

प्राक्थन,

‘बेलि’ के किसी किसी दोहले का अर्थ समझने में यदि मुझे कठिनाई पड़ती अथवा कहीं शंका होती तो मैं विशेषतः स्वर्गीय श्रीरामदानजी चारण को और कभी कभी संस्कृत और हिंगल के ज्ञाता ठाकुर श्रीदुमंतदानजी चारण, गेरसर, की सम्मति ले लिया करता था। बीकानेर में स्वर्गीय रामदानजी अपने ढंग के एक ही व्यक्ति थे। उनका व्यक्तित्व बहुत चमत्कारपूर्ण था। वह जन्मान्ध थे, उन्होंने किसी पाठशाला में शिक्षा नहीं पाई थी, तो भी उन्होंने अपने अधिक परिश्रम, अदम्य उत्साह, अपूर्व स्मरणशक्ति और प्रकाण्ड बुद्धि के कारण संस्कृत साहित्य और दर्शन का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था।

राजस्थान के वीरत्वपूर्ण कथानक और गीत तो सदा उनकी जिह्वा पर रह जाते थे। हिंगल भाषा और आधुनिक राजस्थानी भाषा पर तो उनको जन्मसिद्ध अधिकार सा था। उनको मानसिक आँखें खुल गई थीं—कुछ न देखते हुए भी वह सब कुछ देखते थे—वह प्रज्ञाचक्षु थे। ब्रजभाषा के भी वह एक अच्छे कवि और मर्मज्ञ थे। उनकी बातें सरसता, विनोद और वाक्चातुर्य से परिपूर्ण होती थीं। सभी प्रकृति के मनुष्य और विशेषतः सहृदय और साहित्यप्रेमी सज्जन उनसे मिलकर परम प्रसन्नता और आनन्द लाभ करते थे। जिससे उनको एक बार बातचीत हो जाती वह उनको कभी नहीं भूलता और न वह ही कभी उसको भूलते। अपने इसी सौजन्य से प्रेरित होकर वह सदा मेरे यहाँ आते और मुझको ‘बेलि’ के सम्बन्ध में सम्मति और सहायता देकर प्रोत्साहित करते रहते थे।

मैं उनके इस उपकार को कभी नहीं भूल सकता । ईश्वर उनको आत्मा को शान्ति दे ।

जब मैं 'वेलि' के दोहलों का अन्वयार्थ, भावार्थ और शब्दार्थ अपनी बुद्धि के अनुसार लिख चुका तो मैंने श्रीमान् ठाकुर राम-सिंहजी, एम० ए०, विशारद, और पंडित श्रीसूर्यकरणजी पारीक, एम० ए०, विशारद, को इसका पूर्ण अधिकार दे दिया कि वे अपनी इच्छा और सुविधा के अनुसार इसको घटा-बढ़ा कर, जैसा उचित समझें वैसा रूप देकर और इसका संशोधन और सम्पादन करके जहाँ और जैसा चाहें प्रकाशित करा दें । इन सज्जनों ने अपना अमूल्य समय लगाकर, बड़ा परिश्रम और खोज करके मेरी टीका की काया ही पलट दी और भूमिका, नोट, पाठान्तर, शब्दकोष प्राचीन टीकाएँ इत्यादि देकर इस ग्रन्थ की रोचकता और उपयोगिता बढ़ा कर इसकी विद्वानों और साहित्य-प्रेमियों के सम्मुख रखने योग्य बना दिया । मेरी टीका सहित यह ग्रन्थ लगभग ३०० पृष्ठ का होता । अब इसका कलेवर द्विगुणित से भी अधिक हो गया है । सम्पादकों ने अधिकांश दोहलों के मेरे किये हुए अन्वय और अर्थ बदल दिये हैं और ८-१० को छोड़ कर बाकी के सब दोहलों के मेरे लिखे हुए भावार्थ भी अनावश्यक समझ कर निकाल दिये हैं, जिसका उत्तरदायित्व इन्हीं पर है क्योंकि मैं तो इनको सब कुछ करने की पूर्ण स्वतन्त्रता दे चुका था ।

पंडित श्रीनरोत्तमदासजी स्वामी, एम० ए०, विशारद, ने वेलि का शब्दकोष बनाया और डिंगल के व्याकरण-विषयक अपने विचार लेखबद्ध करके दिये जिसके लिए मैं और दोनों सम्पादक उनको हार्दिक धन्यवाद देते हैं ।

क्योंकि यह ग्रन्थ जल्दी में छपने जा रहा है इसलिए यह समझ ही नहीं अनिवार्य सा ही दीख पड़ता है कि इसमें बहुतसी छोटी

बड़ी त्रुटियाँ रह जायँगी। ऐसी परिस्थिति में विद्वानों से मेरा निवेदन है कि वह इसके दोषों को ओर न जाकर इसकी उपयोगिता पर विचार करने की कृपा करेंगे; विशेषतः यह ध्यान रखते हुए कि यह डिंगल का पहला ही काव्यग्रन्थ है जो टीकासहित प्रकाशित किया गया है। शीघ्रता के कारण जो त्रुटियाँ रह गई हैं उनको दूसरे संस्करण में सुधारने का पूरा पूरा प्रयत्न किया जायगा।

जगमालसिंह

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
प्राक्खन	
भूमिका	१
‘बेलि, किसान रुकमणी री’	१३३
पाठान्तर	२७३
हिन्दो में नोट	३३३
शब्द कोष	६३१
प्रथम-पक्ति-सूची	७४३
ढँढाड़ी टोका परिशिष्ट (क)	७५१
“सुबोध-मंजरी” संस्कृत टोका परिशिष्ट (ख)	८१७



भूमिका

भूमिका ।

श्वनामधन्य महाराज पृथ्वीराज के उज्ज्वल यशस्वी नाम से
कोन भारतीय परिचित नहीं है ? जिस
महाराज पूर्वीराज समय मुगल-साम्राज्य के आतंक ने हिन्दू-सूर्य
महाराणा प्रताप के अटल पराक्रम और
निस्सीम धैर्य को भी विचलित करने में कुछ बाकी न रखा
था, और जिम समय अकबर जैसे अतुल बलधारी और विचक्षण
मम्राट् से विरोध करने के परिणाम में महाराणा को अपने
प्राण को रक्षा के लिये निःसहाय बन बन में भूखे-प्यासे रह
कर भटकना पड़ता था और इस असह्य दुःख द्वारा पीड़ित
होकर जब वे अकबर को अधीनता स्वीकार करने को विवश हो
गये थे, उस समय यदि किसी महापुरुष की अन्तरात्मा ने अखण्ड
ज्योतिर्मय श्रोज का प्रकाश करते हुए, महाराणा के हृदय की
आत्मश्लानि एवं आन्तरिक श्लानता और दैन्य के आवरणरूपी
अन्धकार को हटाने का प्रयत्न किया तो वह श्रेय महाराज पृथ्वीराज
के उस इतिहास एवं साहित्य-प्रसिद्ध पत्र को ही है कि जिसके
एक एक अक्षर को पढ़कर आज भी भारतवासी अपने हृदय में
आशा, स्फूर्ति, उत्साह, स्वदेश-गौरव और आत्म-बल का दीपक
जला सकते हैं । यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि महाराज

पृथ्वीराज का दैन्य उस समय महाराणा प्रताप की अपेक्षाकृत समुन्नत एवं स्वच्छन्द दशा से कहीं विशेष बढ़ा चढ़ा था। न कोई इनके निज की सैन्य थी और न कोई प्रबल सहायक ही ऐसा था कि जिस पर विश्वास करके ये स्वतंत्रता के लिए प्रयत्न कर सकते थे। ऐसी दशा में रहते हुए भी भारतीय स्वतंत्रता का निशिदिन जाप करनेवाले इन वीर-शिरामणि चत्रियपुत्र के हृदय में, भारतीय स्वतन्त्रता का झंडा सन्हालनेवाले एकमात्र नेता महाराणा प्रताप के धर्म-हठ के प्रति निस्सीम श्रद्धा और सहानुभूति थी, जो उनके द्वारा लिखे हुए उक्त पत्र से प्रत्यक्ष प्रमाणित होती है। इन्हीं वीर महापुरुष महाराज पृथ्वीराज के काव्यात्मक व्यक्तित्व का स्वरूप निदर्शन करने एवं उनकी एक मुख्य काव्य-रचना का परिचयात्मक विवेचन कर रसिकों का हृदय वृत्त करने के हेतु हमारा यह प्रयास है।

महाराज पृथ्वीराज एक उच्च श्रेणी के कवि थे। उन्होंने पिंगल और डिंगल दोनों भाषाओं में काव्य-रचना की और अनेक ग्रंथ रचे, परन्तु "वेलि" और कई एक डिंगल गीत तथा कुछ फुटकर डिंगल और पिंगल कविताओं को छोड़कर अन्य ग्रंथों के नाम केवल सु जाते हैं, वे देखने में नहीं आये। अब तक हिन्दी-जगत् में महाराज पृथ्वीराज का नाम केवल अपनी फुटकर हिन्दी कविता के लिए प्रसिद्ध है। परन्तु वास्तव में देखा जाय तो डिंगल में लिखे काव्य की अपेक्षा हिन्दी-भाषा में उनकी प्रतिभा का सहस्रांश भी प्रतिफलित नहीं हो पाया है। यही कारण है कि ज्ञान के अभाव में हिन्दी-काव्य के ज्ञाता, रसिक एवं मर्मज्ञ अब तक उनको साधारण कवि के कवियों की श्रेणी में गिनते हैं। अब यदि ऐतिहासिक दृष्टि से देखा जाय तो राजस्थानी डिंगल भाषा भी शैशवकालीन हिन्दी का

एक ऐसा ही पृथक् रूप है जैसा कि ब्रजभाषा, मागधी, अवधी इत्यादि अन्यान्य प्रान्तीय रूप । सूर, विद्यापति, तुलसी, चंद और जायसी को हिन्दी के कवियों की श्रेणी और एक शृंखला में गिनना यही प्रमाणित करता है कि कविवर पृथ्वीराज को केवल अपनी हिन्दी-कविता के लिए ही नहीं बरन् डिंगलकाव्य के लिए भी हिन्दी-साहित्य के इतिहास में यथायोग्य स्थान मिलना चाहिए । परन्तु हमें यह जानकर अत्यन्त खेद होता है कि जहाँ पृथ्वीराज-रासो के प्रणेता हिन्दी के आदि कवि चंदबरदाई के विषय में हिन्दी के विद्वानों में अपेक्षाकृत अच्छी जानकारी है, वहाँ महाराज पृथ्वीराज के विषय में, जो हमारी समझ में महाकवि चंद की अपेक्षा काव्य-शक्ति में किसी प्रकार न्यूनतर नहीं कहे जा सकते, हिन्दी-भाषा के साहित्यज्ञों का ज्ञान अत्यन्त सीमित एवं नहीं के तुल्य है । यहाँ तक कि हिन्दी-साहित्य के प्रसिद्ध वर्तमान इतिहासकार मिश्र-बन्धुओं ने अपने मिश्रबन्धुविनोद भाग १ पृष्ठ ३०७ में महाराज पृथ्वीराज के सम्बन्ध में अत्यन्त संकुचित विवरण लिखकर अपना उत्तरदायित्व पूरा करना चाहा है और इनको “साधारण श्रेणी” के कवियों में गिनाया है । हमारा विश्वास है कि उक्त विवेचनात्मक विवरण लिखकर मिश्रबन्धुओं ने इस कवि के सम्बन्ध में केवल अपने तत्सम्बन्धी ज्ञान के अभाव का परिचय दिया है । उचित होता यदि ऐसी विवश अवस्था में, जब इतिहासकार को अपने विषय पर पूरा अधिकार न हो, तो वह केवल अपने पूर्वाधिकारियों का आश्रय लेकर अथवा अपनी अज्ञानता को स्पष्टतः प्रकट करता हुआ केवल अपने साधारण ज्ञान का परिचय देता । इसके विपरीत किसी कवि का पूर्णतः ज्ञान न रखते हुए उसके काव्य-गुण-दोष के सम्बन्ध में अपनी आलोचनात्मक सम्मति प्रकट कर देना केवल अनधिकार चेष्टा कही जा सकती है । हमारा तो विचार है कि महाराज

पृथ्वीराज की "वैलि किसन रुकमणी रो" ग्रंथ का परिचय रखते हुए भी यदि कोई आलोचक उन्हें साधारण श्रेणी का कवि कहे तो उसकी वह आलोचना यही आशय रखेगी जो आशय जोतिर्मय सूर्य को अंधकार-मय कहने से प्रकट होता है ।

महाराज पृथ्वीराज उत्कृष्ट श्रेणी के कवि थे । उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी (versatile genius) थी । जिस प्रकार संस्कृत-साहित्य में महाकवि भवभूति ने वीर, शृंगार और करुण, तीन पृथक् पृथक् रसों और शैलियों में महावीरचरित, मालतीमाधव और उत्तर-रामचरित जैसे उत्तम दृश्य-काव्यों की रचना करके अपनी प्रार प्रतिभा का परिचय दिया; और जिस प्रकार हिन्दी-साहित्य के वर्तमान काल की प्रगतियों के विधायक और आचार्य भारतेन्दु बापू हरिश्चन्द्र ने साहित्य के सब अंगों को भरेपूरे करके साहित्य में अमर यश कमाया, उसी प्रकार महाराज पृथ्वीराज ने भी पृथक् पृथक् शैलियों, विषयों और रसों में काव्य-रचना करके राजस्थानी और हिन्दी-साहित्य का मुख उज्ज्वल किया । इस दृष्टि से देखने पर और काव्य-साहित्य की उत्तमता की कसौटी पर कसने पर हम इन कविवर को राजस्थानी के किन्हीं भी कवि से किसी प्रकार न्यून नहीं बल्कि बहुत से काव्य-गुणों में अधिक ही पाते हैं । हमारी निजी यह धारणा है कि राजस्थानी भाषा के काव्य-क्षेत्र में ये कवि-सम्राट् हैं और अपनी बराबरी नहीं रखते ।

वर्तमान काल में चाहे इसकी कितनी ही अधोगति क्यों न हो

गई हो, यह राजस्थान देश पूर्वकाल में

राजस्थान

भारतीय गौरव की अतीत स्मृतियों का खज़ाना

रखा है । जिनके हृदय में सच्ची वीरता के उच्च

आदर्श के प्रति, सत्य-संकल्प की दृढ़ता के प्रति, अदम्य उत्साह-पूर्ण

आंजस्वी जीवन के प्रति और साथ ही सभ्यता-पूर्ण विनम्रता

और मन्त्रों धार्मिकता के प्रति श्रद्धा और प्रेम है, उनके लिए आज भी, यह राजस्थान की पुण्यभूमि तीर्थस्थल है। इसकी वीरता के आदर्श का डंका संसार भर में बज चुका है; इसके राजर्षियों का गुण-गान आज भी संसार मुक्तकंठ से करता है। एक ममय था जब इस पवित्रभूमि के गाँव गाँव में स्पाटी थी, और इसके पर्वतों को घाटी घाटी में घर्माप्रायली। सचो सहृदयता, परमार्थपूर्ण शौर्य (chivalry), और सभ्यता के जो भक्त हैं उन यूरोपीय विद्वानों और सहृदयों ने भी इस भूमि के गुणगान किये हैं और इस पुण्य-भूमि के एक ओर से दूसरे छोर तक परिभ्रमण करके, इसके प्रत्येक धूलिफण का मस्तर पर चढ़ाया है—इसका आदर किया है। जब बाहरी जगत् का इस भूमि का यह गर्व है, तो भारतीय जनता के हृदय में तो इसके प्रति निस्सीम भक्तिभाव होना ही चाहिए।

जिस राजस्थान ने वीरता, मत्यवतपालन, सभ्याचरण और धार्मिक वृत्ति में भारतीय सभ्यता का सदियों तक झंडा फहराया है, उसके समुज्ज्वल इतिहास में साहित्योन्नति का पृष्ठ कोरा नहीं, वरन् सुवर्णाक्षरों में लिखा हुआ है। जिस देश का इतिहास उज्ज्वल और गौरवपूर्ण घटनाओं से भरा पूरा हो, उसका साहित्य-कोष गिक्त हो, ऐसा होना सम्भव नहीं है। परन्तु खेद तो इस बात का है कि राजस्थान-निवासी जनता की निश्चेष्टता और अज्ञान के कारण इस ओर पिछले कुछ समय से बहुत कम प्रकाश डाला गया है। यह जाग्रति का युग है। प्रबोध और विवेकरूपी सूर्योदय की प्रखर किरणें राजस्थानी सभ्यता, संस्कृति और साहित्य के घने अंधकार-मय जंगल में भी भेदन कर चुकी हैं। आशा की जा सकती है कि न केवल राजनैतिक परिस्थिति की दृष्टि से बल्कि साहित्यिक दृष्टि से भी बहुत शीघ्र, राजस्थान में युगपरिवर्तन होनेवाला है।

‘राजस्थानी’ यह नाम प्राचीन नहीं आधुनिक है। भाषा-विज्ञान

राजस्थानी भाषा
और साहित्य

में सुमीते के लिए भाषा-शास्त्रियों ने यह नाम रखा है। इसमें राजपूताने में बोली जानेवाली तमाम बोलियाँ शामिल हैं। राजपूतानो, डिंगल,

मारवाड़ी आदि इस भाषा के अन्य नाम हैं। राजस्थान प्रांत का ही दूसरा नाम राजपूताना है, जिससे यह राजपूतानी कहलाती है। राजपूताने का एक बड़ा भाग मरुस्थल होने के कारण मारवाड़ कहलाता है और बोलचाल में यह शब्द तमाम राजपूताने के अर्थ में भी आता है। इस कारण समस्त राजपूताने की भाषा भी मारवाड़ी के नाम से पुकारी जाती है। ‘डिंगल’ यह अपेक्षाकृत प्राचीन नाम है। जब व्रज-भाषा का आविर्भाव हुआ और उसमें भी कविता होने लगी तो राजस्थानी और व्रज में फर्क बताने के लिए व्रज को पिंगल और उसके नाम-साम्य पर राजस्थानी को डिंगल कहने लगे। अतः डिंगल का असलब प्राचीन काल की, या उसके ढंग पर लिखी हुई, साहित्यिक राजस्थानी से है। आजकल की साहित्यिक राजस्थानी को डिंगल नहीं कहेंगे। चारण, भाट वगैरह लोग आजकल भी डिंगल में कविता किया करते हैं। डिंगल का प्रसिद्ध उदाहरण चंद का पृथ्वीराजरासो है। आधुनिक काल में बूंदी के चारण कवि मिसर सूर्यमल ने वंशभास्कर नाम का एक महाकाव्य इसी डिंगल में लिखा है। जन साधारण में डिंगल का आदर कम रहता था परन्तु राजदरबारों में इसे खूब आदर मिलता था। डिंगल-कविता में काव्य-सम्भव विशेष शब्द ही प्रयुक्त किये जाते हैं और छंद के सुमीते के अनुसार तोड़-मरोड़ लिये जाते हैं। इस प्रकार डिंगल प्राचीन राजस्थानी का साहित्यिक रूप है जो बाद में चलकर स्थिर (stereotyped) हो गया। पिछले कई वर्षों से डिंगल बोल-चाल की भाषा से एवं साहित्यिक भाषा से अधिकाधिक दूर पड़ने

भंगो है और आजकल तो संस्कृत एवं प्राकृत की भाँति कृत्रिम एवं मृत-भाषा मात्र रह गई है।

यहाँ पर राजस्थानी की उत्पत्ति एवं आरंभ के विषय का कुछ घोंड़ा सा उल्लेख कर देना उचित होगा। प्राचीन आर्यों की भाषा वैदिक संस्कृत थी। उससे धीरे धीरे संस्कृत निकली। भाषा में परिवर्तन होना एक प्राकृतिक नियम है। धीरे धीरे संस्कृत में भी परिवर्तन होने लगा। यास्क एवं पाणिनि की संस्कृत से कात्यायन की संस्कृत अधिक विकसित जान पड़ती है एवं कात्यायन की संस्कृत से पातंजलि की संस्कृत और भी अधिक विकास कर चुकी थी। इसके अतिरिक्त साधारण लोग शिष्टियों की भाँति भाषा की शुद्धता का विशेष ध्यान नहीं रखते जिससे धीरे धीरे उनका उच्चारण शिष्टों के उच्चारण से दूर पड़ता जाता है। संस्कृत का धीरे धीरे एक दूसरा रूप हो गया जिसे जनसाधारण बोलता था। दोनों भेदों को जुदा जुदा बताने के लिए एक का नाम संस्कृत और दूसरे का प्राकृत पड़ गया। इनका संबंध उस काल में संभवतः वही था जो आजकल हिंदी और उसकी बोलियों का है। पढ़े लिखे लोग हिन्दी बोलते हैं परन्तु जनसाधारण, यद्यपि हिन्दी समझ सकते हैं, अपनी प्रान्तीय बोली ही बोलते हैं। पाली सबसे पुरानी प्राकृत है। बौद्ध-धर्म की पुस्तकें इसी पाली भाषा में लिखी गई हैं। अशोक के जमाने तक जनसाधारण में यही भाषा प्रचलित थी। पाली के बाद प्राकृतों का विकास हुआ। धीरे धीरे प्राकृतों में साहित्य-रचना होने लगी और वे शिष्ट लोगों के बोलने की भाषाएँ बन गईं। उनका व्याकरण बना और शुद्ध प्रयोगों का ध्यान रखा जाने लगा। पर जन-साधारण की भाषा बदलती गई और प्राकृते अब उस रूप का पहुँचीं जो आजकल अपभ्रंश कहलाता है। अपभ्रंशों में भी नागर और आवन्ती अपभ्रंश ने धीरे धीरे साहित्य में पैर दिया और इसमें संदेह नहीं कि उनमें अच्छा

साहित्य वर्तमान था। प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचंद्र ने अपभ्रंश के अनेक प्रचलित गीतों का संग्रह अपने प्राकृत व्याकरण में किया है। जब अपभ्रंश भी व्याकरण के नियमों से जकड़ दी गई तो जन-साधारण की भाषा ने विकास करते हुए आधुनिक देशी भाषाओं का रूप धारण किया। राजस्थानी का विकास सबसे पहले नागर एवं आवन्ती अपभ्रंशों से हुआ।

उन दिनों समस्त पश्चिमोत्तर भारत एक विचित्र उथल पुथल की दशा में था। राजपूत लोगों की कार्यशीलता वहाँ अचानक जाग उठी। बड़े बड़े साम्राज्य कायम हुए। साहित्य-धारा में वीररस की बाढ़ आई। काव्य-सरिता बह चली और राजस्थानी में भी खूब काव्य लिखे गये। इस प्रकार अपने जन्मकाल के थोड़े ही दिनों बाद राजस्थानी एक साहित्यिक भाषा हो गई।

तत्कालीन राजस्थानी का अपभ्रंश से पूरी तरह पिंड नहीं छूटा था और अपभ्रंश मिश्रित साहित्यिक राजस्थानी बाद में जाकर डिंगल कहलाने लगी। डिंगल भाषा वीररस के लिए बड़ी उपयुक्त थी। इस-लिये राज-दरबारों में इसे खूब आश्रय मिला। यहाँ तक कि राज-दरबारों में बहुत काल पीछे तक भी, जब कि डिंगल बोल-चाल की भाषा नहीं रह गई और बोधगम्य भी अपेक्षाकृत कम होने लगी थी, इसका दौरदौरा रहा और चारण भाट आदि इस समय भी डिंगल में कविता किया करते हैं। राज्याश्रय न रहने से अब धीरे धीरे यह लुप्त हो रही है। जनसाधारण में तो यह पहले ही बोधगम्य नहीं रह गई थी और फिर आज-कल हिन्दी का प्रचार बढ़ जाने से हम डिंगल की प्राचीन पद्धति (traditions) को भूलते जा रहे हैं जिससे उसका समझना और भी कठिन हो गया है।

भाषा-विज्ञान के अनुसार राजस्थानी संस्कृतेत्यत्र आर्य-भाषाओं के वर्ग में आती है। राजस्थानी पश्चिमी हिन्दी का सबसे

बड़ा विभाग है अज एवं गुजराती इसकी मगो बहनें हैं जिनसे यह बहुत मिलती है। डाकूर प्रिअर्सन ने इसको अन्तरंग भाषा में सम्मिलित किया है पर लिखा है कि बहिरंग भाषाओं का प्रभाव भी इस पर बहुत पड़ा है। डाकूर माहब का उक्त बहिरंग एवं अन्तरंग वर्गीकरण सर्वसम्मत नहीं है। कुछ विद्वान भाषाओं के संयोगात्मक एवं विच्छेदात्मक (synthetic and analytic) का भेद करके राजस्थानी को विच्छेदात्मक भाषाओं की श्रेणी में रखते हैं। मच पूछा जाय तो दोनों विभागों में विभेददर्शक विशेषतायें कोई हैं ही नहीं।

राजस्थानी भाषा का जन्म विक्रम की दसवीं शताब्दी के आरम्भ हुआ है। इसका विकास-काल तीन कालों में बाँटा जा सकता है—

१—प्राचीन राजस्थानी—विक्रमाय १६ वीं शताब्दी पर्यन्त।

२—माध्यमिक राजस्थानी—विक्रमाय १६ वीं शताब्दी तक।

३—आधुनिक राजस्थानी—वि० १६ वीं शताब्दी से अब तक।

राजपूतों के अध्यान के साथ ही राजस्थानी का विकास प्रारम्भ हुआ। चारण लोगों ने इसकी खूब उन्नति की। इसी समय हिन्दी की दाँ और शाखायें हाथ पाँव चलाने लगीं। मुसलमानों ने खड़ी बोली को अपनाया और माधु, महात्मा, कृष्णभक्त वैष्णवों ने व्रज भाषा को। खड़ी बोली तो उस समय विशेष उन्नति नहीं कर सकी, पर कृष्णभक्ति ने व्रज को गीत ही उन्नति के चरम शिखर पर पहुँचा दिया। राजस्थानी कवियों ने भी व्रज में लिखना शुरू किया। डिंगल का भी खूब जोर रहा, यद्यपि वह बोलीजानेवाली भाषा से धीरे धीरे दूर पड़ने लग गई थी। इस काल के अन्त में भाषा-विज्ञान की दृष्टि से राजस्थानी में कई एक परिवर्तन हुए जो मुख्यतया वर्ण-सम्बन्धी परिवर्तन थे। इस काल में गुजराती

राजस्थानी से जुदा हुई। माध्यमिक काल में बोलचाल की राजस्थानी ने पर्याप्त उन्नति की। बहुत से गद्य-पद्यात्मक ग्रन्थ इस फाल में लिखे गये:—

राजस्थानी भाषा की चार मुख्य शाखायें हैं:—

राजस्थानी की शाखायें (१) मालवी—यह दक्षिण राजस्थान एवं मालवा प्रान्त की बोली है। इस बोली में साहित्य नहीं के बराबर है।

(२) मेवाती—दक्षिणो हिमाल, भिवानी आदि जिलों में बोली जाती है। इसमें साहित्य बिल्कुल नहीं लिखा गया है। बांगड़ू की भाँति यह बड़ी कर्कश एवं कर्कश भाषा है।

(३) ढँढाड़ी या जयपुरी—जयपुर, अलवर, हाड़ोती आदि में बोली जाती है। इसमें अच्छा साहित्य है एवं वर्तमान राजस्थानी का गद्य-साहित्य तो सर्वथा इसीमें है।

(४) मारवाड़ी—राजस्थानी को सबसे बड़ी शाखा है। ममस्त पश्चिमोत्तर, दक्षिण तथा मध्यराजस्थान में यह बोली जाती है। इसे ही हम standard राजस्थानी कह सकते हैं। इसमें बहुत विस्तृत साहित्य विद्यमान है। इसमें मेवाड़ी, थली आदि अनेक उपशाखायें हैं जो सब साहित्यसम्पन्न हैं। खाम मारवाड़ी अर्थात् जोधपुरी बड़ी मधुर तथा उदात्त बोली है।

लिपियाँ—मुख्यतया तीन लिपियों में राजस्थानी लिखी जाती है :—

(१) वाणीका, बाणियावालों या महुजनी—इसे व्यापारी काम में लाते हैं। इसमें मात्रायें नहीं लगती एवं यह (short-hand) सूक्ष्मलिपि का काम देती है।

(२) कामदारी—यह राजकीय दफ्तरो आदि में प्रयुक्त होती है।

(३) शास्त्री—देवनागरी लिपि का राजस्थानी रूप है। साहित्य में यह प्रयोग की जाती है। आज-कल देवनागरी अक्षर भी खूब प्रचलित हो गये हैं और ज्यादातर उन्हीं का उपयोग किया जाता है।

राजस्थानी हिन्दी एवं गुजराती के मध्य की भाषा है पर वह हिन्दी की अपेक्षा गुजराती से विशेष सादृश्य रखती है। वाक्य-विन्यास, रचना, संगठन, शब्दावली आदि में गुजराती से बहुत अधिक मिलती है। 'बेलि' में यह मेल बहुतायत से प्रकट होता है। फिर भी राजस्थान में गुजराती की अपेक्षा हिन्दी अधिक समझी जाती है। कारण यह है कि राजस्थान का दिग्वी से प्राचीन काल से सम्बन्ध रहा है और इसके अलावा कुछ वर्ष पहले तक यहाँ की अधिकांश रियासतों की राजभाषा फारसी थी। इस समय भी राजस्थान की रियासतों में राजभाषा उर्दू या हिन्दी ही है।

राजस्थानी का साहित्य बहुत प्राचीन है और साथ ही साथ विस्तृत भी है। आरम्भ में राजस्थानी का राजपूत राजाओं से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा और वह उनके यहाँ पली तथा फली-फूली। जब भारत की अन्य देश-भाषायें अभी गर्भ में ही थीं, राजस्थानी में एक फलता-फूलता साहित्य विद्यमान था। केवल वीर-काव्य ही नहीं छोटे छोटे गीत यानी lyrics भी वर्तमान थे। गीत-साहित्य (ballad literature) राजस्थानी का अपभ्रंश से बपीतो के रूप में मिला था। ये गीत बड़े लोक-प्रिय होते हैं और साधारण जनता के हृदयों का आकर्षण करने की बड़ी शक्ति रखते हैं।

राजस्थानी कविता हमेशा जनप्रचलित रही है। वह पढ़े जाने के लिए नहीं, गाये जाने के लिए लिखी जाती थी। अनेकों कवितायें

जनसाधारण की जमान पर रहती थीं और प्रायः उन्हीं के जीवन-व्यापारों से सम्बन्ध रखती थीं। वीररसात्मक कवितायें प्रायः राजा आदि से सम्बन्ध रखती थीं, जो जनसाधारण के सर्व-प्रिय वीर (heroes) हुआ करते थे। ऐसी कविताओं से राजस्थान का प्रत्येक घर परिचित रहता था। लोग पढ़े-लिखे नहीं होते थे, तो भी वे इनके सुनने, याद करने एवं गाने के बड़े प्रेमी हुआ करते थे।

पद्य-साहित्य ही नहीं, गद्य-साहित्य भी राजस्थानी में आरम्भ से लिखा जाता रहा है। माध्यमिक काल में तो गद्य ने बड़ी भारी उन्नति की। यहाँ तक कि हिन्दी के प्राचीनतम गद्य के उदाहरण राजस्थानी के ही हैं। प्रत्येक रियासत अपनी ख्यात बराबर लिखाती रहती थी और ये ख्यातें गद्य में हुआ करती थीं। प्रत्येक बात का विस्तृत वर्णन उनमें रहता था। राजस्थानी की एक प्रसिद्ध ख्यात भूता नैणसी नाम के एक व्यक्ति की लिखी हुई है। इसमें समस्त राजस्थान का इतिहास दिया गया है। राजस्थानी की ये ख्यातें मध्यकालीन भारतवर्ष के इतिहास के लिखने में अमूल्य सहायता देंगी और अनेक अन्वकाराच्छन्न बातों पर प्रकाश डालेंगी, इसमें कोई शक नहीं है। इनके अलावा राजस्थान का कथा-साहित्य भी बहुत विस्तृत है। हजारों कहानियों की पुस्तकें राजस्थानी में पाई जायेंगी जो बृहत्कथासंग्रह की कहानियों से किसी कदर कम रोचक न होगी।

राजस्थानी का एक बहुत बड़ा महाकाव्य पृथ्वीराजरासो है। यह महाकवि चन्द का बनाया हुआ है। परन्तु बाद में इसमें बहुत कुछ घटाया बढ़ाया गया है। यह महाकाव्य हिन्दी-साहित्य में अद्वितीय है। विजय की मन्त्रहर्षी मदी में बीकानेर के महाराज पृथ्वीराज ने राजस्थानी में एक अमर काव्य लिख कर श्रीकृष्ण का

यशोगान किया। इसका नाम “वेलि किसन रुक्मणी रा” है। डिंगल राजस्थानी में एक महाकाव्य कुछ वर्षों पूर्व वूँदी कं चारण मिसर सूर्यमल ने लिखा है जिसका नाम वश-भास्कर है।

अब हम डिंगल का छोड़ कर बोलचाल की राजस्थानी की तरफ आते हैं। इसमें अनेकों गीत समय समय पर बने और बहुत से नष्ट हो गये पर यदि इस समय भी उनका संग्रह किया जाय तो कई जिल्ले भर जायें। राजस्थानी का सन्त साहित्य भी बड़ा विस्तृत है। महात्मा रैदास, मीराबाई, दादूदयाल, बाबा दयालजी, हरिदास, चन्द्रसखी आदि अनेकों सन्त कवियों ने राजस्थानी में अमर कविता की है। आज इनकी कविता का घर घर प्रचार है। महात्मा कबीर, सूर, तुलसी, नानक आदि के पद भी अनूदित होकर राजस्थानी साहित्य के अंग बन गये हैं। इन सबमें अमर कवयित्री मीरा का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन्होंने राजस्थानी, ब्रज एवं गुजराती तीनों भाषाओं में बड़ी ही सुमधुर कविता की है। राजस्थान के घर घर में इनकी कविता सुबह शाम गाई जाती है। स्त्रियों में इसका विशेष रूप से प्रचार है। चन्द्रसखी एवं बखतावर नाम के दो बड़े ही भावुक कवि इसी ज़माने में हुए। चन्द्रसखी ने शिशु व बाल्यजीवन को चित्रित करने में कमाल किया है। सूरदास ने बालक-जीवन का चित्रित किया है, तो इन्होंने बालिका-जीवन का। छोटी बालिका के मनोभावों का वर्णन करने में इन्हें बड़ी सफलता मिली है।

इस काल के दो और प्रसिद्ध काव्यों का उल्लेख करना अत्यावश्यक है। पद्मभक्त नाम के कवि ने रुक्मणी-भंगल नाम का एक बड़ा महाकाव्य बनाया जिसमें रुक्मणीहरण का वर्णन है। इसकी शैली बड़ी सरल और सुन्दर है। सभी वर्णन सजीव हैं। साधारण जन-समाज में आज भी इसका बहुत प्रचार है और

जनता रात्रि को इकट्ठी होकर इसको पवित्र कथा का आस्वादन करता है। दूसरा काव्य एक लकड़हारे का बनाया हुआ है। इसका नाम है 'नरसी रो माहेरो'। रुक्मिणी-मंगल की भक्ति इसका भी खूब प्रचार है और लोग रात को इकट्ठी होकर इसको सुनते और प्रसन्नता लाभ करते हैं। इसी ज़माने में राजिया, भैरिया, किशनिया, बीँजरा, नाथिया, जंठवा, नागजाँ आदि के दाँहे बने, जिनका राजस्थान में खूब प्रचार है।

राजस्थान के समस्त राजा एवं रानियों कविता से बड़ा भारी प्रेम रखते आये हैं और बहुतों ने स्वयं कविता भी की है। महाराणी मीराबाई का नाम ऊपर आ चुका है।

अब हम आधुनिक राजस्थानी की ओर आते हैं। राजस्थानी का वर्तमान साहित्य बड़ी ही हीनावस्था में है। हिन्दी-प्रचार के कारण राजस्थानी को लोग बिल्कुल भूल गये हैं। इस समय के सबसे बड़े लेखक श्रीयुक्त शिवचन्द्र भरतिया हैं। आपने राजस्थानी गद्य-पद्य में अनेक उपयोगी एवं अच्छी पुस्तकें लिखी हैं। आपने राजस्थानी में नाटक का सूत्रपात किया और आधुनिक भाषों का साहित्य में भरने का खूब प्रयत्न किया।

इसके अतिरिक्त राजस्थानी में इस काल में और भी कई लेखक हुए एवं हैं जो चुपचाप अपना कार्य कर रहे हैं। इनमें कौड़ामल मालू तथा पंचराज सम्पादक श्रीकलन्त्रीजी के नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी में कई पत्र भी निकले थे पर दुर्भाग्यवश कोई चल न सका। 'पंजरार' का स्थान इन सबमें अच्छा है।

राजस्थान के इतिहास-साहित्य में खोज करने और प्रामाणिक इतिहास लिखने में रायबहादुर श्रीगौरीशंकर हीराचंद ओझा, तथा श्री विश्वेश्वरनाथ रेड्डी का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन्होंने

राजस्थान-साहित्य को महत्त्वपूर्ण मेवा को है । जोधपुरनिवासी श्री रामकरणजी की सेवाएँ भी सगाहनीय हैं । बीकानेर में 'प्रमाश्रम' साहित्य-संस्था के अन्तर्गत राजस्थानी विद्वानों की एक मंडली पिछले कई वर्षों से राजस्थानी साहित्य का पुनरुद्धार करने के लिए पर्याप्त परिश्रम कर रही है । आशा की जाती है, इनके परिश्रम के फल से राजस्थानी का साहित्य-भंडार सुसज्जित होगा ।

महाराज पृथ्वीराजजी का जन्म मितौ मार्गशीर्ष कृष्णा

चरित्रनायक का
चरित्र

१ संवत् १६०६ को हुआ । ये महाराज रायसिंहजी बीकानेर-नरेश के छोटे भाई तथा गव कल्याणमल्लजी के पुत्र थे । ये बालपन से

हैं विद्याव्यसनी, शूरवीर एवं धर्मनिष्ठ थे । इनके वैयक्तिक चरित्र के विषय में विवेचन करते हुए हमें अंगरेज़ कवि शेक्सपियर के वैयक्तिक चरित्रोन्नति के आदर्श का स्मरण होता है । महाराज पृथ्वीराज के लक्षणों और जीवनचरित्र को दृष्टिगत करते हुए हम हैमलेंट की भाँति उन्हें "courtier, soldier and scholar" इस गुण वाचक समस्त पद से निस्मंकोच विभूषित कर सकते हैं । उनके अद्वितीय शूरवीर और स्वाभिमान होने में किमी का भी मन्देह नहीं हो सकता । जो व्यक्ति समस्त भाग्य की शक्तियों को नतमस्तक करनेवाले मुग़ल साम्राज्य की शक्ति के अधिकृत रहते हुए भी अपनी और अपने देश की स्वतन्त्रता को कल्पना कर सके उसके शौर्य के आदर्श में किमी प्रकार का सन्देह नहीं हो सकता । महाराज पृथ्वीराज उच्च कोटि के विद्वान् थे, इस बात का प्रमाण उनकी कविता के गंभीर भावों से मिलता है । उनकी "बेलि" को मविस्तर समीक्षा करते हुए हम आगे चलकर बतावेंगे कि उन्हें संस्कृत-साहित्य और काव्य, भारतीय दर्शनशास्त्र, ज्योतिष, छंद,

संगीतशास्त्र, कला इत्यादि अनेक भारतीय शास्त्रों का अच्छा ज्ञान था। वे उत्कृष्ट भक्तों की श्रेणी में गिने जाते थे। नाभाजी की भक्तमाल में इनके भक्ति-पूर्ण काव्य के विषय में लिखा है—

सवैया, गीत, श्लोक वेलि दोहा गुण नवरस ।

पिंगल काव्यममाण विविध विध गायो हरिजस ॥

परि दुख विदुष सश्लाघ्य वचन रसना जु उचारै ।

अर्थ विचित्रन मोल सबै सागर उद्धारै ॥

रविमणी लता वर्णन अनुप वागीश वदन कदयाण सुव ।

नरदेव उभय भाषा निपुण प्रथीराज कविराज हूष ॥

इसी प्रकार कर्नल टाड ने इनके व्यक्तित्व के विषय में लिखा है :—

“Pathmanj was one of the most gallant chieftains of the age and like the Troubadour princes of the West, could grace a cause with the soul-inspiring effusion of the Muse, as well as aid it with his sword—in nay, the assembly of the Bards of Rajasthan the palm of merit was unanimously awarded to the Rathore Cavalier.”

अर्थात् पृथ्वीराज अपने समय के चत्रियों में एक श्रेष्ठ वीर थे। वे पाश्चात्य टूबेडार वीर कवियों की तरह, अपनी श्रौजस्विनी कविता से मनुष्यों के हृदय को स्पर्श और प्रोत्साहित कर सकते थे तथा आवश्यकता पड़ने पर हाथ में तलवार लेकर उत्साह और उत्तेजनापूर्वक रणक्षेत्र में डट सकते थे। बहुत कहना व्यर्थ है।

राजस्थान के भट्टकवियों के समुदाय में काव्यगुणोत्कर्ष के सर्वोच्च पुरस्कार के भागी उस समय के कवियों-द्वारा, यही गठौर वीर श्रेष्ठ समझे जाते थे ।

इनको उत्साह-प्रदायिनी, आजस्विनी और बलवती कविता की तुलनात्मक आलोचना करते हुए कर्नल टॉड उनमें दस महत्तम घोड़ों का बल बताते हैं । कर्नल टॉड के इस वाक्य को प्रमाणित करने के लिए माहित्य-प्रेमियों को “वेलि” ग्रन्थान्तर्गत ११३-१३७ छन्दों के भावों की उत्तेजक शक्ति एवं आजगुण गौरव को अथवा उनके द्वारा लिखे प्रताप के प्रति पत्र के दोहों को देखना चाहिए ।

प्रसिद्ध टीकाकार तथा गवेषक डाक्टर एल० पी० टैसोटरी ने महाराज पृथ्वीराज के काव्यगुणोत्कर्ष का विवेचन करते हुए उनका “Horace in Dingal” डिंगलकाव्य के होरेम कवि के सदृश कहा है । काव्य में उत्साह, अदम्य, आजगुण और स्फूर्ति-प्रवाह के लिए लैटिन में होरेम कवि प्रख्यात हैं ।

महाराज पृथ्वीराज के व्यक्तित्व का पूर्णरूपेण निदर्शन करना हमारे लिए कठिन कार्य है । हम यहाँ पर उनके व्यक्तित्व की विलक्षण समष्टि में प्रधान रूप से विद्यमान कई एक विशेष गुणों का विवेचन करेंगे । उनकी चरित्र-गाथाओं को दृष्टिगत रखते हुए हमारे दृष्टिकोण में सर्व-प्रथम (१) उनका अदम्य, स्वाभिमानपूर्ण स्वदेश-प्रेम, (२) स्वतन्त्रता के भावों से परिपूर्ण उनकी आदर्श-वीरता, (३) ईश्वर के प्रति उनकी अटल और अनन्य भक्ति, (४) गंभीर विद्वत्ता, (५) सामा-रिक प्रेम के आडम्बर से घिरे रहते हुए भी उच्च, आदर्श-प्रेम के प्रति श्रद्धा तथा उस आदर्श प्रेम से प्रेरित उच्च श्रेणी की काव्यमयी भाव-नायें—ये गुण आते हैं । हम संक्षेप में इन गुणों का कुछ विवरण “वेलि” के पाठकों के सामने रखते हैं ।

इतिहास से पता लगता है कि महाराज पृथ्वीराज अकबर बादशाह के बड़े कृपापात्र थे और सदा स्वदेश-प्रेम और उन्हीं के पास रहा करते थे। परन्तु अकबरनामे में इनका नाम केवल दो तीन बार से ज्यादा नहीं आया है। इससे तथा अन्य कई एक कारणों से प्रकट होता है कि उम कुटिल नोतिझ बादशाह का इनको कृपापात्र बनाना केवल एक राजनीतिक बहाना था। हृदय में तो वह इन जैसे स्वाभिमानी, स्वतन्त्रता प्रिय वीर क्षत्रिय से अवश्य दूरता रहा होगा। यही कारण हो सकता है कि या तो वह इनको सर्वदा अपने पास रखता था अथवा बड़ी बड़ा लड़ाइयों में नियुक्त किये रखता था। भला, ऐसे स्वाभिमानी, स्वदेश-प्रेमी क्षत्रिय का यदि अवकाम और स्वच्छन्दता मिल जाय तो एक को बदले दो प्रताप मुगल-साम्राज्य का ध्वंस करने का न तैयार हो जायें। जब बादशाह ने स० १६३८ में अपने बिद्रोही भाई मिरजा हुकीम से लड़ने के लिए काबुल पर धावा किया उस समय पृथ्वीराज सेना के अग्रभाग में विद्यमान थे। इस युद्ध में विशेष शूर-वीरता का परिचय देने के लिए पुरस्कारस्वरूप इनको पूर्वीय राजस्थान में गौगराना प्रान्त की जागीर प्रदान की गई थी। इसके पश्चात् स० १६५३ में अहमदनगर को लड़ाई में भी ये सेना के प्रधान पद पर नियुक्त होकर गये थे। ये तो सब मुगल-इतिहास के उदाहरण हैं। हमारी समझ में पृथ्वीराज की वीरता की ये दृष्टान्त इतना ज्वलन्त रूप से प्रमाणित नहीं करते जितना कि उनको प्रताप के प्रति लिखी हुई प्रसिद्ध पत्रिका के भाव, जो हम पाठकों के अनुशीलनार्थ संक्षेपतः नीचे उद्धृत करते हैं:—

“इस बात को सुनकर कि महाराजा प्रतापसिंह जैसे अटल स्वाभिमानी, धर्मवत, स्वदेशभक्त क्षत्रिय ने अत्यन्त दुःखित होकर अकबर

जैसे महाशक्तिशाली कृटनातिज्ञ सम्राट के अति असामर्थ और दीना-
वस्था को प्रकट करते हुए सन्धि पत्र प्रेषित करने का विचार किया है,
पृथ्वीराज का विश्वास न हुआ। अपने अविश्वास का उन्होंने
अकबर के ममत्त प्रकट किया और परिणामतः बादशाह से इस विषय
में सत्यासत्य निर्णय करने की आज्ञा प्राप्त की और यह अपूर्व उत्सा-
हित और ओजस्वी पत्र लिखा:—

धर बाँकी दिन पाधरा, मरद न मूकै माण ।

घणां नरिन्दा घेरियो, रहे गिरंदा राण ॥ १ ॥

माई एहड़ा पूत जण, जेहड़ा राण प्रताप ।

अरुवर सूतो ओभरुँ, जाण सिराणै साँप ॥ २ ॥

अरुवर समद अथाह, मुरापण भरियो सजल ।

मेवाड़ो तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ॥ ३ ॥

अरुवर एकण वार, दागलु की सारी दुनी ।

अणदागलु अमवार, रहियो राण प्रतापसी ॥ ४ ॥

अरुवर घोर अंधार, ऊँघाणा हिन्दू अवर ।

जागं जगदाधार, पोहरै राण प्रतापसी ॥ ५ ॥

हिन्दूपति परताप, पत राखै हिन्दुवाण री ।

सहे विपति सन्ताप, सत्य शय्य करि आपसी ॥ ६ ॥

चौथौ चीतोड़ाह, बाँटो वाजन्तीतण ।

दीसै मेवाड़ाह, तो सिर राण प्रतापसी ॥ ७ ॥

चम्पो चीतोड़ाह, पौरप तणो प्रतापसी ।

सौरभ = कवराह अडियल आभिड़या नही ॥ ८ ॥

पातलू खाग प्रमाण, साँची सांगाहरतणी ।
 रही सदा लग राण, अकबरसँ उभी अणी ॥ ९ ॥
 अइरे अकवरिया, तेज तिहाला तुरकड़ा ।
 नम नम नीसरिया, राण बिना सह राजवी ॥ १० ॥
 सह गावड़िये साथ, एकण बाड़ै बाड़िया ।
 राण न मानी नाथ, ताँडै साँइ मतापसी ॥ ११ ॥
 पातलू जो पतशाह, बोलै मुख हँता बयण ।
 सिहर पछमदिश माँह, जगै कासपरावसुत ॥ १२ ॥
 पटकूँ मूछाँ पाण, कै पटकूँ निज तन करी ।
 दीजै लिख दीवाण, इण दो महली बात इक ॥ १३ ॥

इस पत्र का इभाव प्रताप कं हृदय पर इतना गम्भीर हुआ कि उन्होंने तत्क्षण अपने संकल्प को पलट दिया और यह उत्तर लिख कर पृथ्वीराज को भेज दिया:—

तुरक कहासी मुख पतो, इण तन मूँ इकलिङ्ग ।
 जगै जाँही जगसी, प्राची बीच पतङ्ग ॥ १ ॥
 खुशी हूँत पीयल कमध, पटको मूछाँ पाण ।
 पछटण है जेत पतो, कमला सिर केवाण ॥ २ ॥
 साँग मूँइ सहसी सको, सम जस सहर सवाद ।
 भइ पीयल जीतां भलां, वैण तुरक सँ बाद ॥ ३ ॥

समय बड़ा क्रूर शक्ति है, जो किसी का आधिपत्य नहीं स्वीकार करता । हमें विश्वास है, यदि पृथ्वीराज को उसी परिस्थिति की स्वतंत्रता का अनुभव करने का मौका होता, जैसा कि प्रताप को उस समय था, तो वे अवश्य अपनी सहज, चतुरियोचित मर्चा वीरता का परिचय देते और भारतीय स्वतन्त्रता के संग्राम के इतिहास में मदा

के लिए महाराणा की तरह एक समुज्ज्वल उदाहरण छोड़ जाते। महाराज पृथ्वीराज जैसे वीर थे वैसे ही वीर चत्राणी उनकी धर्म-पत्नी थी। एक कथा प्रचलित है कि अरुवर बादशाह के राज्य में, वर्ष में एक बार, राजधानी में नौराज नाम का बौद्ध मेला हुआ करता था। साम्राज्य की राजनैतिक परिस्थिति को जानने के लिए यह मेला एक साधन-मात्र कहा जा सकता है। इस मेले में सब प्रकार के यात्री और साम्राज्य के लोग एकत्रित होते थे और उनकी बातचीत, चलचल, टंग विचारों आदि का गुप्त रूप से निरीक्षण कर बादशाह राज्य की सच्ची परिस्थिति जानने की चेष्टा किया करता था। इसी मेले के अन्तर्गत एक महिनाओं का मेला भी होता था जिसमें बड़े बड़े हिन्दू धरानों, राजा, रईसों, और उमराओं की स्त्रियाँ राजाजा द्वारा सम्मिलित होती थीं। बादशाह गुप्त-वेश में मेले में जाता था और अपनी रूप-सौन्दर्य देखने की बामना को तृप्त किया करता था। महाराज पृथ्वीराज की पत्नी अत्यन्त सुंदरी थी। बादशाह ने उसे कुदृष्टि से देखा। तदुपरान्त पापाचार का एकान्त में प्रस्ताव करने पर बादशाह को जो दशा उम वीर चत्राणी ने की थी वह सब का विदित है। बौकानेर की ख्यात में लिया है कि इस समय रानी के धर्म का बचाने के लिए राजाजी नामक चारख-कन्या महायता के लिए उप-स्थित हुई थी जो स्वयं दैविक शक्ति रखती थी और जिसने महाराज पृथ्वीराज की मीजन्य और वीरता पर प्रसन्न होकर दुःख पड़ने पर उनको सहायता देने का वरदान दिया था।

महाराज पृथ्वीराज एक उच्च कांति के वैष्णव भक्त थे। इनका

नाम भक्तमाल में श्रेष्ठ भक्तों की गणना में आता

भक्ति

है। भारतवर्ष के तत्कालीन इतिहास से पता

लगता है कि उम समय वैष्णवसम्प्रदाय

के विभिन्न मतों के गुरुओं ने भक्ति-गाथा का चक्र चलाकर मुगल-

साम्राज्य-रूपी कराल काल के गाल में कवलित होते हुए हिन्दू-धर्म को बचाने तथा उसके संगठन एवं एकीकरण में जो प्रयास किया वह समस्त भारत के छिन्न-भिन्न बौरात्माओं की शख-शक्ति-द्वारा स्वतंत्र होने के प्रयास से कहीं ज्यादा उपादेय तथा देशहित संरक्षक सिद्ध हुआ। आरम्भ ही से इस भक्ति-स्वात की प्रबल धारा ने समस्त उत्तरी भारत को व्याप्त कर लिया। पूर्व में मैथिल भक्त कवि विद्यापति ठाकुर, पश्चिम की ओर राजस्थान में मीराबाई तथा गुजरात में प्रसिद्ध भक्त कवि नरमो मेहता ने कृष्ण-भक्ति के संदेश को सुनाकर जनता के हृदय में आस्त्वकता, धर्माभिमान और आत्मबल का गौरव उत्पादित कर दिया था। इस भक्ति की निर्मल धारा ने न केवल जड़-प्राय धर्म में नूतन शक्ति और स्फूर्ति का संचार किया और ब्राह्मणों के सत्वहीन धर्म के ढोंग को हटा कर भक्ति की निर्मल शक्ति से हिन्दू-धर्म का जीवनमय किया परन्तु साथ ही अपने भक्तिमय हृदय के उद्गारों का विशेषतः हिन्दी-भाषा में प्रकट कर इस भक्ति-प्रवाह के नेताओं ने हिन्दी-साहित्य के स्थायी काष को अखण्ड सम्पत्ति से समायुक्त कर दिया। बहुत शीघ्र इस भक्ति-स्वात की तीन प्रमुख शाखायें उत्तर भारत में विस्तृत हो गईं। पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य के लगभग गुरु रामानन्दजी ने मर्यादापुरुषोत्तम रामचन्द्रजी की भक्ति-गाथा की गाकर भारतीय जीवन में नवीन जाग्रति का बीज-वपन कर दिया था। हिन्दी के परम सौभाग्य से इन गुरुवर तथा इनके शिष्यों ने अपने भक्तिपूर्ण उद्गार मुख्यतः हिन्दी-भाषा में ही प्रकट किये। आगे चल कर, तुलसीदासादि भक्त कवि इन्हीं के सम्प्रदाय में हुए। भक्ति की दूसरी शाखा कृष्णभक्ति के रूप में प्रकट हुई। इस ओर महात्मा बल्लभाचार्य ने सन् १४७६ के लगभग कृष्ण-भक्ति का प्रचार किया। यद्यपि बल्लभाचार्यजी ने अपने उत्तम ग्रन्थ संस्कृत-भाषा में रचे परन्तु उनके शिष्यों में प्रायः सभी ने हिन्दी में

भक्ति-रस को बड़ी उच्च श्रेणी की काव्य-रचना की। इनके पुत्र विठ्ठलनाथजी ने अपने पिता के भक्ति-संदेश का खूब प्रचार किया और हिन्दो कवियों और भक्तों की 'अष्टछाप' बनाई जो हिन्दी के भक्तिकाव्यसाहित्य में लब्धप्रतिष्ठ हैं और जिनके नाम ये हैं:—सूरदास, कृष्णदाम, पयाहारी, परमानन्ददास, कुंभनदास, चतुर्भुजदाम, चित्स्वामी, नन्ददास, और गाविन्ददास। इन्हीं कृष्ण-भक्तों की श्रेणी में महाराज पृथ्वीराज भी हैं। धार्मिक स्रोत की तामरी गाथा अद्वैतवादी कवियों और दार्शनिकों के मत के रूप में प्रकट हुई। इस शाखा के प्रधान कवि कबीर प्रसिद्ध हुए जिन्होंने किन्हीं एक धार्मिक मत के बन्धन में न रह कर सब धर्मों के श्रेष्ठ तत्त्वों की आदर की दृष्टि से देखने का मत प्रचार किया। इस मत के कवियों और प्रचारकों ने सोई हुई हिन्दू-जाति में जातीयता और आत्माभिमान का भाव उत्पन्न किया। इसी के फलस्वरूप गुरु नानक की अध्यक्षता में सिक्ख-धर्म का उद्धान हुआ, जिसने बढ़ते हुए मुसलमान धर्म के आक्रमणकारी प्रवाह को रोक दिया और कुछ समय के लिए हिन्दू जातीयता की रक्षा की। भक्ति के इस अनर्गल प्रवाह में लवलीन भारत ने कुछ समय के लिए पराधीनता के दुःख को भुला दिया और खूब जी खाल कर स्वच्छन्द भक्ति का संगीत गान किया। इस प्रबल प्रवाह की शक्ति के आगे मुगल-साम्राज्य को भी सिर झुकाना पड़ा। मुगल-साम्राज्य में हिन्दो का आदर होने लगा। इस काल के बहुत से मुसलमान कवि हिन्दी में अच्छी कविता करने लगे और कई एक तो इस भक्ति-प्रवाह में इतने गहरें डूबे कि कृष्ण और राम के भक्त ही हो गये—यथा रहोम।

इस समुज्ज्वल भक्ति-रस-पूर्ण समय में भक्तश्रेष्ठ महाराज पृथ्वीराज ने "वैलि किसन रुक्मणि री" नामक ग्रन्थ रचकर भगवान् कृष्ण के

प्रति अपनी अनन्य भक्ति प्रदर्शित की। ये किस प्रकार के भक्त थे इस बात के प्रमाण में हम कई एक उदाहरण देंगे।

चरममोमा की विलासप्रियता तथा उच्च कोटि का भयानक, विस्मयात्पादिना घोरता—ये दो गुण स्वभावतः ही विरुद्धधर्मी होने के कारण एकत्र स्थायी नहीं पाये जाते। राजपूत राजाओं में भी विरले ही ऐसे होंगे जिनमें ये दोनों गुण एकत्र और ममरूप में पाये जाते हों। परन्तु महाराज पृथ्वीराज का जीवन का ध्यानपूर्वक देखने से ये दोनों गुण अपने विरोध दापो का छद्म कर एकत्र हो गये प्रतीत होते हैं। यद्यो नहीं इन गुणों के साथ ही उनमें विद्यानुराग भी उत्कृष्ट श्रेणी का था जा प्रायः विलासिता का विरुद्धधर्मी होता है। एक राजपूत नरेश के पुत्र होने के कारण वे स्वभाव से ही विलासिता के आवरण में पले हुए थे। परन्तु विलासिता ने उनके सस्कारों को बिगाड़ा नहीं, प्रत्युत उनके हृदय में सामाजिक प्रेम और मौन्दर्य के प्रति वह अनुराग का अंकुर जमा दिया जो ज्ञान और विवेक के प्रकाश में प्रस्फुटित होकर अन्त में विशुद्ध कृष्ण-भक्ति के प्रफुल्ल पादप के रूप में प्रकट हुआ। शृंगार काव्य-रचना में अद्भुत सफलता प्राप्त करने का मुख्य कारण उनको यह सामाजिक मौन्दर्य और प्रेम की उपामना और अनुभव ही है, जिसका अनुशीलन इस जीवन में उन्होंने अपर्याप्त परिमाण में किया था। उनको अनन्य भक्ति की विगुहता का यही प्रमाण है कि उन्होंने जीवनकाल में अपने इष्टदेव भगवान् कृष्ण का मायुज्य साक्षात्कार प्राप्त किया। वे एक उत्कृष्ट रहस्यवादी और द्रष्टा भी प्रसिद्ध थे, जिसके कई उदाहरण राज्यस्थान की जनता में किंवदन्ती के रूप में प्रचलित हैं और जिनमें से कुछ का आगे चलकर हम उल्लेख करेंगे। महाराज पृथ्वीराज की भक्ति के विषय में हमको यह बात विशेषतः याद रखनी चाहिए कि ये केवल एक भक्त, उन्मात्मा अथवा कवि ही नहीं थे वरन्

अपने महज छात्रधर्म को पूर्णरूपेण निवाहनवाले कर्मयोगी, राजर्षि भी थे। यह कहना अत्युक्ति न होगा कि महाराज पृथ्वीराज ने अपने इष्टदेव के गीतानुमत त्रिविध योगमार्ग के किसी एकाङ्गी उपदेश को ग्रहण नहीं किया वरन् मोक्ष के साधनभूत तीनों मार्गों का सिद्धान्त रूप में एकरूपीकरण करके, योग-शक्ति-द्वारा संसार का भोगते हुए कर्मयोग, ज्ञानयोग एवं भक्तियोग का अपने व्यक्तित्व में अधिच्छिन्न समावेश किया और अपने इष्टदेव से सायुज्य प्राप्त करते हुए जीवन-मुक्ति का लाभ किया। उन्होंने गीता के उपदेश का जीता जागता ज्वलन्त उदाहरण प्रदर्शित किया। उनके कर्मयोग के विषय में डा० टैमीटरी लिखते हैं :—

"He was an admirer of courage and unbending dignity and a sworn enemy of degradation and cringing servility. With the same frankness with which he could compose a song in praise of an act of gallantry or of determination performed by a friend or a foe he would condemn in verses his own brother, the Raja of Bikaner, or even the all-powerful Akbar, for any act of weakness or of injustice committed by them."

अर्थात् "ये महाराज पराक्रम और अदम्य स्वाभिमान को श्रद्धा और सम्मान की दृष्टि से देखते थे और दीनता, गुलामी और चारित्रिक पतन के पक्के बैरी थे। जिस स्वाभाविक उदारता के साथ ये किसी शत्रु अथवा मित्र की, उसकी दौलत अथवा कठोर प्रतिज्ञा को पूर्ण करने की शक्ति के लिए कवितावद्ध प्रशंसा कर सकते थे, उसी स्पष्टता एवं उदारता के साथ वे कविता में अपने भाई बीरानेर के राजा—यहो नहीं—सर्व-शक्ति-सम्पन्न सम्राट् अकबर तक की भी,

उनके किर्मी अत्याचार अथवा निकृष्ट कार्य के लिए निन्दा कर सकते थे ।”

इस विषय में, आत्मगौरव को सदा के लिए निलाञ्जलि देने के लिए विवश महाराणा प्रताप के प्रति जो पत्र लिखा गया था, उसके निर्भीक, शक्तिशाली छंदों का एक बार पुनः पढ़कर पाठक स्वयं निर्णय कर लें कि स्वाभिमान और निर्भीक महाराज पृथ्वीराज का अपने देश और जाति की स्वतंत्रता और मानरक्षा का कितना खयाल था और यदि बाह्य स्वतंत्रता प्राप्त होना तो उन आज्ञाकारी शब्दों को, अपने स्वार्थहानि की परवा न करके लिखनेवाला कर्मयोगी कहाँ तरु परितोष कर दिखाता ।

इनकी भक्ति के दृष्टान्तों में से हम यहाँ एक प्रचलित किंवदन्ती उद्धृत करते हैं । महाराज को तीरथाटन करने में बड़ी श्रद्धा थी । जब ये ‘बेलि’ को लिख कर ममाप्त कर चुके तो यह विचार हुआ कि इस “पत्रं पुष्पं फलं तोयं” स्वरूप भेंट को ले चलकर श्रीद्वारिकानाथ कृष्णचन्द्र भगवान् के चरणारविन्द में प्रस्तुत की जाय । अतएव वे रनवास-मदित नौकर-चाकरों को साथ लेकर द्वारिका की ओर बिदा हुए । उन दिनों रेलगाड़ी अथवा आजकल के शीघ्रगामी वायुयान यात्रा के लिए उपलब्ध न थे । स्थान स्थान पर विश्राम करते और डेरा डालते हुए चले । एक दिन मध्याह्नमय महाराज ने एक वन के प्रान्त भाग पर खेमा डाला । थोड़ी ही देर बाद एक व्यापारी वैश्य ने, जो उनी दिशा की व्यापार के निमित्त यात्रा कर रहा था, वहीं आकर महाराज के खेमे के पास हो उनकी आज्ञा से तम्बू लगाया । भोजनादि से निवृत्त होकर महाराज विहार और प्रकृति-निरीक्षण के निमित्त खेमे के नज़दीक ही घूमने निकले । उनी समय वैश्य ने बाहर आकर महाराज का अभिवादन कर बातचीत प्रारम्भ की । थोड़ी ही देर की बातचीत के अनन्तर दोनों मित्र हो गये । तदनन्तर महाराज

वापिस अपने खेमे में और वैश्य अपने तम्बू में चले गये। महाराज को रात्रि में देर से नौद लगने का स्वभाव था। उन्होंने यह सोचा कि यह वैश्य सज्जन मालूम होता है, हरिभक्त भी है; चलें, उसी कं यहाँ चल कर “वेलि” का गाथा सुनावें और कुछ समय पवित्र हरिकीर्तन में बितावें। यह सोच कर वैश्य कं तम्बू में पहुँचे। अर्धरात्रि का समय हो गया था। अकस्मात् स्वयं महाराज को अपने निवासस्थान में आये देखकर वैश्य और उसकी स्त्री कं विस्मय हुआ और उन्होंने अपना धन्य भाग्य समझा। वैश्य ने महाराज से “वेलि” सुनने को इच्छा प्रकट की और महाराज ने श्रद्धा और रुचिपूर्वक वैश्य दम्पति को आवां पान्त अर्थ-सहित “वेलि” का श्रवण कराया। इसके बाद अपने तम्बू में आकर सो रहे। प्रातःकाल चार बजे कं तड़के ही नियमानुसार डेरा उठाकर यात्रा प्रारम्भ करने का महाराज ने आज्ञा दे दी। कुछ कोस चल कर महाराज को स्मरण हुआ कि रात्रि को उक्त वैश्य कं “वेलि” सुना कर पुस्तक को वहीं छोड़ आये थे। अतएव सवार कं दौड़ाया कि वह जाकर वैश्य कं यहाँ से पुस्तक ले आवे अथवा यदि वैश्य चल दिया हो तो इर्द गिर्द दो चार कोस में खोज कर उससे “वेलि” माँग लावे। मवार ने रात्रि कं पड़ाव कं स्थान पर जाकर क्या अद्भुत दृश्य देखा कि उस जगह कवल महाराज कं खेमें कं स्थान पर तो आदमी, पशु और तम्बूओं कं खूंटों कं चिह्न थे परन्तु आस पास देखने पर वैश्य कं तम्बू की जगह किसी प्रकार का कोई चिह्न भूमि पर न देखा। इस अलौकिक घटना कं, नौकर ने, जाकर महाराज को सुनाया, तो महाराज ने नौकर का विश्वास न कर स्वयं जाना निश्चय किया। परन्तु उन्होंने भी वहाँ दृश्य पाया। आश्चर्य और खेद का सीमा न रही। इतने में ही उनकी दृष्टि पास ही एक छोटे मे वृक्ष के पौदे पर पड़ी। “वेलि” पुस्तक सुरक्षित रूप

मे एक तुलसी वृत्त के ऊपर पड़ा हुई दिखाई दो। महाराज का आन्तरिक बोध हुआ और उन्होंने मन ही मन अपने इष्टदेव का नमस्कार कर अपने भाग्य का धन्य माना, कि जिनकी यात्रा का सफल करने के लिए, एवं निज भक्त जन की श्रद्धाजलि का स्वीकार करने के लिए स्वयं श्रीद्वारिकानाथ ने पधार कर इतना कष्ट उठाया।

महाराज पृथ्वीराज का श्रीलक्ष्मीनाथजी का इष्ट था। जहाँ कहीं भी होते वे नियमानुसार अपने इष्टदेव की मानसी पूजा किया करते थे। कहते हैं कि एक बार आगरा में पूजा करते समय इन्होंने यह व्रता दिया था कि अमुक समय इष्टदेव की सवारी नगरकीर्त्तन के लिए बीकानेर नगर में निकल रही थी। जाँच करने पर यह बात सत्य निकली। पृथ्वीराज की भक्ति के विषय में यह भी प्रसिद्ध है कि ये त्रिकालज्ञ थे एवं योगबल और दिव्य-दृष्टि-सम्पन्न थे। एक बार अकबर ने इनसे पूछा, “तुम्हारे कोई पौर वश में अवश्य है। अच्छा, तो बताओ, तुम्हारी मृत्यु कहाँ और कब होगी?” महाराज ने कुछ विचार कर उत्तर दिया, “मथुरा के विश्रान्तघाट पर और उस समय एक सफेद कौआ प्रकट होगा।” बादशाह का विश्वास न हुआ और आजमाइश की तीर पर इस होनी का अनहोनी सिद्ध करने के लिए उन्होंने पृथ्वीराज का अटक के पार राज्यकार्य पर नियत करके भेज दिया। इस वृत्तान्त के पाँच महीने बाद एक दिन अकस्मात् ऐसा मौका आया कि एक अलौकिक चकवा-चकवा के जाड़े का, जिसका एक भील बाजार में बचने के लिए पकड़ लाया था, आश्चर्य्युक्त मानव-भाषा में बोलते देगकर बादशाह ने मँगवा भेजा। इस प्रसंग में नवाब खानखाना ने, “मज्जन वारुँ काँड़या दुर्जन को भेंट” यह चरण रचा और आगे चुप रहे। बादशाह ने कवि का दूसरा चरण भी बनाने का कहा। परन्तु न कहा गया।

तब महाराज पृथ्वीराज को एकदम बुलाने का हुक्म हुआ। पृथ्वीराज आते हुए मथुरा होते आये और रास्ते में ही इष्टदेव के दर्शन करने की इच्छा से वहाँ ठहर गये। परन्तु मृत्यु को निकट आई देखा, “रजनी का मेला किया वंश का अच्छर मेढ” यह दूसरा चरण लिख कर आदमी के हाथ बादशाह को भिजवा दिया और आपने दान-पुण्य कर विश्रान्तिघाट पर इष्ट का स्मरण करते हुए सदा के लिए विश्रान्ति-लाभ की। उस समय एक मफ़ेद कौआ प्रकट हुआ और बादशाह के आदमियों ने सब हाल जा सुनाया। यह बात संवत् १६५७ की है।

महाराज पृथ्वीराज की विद्वत्ता, अनुभवदत्तता और विगंपत,

संस्कृत-साहित्य-विषयक ज्ञान की गंभीरता के

विद्वत्ता

प्रमाण “वेलि” के अन्तर्गत अनंकारक विशद

शृंगार एवं इतर दासों के भावुक और

स्वाभाविक वर्णनों से, कालिदामादि महाकवियों की काव्यपद्धति के

अनुकरण और समानताओं से, काव्यप्रयुक्त रस, अलङ्कार, भाववि-

शिष्टता, अर्थगौरव, छन्द-शास्त्र के नियम और भाषा-मौष्ठव की रीतियों

के सम्यक् पालन इत्यादि से भली भाँति प्रदर्शित होते हैं। स्वयं कवि

ने “वेलि” के उपसंहार में कई एक छन्दों में बिलकुल सत्य लिखा

है कि “वेलि” का अर्थज्ञान प्राप्त करने के लिए पाठक को विविध

शास्त्रों के मर्म का ज्ञाता होना अत्यन्त आवश्यक है। कवि के इस

कथन में किसी प्रकार की मिथ्या आत्मश्लाघा अथवा अतिशयोक्ति

की शंका नहीं करना चाहिए “वेलि” का पूर्ण रसास्वादन करने के

लिए पाठक में इन गुणों की आवश्यकता कवि ने बताई है :—

ज्योतिषी, वैद, पैराणिक जोगी, संगीती, तारकिक, सहि।

चारण, भाट, सुहृदि भाषा चित्र, करि एकत्र तो अर्थ कहि ॥२९९॥

हम ऊपर कह आये हैं कि महाराज पृथ्वीराज ने डिंगल और पिंगल दोनों भाषाओं में काव्यरचना की है। पिंगल में उनके अनेक फुटकर दोहे, सोरठे, छप्पय इत्यादि बताये जाते हैं परन्तु इनमें बहुत से ऐसे भी कहे जाते हैं जिनका हम प्रामाणिक नहीं कह सकते। उनकी हिन्दी कविता के नमूने के तौर पर हम नीचे एक छन्द उद्धृत करते हैं जो उन्हीं का रचा हुआ बताया जाता है।

अकबर से विरोध करने और महाराणा से पक्षपात करने का सवाद जब पृथ्वीराज की धर्मपत्नी चम्पादे का मिलता तो उनका बड़ी चिन्ता हुई। चम्पादे ने यह दोहा लिख कर भेजा :—

पति जिद की पतशाह सूँ यह सुणी मैं आज ।
कहँ पातल अकबर कहाँ, करियो बड़ा अक्राज ॥

पृथ्वीराज ने यह कवित्त लिखकर उत्तर दिया:—

जब ते सुने है तैन, तब ते न मोको चैन ।
पाती पढ़ि नेक सो बिलम्ब न लगावेगो ॥
लैके जमदूत से समन्थ राजपूत आज ।
आगरे में आठों याम ऊधम मचावेगो ॥
कहै पृथीराज मिया नेकु उर धीर धरो ।
चिरजीवी राना सो मलेच्छन भगावेगो ॥
मन को मरद मानी, प्रबल प्रतापसिंह ।
बन्बर ज्यों तढ़प, अकब्रर पै आवेगो ॥

महाराज पृथ्वीराज को फुटकर डिंगलकविता के उदाहरण-स्वरूप कई दोहे, सोरठे, छप्पय, गीत इत्यादि छंद राजस्थान के कवियों

और चारणों में प्रख्यात हैं । उनमें भी बहुत ऐसे हैं जिनका पृथ्वीराज की रचना होने में संदेह है । बहुत से गीत अथवा इतर स्फुट छंद तो ऐसे पाये जाते हैं जो "माग्यरा गीत" अथवा प्रसंगात्मक रुबिता कहो जा सकते हैं, जो समय समय पर कवि ने प्रतिभाम्बित हाकर राजस्थान के प्रमुख, ख्यातनाम वीर, स्वाभिमानी, राजपूत सरदारों और नरेशों की प्रशंसा में लिखे हैं । उन "माग्यरा गीत" में से एक प्रसिद्ध गीत महाराणा प्रताप के अलौकिक माहम, धर्मवत, चात्रधर्मप्रतिष्ठा तथा अदम्य तेजस्विता की प्रशंसा में लिखा है जो नीचे उद्धृत करते हैं :—

नर तेथ निमाण निलजो नारी अकबर गाहक बट अवट ।
 चाहटे तिण जायर चीतोडो बेचे किम रजपूत बट ॥
 रोजापतां तणै नवरोजै जेथ मुसलाना जणो जण ।
 हिन्दूनाथ दिलीचे हाटे पनो न खरचै भत्री पण ॥
 परपंच लाज दीठ नह व्यापण, खोटो लाभ अलाभ खरो ।
 रज बेचवा न आवै राणो, हाटे मीर हपीर हरो ॥
 पेवे आप तणां पुरुषोत्तम, रह अणियाल तणै बल राण ।
 खत्र बेचिया अनेक खत्रियां, खत्रवट थिर राखी मूमाण ॥
 जासी हाट बात रहसी जग अकबर उग जासी एकार ।
 गह रागियो खत्री घम राणै, साराने बरतो मंसार ॥

इसी प्रकार बोरबर रुझा गायमलोत तथा अपने कनिष्ठ भ्राता रामसिंह की प्रकृत बोरता के सम्बन्ध में इन्होंने गीत लिखे । बोरबर कल्याणसिंह गायमलान राजस्थान के एक सुप्रसिद्ध चतुरिय वीर हैं, गये हैं । इस गीत के १४ छंद हमारे देखने में आये हैं और प्रत्येक ४ चरणों का है । यह गीत इस प्रकार प्रारम्भ होता

बल नद बेलियो पतशाह वदी तो
मंडोवर रुख माए मदीतो
जो जमवार लगे जस जीतो
कलो भलो रजपूत कही तो ॥ १ ॥

पुलिया दल पाथर पतशाही
सिध नरियण सूँ बीड़ो शाही
बकिया बैण तिका निर्वाही
गढ़ सुमियाण कला पिड़गाही ॥ २ ॥

पृथ्वीराज के कनिष्ठ भ्राता, अरुबर के प्रत्यक्ष विराधी होने के कारण अपने पैत्रिक राज्य से निर्वासित हो चुके थे और प्रताप की तरह अरुबर का सामना करने की तैयारी कर रहे थे। अरुबर के प्रसिद्ध सेनापति हमजा का, बड़ी मुगल-सेना के साथ सामना करते हुए ये बड़ा वीरता के साथ युद्ध में काम आये थे। इनकी वीरता का पृथ्वीराज को गर्व होना अत्यन्त स्वाभाविक ही है।

वीरता-विषयक इन गातों के अतिरिक्त पृथ्वीराज ने अपने जीवन के उत्तर काल में अनेक अच्छे-अच्छे भक्ति काव्य के पदों, दोहों, मोड़ों तथा गीतों की रचना की जो जो मुख्यतः रामकृष्णादि अवतारों तथा गंगा के स्तोत्रों के रूप में यत्र तत्र अब भी उपलब्ध होते हैं। पृथ्वीराज का यह भक्ति-विषयक प्रकीर्णक काव्य राजस्थान के भक्तों की स्मृति में अत्यन्त प्रसिद्ध एवं सुरक्षित है और इसमें उनकी पवित्र प्रतिभा, उस कोटि की भक्ति तथा शान्तरस के काल का चमत्कार पूर्णरूपेण प्रदर्शित होते हैं।

(१) 'दशरथशवडन' श्रीरामचन्द्रजी की स्तुति के दोहे पुस्तकालय में हमको उपलब्ध हैं। इनकी संख्या ५० के लगभग है उदाहरण के लिए उनमें से कुछ हम नीचे उद्धृत करेंगे।

(२) इसी प्रकार “वमदेरावउत” श्रीकृष्णाचन्द्र भगवान् को स्तुति एवं गुणानुवाद के दाहे भी पुस्तकाकार में उपलब्ध होते हैं। इस प्रकार के दाहों की संख्या १६५ है। इस सम्बन्ध में ध्यान में रहना चाहिए कि सब देवताओं में भक्ति रखते हुए भी कवि को कृष्ण की भक्ति विशेषतः उष्ट थी। यह बात दाहों की अपेक्षाकृत अधिकता से भी प्रमाणित होती है। हम क्रमशः इन दाहों का उदाहरण भी पाठकों के समक्ष रखेंगे।

(३) महाराज पृथ्वीराज की “गंगा-नहरी” के दाहे, जो ‘भागीरथी’, ‘जादवी’ अथवा ‘मन्दाकिनी’ उपनाम से युक्त हैं, समस्त राजस्थान में अत्यन्त प्रख्यात हैं। इस विषय के सब दाहों का मिलना तो कठिन है। बहुत से दाहे तो राजस्थान की जनता में भक्तों के गंगा-स्तुति-पाठ के रूप में प्रचलित हो चुके हैं। परन्तु उनमें भी अनेकानेक पाठान्तर मिलते हैं, जिसे यह निश्चित करना कठिन हो जाता है कि कौन कौन से दाहे तो कवि की प्रामाणिक कृति हैं और कौन कौन से इतर कवि-कल्पित हैं। हमको अप्रकाशित पुस्तकाकार में “गंगा-नहरी” के कुल दाहों में से ४८ ‘भागीरथी’ उपनाम से समायुक्त और लगभग ३० ‘जादवी’ और ‘मन्दाकिनी’ के नाम से समायुक्त, उपलब्ध हुए हैं। इन ७८ दाहों के सम्बन्ध में हम सप्रमाण कह सकते हैं कि ये महाराज पृथ्वीराज की प्रामाणिक कृति हैं। ये दाहे स० १६७५ में संकलित करके बुरहानपुर में लिखे गये थे और ‘बेलि’ की दूँडाड़ी टीकावाली प्रति में सम्मिलित कर दिये गये थे। कहते हैं, महाराज श्रीसूरजमिहजो, बोकानेर नरेश के स्तुति-पाठ के निमित्त ये एकत्रित किये गये थे। जनस्मृति में अन्यान्य ‘भागीरथी’ के जा दाहे प्रचलित हैं, अथवा जो जा उनक पाठान्तर सुनने में आते हैं उनके प्रमाण के विषय में हमको संदेह है।

अब हम क्रमशः रामस्तुति, कृष्णस्तुति तथा गंगास्तुति को कविता का थोड़ा थोड़ा नमूना सहृदयों के आस्वादनार्थ नीचे उद्धृत करते हैं :—

(१) अथ रामस्तुति :—

सुंदर श्याम शरीर, अम्ब कौशल्या आँगलें ।
 बाधण लागौ वीर, दिन दिन दशरथरावउत ॥ १ ॥
 शिला परसि फा श्याम, अज आणन्दघण ऊधरी ।
 रिप गोतमची वाम, दँता दशरथरावउत ॥ २ ॥
 सिल ऊधरती सारि, नागौ भइवर नाव लैं ।
 महिमा चलण मुरारि, देखैं दशरथरावउत ॥ ३ ॥
 माहरो वेड़ी माँहि, हरि ज शिलावाली हुई ।
 कुटुम्ब क्षुधा दुख काहि, दाखौं दशरथरावउत ॥ ४ ॥
 आइयो महिमा आण, ताहरि रघुकुल का तिलक ।
 पोत थयो पाखाण, दीखैं दशरथरावउत ॥ ५ ॥
 करि अम्बहरि करागि, घर रावण भीतर घटा ।
 गिंवौ तुम्हौं री खाग, दामिणि दशरथरावउत ॥ ६ ॥
 प्रभु ताई थिया प्रवीत, जाइ समरपिया संखधर ।
 गाह, कवित्त, छंद गीत, दूहा दशरथरावउत ॥ ७ ॥

(१) और (२) दोहों का अर्थ स्पष्ट है । निर्जीव शिला को मज्जीव करने की महिमा को सुनकर धीवर अपना नाव लेकर भागने को तैयार हुआ । भगवान् को जड़ पदार्थों को भी चलायमान होने की शक्ति दे देनेवाली महिमा को देखकर गुरीब धीवर धवरा गया और बोला:—हे दशरथरावसुत, भगवान्, यदि मेरी छोटी

सी नैया में भी शिलावाली घटना हुई तो मैं गरीब अपने कुटुम्ब को क्षुधाजन्य दुःख को किसे दिसाऊँगा ? (४) पृथ्वीराज कहते हैं कि हे भगवान् ! आपकी इच्छा से समुद्र पर जड़ पत्थर भी नाव बन कर तर गये । ऐसी आपकी महिमा पर विश्वास कर, मैं आपकी शरण आया हूँ । आप मुझ अज्ञानी (जडमति) को भी भवसागर से अवश्य पार उतारेंगे ॥५॥ हे दशरथरावसुत, दुष्ट रावणरूपी आकाश की पापरूपी घनो घटाओं में आपकी तलवार (राग) दामिनि के रूप में चमकी थी (खिंची) ॥६॥ हे सरपथर प्रभु ! जो कुछ, गाथायें, कवित्त, छंद, गीत, दूहा इत्यादि मैंने कहे हैं, वे सब आपको समर्पित कर दिये । अतएव वे पवित्र हागये ॥७॥

(२) अथ कृष्णस्तुति :—

रथ वणियौ पंखराव, वामै श्रीग राधा वणी ।
 बीच ताहरो वणाव, वणियाँ वसदेरावउत ॥ १ ॥
 आणन्द घण उर आण, आणन्द, आणन्दिया नहीं ।
 तै दीखै दीवाण, विलखा वसदेरावउत ॥ २ ॥
 जपियो ज्यां जगदीश, जगदीसर जपियो नहीं ।
 वधिया घटिया बीस, विसवा वसदेरावउत ॥ ३ ॥
 श्रीवर सँ विन साँच, जेहो मणि मानव जनम ।
 केशव थियो सु काँच, विनसँ वसदेरावउत ॥ ४ ॥
 महारी थई मुरारि, गोविन्द तूँ लागी गुणां ।
 सुकियारथी सँसार, वाणी वसदेरावउत ॥ ५ ॥
 नायक जग तुव नाम, लिखपीवर थिया लागतां ।
 सुजु फलदायक श्याम, वायक वसदेरावउत ॥ ६ ॥

पूज तम्हीणां पाग, करतां सुणतां कीरतन ।
 लागी लेखे लाग, वेला बसदेरावउत ॥ ७ ॥
 गोविंद चिन तुव गाथ, जाहि जके जगदीश वर ।
 निशा सरीखा नाथ, वासर बसदेरावउत ॥ ८ ॥
 किरि कूटियै कपाल, त्रीकम तूं विमुखों तणां ।
 घडी घडी घडियाल, वाजै बसदेरावउत ॥ ९ ॥
 जाप तम्हीणां जेज, परमेश्वर करतां पडी ।
 तै भाजै तो भांज, बेथी बसदेरावउत ॥ १० ॥
 अवतारियो अवतार, तो घेष्टण भगतां तणां ।
 भगवत टालण भार, वसुधा बसदेरावउत ॥ ११ ॥
 माहव तैं मुख माँह, जननी दाखविया जगत् ।
 कन्ह भखण मृद काह, व्याजै बसदेरावउत ॥ १२ ॥

अर्थात्, हे वासुदेव, स्वर्गपति गरुड़ आपके रथ बन कर शांभायमान हैं और वाम अङ्ग में राधाजी शोभायमान हैं । बीच में आपका अद्भुत छवि खूब बनी है ॥१॥

जो आनन्दधन को हृदय में धारण कर उनके दर्शनानन्द के आनन्द से आनन्दित नहीं हुए, वे पुरुष चाहे ममस्त सांसारिक सम्पदा के ही मालिक क्यों न हों, विलम्बे अर्थात् व्याकुल प्रतीत होते हैं ॥२॥

जिन्होंने एक जगदीश अर्थात् ईश-देव का जप किया परन्तु समस्त संसार के स्वामी को नहीं जपा, वे क्रमशः निश्चय करके, नाश और समृद्धि को प्राप्त हुए ॥३॥

लक्ष्मीनाथ के साथ मनसा, वाचा, कर्मणा, असत्यता का व्यवहार करने के कारण, अमूल्य मणि जैसा मानव-जन्म अकिंचन काँच के मूल्य की तरह तुच्छ होकर विनष्ट होगया ॥४॥

हे वासुदेव, हे मुरारि, हे गोविन्द, तुम्हारे गुणानुवाद में लगकर मेरी वाणी संसार में रहते हुए भी सुफल होगई ॥५॥

हे वासुदेव, जगनायक, लक्ष्मीवर, श्याम, तुम्हारे नाम का जाप कर मेरी वाणी फलदायिनी (धर्मार्थ काममोक्षदायिनी) बन गई है ॥६॥

हे वासुदेव, तुम्हारे चरणकमलों का पूजन कर, तुम्हारा ही कीर्त्तन करते और सुनते हुए मेरे जीवन की बेला (समय) सत्यपथ पर लग गई, अर्थात् व्यर्थ न गई ॥७॥

हे वासुदेव, जगदीश्वर, गोविन्द, तुम्हारी गाथा (संकीर्त्तन) के बिना मेरे जो दिन व्यतीत होते हैं, वे रात्रि के बराबर हैं ॥८॥

हे वासुदेव, हे त्रिविक्रम, तुमसे विमुख होकर चलनेवाले जीवों का कपालं फूट फूट कर प्रत्येक घड़ी, यह घड़ियाल (घड़ी) बजकर उनका चेतावनी देता रहता है ॥९॥

हे वासुदेव, हे परमेश्वर, तुम्हारा जाप करने में विक्षेप (जेज) पड़ गई है । इस विक्षेप से तुम्हारे और मेरे बीच में जां बेथी (अन्तर, दूरी) पड़ गई है, उसे नष्ट करना हो तो नष्ट कर, अन्यथा मैं तो नष्ट हो चुका ॥१०॥

हे वासुदेव भगवान्, आपने अपने भक्तों का उद्धार करने और वसुधा का भार उतारने के लिए अवतार लिया है ॥११॥

हे वासुदेव, हे माधव, हे कान्ह, आपने मिट्टी खाने के मिम से बाल-लोला करते हुए माता यशोदा को जगत् का रहस्य दिखना दिया था । आपके लिए मेरा उद्धार करना कठिन नहीं है । मुझे भी प्रज्ञा-चक्षु दीजिए ॥१२॥

(३) अथ गङ्गास्तुति :—

काया लागी काठ, सिकलीगर सुघरै नदी ।
 निरमन हुवै निराद, भेट्यां सँ भागीरथी ॥ १ ॥
 गंगा ऊजल गात, सिर सोहै शंकर तणी ।
 मुकुट जटा में मात, भलकै तूँ भागीरथी ॥ २ ॥
 गंगाजल गुटकीह, निरलै ही लीधो नही ।
 भव भव में भटकीह, भूत हुआ भागीरथी ॥ ३ ॥
 गंगा अरु गीताह, श्रवण सुणी अरु साँभली ।
 जुग नर वह जीताह, वेद कहै भागीरथी ॥ ४ ॥
 मौढो आयो मात, तैं बेगो ही तारियो ।
 पड़ियो रहसूँ पाँय, भाठो हुय भागीरथी ॥ ५ ॥
 जालया पुत्र जकेह, साठ सहस सागर तण ।
 तैं तारिया तकेह, भेला ही भागीरथी ॥ ६ ॥
 लाखौं देवाँ लेय, मात न हूँ भजताँ मुगत ।
 हाडाँ पड़ियाँ होय, भीतर तोय भागीरथी ॥ ७ ॥
 हरि गंगा हेकार, कहे जकै मंजण करै ।
 भूँडाँ ही क्रम भार, भव न हुवै भागीरथी ॥ ८ ॥
 कोया पाप जकेह, जनम जनम में जूजुवा ।
 तैं भाँजिया तकेह, भेला ही भागीरथी ॥ ९ ॥
 सुरसरि दीपै सात, नखदँ चहवै निगम ।
 तूँ मानीजै मात, भवनै ही भागीरथी ॥ १० ॥
 देवी तूँ देवेह, जननी करि सारी जगति ।
 मानी मानवियेह, भगवैही भागीरथी ॥ ११ ॥

सुरसरि वाँछै श्रेव, थाहरे तट कीटहि थयो ।

देवन वाँछु देवि, भूपति हुय भागीरथो ॥१२॥

नित नित नवाँ नवाँ, मंजण करताँ मानव्याँ ।

भव टालियै भवाँह, भव कीजै भागीरथी ॥ १३ ॥

तूभ सिनानाँ तोय, माता द्याँ लाभइ मुगति ।

हरि अधिकारी होय, तइ भजताँ भागीरथी ॥ १४ ॥

अनि तीरथे अघात, अनि देवते न आपियइ ।

मात मुगति तिलमात, तो भायै भागीरथी ॥ १५ ॥

लागी साँकल लोय, छूटै छाँट तुहायली ।

तणो करम्माँ तोय, भौले हो भागीरथी ॥ १६ ॥

नव तिल जितरो जाय, हेक कणूँ काँ हाडरो ।

मुवाँ पछे हो माय, भेलै गत भागीरथी ॥ १७ ॥

पुलियै मग पुलियाह, हुवँ दरस अदरस हुवा ।

जल पैठाँ जलियाह, मंदाक्रम मंदाकिनी ॥ १८ ॥

अर्थात्, इस पञ्चभौतिक काया में लगा हुआ माया का जंक (काठ) किसी मामूली सिकलीगर अर्थात् शस्त्रास्त्रों, यथा तलवारादि का जंक मिटाकर शाण पर तेज करनेवाले लोहकार के मिटाये नहीं मिट सकता । यह कलिमलकज्ज तो, हे भागीरथी ! तेरे भेंटने से हो अर्थात् गङ्गा-स्नान से हो धुल सकती है ॥१॥

उज्ज्वलधारवाली गङ्गा महादेव के भक्त पर शोभा देती है । हे माता ! तू हर की जटा में मुकुट की तरह देदीप्यमान हो रही है ॥२॥

जिम्ने प्रातःकाल उठते ही गङ्गाजल को गुटकी नियमपूर्वक नहीं ली अर्थात् आचमन नहीं किया, वह जन्मजन्मान्तर में भूत हुआ भटकता रहा ॥३॥

जिसने नियमपूर्वक गङ्गाजल का नित्यप्रति आचमन किया और गाँवा का नियमपूर्वक अवगण किया, बुद्धिमान मनुष्य और धर्मशास्त्र उमाको "जीता है" इस पद से समायुक्त समझते हैं। इनके सेवन बिना संसार में मनुष्य, "स्वसन्नपि न जीवति" ॥४॥

हे माता! मैं बहुत जिन्दगी बिताने पर सँभला और अब देर से तेरा शरण में आया हूँ, परन्तु तूने तो मुझे आते ही तार दिया। अतएव, अब मैं संसार से पूर्णतया विरक्त होगया हूँ और तेरे चरणों में अर्थात् स्रोत में ककड़ (भाँठो) होकर सदा के लिए पड़ा रहूँगा— यह मेरी इच्छा है ॥५॥

ऋषि कपिल ने मगर के जिन साठ हजार पुत्रों को भस्म कर दिया था, उन सबको एक माथ ही तूने पुनर्जीवित कर दिया— ऐसा तेरा यश है ॥६॥

संसार के जीव जाते जो लाखों देवों से लौ लगाकर उनकी भक्ति करते हैं, परन्तु उनका भजते हुए मुक्ति नहीं पाते। परन्तु मरने पर उनके हाड भी यदि तेरे वक्ष में गिर जायें, तो उनकी भूतयोनि से मुक्ति हो जाती है ॥७॥

जो मनुष्य अपने जीवन में एक बार भी मछवे मन से हरि का स्मरण कर ले अथवा एक बार ही शुद्ध अन्तःकरण से तेरे जल में स्नान कर लें तो उनके पापकर्मों का समस्त भार धुल जाय और वे पुनर्जन्म से मुक्त हो जायें ॥८॥

हे भागीरथी! मैंने अनेकानेक (जुजुवा = जुदा जुदा) जन्म में जो जो पाप किये उन सबको तूने एक बाग़ी (भेला) ही नष्ट कर दिया ॥९॥

हे सुरम्बरि भागीरथो ! मात द्रोप, नवखंड और चौदह भुवन तथा निगम अर्थात् शास्त्रों में तू मानी गई है ॥१०॥

हे देवि भागीरथी ! तुझको न केवल मानवों ने वरन् देवताओं तथा निम्नसृष्टि के कोट पतंगादि ने (भमगै) भी माता मानकर श्रद्धा और भक्तिपूर्वक सम्मान किया है ॥११॥

हे सुरम्बरि ! मेरी ऐसी श्रद्धा होती है कि मैं तेरे तट पर एक तुच्छ कोट बनकर निश्चयम् प्राप्ति की इच्छा करता रहूँ परन्तु मैं भूपति बनकर के भी अन्य देवता से निश्चयस् प्राप्ति की आशा नहीं करूँगा । क्योंकि उनसे मुझे कोई आशा नहीं है ॥१२॥

हे भागीरथी, तेरे निर्मल जल में प्रतिदिन मज्जन करते हुए अनेकानेक मनुष्यों के जन्मान्तर का आवागमन नूनं टाल दिया । अतएव मेरा भी अब कल्याण (भव) कर ॥१३॥

हे माता, तेरे जल में स्नान करते हुए और तुझे भजते हुए मनुष्य की जीवन्मुक्ति हो जाती है और वह हरि का अधिकारी हो जाता है ॥१४॥

जो मुक्ति अन्य तीर्थों का स्नान करने से अथवा अन्य देवताओं का भजन करने से नहीं प्राप्त होती, तेरे लिए अपने भक्त को वह मुक्ति देना तिलमात्र की तरह है अर्थात् सहज है ॥१५॥

कर्म-बंधनों से बंधकर तनी हुई यह लोहशृंग्वला जो प्राणियों को संसार से बाँधती है, वह सहज ही में तेरे पावन जल की एक छोट से ही छूट जाती है ॥१६॥

अगर मरने के पश्चात् एक जब अथवा निलकण जितना हाड़ का टुकड़ा (काणूका) भी तेरे पावन जल में पड़ जायगा, तो निश्चय ही मेरी गति हो जायगी ॥१७॥

हे मंदाकिनो, जब मैं प्रतिज्ञा करके भक्तिपूर्वक तेरी ओर चला, तो मेरे (मंदाक्रम) मंद कर्मों (पाप कर्मों) का भार भी चलायमान हुआ (पुलिया); जब तेरा दर्शन हुआ तो मेरे मंदे कर्म अट्ट होकर

नष्ट होने लगे, अन्त में जब मैं तेरी पतितपावनो जल-धार में पैठा—
प्रविष्ट हुआ, तब तौ मेरे पापकर्म एकदम जलकर भस्म हो गये ॥१८॥

उपरोक्त क्रमबद्ध ईशस्तवनात्मक काव्यों के अतिरिक्त पृथ्वीराज के अन्य प्रकीर्णक दोहे, सोरठे, पद इत्यादि भी यत्र तत्र उपलब्ध होते हैं। इनके कुछ प्रस्तावनात्मक, चैराग्य, नीति एवं अन्य गंभीर विषयों के दोहे हम नीचे उद्धृत करते हैं। इन दोहों में से किन्हीं किन्हीं में इनकी उच्च कौटि का काव्य-चमत्कार भरा है कि रसज्ञों के आम्वादन करते हो बनता है। प्रशंसा अथवा अन्य कवि से तुलना करना वृथा होगा। उदाहरणतः—

मैं हरि तजि गुण मानव्यां, जोड़े किया जतन ।
जाणि चितःभ्रम बांधिया, गलि गाथाह रतन ॥ १ ॥

मिथु जु मैं अवरापणे, गुण छड़े गोपाल ।
मणि गूर्थ मोताहलां, मड़गल घाती माल ॥ २ ॥

हरि परिहरि करि अंबर मूँ, जास विलंबी बाण ।
तह छंडे लागी लता, भत्थर के गल जाण ॥ ३ ॥

तूंबी ही तारण समथ, जल ऊपर पाखाण ।
ताड़ तारिये, जागतारण, तह केहा वाखाण ॥ ४ ॥

खिण वसतां ऊजड़ करै, खिण ऊजड़ खिण बास ।
यह जग अरहट की घड़ी, देख डरयो पृथुदास ॥ ५ ॥

मिथु भभु पंथी मेम को, नयने दीय दिखाय ।
मो मन लगर तुरंग ज्यों, ज्यों खंचे तिय जाय ॥ ६ ॥

जात बल नहि दोहड़ा, जिम गिर निरभरणाइ ।
उठ रे आतम धरम कर, सुवै निचिंता काइ ॥ ७ ॥

अर्थात्:—मैंने हरि के गुणों को छोड़कर माधारण मानवों के गुणों में यत्नपूर्वक प्रीति जोड़ी। मानो पागल (चित्तभ्रम) ने अन्य उपयुक्त पात्रों को छोड़कर गदहे के गले में अमृत्य रत्न को बांध दिया ॥१॥

पृथ्वीराज कहते हैं, मैं अज्ञानवश गोपाल क गुणों को छोड़ दिया और अन्य मासारिक गुणों का सेवन किया। मानों मणियुक्त मुक्तामाला का मृतक शरीर क गले म डाल दिया ॥२॥

हरि के गुणों को छोड़कर जिसकी वाणी अन्यत्र मायालिप्त (विलूँबी) हो गई, तो माना, लता तरु के आधार को छोड़कर पत्थर के गले लग गई है ॥३॥

जब तूँबी जैसी तुच्छ वस्तु ही पत्थर का पानी क ऊपर तैराने का सामर्थ्य रखती है, तब तो समस्त ससार क स्वामी यदि पाप के भार से बाधल पापियों का भवसागर से पार उतार दे, तो इसमें क्या आश्चर्य है ॥४॥

यह काल का चक्र विचित्र है। क्षणिक में तो यह अन्त्रा तरह से व्यवस्थित जीवों और पदार्थों का ऊजड़ कर देता है और क्षणिक में ऊजड़ को बसा देता है। अरहट (ग्रामाण कुओं में से पानी निकालने का यंत्र, जिसमें मिट्टी क पात्रों का बना एक शृंखला होती है) की शृंखला की तरह, कि जिसका पात्र क्षणिक में भर जाता है और क्षणिक में रिक्त हो जाता है, इस काल-परिवर्तन-चक्र का देखकर पृथु डरता है ॥५॥

हे प्रभु, यह पृथ्वीराज, आपका दास, आपका प्रेम-पथ का अधिक है। इसे प्रज्ञाचक्षु दीजिए जिससे यह सत्य प्रेम-पथ पर विचलित न हो, अन्यथा मेरा मन तो चपल तुरग की तरह चंचल हो रहा है और ज्यों ज्यों मैं उसको रँचता हूँ अर्थात् योगस्थित करना चाहता हूँ, त्यों त्यों वह कुमार्ग पर जाता है ॥६॥

दिन, एक बार जाकर वापिस नहीं लौटते, जिस प्रकार पर्वत क भरने पर्वत से निकल कर वापिस नहीं लौटते, अतएव, हे ससारो जाव, अपनी मोह निद्रा से उठ, अपना कर्त्तव्य कर, निश्चिन्त होकर क्यों सो रहा है ॥७॥

इसी प्रकार पृथ्वीराज का एक भक्तिरसपूर्ण डिंगलपद भी सुनने में आया है, जो नीचे उद्धृत है:—

हरि जेप हलाइ^१ जिम हालीजै, काँय धणिया^२ मूँ जोर कृपाल ।
 यौली^३ दिवो दिवो छत्र माथै, देवो सो लेऊँ स दयाल ।
 रीस करो भावै रलियावत^४, गज भावै खर चाढ़ गुलाम ।
 माहरँ सदा ताहरी माहव, रजा^५ सजा सिर ऊपर राम ।
 मूँक उमेद बड़ी महमँहण^६, सिन्धुर पापै केम सरँ ।
 चीतारो^७ खर सीस चित्र दै, किमूँ पूतलियाँ^८ पाँण करँ ।
 तू स्वामी पृथुराज ताहरो, बलि बीजा^९ को करँ विलाग^{१०} ।
 रुड़ो^{११} जिको मताप रावलो^{१२}, भूँडो^{१३} जिको हमीसो भाग ॥
 अर्थ स्पष्ट है ।

पृथ्वीराजरुत राधाकृष्ण के नरेशिराष्ट गारवर्धन के हिन्दी में कुछ छप्पय भी हमारे देखने सुनने में आये हैं, परन्तु उनका प्रामाणिकता के विषय में हमे सन्देह है। ये छप्पय सुदामजी के कई प्रसिद्ध कूट पदों के ढंग के हैं और इनका अर्थ समझना बड़ा कठिन है। अतएव इनका उद्धृत करना यहाँ अनावश्यक है। इस प्रकार के छप्पयों की अन्तिम पंक्ति इस प्रकार है:—

“इह सरूप पृथिराज कह, मिलो कृष्ण राधारमन ॥”

पृथ्वीराज के कई एक उत्कृष्ट डिंगलगीत भी राजस्थान में सुप्रसिद्ध हैं और चाव के साथ रमझ समाज में पढ़े-सुने जाते हैं। इनमें से बहुतों के विषय में प्रामाणिक होने का हमारे पास विशेष प्रमाण न होते हुए भी जनश्रुति के आधार पर और काव्य की

१ चलायो। २ स्वामी। ३ सूत्रबन्धन। ४ जोड़ करी। ५ कृपा।
 ६ महनोऽपि महन्तम्। ७ चित्रकार। ८ काष्ठ-प्रतिमा। ९ फिर, दूसरा।
 १० विच्छेद, वियोग। ११ भला। १२ आपका। १३ खराब।

उत्कृष्टता और भाषा-सौष्ठव को देखते हुए हमें उनके पृथ्वीराज के होने में सन्देह नहीं है। हम नीचे वैराग्यविषयक एक उत्कृष्ट गीत उद्धृत करते हैं, जो कलिकालप्रमित ("कलिया") मायालिप्त, विषय-वासना-संबलित एवं मौख्य-समृद्धि हरि-विमुख साधारण जन के लिए उपयुक्त हो सकता है। कई लोग इस गीत को किमी व्यक्तिविशेष पर किये हुए आक्षेप के रूप में देखते हैं। परन्तु हमको ऐसा नहीं प्रतीत होता। हमारी समझ में 'कलिया' शब्द संकलियुगी जीव का अर्थ स्पष्ट निकलता है और इस अर्थ का समर्थन गीत के आशय से भली भाँति हो जाता है। गीत यह है:—

सुख-राश रमन्तां पास सहेली, दास खवास^१ मोकला^२ दाम ।
न लिया नाम परख नारायण,^३ 'कलिया'^४ उठ चलिया त्रेकाम ॥१॥
माया पास रही मुलकन्ती^५, सजि सुंदरी कीर्धा^६ सिणगार ।
बहु परिवार कुटुम्ब चौ बाधा^७, हरि बिन गयो जमारो^८ द्वार ॥२॥
हास हसंता रखा घालहर^९, सुख में रासत ज्यों संसार ।
लाखां धणी^{१०} प्रयाणै^{११} लाम्बै, जातां नह भेजिया जुहार^{१२} ॥३॥
भाई बन्ध कहूँ वो भेलो^{१३}, पिंड^{१४} न राखो हेक पुल ।
चापरि^{१५} करे अङ्ग सिर चाढ़ो, काढ़ो काढ़ो कहै कुल ॥४॥
असिया^{१६} गवा फग आफलता^{१७}, मदभर खलहलता मैमन्त^{१८} ।
बहलो^{१९} धणी सिंगासणवालो, पालो^{२०} होय हालियो^{२१} पंथ ॥५॥

१ मरजीदान । २ पर्याप्त । ३ नारायण के पद का । ४ कलिमल प्रस्तुतीय ।
५ मुसकराती हुई । ६ किये हुए । ७ की वृद्धि । ८ अनुपपन्न । ९ महल,
प्रामाद । १० लाखों मनुष्यों का स्वामी । ११ यात्रा । १२ अभिप्राय ।
१३ एकत्र कुटुम्ब । १४ शरीर । १५ शक्ति । १६ अथ, छोड़े । १७ तुरों में
पृथ्वी को खोदने हुए । १८ खलबलाने हुए मदमस्त हाथी । १९ सचारी के
अभ्यासवाला । २० पैदल । २१ चला ।

देहली^१ लग महली^२ पिएँ टाँड़ी, फलसा लग^३ मा बहए फिरी ।
 मड़हट^४ लागो कुटुँव चौ मेलो, किलियन^५ मुग्बदुख बात करी ॥६॥
 कोमल अंग न सहनो कलियाँ, ताती भलियाँ^६ सहै तप ।
 घड़ी घड़ी कर तड़ी ग्रीवियो^७, बड़ बड़ी बालियो^८ बप ॥७॥
 केसर चनए चचेनो काया, भणइएता^९ ऊपर भ्रमर ।
 रजियो^{१०} राखत लौ पूगरणो, घणां मुसाणा^{११} बीच घर ॥८॥
 खाडी सो वाडी घर खोदे, साथ न चाली डेक सिली^{१२} ।
 पवन ज जाय पवन बिच पैठां, माटी माटी माँहि मिली ॥९॥

अर्थ स्पष्ट है ।

शब्द-सौष्ठव एवं अर्थ-गौरव के लिए वैराग्य एवं शान्त-रस का दूसरा इसका जाड़ ताड़ का गीत डिंगल में मिलना कठिन है । 'बेलि' में उच्च श्रेणी के शृंगार का निर्वाह करनेवाले एवं अन्यत्र वीर-रस-सम्बन्धी उत्कृष्ट कविता की रचना करनेवाले पृथ्वीराज का यह शान्त-वैराग्य-रस प्रधान गीत पढ़कर पाठकों को उनकी प्रतिभा की व्यापकता का विचक्षण प्रमाण मिलेगा ।

निस्सन्देह, महाराज पृथ्वीराज की काव्यमयी प्रतिभा की सर्वोत्कृष्ट कृति "बेलि, किछन रुकमणी री" है । यह पुस्तक संवत् १६३७ में लिखी गई थी, जैसा कि उक्त पुस्तक के अन्तिम दोहे में प्रकट किया गया है । बेलि बहुत समय तक अमुद्रित

१ द्वार की देहली । २ खी । ३ बाहरी दरवाजे तरु । ४ मरघट ।
 ५ किसी ने भी नहीं । ६ अग्नि की लपटें । ७ बाँग से ढोक ठोंक कर धृत से कपालक्रिया की । ८ सूक्ष्म से सूक्ष्म अथ तक शव को जलाया ।
 ९ भनभनाते । १० अनुरक्त । ११ रममाण । १२ शलाका, सूई तक ।

रहो। परन्तु अपने निर्माण-काल से आज तक ममस्त राजस्थान में इस काव्य ग्रंथ की ग्याति सुचारुरूपेण विस्तृत रही है। इसी प्रमाण से सिद्ध होता है कि राजस्थान के विद्वानों, कवियों और भक्तों को इस पुस्तक के काव्य-गुण भली भाँति विदित थे। वेलि की परम्परागत प्रशंसा के कई छन्द उपलब्ध होते हैं, जिनमें से एक में आढाजी दुग्मा नामक मम-सामयिक चारण कवि इसे “पाँचवाँ वेद” की उपमा देते हैं, यथा —

स्कमणि गुण लग्गण रूप गुण रचावण ।

‘वेलि’ तासु कुण करँ बखाण ।

पाँचमौ वेद भाख्यौ पीथल ।

पुणियो उगणीसवों पुराण ।

एक अन्य राजस्थानी कवि का वेलि को प्रशंसा में निम्नलिखित रूपक उपलब्ध होता है:—

वेद बीज जल विमल, सकति जिण गेपी सद्ध ।

पत्र दोहा गुण पुहप, वास लोभी लग्गमीवर ॥

पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहरी आडम्बर ।

जिके शुद्ध मन जपै, तेउ फल पाँमै अम्मर ॥

विस्तार कीध जुगजुग विमल, धन्य कृष्ण कहणार धन ।

अमृत वेलि पीथल अचल, तैं रोपी कल्याण तन ॥

राजस्थान में, चारण जाति में वंशपरम्परा से कविता होती आई है। इस उत्कृष्ट गुण का उन्हें बड़ा अभिमान होना स्वाभाविक ही है। बड़े बड़े प्रतिभाशाली कवि इस जाति में हो गये हैं। कहा जाता है कि पृथ्वीराज के इस ग्रन्थ की ख्याति सुनकर सामयिक कई चारणों का विचार हुआ कि इतनी ऊँचे दर्जे की कविता मिवाय

चारण के अन्य कवि के लिए रचना अममभाव्य है; अतएव, 'वेलि' पृथ्वीराज की बनाई हुई नहीं है। इस पर पृथ्वीराज ने मागवाड़ के प्रसिद्ध चारण कवि माधोदास दधवाड़िया, केशव गाडण, माला माँद और दुरमा आढा को बुलाकर ग्रंथ सुनाया। ग्रंथ सुनकर माधव और केशव का तो महाराज की भगवद्धक्ति के कारण उनके ग्रंथ-रचयिता होने का मन्देह जाता रहा। परन्तु माला और दुरसा का मन्देह दूर न हुआ। पृथ्वीराज ने माधा और केशव की गुणग्राह्यता और उदार-हृदयता की प्रशंसा करते हुए एक एक दोहा लिखा तथा माला और दुरमा के वृथाभिमान और हठ का वर्णन करते हुए एक दोहे में उनके र्व का युक्तिपूर्ण खंडन किया, यथा:—

माधो के लिए:—

चूँडे चत्रभुज सेवियो ततफल लागो तास ।
चारण जीवो चार जुग भरो न माधोदास ॥

केशव के लिए:—

केशो गोरखनाथ कवि, चेलो कियो चकार ।
सिंघरूपी रहता शयद, गाडण गुण भंडार ॥

माला और दुरसा के लिए:—

वाई वारे खालियाँ काई कही न जाय ।
ऊँटे मानो ऊपनों येहे दुरसा थाय ॥

परन्तु दुरमा आढा के मन्बन्ध की यह कल्पना उसकी लिखी हुई "पचिमां वेद" बाली उक्ति का विरोध करती है। अथवा, दुरसा ने बाद में वेलि के काव्य गुणों से सन्तुष्ट होकर, मन्देह का दूर कर अपना भव बदल दिया था, यह भी सम्भव है।

और भी, कहते हैं कि माईयाँ जाति के भूला चरण ने, “रुक्मिणिहरण” नामक ग्रन्थ उसी समय बनाया था। यह और “वेलि” दोनों ग्रन्थ एक साथ बादशाह अकबर को निरीक्षणार्थ भेजे गये। बादशाह ने पहले ‘वेलि’ को सुनकर “हरण” को सुना। अन्त में, “हरण” की रचना को श्रेष्ठतर निर्णीत करके श्लेष और व्यंग्य में पृथ्वीराज से कहा; “पृथ्वीराज, तुम्हारी वेलि को चारण बाबा को हरिणियाँ चर गई।” इस प्रकार ‘रुक्मिणिहरण’ की तारीफ़ की। परन्तु ये सब किंवदन्तियाँ-मात्र हैं। इनसे तात्पर्य यही होता है कि ‘वेलि’ की ख्याति को सुनकर अनेक नामधारी कवि ईर्ष्यान्वित होते थे और स्पर्धा करने का प्रयत्न करते थे। यह स्याभाविक ही है।

इस प्रकार प्रशंसा की परम्परा श्रेणी पर आरुढ़ ‘वेलि’ की सन् १८१७ के लगभग डाकूर एल० पी० टैसीटरी ने तीन उपलब्ध प्राचीन टीकाओं तथा कई एक चारण कवियों और विद्वानों की सहायता से एक संक्षिप्त भूमिका लिखी, जो मूल कविता तथा संक्षिप्त अँगरेज़ी नोटों के सहित पश्चिमाटिक सोसायटी आफ़ बंगाल से प्रकाशित हुई। इस संस्करण में ‘वेलि’ के विषय में डाकूर टैसीटरी लिखते हैं:—

“The ‘Veli of Kṛṣṇa and Rukmini’ by Rathora Prithi Raja of Bikaner..... is one of the most fulgent gems in the rich mine of the Rajasthani literature. Composed in the luminous day of Akbar, this master-piece of the Rajput Muse has been awarded the palm by the consensus of all the bards who have sat in the tribunal of critic from those times to this day,”
“..... is one of the most perfect productions of the Dingala literature, a marvel of poetical ingenuity, in

which like in the Taj of Agra, elaborateness of detail is combined with simplicity of conception, and exquisiteness of feeling is glorified in immaculateness of form "

अर्थात् "राठौड़ पृथ्वीराज, बिकानेर, द्वारा रचित 'वेलि क्रिसन रूमणी गे' राजस्थानी साहित्यरूपी रत्नगर्भा रान के अत्यन्त देदीप्यमान रत्नों में एक श्रेष्ठ रत्न है। अकबर बादशाह के चमत्कार पूर्ण जमाने में निर्मित हुई राजस्थानी कविता-क्षेत्र की इस सर्वोत्कृष्ट रचना को उस समय से अब तक के साहित्य के समालोचकों और निर्णायकों ने सर्वसम्मति से काव्य में सर्वोत्कृष्ट स्थान प्रदान किया है।..... डिंगल-साहित्य की यह सर्वांग सम्पूर्ण कृति है। काव्य-कला की दक्षता का एक विचक्षण नमूना है, जिसमें, आगरे के ताजमहल की तरह, भाव की पराग्रमहजता के साथ अनेकानेक काव्य-गुण-विस्तार का सुखद मम्मिश्रण हुआ है और जिसने रस और भाव का सर्वोत्कृष्ट मौन्दर्य और काव्य के बाह्य आकार की निष्कलङ्क शुद्धता को जावबल्यमान स्वरूप में प्रदर्शित करता है।"

'वेलि' की भाषा साहित्यिक डिंगल है जो छिट होने के कारण, न केवल हिन्दी भाषा जाननेवालों के लिए बरन् वेलि की प्राचीन राजस्थानवासीयों के लिए भी सरल बोधगम्य टीकाएँ नहीं हैं। भाषा-शास्त्र का यह साधारण नियम है कि साहित्य की भाषा बोल-चाल की भाषा से भिन्न और उसकी अपेक्षा अधिक कठिन होती है। यही अन्तर वेलि में प्रयुक्त साहित्यिक डिंगल भाषा और राजस्थान की बोलचाल की भाषा में है। वेलि में प्रयुक्त भाषा चारण कवियों की वह परम्परागत काव्यप्रयुक्त

भाषा है जिसका वे पुरातन काल से छन्दोबद्ध कविता में उपयोग करते आये हैं और जो प्रत्येक काल में उस काल की स्थानीय बाल-चाल की भाषा से भिन्न रही है। पुस्तक की इस छिष्टता का निवारण करने के साधन-स्वरूप अब तक बेलि की कई टीकाएँ हो चुकी हैं, जिनमें मुख्यतः तीन टीकाएँ सुप्रसिद्ध हैं और जिनके आधार पर डा० टैसीटरी ने भी पुस्तक-सम्बन्धों अपना प्राथमिक सम्पादन-कार्य किया था। इनमें से दो तो राजस्थान की तत्सामयिक बालचाल की भाषाओं में लिखी हुई हैं, और तीसरी उन्हीं दोनों के आधार पर संस्कृत भाषा में लिखी गई है। इन टीकाओं में सबसे पुरानी टीका ढूँढाड़ प्रान्तीय प्राचीन पूर्व राजस्थानी भाषा में लिखी हुई है जो कवि के जीवित काल में निर्मित हुई प्रतीत होती है। दूसरी पश्चिमी राजस्थान की प्राचीन बालचाल की मारवाड़ी भाषा में लिखी हुई है। यह टीका ढूँढाड़ी टीका से उत्तरकाल में निर्मित प्रतीत होती है। तीसरी, संस्कृत टीका वाचक सारंग पाल्हरणपुर-निवासी की सं० १८७८ की बनाई हुई है। डा० टैसीटरी को इस टीका की सं० १७८१ में ऊदासर में लिखी हुई प्रति मिली थी, जिसका उन्होंने अपने संपादन-कार्य में अधिक प्रयोग किया है। परन्तु खोज करने पर हमें उसी टीका की सं० १६८३ में लिखी हुई—अतएव डा० टैसीटरी की प्रति से लगभग सौ वर्ष पूर्व की—प्रति मिली है। दोनों में यह ज्यादा प्रामाणिक है, इसमें कोई संदेह नहीं है; क्योंकि मौलिक टीका के पाँच हो वर्ष बाद में यह प्रति लिखी गई थी। पहली दोनों राजस्थानी टीकाओं के लेखकों के नाम अब तक विदित नहीं हैं, परन्तु इसमें सन्देह नहीं है कि वे दोनों किसी चारण विद्वान् की रचना प्रतीत होती हैं। हमारी समझ में सबसे प्राचीन टीका ही मूलार्थ के विषय में प्रामाणिक कही जा सकती है, क्योंकि समसामयिक होने

के कारण, स्वभावतः ही वह 'वेलि' के भावों को ज्यादा स्पष्ट, समझा सकने में समर्थ होना चाहिए। अतएव प्रकृत ग्रन्थ के भावार्थों का बोधगम्य कराने के लिए अधिकतर ढूँडाड़ी टीका का ही आधार रखा गया है। डा० टैसीटरी के मतानुसार ये सब टीकाएँ मूल ग्रन्थ के लिखे जाने के बाद ५० वर्ष की अवधि के अन्दर अन्दर लिखी जा चुकी थीं। यह भी संभव है कि ढूँडाड़ी और भारवाड़ी दोनों टीकाएँ कवि के जीवन-काल में ही बन गई हों, परन्तु वे हैं दोनों अवरय स्वतन्त्र और उन दोनों में भी ढूँडाड़ी टीका अपेक्षाकृत पूर्वकालीन और ज्यादा प्रामाणिक जँचती है। संस्कृत टीका विरोधतः भारवाड़ी टीका के आधार पर बनी है, यह बात दोनों के मिलाने से स्पष्ट हो जाती है।

हिन्दी-साहित्य के लिए अत्यन्त सौभाग्य की बात है कि 'वेलि'

जैसे उच्च श्रेणी के काव्य की प्रख्याति को
 वेलि का प्रकाशन : उसकी आवश्यकता विस्तृत करनेवाली एवं उसके काव्यरसामृत

को भाषा-रसिकों के सामने प्रकट करनेवाली

ये प्राचीन टीकाएँ प्राप्य हैं। प्रायः देखा जाता है कि साहित्यज्ञों का इस प्रकार के पुराने ग्रन्थों को काव्य-रसिकों के समक्ष रखते हुए, उनके काव्यरस चमत्कार को पूर्णरूप से व्यक्त करने में आशिक सफलता ही प्राप्त होती है। इस न्यूनता को बहुत अंश में ये टीकाएँ, सहायक बनकर, अवश्य दूर करती हैं, और साहित्य-प्रेमी का कार्य बहुत कुछ हलका कर देती हैं। परन्तु इन टीकाओं के हाते हुए भी अब तक हिन्दी-साहित्यज्ञों को इस उत्कृष्ट काव्य-ग्रन्थ के विषय में बहुत कम जानकारी है। इसके कई कारण हैं। हमको स्वर्गीय डा० टैसीटरी का धन्यवाद करना चाहिए कि जिन्होंने पहले-पहल सन् १८१७ में 'वेलि' काव्य की महत्ता का परिचय कराते हुए, मूलग्रन्थ का प्रकाशन किया और एक सारगर्भित

भूमिका लिखो। उन्होंने हिन्दी में इस ग्रंथ का नूतन जन्म होने की सूचना दी। परन्तु डा० टैसोटरो ने डिंगल-भाषा-शास्त्र-सम्बन्धी कुछ अपर्याप्त नोटों के सहित केवल भूमिका-मात्र लिखकर न केवल साहित्य-प्रेमियों को उत्कण्ठा को बढ़ा दिया, वरन् उनके हृदय में यह आशङ्का पैदा कर दी कि शायद उक्त काव्य को और ज्यादा सरल और बांधगम्य करना असाध्य है। अतएव यह आवश्यकता हुई कि कोई राजस्थानी विद्वान हो अपने स्वदेश प्रेम से प्रेरित होकर, एवं उक्त टीकाओं का पूर्ण उपयोग कर, भली भाँति से बेलि के लोकोत्तर आनन्ददायी काव्यरसामृत का आस्वादन समस्त हिन्दी-जगत् को शोध हो कराता।

हमें यह प्रकट करते हुए अत्यन्त प्रसन्नता होती है कि इस पवित्र और साहित्योपकारी कार्य को, अपने प्रकृत टीका और हमकी विशेषताएँ प्रतापी पूर्वजों के उज्ज्वल गौरव से गौरवान्वित होकर उन्हीं कविवर महाराज पृथ्वीराज के वंशज श्रीमहाराज जगमालसिंहजी महोदय ने, सम्पादित करके न केवल अपने पुण्यशलाक पूर्वजों के पितृ-श्रृंग को चुकाया है, वरन् राजस्थान-साहित्य का मदा के लिए मुख उज्ज्वल किया है। इस उत्कृष्ट साहित्योपकार के लिए वे हमारे हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं। हमारा दृढ़ विश्वास है कि यह टीका पूर्व टीकाओं की सब श्रुतियों और बाधाओं को हटा कर पुस्तक के उच्च भावों को सरल और सर्वप्रिय बनाने में अत्यन्त सहायक होंगे। फिर आजकल कई एक विश्वविद्यालयों तथा हिन्दी-साहित्य-संस्थाओं की उच्च कक्षाओं की हिन्दी-परीक्षा में यह काव्य कौर्म के रूप में निर्दिष्ट है। बङ्गाल एशियाटिक सोसायटी में प्रकाशित हो जाने के अनन्तर इस पुस्तक के मूल को विद्यार्थी प्राप्त तो अवश्य कर लेंगे हैं, परन्तु हिन्दी जाननेवाले क्या विद्यार्थी, क्या अध्यापक, क्या साधारण

पेतुः क्षितौ गजरथाश्वगता विमूढा
 यात्राच्छलेन हरयेऽर्पयती स्वगोभाम् ॥५४॥
 वेलिः—आकरसण वसीकरण उनमादक,
 परठि, द्रविण सोखण सर पञ्च ।
 चितवणि हसणि लसणि गति सँकुचणि,
 सुन्दरि द्वारि देहुग सञ्च ॥१०९॥
 मनपगु थियो सहु सेन मूरछित,
 तह नँह रहा सम्पेखतै ।
 नीपायाँ किगि तदि निकुटी औ,
 मठ पूतली पाखाणम ॥११०॥

अब यदि देखा जाय तो पुराण के “तदुदारहासघ्रीडा-
 स्वलोकहतचेतम्” वर्णन में कवि की प्रतिभान्वित अन्तर्दृष्टि
 ने जो पाँच पृथक् पृथक् भाव देखे हैं और उन्हें मानव-
 स्वभावानुगत मनोवेगों की प्रकृति के जिन विविध प्राकृतिक रङ्गों
 से रंगकर पृथक् पृथक् चित्ररूप में उपस्थित किया
 है, वह कार्य एक उच्चकवि की कल्पना के योग्य ही है। काव्य में
 कल्पना के सहारे रमणीयता—स्वभावसुन्दर, प्राकृतिक रमणीयता—
 उत्पादन करना इसे ही कहते हैं।

वेलि, दादला, ५७-५८ में रक्मिणी ने श्रीकृष्णजी के प्रति ब्राह्मण
 का न केवल भौतिक संवाद ही लेकर भेजा है वरन् एक
 प्रिलुप्त पत्र भी प्रेषित किया है जो दादला ५८ से ६६ तक वर्णित
 है। परन्तु भागवत में उक्त पत्र का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता।

वल्ली तसु बीज भागवत त्रयो,
महि थाणौ पृथुदास मुख ।

मूल ताल जड़ ग्रथ मण्डहे,

सुधिर करणि चदि ज्ञाह मुख ॥२९१॥

‘वेलि’ रूप बल्लि का बीज श्रीभगवद्भक्त महागज पृथ्वीराज श्रीमद्भागवत से उद्धृत करके अपने अन्तःकरणरूपी क्षेत्र में बोया वह भगवान की स्तुति के रूप में उनके मुख से वत्तमान काव्य । तरह प्रकट हुआ । श्रीमद्भागवत के कथातन्त्र की वर्णनशैली, भाषा और भाव का वेलि का वर्णनशैली, भाषा और भाव से मिलान करने पर हमको यही निश्चय होता है कि कवि ने पुराण के आश्रय प्रायः स्वतन्त्र होकर ही अपनी प्रतिभा का स्वच्छन्दरूप में रिचय दिया है । उन्होंने केवल मात्र कथातन्त्र के सम्बद्ध भाव को लेकर अपने स्वतन्त्र काव्य का निर्माण किया है । कहीं कहीं तो काव्य-रङ्गिणी के उल्लाम में कवि ने कथातन्त्र की अपनी काव्यमयी कल्पना के रङ्ग में रङ्ग डाला है । इससे कवि की मौलिक प्रतिभा की गहरता का पर्याप्त परिचय मिलता है । परन्तु साधारणतः कवि ने वेधिवत् मूलकथा का अनुगमन करते हुए अपनी ही शैली के अनु-कूल काव्य-विस्तार किया है । इस प्रकार के चमत्कारपूर्ण काव्य-विस्तार के ढङ्ग का एक साधारण नमूना हम आगे उदाहरणवत् देते हैं जिसमें भागवत दशमस्कंध अ० ५३ श्लोक ५३-५४ के अन्तर्गत वर्णित एक छोटे से वर्णन को वेलि, छंद १०६-११० में असाधारण काव्यमय, चमत्कारपूर्ण स्वरूप देकर विस्तार किया गया है यथा,—

पुराणः—

यां वीक्ष्य ते नृपतयस्तदुदारहास-

व्रीडाश्वलीकृतचेतस् उज्जितास्राः ॥५३॥

काव्य-रमिक सभी के लिए इसके मूल के गर्भ में छिपे हुए भावों को समझना कठिन हो नहीं, असंभव होता है। हमें विश्वास है, कि जिस प्रकार 'पृथ्वीराजरासो' अथवा 'बीसलदेवरासो' जैसे प्राचीन काव्यों का भावार्थ समझने में विद्यार्थियों और रसिकों को जो जो कठिनाइयाँ होती हैं, वे इस ग्रंथ के सम्बन्ध में अब से न रहेंगी। फिर, अब तक तो हिन्दी में महाराज पृथ्वीराज केवल फुटकर, दोहा, सोरठा, कवित्त, छप्पय इत्यादि लिखनेवाले अक्षर के दरबार में एक "साधारण श्रेणी" के कवि माने जाते थे। परन्तु आशा की जाती है कि इस प्रयास के फलस्वरूप, इस काव्य के श्रेष्ठ गुण जब काव्यमर्मज्ञों के हृदय में घर कर लेंगे, तो अवश्य उनका कवि के काव्य की सच्ची उत्कृष्टता का पता लगेगा और हिन्दी-कवियों की श्रेणी में कवि का अपना यथोचित आसन प्राप्त होगा।

जिम पुराण ग्रंथ में से और जहाँ से कथा का बीजरूप आश्रय
 बेलि का आधार ग्रहण कर ग्रंथ-निर्माण किया गया है; जिस
 प्रकार उस सूक्ष्म बीज के आधार पर कथा का
 विस्तार किया गया है, तथा मौलिक बीज-रूप कथानक में और कवि
 के प्रकृत काव्यान्तर्गत कथानक में, उन दोनों की शैली और
 काव्यमम्पादन के ढङ्ग में जो जो अन्तर है, उनके गुण-दोषों का यहाँ
 विवेचन करना आवश्यक है।

श्रीमद्भागवत पुराण, दशमस्कन्ध के अन्तर्गत अध्याय ५२-५३-
 ५४-५५ में से बेलि की कथा का बीजरूप
 श्रीमद्भागवत पुराण आश्रय उद्धृत किया हुआ है। यह बात स्वयं
 और बेलि कवि ने ग्रन्थान्तर्गत छन्द २६१ में बड़े सुचारु
 रूपक के ढङ्ग में वर्णन करते हुए स्वीकृत की है:—

बल्ली तमु बीज भागवत वायौ,
महि थाणौ पृथुदास मुख ।

मूल ताल जड़ अरथ मण्डहे,

सुधिर करणि चढि छौंढ मुख ॥२९१॥

‘बेलि’ रूप बल्लि का बीज श्रीभगवद्भक्त महागज पृथ्वीराज ने श्रीमद्भागवत से उद्धृत करके अपने अन्तःकरणरूपी क्षेत्र में बोया और वह भगवान् की स्तुति के रूप में उनके मुख से वर्तमान काव्य की तरह प्रकट हुआ । श्रीमद्भागवत के कथातन्त्र की वर्णनशैली, भाषा और भाव का बेलि की वर्णनशैली, भाषा और भाव से मिलान करने पर हमको यही निश्चय होता है कि कवि ने पुराण के आश्रय से प्रायः स्वतन्त्र होकर ही अपनी प्रतिभा का स्वच्छन्दरूप में परिचय दिया है । उन्होंने केवल मात्र कथातन्त्र के सम्बद्ध भाव को लेकर अपने स्वतन्त्र काव्य का निर्माण किया है। कहीं कहीं तो काव्य-तरङ्गिणी के उल्लाम में कवि ने कथातन्त्र को अपनी काव्यमयी कल्पना के रङ्ग में रङ्ग डाला है । इससे कवि की मौलिक प्रतिभा की प्रखरता का पर्याप्त परिचय मिलता है । परन्तु साधारणतः कवि ने विधिवत् मूलकथा का अनुगमन करते हुए अपनी ही शैली के अनु-कूल काव्य-विस्तार किया है । इस प्रकार के चमत्कारपूर्ण काव्य-विस्तार के ढङ्ग का एक माधारण नमूना हम आगे उदाहरणवत् देते हैं जिसमें भागवत दशमस्कंध अ० ५३ श्लोक ५३-५४ के अन्तर्गत वर्णित एक छोटे से वर्णन को बेलि, छंद १०८-११० में असाधारण काव्यमय, -चमत्कारपूर्ण स्वरूप देकर विस्तार किया गया है यथा:—

पुराण:—

यां वीक्ष्य ते नृपतर्यस्तदुदारहास-

गीडाऽवलोकहतचेतस उज्जिताम्नाः ॥५३॥

पेतुः क्षितौ गजरथाश्वगता विमूढा
यात्रान्छन्नेन हरयेऽर्पयतीं स्वशोभाम् ॥५४॥
बेलिः—आकरसण वसीकरण उनमादक,
परठि, द्रविण सोखण सर पञ्च ।
चित्तवणि हसणि लसणि गति सँकुचणि,
सुन्दरि द्वारि देहुरा सञ्च ॥१०९॥
मनपगु थियो सहु सेन भूरछित,
तह नह रहा सम्पेवतै ।
नीपायाँ किगि तदि निकुटी औ,
मठ पूतली पागवाणमै ॥११०॥

अब यदि देखा जाय तो पुराण के “तदुदारहासब्रीडा-
वलोक्तचेतस्” वर्णन में कवि की प्रतिभान्वित अन्तर्दृष्टि
ने जो पाँच पृथक् पृथक् भाव देखे हैं, और उन्हें मानव-
स्वभावानुगत मनेवेगों की प्रकृति के जिन विविध प्राकृतिक रङ्गों
से रंगकर पञ्चसर के पाँच सरों के चित्ररूप में उपस्थित किया
है, वह कार्य एक उच्चकवि की कल्पना के योग्य ही है। काव्य में
कल्पना के सहारे रमणीयता—स्वभावसुन्दर, प्राकृतिक रमणीयता—
उत्पादन करना इसे ही कहते हैं।

बेलि, दांढला, ५७-५८ में रुक्मिणी ने श्रीकृष्णजी के प्रति ब्राह्मण
को न केवल मौखिक संवाद ही लेकर भेजा है वरन् एक
विस्तृत पत्र भी प्रेषित किया है जो दोहला ५८ से ६६ तक वर्णित
है। परन्तु भागवत में उक्त पत्र का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता।

वहाँ ब्राह्मण केवल भौतिक मंत्राद ही ले गया था। देखो—पुराण—
स्कन्ध १० श्लोक २६, ३६।

नदवेत्यासितापाङ्गो वैदर्भी दुर्मनाभृशम् ।

विचिन्त्याप्तं द्विजं कञ्चिन् कृष्णाय प्राहिणोद्द्रुतम् ॥२६॥

एवं संपृष्टसंप्रश्नो ब्राह्मण परमेष्ठिना ।

लीलागृहीतदेहेन तस्मै सर्वमवर्णयत् ॥३६॥

स्पष्ट है कि कवि ने पत्र का भेजा जाना अपनी ओर से कल्पित किया है। पत्र के भावों को पढ़कर सहृदय पाठकों को विदित होगा कि कवि ने उक्त नूतन साधन का प्रयोग करते हुए, उसके द्वारा काव्य में श्रीकृष्ण-रुक्मिणी की आन्तरिक प्रीति, उनके अलौकिक सम्बन्ध एवं आदर्श गुणों का निदर्शन करके ग्रंथ को कितना भायुक और स्वाभाविक सौन्दर्य दे दिया है। काव्यों में इस प्रकार के अवसरों पर प्रेम-पत्रों का उपयोग संस्कृत के बड़े-बड़े कवियों ने अपने काव्यों में भी किया है, यथा, शकुन्तला के दुष्यन्ध के प्रति प्रणयपत्र में कविवर कालिदास ने।

रुक्मिणी का नग्नशिररूपवर्णन, वसन्तादि पट्शतुश्रों का वर्णन, यही क्यों, प्रायः सभी विस्तृत वर्णन जो मुख्य कथा से विशेष सम्बन्ध नहीं रखते वरन् कान्याढम्बर की तरह उपयुक्त हुए हैं,—ये सब कवि की स्वतन्त्र रूपना के आधार पर ही वर्णित हैं। इनका आधार पुराण में नहीं पाया जाता।

रुक्मिणी-हरण के उपरान्त जो युद्ध-वर्णन है, वह भागवत के उल्लेख से विशेष समानता नहीं रखता, वरन् इस बात को प्रमाणित करता है कि एक चित्रिय कवि, जिसको बड़े-बड़े युद्धों का प्रचुर अनुभव प्राप्त होता है, वीर-रस के वर्णनों में स्वभावन ही कितना सिद्ध-हस्त होता है और कितना सहज दार्ष्टन्य रखता है कि अवसर

और अनवमर की ओर कुछ ध्यान न देता हुआ अपने स्वभावगत गुण के लोभ का संवरण नहीं कर सकता ।

इसी प्रकार प्रेयसी रुक्मिणी के अनुरोध से भगवान् का प्रसन्न होकर रुक्म के मस्तक पर हाथ फिराना और तत्क्षण उसके मुँड़े हुए मिर पर केशों का पूर्ववत् फिर से उग जाना—यह वृत्त भी कवि-कल्पित ही है । कवि ने ऐसा करके युद्ध के परिणाम में रुक्म-विरूपण का उस दुःस्थान्त घटना को अपनी कल्पना से सुखान्त करके काव्य-मौल्य को और अधिक बढ़ाने की चेष्टा की है ।

यह तो हुई विभिन्नताएँ । अब यदि दानों ग्रन्थों में ममानताओं का अन्वेषण किया जाय, तो बहुत कम स्थल ऐसे 'वेत्ति' में मिलेंगे जिनको हम पुराण का अक्षरशः अथवा भाव का यों का त्यों अनुकरण कह सकते हैं । डा० टैसीटो ने बड़े परिश्रम के साथ तीन चार समान स्थलों को उद्धृत किया है, परन्तु उनमें ऐसा कोई भाव नहीं है कि जिसके आधार पर हम कवि को भावापहरण का दोष लगा सकें । हाँ, इन ममानताओं के विषय में इतना हम अवश्य कहेंगे कि कवि ने केवल कथानक के सूत्र का निर्वाह करने के लिए बाध्य होकर कहीं कहीं कथा के अनुकरण उसी ढङ्ग से किया है । अपनी प्रतिभा की मौलिकता पर इतना विश्वास रखते हुए भी महाराज पृथ्वीराज की श्रीमद्भागवत पुराण के प्रति कृतज्ञता एवं निष्सीम श्रद्धा का प्रमाण इसी बात से मिलता है कि उनको भागवत का उपकार कभी नहीं भूलता । उदाहरणतः वेत्ति, दोहला ५८ में उन्होंने भागवत का बड़ी श्रद्धा के साथ नामोल्लेख किया है:—

नासा अग्नि मुताहल निदसति ।

भजति कि सुक मुखि भागवत ॥९८॥

काव्य का नाम 'वेलि' क्यों पड़ा, यह बात स्वयं कवि ने ही

उत्तर भाग में कई एक सुन्दर छन्दों में स्पष्ट कर
नामकरण-वेलि दो है। दोहला: २६१-६२ में ग्रन्थ के

नामान्तर्गत सुन्दर प्राकृतिक रूपक का स्पष्टीकरण यों किया
गया है:—

बल्ली तसु बीज भागवत् धार्यो,
महि थाणै पृथुदास मुख ।
मूल ताल जड़ अरथ मण्डहे,
मुधिर करणि चढि छाँह मुख ॥
पत्र अक्खर दल द्वाला जस परिमल,
नव रस तन्तु त्रिधि अहो निसि ।
मधुकर रसिक सु भगति मंजरी,
मुगति फूल फल भुगति मिसि ॥

भागवत-वर्णित भगवद्भक्तिरूपी बीज महाराज पृथ्वीराज जैसे भक्त
को हृदयस्थली में बोया गया, जिसके परिणाम-स्वरूप उनके मुग्नरूपी
आलबाल से यह भक्ति-‘वेलि’ अंकुरित होकर प्रकट हुई। इस रचना-
रूपी बेल के मूल दोहलों की लय और संगीत ही इसकी टढ़ जड़ें हैं
जिनके आधार पर यह स्थित है और उनका भाव और आशय वह
मण्डप है जिस पर इस काव्य-बल्ली का शारा प्रशाराओं का
विकास-मार्ग निर्दिष्ट है। यह वेलि भक्त और काव्यरसिक पाठकों को
रुचि और श्रद्धा का पाकर अपनी शारा-प्रशाराओं को फैलाती हुई
उनके हृदय को अपनी भगवद्भक्तिरूपी सघन छाँह के नीचे चिर-
शान्ति और अनन्त आनन्द प्रदान करेगी। इस वेलि के अन्तर ही
इसके पत्ते हैं और भगवान् का यशोगान और उनकी महिमा—यही
इसकी मनोहारिणी सुगन्धि। इसके विस्तृत तन्तुजाल इसके वर्णना-

न्तर्गत नवरसों का समूह है। सहृदय काव्यप्रेमी पाठक लोभी भ्रमर की तरह इसके भावार्थरूपी मधुसौरभ का आस्वादन करते हुए प्रेमानन्द में लीन होकर इसके चारों ओर मँडराते रहते हैं। इसका पढ़कर पाठकों के हृदय में भक्ति का जो स्वाभाविक उद्रेक होगा, वही इस वेलि पर मञ्जरी का लगना है। तदनन्तर और ज्यादा अनुशीलन करने पर भक्त पाठकों को मुक्ति के रूप में इस वेलि का सुगन्धित पुष्प प्राप्त होता है और संसार में रहते हुए भगवान् की अनुकम्पा से ऐसे भक्त पाठकों की बुद्धि निर्मल होकर उनको अनेक ऐश्वर्य भाग के साधन प्राप्त होते हैं। वही माना इसका इहलौकिक फल है। ऐसी है यह "वेलि"।

कवि ने दाहन्ता १-८ तक ग्रन्थ के गम्भीर विषय का परिचय देते हुए इस महान् कार्य को सम्पादन करने में कालिदास और पृथ्वी-राज (कविप्रधान गुणमग्न) अपनी अपेक्षाकृत दीनता एवं असामर्थ्य के भाव प्रकट किये हैं। प्रायः संस्कृत और भाषा के कवियों में इस प्रकार की विनय-परम्परा पुरातनकाल से प्रचलित में चली आ रही है। इसमें कवि ने कालिदास, तुलसीदास आदि महाकवियों के मार्ग का सब प्रकार से अपनी ही शैली में अनुकरण किया है। यह वर्णन विशेषरूप से कालिदास के रघुवंश-न्तर्गत विनय की छाया सा प्रतिफलित होता है। इससे यह प्रमाणित नहीं होता कि पृथ्वीराज ने उक्त कवि का भावापहरण किया। परन्तु इतना अवश्य स्पष्ट है कि कवि के विचार के अग्रभाग में इस महाकवि का उक्त महाकाव्य एवं इतर काव्य अवश्य थे।

कालिदास ने रघुवंश के प्रारम्भ में, विषय की गहनता की अपेक्षा, अपनी काव्य-सम्पादन की सामर्थ्य को दीनता को इस प्रकार व्यक्त किया है:—

रघुवंशः—

“तितीर्षुदुस्तरं मोहादुदुपेनास्मि सागरम्” ॥२॥

“पन्दः कविपशःपार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् ।

पांशुलभ्ये फले लोभादुद्वाहुरिव त्रामनः” ॥३॥

इसी प्रकार महाराज पृथ्वीराज ने ग्रन्थ को प्रारम्भ में दूसरे शब्दों में उन्हीं भावों को प्रकट करते हुए विषय की गहनता को अपेक्षा अपनी अमामर्थ्य बताई हैः—

“किरि कउचीत्र पूतली निज करि । चीत्रारै लागी चित्रण” ॥२॥

“जाणै वाद माँडियौ जीपण । वागहीण वागेसरी” ॥३॥

“पह्नी कवण गयण लागि पहुचै । कवण रङ्ग करि मेरु करै” ॥६॥

इस विनयशृंगला के भावों का संक्षेप में यहाँ परिहार कर आगे चल कर कालिदाम ने अपने प्रकृत विषय का सम्पादन करने की आवश्यकता का कारण बताया हैः—

रघूणामन्वङ् वक्ष्ये तनुषाम्बिभवोऽपि सन ।

तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रणोदितः ॥९॥ रघु० ।

और इसी प्रकार अपनी विनयशृंगला के अग्रान्त पृथ्वीराज ने अममर्थ्य होते हुए भी, भगवान् की लीला का वर्णन करना अपना आवश्यक कर्तव्य समझा हैः—

जिएण दीध जनम जगि मुखि दे जोहा । किसन जु पोखण भरण करै ।

कहण तणौ तिण ताणैकीरतन । स्रम कीधा त्रिणु केम सरै ॥७॥

जिस प्रकार अपने विषय में प्रवेश करते समय कालिदाम पूर्व-कवियों के प्रति कृतज्ञता को नहीं भूल गये हैं, उसी प्रकार पृथ्वीराज ने भी पूर्व भगवद्भक्त कवियों का कृतज्ञता-पूर्ण स्मरण किया हैः—

रघुवंशः—

अथवा कृत्वाद्द्वारे वंगेऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः ।

मणौ वज्रसप्तकीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥४॥

बेलिः—

गुरुदेव व्यास जैदेव सारिखा । मुकवि अनेक ते एक सन्ध ॥८॥

इस प्रकार का विनय-वर्णन ग्रन्थारम्भ में तुलसीदासजी के राम-चरितमानस में भी उपलब्ध होता है । पाठक स्वयं अपने लिए देख लेंगे । हम केवल एक दो उदाहरण पूर्वक्रमानुसार रामचरितमानस से उद्धृत कर देते हैं—

(१) विषय की गहनता और अपनी असामर्थ्य ।

गारद शेष महेष विधि, आगम निगम पुराण ।

नेति नेति कहि जामु गुन करहि निरन्तर गान ॥

(२) स्वकीय प्रयास की आवश्यकता ।

“सय जानत प्रभु प्रभुता मोई, तदपि कहे विन रहा न कोई” ।

(३) पूर्वकवियों की वन्दना ।

“व्यास आदिकवि पुङ्गव नाना, जिन सादर हरिसुजस बखाना ।

चरन कमल चन्दौं तिन केरे

दोहला ८-६ में कवि ने, शृङ्गाररस प्रधान होने के कारण, बेलि के वर्णन में कृष्ण की अपेक्षा रुक्मिणी के वर्णन को प्रधानता दी है और इस विषय में शास्त्राल्लेख किया हैः—

“त्रीवरण पदिलै कीजै तिणि । गूँथियै जेणि सिङ्गार ग्रन्थ” ॥८॥

इस विषय में कवि ने पूर्व महाकवियों के दृष्टान्तों का ही अनुसरण किया है । प्रायः सभी शृङ्गारग्रन्थों में संस्कृत कवि सदा नायिका के वर्णन को नायक के वर्णन से पहले स्थान देते आये हैं, क्योंकि शृङ्गाररस का स्थायिभाव रति पुरुष की अपेक्षा स्त्री में शास्त्रा-

नुमार ज्यादा माना गया है। जयदेव कवि ने 'गीतगोविंद' के प्रथम श्लोक में ही, "राधामाधवयोर्यजन्ति यमुनाकृले रत्न, केलयः" कह कर स्त्री के प्रति अपना विशेष सम्मान शास्त्रनियमानुसार प्रदर्शित किया है। इसी प्रकार महाकवि कालिदास ने रघुवंश में, "पार्वती-परमेश्वरी" का वन्दना कर, मल्लिनाथ की टोंका के शब्दों में, "मातुरभ्यर्हितत्वात्" माता की, पिता की अपेक्षा प्रधानता प्रकट की है।

प्रसिद्ध साहित्यकार विश्वनाथ कविराज ने लिखा है:—

“आदौ वाच्यः स्त्रियाः रागः पुंसः पश्चाच्चद्विजितैः ॥”

(सा० द० ३ परि० २१६)

दोहला ११-२४ तक रुक्मिणी का रूप-वर्णन अतीव सुन्दर काव्य-मयी कल्पनाओं के रूप में किया गया है। यहाँ पर भी कवि को कालिदास का अभ्यस्त काव्यपथ नहीं भूला है और उन्होंने रुक्मिणी का शैशवकाल से प्रारम्भ कर, क्रमागत यौवनावस्था तक के विकास-क्रम का वर्णन करते हुए कुमारसंभवान्तर्गत पार्वती के रूप वर्णन की शैली का आधार लिया है। दोनों कवियों की शैली की समानता अथवा पृथ्वीराज के शैल्यनुकरण का निर्देश करते हुए हम यह मताना चाहते हैं कि कवि ने कंवल काव्य-मार्ग में कविसम्राट् के आदर्श का अवलम्बन किया है।

दोहला १२ में रुक्मिणी-जन्म का परिचय यों दिया गया है:—

रामा अवतार नाम ताड रुक्मणि । मानसरोवरि मेरुगिरि ।
बालकृति किरिडंस चौ बालक । कनक-त्रेलि बिहुं पान किरि ॥१२॥

कालिदास ने पार्वती का जन्म-परिचय इस प्रकार दिया है:—

तथा दुहित्रा सुतरां सवित्री, स्फुरत्पभामण्डलया चकाशे ।
विदूरभूमिर्नवमेघशब्दात्, उद्विन्नया रत्नशलाकयेव ॥२४॥

(कुमारसम्भव)

दोनों वर्णनों की समानता इस बात में है कि पार्वती तो “स्फुर-
त्प्रभा-रत्नशलाका” होने के कारण दिव्य सौन्दर्य की प्रतिमा है और
रुक्मिणी “कनक-वेलि” होने के कारण । परन्तु इनकी उत्पत्ति के
विषय में दोनों कवियों में मतभेद है । महाकवि कालिदास की पार्वती,
'नये मेघ की गर्जन से फटी हुई वैदूर्यमणिमय भूमि पर अकस्मात्
प्रकट हुई रत्नशलाका की तरह' शोभायमान है और पृथ्वीराज की
रुक्मिणी 'सुमेरु पर्वत पर अकस्मात् प्रस्फुटित हुई कोमल कामल दो
हरे पत्तोंवाली सुवर्णलता' की तरह है । रत्नों की विचित्र भिन्नता
दोनों आँर वर्णन में सौन्दर्य की स्थापना करती है । एक में नीलवर्ण
की वैदूर्य भूमि पर विभिन्न रङ्ग की रत्नशलाका—संभवतः सुवर्ण रङ्ग
की ज्वलन्त रेखा; दूसरे में सुवर्ण पर्वत पर विभिन्न रङ्ग की—संभवतः
नील, वानस्पत्य रङ्ग की कनकवेलि प्रकट हुई है । परन्तु कालिदास
की कल्पना इस बात में अनोखी है कि यह 'रत्नशलाका,' 'नवमेघ-
शब्दात् उद्भिन्नया विदूरभूमि' पर अलौकिक चमत्कार-पूर्ण कारण से
उत्पन्न हुई है और जड़ प्रकृत्यन्तर्गत ग्वनिज पदार्थों की सृष्टि में
एक अद्भुत नवीनता उत्पन्न करके मानव-दृष्टि को अपनी अद्भुत
रमणीयता से चमत्कृत एवं आश्चर्यान्वित कर देती है । पृथ्वीराज
का वर्णन इस बात में अनोखा है कि यह कनक-लता सुमेरु जैसे
प्रसिद्ध पौराणिक पर्वत पर जीवन स्फूर्ति के स्वरूप में प्रकट हुई है;
अतएव हमारे सहधर्मों जीवन को अन्तर्वाही प्रेम और भक्ति के सहज
भावों के साथ प्राकृतिक सहानुभूति उद्गमित करती हुई यह हमारे प्रेम
और सौहार्द का अपना और स्वभावतः ही आकर्षण करती है । एक
में जीवनमय प्रकृति के लौकिक एवं स्वाभाविक सौन्दर्य की जगमगाहट
है; दूसरे में जड़ प्रकृति के अलौकिक एवं अनोखे सौन्दर्य की प्रभा है ।

उसी प्रकार महाकवि केशवदाम ने 'रामचन्द्रिका' में अयोध्या-
वर्णन के प्रसंग में श्री-सौन्दर्य में “स्वर्णलता” की उल्लेख की है ।

अयोध्या में सुन्दरियाँ अटारी पर चढ़ीं ऐसी शोभा दे रही हैं मानो, “ऊपर मेरु मनो मनगेचन । स्वर्णलता जनु रोचति लोचन ।” परन्तु “विह्वलान् किमि” वाले जीवन-स्रोत का वहाँ भी अभाव ही है ।

आगे के दोस्तले में रुक्मिणी का क्रमागत वयोविकास इस प्रकार प्रदर्शित है:—

अनि वरिस वर्षे ताइ मास वर्षे ए, वर्षे मास ताइ पहर वधन्ति ।
लावण बत्रीस बाललीलामे, राजकुँअरि हलङ्गी रमन्ति ॥१३॥

इस विषय में कुमार-संभव में पार्वती के वय-विक्रम-क्रम का वर्णन इस प्रकार है:—

दिने दिने सा परिवर्धमाना,
लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा ।
पुष्पाप लावण्यमयान् विशेषान् ।
ज्योत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि ॥२५॥

समानता इस बात में है कि दोनों कवियों ने क्रमशः रुक्मिणी और पार्वती के परिवर्द्धन के सम्बन्ध में, थोड़े समय में अधिक उन्नति होना बताया है । कालिदाम ने, “दिने दिने” मात्र में विकास के प्रवाह की द्रुतगति दर्शा कर अपनी प्रसादगुणमयी शब्दयोजना की प्रतिभा दर्साई है और पृथ्वीराज ने इसी विकास-क्रम की शीघ्रगति के बताने के लिए बरस, मास और प्रहर तक की उन्नति के परिमाण की सूक्ष्म सूचना देकर विषय को ज़्यादा हृदयग्राही और प्रभावोत्पादक बनाना चाहा है, परन्तु साथ ही पूर्वोक्त महाकवि की तरह लौकिक परिवर्द्धन के क्रम को उपेक्षा करके विषय को अलौकिक वैभव नहीं दिया है । कालिदास ने उपमानरूप में चन्द्र को नियुक्त कर

उसकी कलाओं की वृद्धि के क्रम के साथ पार्वती के अवयव-संबंधन की समानता की है और इस विषय में अपनी कल्पना को अलौकिक सौन्दर्य का स्वरूप दे दिया है। महाराज पृथ्वीराज ने मानव-शृङ्गार शास्त्रानुमत ३२ लक्षगमय अवयव-परिवर्द्धन-सम्बन्धी विशेषताओं का निदर्शन कर रुक्मिणी को मानव सौन्दर्य के लौकिक आदर्श पर स्थापित किया है। महारुवि कालिदास की पार्वती, निस्संदेह, 'देवतात्मा' हिमालय की पुत्री होने के कारण दिव्य शक्ति है। उसका सौन्दर्य, तेज, वैभव चमत्कारी अवश्य है परन्तु अनभिगम्य और वन्य है—लोक से परे है। महाराज पृथ्वीराज की रुक्मिणी भक्तों के हृदय में वास करनेवाली वह देवी है जो अपने भक्त की अटल भक्ति के वशीभूत होकर उसी के मानव आदर्श को दिव्यरूप में धारण कर लेती है। अतएव वह हमको विशेष प्रिय है; वह हमारी श्रद्धा और भक्ति को स्वभावतः ही ज्यादा महजता से आकर्षित कर सकती है।

दोहला १५-२४ पर्यंत इसी प्रकार की उच्च शृङ्गारप्रधान भाव-मयी उक्तियाँ भरी हैं। इन कल्पनाओं की सूझ की गहनता पर मनन करनेवाले रसिकों को मुत्तकंठ होकर पृथ्वीराज की हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों की श्रेणी में आदर देना पड़ेगा। हम इन सब दोहलों के विचित्र सौन्दर्य पर अलग अलग आलोचना करना यहाँ पर अनावश्यक समझ कर केवल दोहले १५ पर कुछ अपने विचार प्रकट कर देना पर्याप्त समझते हैं, जिसका लोभ हम संवरण नहीं कर सकते। शेष दोहले विद्वान् रसज्ञों के मनन एवं अनुशोलनार्थ छोड़ देते हैं।

सैसव तनि सुखपति जोवण न जाग्रति, वेस सन्धि सुहिणा सुवरि।
दिव पल पल चढतौ जि होइर्म, पथम ग्यान एहवी परि॥१५॥

इस दोहले के भावार्थ पर मनन करते हुए पाठकों का ध्यान हम दो विशेषताओं पर आकृष्ट करते हैं। एक तो यह कि कवि ने किम सहजता के साथ मानव-विज्ञान अथवा दर्शनशास्त्र-संमत सुषुप्ति, स्वप्न और जाग्रतावस्थाओं जैसी सूक्ष्म वृत्तियों को उपमारूप में प्रकट कर अपने गम्भीर शास्त्रज्ञान का परिचय दिया है। दूसरे, देवों रुक्मिणी के यौवनागम का वर्णन करते हुए कवि ने किस विनम्र दक्षता के साथ, दर्शनशास्त्र के सूक्ष्म एवं प्रकृत प्रसंगवश महज ही बुद्धिगम्य होनेवाले पवित्र मिद्धान्तों का अवरोधरूप में छाल कर साधारण जन के विचारों को दूषित हो जाने की सम्भावना से बचाया है। इसका उच्चतम श्रेणी का काव्य-चातुर्य कहते हैं और परम ज्ञानी कवि का यह एक लक्षण है। उपमा को सहजता एवं स्वाभाविक प्राकृतिकता के सम्बन्ध में इतना ही कहना अलम् होगा, कि काव्य-शास्त्र में यह एक अनोखी सूझ है। दाहला १६ भी इसी बात का द्योतक है कि जगन्माता विष्णुपत्नी के रूप, यौवन और अवयव-विकास का वर्णन करते हुए कवि ने समझ धूम कर प्रकृति के उन शुद्ध उपमानों एवं पवित्र प्राकृतिक दृश्यों का आधार लिया है, जिनको भावुकता पर मनन करने से काव्य-रसिकों की चिरावृत्ति में किसी प्रकार का दूषित विकार नहीं उत्पन्न होने पाता। उपःकालीन अरुणोदय-रूपी यौवन-स्फूर्ति और स्वरूप-लालिमा के विकास-काल में अवयव विशेषरूपी सृष्टियों का जागृत होना और ईश-उपामना में लगाना, प्रकृत विषय में किस उच्चश्रेणी की पवित्रता का समावेश करता है, यह ज्ञानी और भक्त रसज्ञ स्वयं जान लेंगे। दोहले १७ में उस क्रमागत अवस्था का वर्णन है जिसको वयःसन्धि अथवा Adolescent age कहते हैं। अपने प्रिय बाल्यकाल को गया हुआ देखकर और उसके स्थान पर स्थानापन्न जीवन के एक अद्भुत, नवीन स्फूर्तिकारी वसन्त-सदृश जीवन-प्रवाह को आया

पत्र के भाव, उममे प्रयुक्त उपमाएँ एवं प्रसंग (Allusions) प्रधानतः पौराणिक हैं और उनमें आदिपुरुष विष्णु और आदि प्रकृति-स्वरूप महामाया लक्ष्मी के अनादिकालीन पतिपत्नीसम्बन्धों के युगयुगान्तर में निर्वाह का निदर्शन किया गया है और उमी अनादि सम्बन्ध के अविकार पर रुक्मिणी श्रीकृष्ण से महायता एवं परित्राण की आशा करती है। यह सब बात रुक्मिणी के भगवत्स्वरूप के पूर्वज्ञान का पर्याप्त परिचय देती है। हमारी दृष्टि में रुक्मिणी का यह संदेश एक जीवात्मा का विश्वात्मा के साथ मायुज्य स्थापित करने का प्रयत्न है। “ज्ञानाग्निदग्धकर्माणि” ने (जैसा कि हम ऊपर प्रमाणित कर आये हैं) रुक्मिणी के जीवात्मा को वह दिव्यदृष्टि दे दी है कि जिससे वह संसार के मायावी अवरोधों को हटा कर उस विश्वात्मा के दिव्यस्वरूप को भक्ति की दृष्टि से और सायुज्य-प्राप्ति की उत्कंठा से देख सकती है और अनन्त प्रेम के समुद्र में लीन हो सकती है, कि जो उसका अनादि निवासस्थान था और अन्तिम विश्रामस्थल होगा। बस, मोक्ष की अवस्था में और इस अवस्था में विशेष अन्तर नहीं है। यह तो हुआ पत्र का दार्शनिक विवेचन।

पत्र का प्रार्संगिक विवेचन करते हुए हम अनुमान कर सकते हैं कि संभव है, कवि ने पुराण के कथानक से मतभेद करते हुए यह विचार, अन्य विचारों की तरह, अपने काव्य-गुरु कालिदास से लिया हो। हमारा यह कल्पना-मात्र है; वास्तविकता इसमें कहाँ तक है, हम नहीं कह सकते। ‘अभिज्ञान-शाकुन्तल’ में शकुन्तला का प्रायः इसी प्रकार की दुःख-पूर्ण अवस्था में अपने प्राणप्यारे को पत्र लिखना शायद कवि को स्मरण रहा हो। दोनों पत्रों में विशेष भाव-सादृश्य दृष्टिगोचर नहीं होता, कारण, दोनों विभिन्न दशाओं में विभिन्न प्रकार की नायिकाओं द्वारा प्रेषित किये गये हैं।

हुआ जानकर, एक माधारण गृहस्थ-कन्या की तरह रुक्मिणी को भी एक प्रकार की विचित्र परिवर्तन-जन्य मनोज्ञवेदना होती है, जो अत्यन्त स्वाभाविक है। वे कहती होंगी; 'कौन ले गया लूट, हाथ ! मेरे बालकाल का सुख-भंडार'। उनके इस प्रकार के प्राकृतिक भावों में कैसा गंभीर मनोवैज्ञानिक और स्वाभाविक तथ्य कूट कूट कर भरा है, यह बात मानव-जीवन की सूक्ष्मताओं का अध्ययन करने-वाले किसी भी पुरुष से छिपी नहीं है। कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर अपनी वयःसन्धि-विषयक आल्यायिकाओं और उनकी स्वाभाविकता के लिए विरवप्रसिद्ध हैं। यदि पाठक इस छंद के आन्तरिक सन्देश को उनकी कई एक ऐसी आल्यायिकाओं से मिलान करके देखें तो उनके सहज ही में कवि की गंभीरता का पता लग सकेगा। आगे चलकर कवि ने विषय की पवित्रता को ध्यान में रखते हुए रुक्मिणी के वयःविकास को तुलना, जहाँ तक हो सका है, ऋतु-विकास के प्राकृतिक परिवर्तनों और तत्जन्य विविध चिह्नों के साथ की है, जो विषय को मनोविकार-रूपण-रहित करने के साथ ही साथ उसको अत्यन्त स्वाभाविक और मनाज कर देता है और कवि के सूक्ष्म प्रकृति-परिशौलन का प्रचुर परिचय देता है। इस प्रकार के वर्णनों के उच्च काव्य-सौष्ठव के आधार पर हम मुक्तकंठ से कह सकते हैं कि महाराज पृथ्वीराज हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवियों की श्रेणी में पृजनीय हैं।

दाहला २४-२७ तक अवयव-विशेष के सौन्दर्य का उपयुक्त २ उपमाओं की तुलना करके वर्णन किया गया है। इस विषय में पाठक कुमार-संभव प्रथम सर्ग, श्लोक ३४-४८ तक पार्वती का नग-गिर्य-वर्णन तुलनात्मक दृष्टि से पढ़कर विशेष लाभ उठा सकेंगे। छंद २८ में कवि ने संक्षेप में रुक्मिणी के विविध-शास्त्र-विषयक ज्ञानोपार्जन की चर्चा करते हुए और माघ ही उम्मी ज्ञान को भगवद्भक्ति का कारण रूप स्थापित करते हुए, ज्ञान-जन्य पवित्रता के

फल-स्वरूप रुक्मिणी का श्रीकृष्ण के प्रति आन्तरिक प्रेम का अंकुर जमना बताया है। यहाँ आरुर कवि का दार्शनिक मन्देश विशेष व्यक्त रूप में प्रकट होता है। उन्होंने यहाँ भी कालिदाम से विभिन्नता रखते हुए, विषय की अलौकिकता की अनभिगम्य देवी श्रेणी से उतार कर मानव-दृष्टि-केन्द्र की संकुचित सीमा में लाने की चेष्टा की है। कालिदाम के अनुसार पार्वती को शंभु के साथ अनुराग देवज नारद की भविष्य वाणी के आधार पर हुआ था:—

तां नारदः कामवरः कदाचिन्, कन्यां किल प्रेक्ष्य पितुः समापे ।
सभादिदेशं कृत्वधूँ भवित्रीं, मेम्णा शरीरार्द्धहरां हरस्य ॥५०॥

परन्तु इसके विपरीत रुक्मिणी के प्रेम का मुख्य कारण महाराज पृथ्वीराज ने भी प्रकट किया है:—

व्याकरण, पुराण, समृति सासत्र विधि ।
वेद चारि खटग्रङ्ग विचार ।
जाणि चतुरदस चौसठि जाणी ।
अनंत अनंत तमु मधि अधिकार ॥२८॥
सांभलिं अनुराग-थियो मनि स्यामा ।
वर प्रापति वञ्छती वर ।
हरि गुण भणि ऊपनी जिका हर ।
हर तिणि वन्दे मवरि हर ॥२९॥

उपरोक्त दोहलों के आशय से हमको कवि के दार्शनिक सिद्धान्तों का पता लगता है। हम जानते हैं कि वे न केवल कृष्ण के कान्ते भक्त ही थे वरन् गीता के पंडित भी थे। गीता के सिद्धान्तों ने उनके जीवन को विशेषरूप से प्रभावान्वित किया था। उनके ज्ञान-मय व्यक्तित्व पर विचार करते हुए, भक्ति-मार्ग में उनको अपना

उपयुक्त स्थान निदर्शित करते हुए, एवं उनके ज्ञान और भक्ति के आदर्शों का पारस्परिक सम्बन्ध बताते हुए, हम आगे चलकर उनके दार्शनिक विचारों को पाठकों के समक्ष रखेंगे। यहाँ पर प्रसंगवश इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि महाराज पृथ्वीराज का जीवन गीता के उपदेशों के आधार पर निर्मित जीता-जागता गीता का एक उदाहरण है। वे गीतानुमत कर्म, ज्ञान और भक्ति-मार्गों को, जीवन के मोक्षरूप उद्देश्य को प्राप्त करने के लिए पृथक् पृथक् तीन साधन-रूप मार्ग न समझ कर, उन तीनों को अन्योन्याश्रित एक ही मार्ग के भिन्न भिन्न स्वरूप जानते थे।

दोहला ३०-४२ पर्यंत रुक्मिणी के लिए उपयुक्त वर का अन्वेषण होना, रुक्मिणी के माता-पिता का श्रीकृष्ण के गुण, लक्षण, आज, तेज और दैवी वृत्तियों की चर्चा सुनकर उनको रुक्मिणी के योग्य वर निश्चय करना; परन्तु इस प्रस्ताव का विमृद्बुद्धि, सांसारिक विषय-वासनाओं में लिप्त, रुक्मिणी के भाई रुक्म द्वारा विरोध एवं घोर विद्रोह किया जाना, एवं चंदेरी के राजा शिशुपाल को श्रेष्ठतर वर प्रमाणित कर उसका पक्ष करना और उसको बुला भेजना—यह वृत्त वर्णित है। दोहना ४२-४३ में कवि ने रुक्मिणी की मनमर्लान दशा की धूमिल झलक-मात्र दिखाकर, दुष्टहृदय रुक्म के दुराग्रह-जनित दुष्परिणाम की आशंका बताई है। परन्तु जिस प्रकार संयत मन योगीश्वर का चित्त अनेक अधि-भौतिक आपत्तियों से घिरा हुआ भी “पद्मपत्रमिवाभसा” उनसे अस्पष्ट रह सकता है और अपने कन्याणमार्ग की ओर अनवरुद्ध अग्रसर हो सकता है, उसी प्रकार रुक्मिणी भी अपने हृदय-मंकल्पित प्राणेश्वर को अपने संकट की सूचना देने की एवं उनकी सहायता से अपना मनोरथ सफल करने की चेष्टा में मग्न है। दोहना ४४-६६ पर्यंत रुक्मिणी-द्वारा एक उदारचित्त, गुहाचरण ब्रालण को संदेश और पत्र लेकर द्वारिका

भेजा जाना; ब्राह्मण का प्रसन्नमन प्रस्थान, मार्ग में उपस्थित होने-
वाले अनेक दृश्यों एवं अनुभवों का स्वाभाविक वर्णन, द्वारिका का
दूर से वर्णन, समीप पहुँच कर द्वारिका का वर्णन; द्वारिका के तीर्थ-
स्थलों, वहाँ के जप, तप, यागादि मात्त्विक वायु-मण्डल से परिपूर्ण
जीवन का चित्रण इत्यादि दृश्य कवि ने बड़े रोचक ढंग से, कला के
मन्त्रोपमाधुर्य को दरसाते हुए चित्रित किये हैं ।* तदुपरान्त ब्राह्मण
का भगवान् से साक्षात्कार—दर्शन; अन्तर्यामी भगवान् का जान
बूझकर ब्राह्मण को शिष्टाचार के साथ कुशल-प्रश्न कर, आने का
प्रयोजन पूछना और ब्राह्मण का उत्तर के साथ पत्र देना, वर्णित है ।

दोहला ५६-६६ पर्यंत पत्र का विषय है । पत्र के सम्बन्ध में
विचार करते हुए हमारा विचार स्वभावतः श्रीमद्भागवत की ओर
जाता है । परन्तु, वहाँ पत्र की जगह केवल मौखिक संदेश से ही
प्रयोजन सिद्ध हो जाता है । पत्र की मौखिकता के विषय पर विचार
करने से पहले हम यहाँ कवि के पत्राधिगत एक भाव का पुराण के
भाव के साथ तादृश्य बता देते हैं, जो भाव-सामञ्जस्य हमारी समझ
में आकस्मिक है, अनुकरण कदापि नहीं ।

पुराणः—

“मा वीरभागमभिपर्शतु चैव आरात्,

गोमायुवन्मृगपतेर्यत्निमन्वृजाक्ष ॥” भा० १०। ५२। ३९

वलिः—

“वलिवन्धण मूढ स्यात् सिद्धं वलि,

भासै जा वीजा परसै” ॥ ५९ ॥

* यह द्वारिका-नगर-वर्णन केशवदास के ग्रयोध्या-वर्णन के साथ कुछ
समानता रखता है । ‘रामचन्द्रिका’ के प्रथम और अष्टम प्रकाश के साथ साथ
इसे पढ़ने से पाठकों को विशेष आनन्द-लाभ हो सगता है ।

पत्र के भाव, उममें प्रयुक्त उपमाएँ एवं प्रसंग (Allusions) प्रधानतः पौगणिक हैं और उनमें आदिपुरुष विष्णु और आदि प्रकृति-स्वरूप महामाया लक्ष्मी के अनादिकालीन पतिपत्नीसम्बन्धों के युगयुगान्तर में निर्वाह का निदर्शन किया गया है और उसी अनादि सम्बन्ध के अधिकार पर रुक्मिणी श्रीकृष्ण से महायता एवं परित्राण की आशा करती है। यह सब बात रुक्मिणी के भगवत्स्वरूप के पूर्वज्ञान का पर्याप्त परिचय देती है। हमारी दृष्टि में रुक्मिणी का यह संदेश एक जीवात्मा का विश्वात्मा के साथ सायुज्य स्थापित करने का प्रयत्न है। “ज्ञानाग्निदग्धकर्माणि” ने (जैसा कि हम ऊपर प्रमाणित कर आये हैं) रुक्मिणी के जीवात्मा को वह दिव्यदृष्टि दे दी है कि जिससे वह मंसार के मायावी अवरोधों को हटा कर उम विश्वात्मा के दिव्यस्वरूप को भक्ति की दृष्टि से और सायुज्य-प्राप्ति की उत्कंठा से देख सकती है और अनन्त प्रेम के समुद्र में लीन हो सकती है, कि जो उमका अनादि निवासस्थान था और अन्तिम विश्रामस्थल होगा। ब्रह्म, मोक्ष की अवस्था में और इस अवस्था में विशेष अन्तर नहीं है। यह तो हुआ पत्र का दार्शनिक विवेचन।

पत्र का प्रासंगिक विवेचन करते हुए हम अनुमान कर सकते हैं कि संभव है, कवि ने पुराण के कथानक से मतभेद करते हुए यह विचार, अन्य विचारों की तरह, अपने काव्य-गुरु कालिदास से लिया हो। हमारी यह कल्पना-भात्र है; वास्तविकता इसमें कहाँ तक है, हम नहीं कह सकते। ‘अभिज्ञान-शाकुन्तल’ में शकुन्तला का प्रायः इसी प्रकार की दुःख-पूर्ण अवस्था में अपने प्राणप्यारे को पत्र लिखना शायद कवि को स्मरण रहा हो। दोनों पत्रों में विशेष भाव-सादृश्य दृष्टिगोचर नहीं होता, कारण, दोनों विभिन्न दशावस्थाओं में विभिन्न प्रकार की नायिकाओं द्वारा प्रेषित किये गये हैं।

दोहला ६७-११२ पर्यंत कृष्ण का नत्काल रथारोहण कर कुन्दनपुर को आना; कृष्णद्वारा लौटाये हुए संदेशवाहक ब्राह्मण का रुक्मिणी को पास आकर प्रभु के आगमन का संवाद सुनाना; तदनन्तर कृष्ण को अकस्मात् द्वारिका से पधारे जान कर बलराम का शंकित होकर कटक-सहित सहायतार्थ आ पहुँचना; इधर रुक्मिणीजी का माता से अम्बिका-पूजनार्थ मंदिर का जाने की आज्ञा प्राप्त करना और तदुपरान्त सम्पूर्ण शृंगार, बन्ध्याभूषणादि से सुसज्जित होकर प्रियमिलन की दृढ़ आशा से अम्बिकालय को प्रस्थान करना; पूजा के अनन्तर सुदूर स्थित सेनाओं के दल का सिंहावलोकन करना और अपनी मोहिनी दृष्टि की माया से सब दल को विस्मयाकुल और जड़धी कर देना, इसके अनन्तर श्रीकृष्ण का बेगवान् रथ पर आना और सबके देखते रुक्मिणी को रथ में बिठा कर द्वारिका को चल देना—यह वृत्तान्त वर्णित है।

इस वर्णन को ध्यान से पढ़नेवाले किसी भी सहृदय पाठक से यह बात छिपी नहीं रह सकती कि कवि ने रुक्मिणी की शृंगारवर्णन, उनके बन्ध्याभूषणादि से सुसज्जित होने के दंग, एवं शैली के वर्णन में अपने निजी अनुभव से काम लिया है। इस वर्णन को ध्यानपूर्वक पढ़ते हुए पाठक को यह बात न भूल जानी चाहिये कि एक उत्तम राजघराने के उच्च कुल में पैदा होकर, तथा ऐश्वर्य्य, वैभव और विपुल सम्पत्ति-जनित समस्त सोख्य साधनों का पूर्ण रूप से उपभोग करते रहने के कारण, कवि के तत्सम्बन्धी वैभव और विलासिता के अनुभव का भंडार अन्य शृंगारी कवियों की अपेक्षा कहीं ज्यादा बढ़ा चढ़ा हुआ था। कवि को यह आवश्यकता न थी कि शृंगारवर्णन के उपयुक्त साधनों को ढँढ़ने के लिए वह साहित्यिक रुढ़ियों एवं प्रथाओं अथवा पूर्वकवियों की परम्परागत जटिल कल्पनाओं के

आधार को टटोलना । यही कारण है कि पश्चिमी राजस्थान मूल्य प्रथाओं से परिचय रखनेवाला कोई भी रसिक, कवि के राश्यानी होने का प्रमाण इन वर्णनों से निकाल लेगा । यही कारण है महाराज पृथ्वीराज की रचना में अन्य शृंगारी कवियों को अपे सैनिक कल्पनाएँ बहुतायत से पाई जाती हैं । हम केवल थोड़े दृष्टान्त देकर प्रमाणित करेंगे कि कवि ने निज देशीय परम्परा, देश प्रथा, देशीय रुढ़ियाँ एवं देशीय सभ्यता के साधनों का पर्याप्त उपयोग कर राजस्थान जीवन को 'बिलि' में कैसा ज्वलन्त काव्यमय दे दिया है ।

संदेशवाहक ब्राह्मण अब तक श्रीकृष्ण का संदेश लेकर न लौटा । रुक्मिणीजी का हरि के आगमन की आशंका करना स्वा बिक है । वे चिन्ताग्रस्त हैं परन्तु इतने ही में छींक होती यथा :—

चिन्तातुर चित इष चिन्तवती ।

थई छींक तिम धार थई ॥ ७० ॥

इमा विषय में पुराणकार यों लिखता है :—

‘एवं बध्वाः प्रतीक्षन्त्याः गाविन्दागमनं नृपः ।

वाम ऊरुर्भुजो नेत्रपस्फुरन्मियभापिणः ॥ भा० १०।५३। २

उपरोक्त वर्णनों की विभिन्नता इस बात को प्रमाणित करती कि कवि ने उम शकुनसूचक प्रचलित साहित्य-रुढ़ि को ग्रहण न व देशीय-शकुन-शृंगाली का ही सम्मान करना श्रेष्ठ समझा, यह अशुभ की आशंका होने के अवसर पर वाम नेत्र, उरु, भु आदि का फड़कना और छींक होना—सब एक ही आा रखते हैं ।

दाहले ७१ मे —

चलपत्र पत्र थियो दुज देखे चित,
सकै न रहति न पूछि सकन्ति ॥ ७१ ॥

अर्थात् अकस्मात् द्विज को लोटे हुए देखकर रुक्मिणीजी का विरहशङ्कित हृदय और भी आशङ्कित हो उठा। न मालूम यह ब्राह्मण क्या समाचार लाया होगा इत्यादि सोच के कारण चित्त का गति पीपल के काँपते हुए पत्ते की तरह होगई।

पहले तो चित्त की चपलता के साथ पीपल पात के काँपन की यह उपमा ही बड़ा उपयुक्त है। दूसरे पीपल विशेषतः राजस्थानी वृक्ष है। रुक्मि ने अपनी जन्मभूमि में अनेक पीपल के वृक्षों पर घटित होते हुए इस प्राकृतिक ताण्डव नृत्य का देखा होगा। मचमुच, मरुस्थल का प्रकृति न उनकी प्रतिभा को बहुत अंश में प्रभावान्वित किया था। यह बात और स्पष्ट रूप में आगे चल कर उनके ऋतुवर्णनों की कल्पनाओं में प्रमाणित हो जायगी। रुक्मिणी का “कुमकुमै मजग” करना, पश्चात्, “बिहुँ करै धूपणै लोथै लागी” तदनन्तर ‘बाजोटा’ अर्थात् स्नान के पट्टे से उतर कर शृंगार करना, यही क्यों, क्रमानुसार शृंगार के प्रत्येक गहने का नाम एवं उसके धारण करने के ढंग में राजस्थान और विशेषतः मारवाड़ के उच्च धराना में बरती जानेवाला पुरानी प्रथाओं की, जो आज तक चला आ रही हैं, गहरी छाप लगी हुई है। उपरान्त ‘चकडाल’ पर सवार होकर, एक राजपूत राजकुमारी अथवा महारानी की तरह, सुमज्जित सैनिक घुडसवारों से रक्षित होकर, सवारा में, रुक्मिणीजी का अभिवादन का पधारना—(१०४ १०५) यह वर्णन भा देशीय प्रथा के रंग में सुरजित है। हम विस्तारभय से इस विलकुल मौलिक शृंगारवर्णन का आलोचना का सचेष्ट करते हैं

परन्तु इन छंदों में वर्णित कवि की मौलिक प्रतिभा और अनुभव-जनित, सारगर्भित, अनोखी एवं अद्वितीय सूक्त को उत्कृष्ट स्वाभाविकता और मनोज्ञता का रसास्वादन करते हुए कवि की भावुकता की प्रशंसा करते ही बनती है।

दोहले ६३ और ६६ में कवि ने अपने ज्योतिष् के ज्ञान का परिचय देते हुए ग्रंथ के उत्तर भाग में अंकित—“जोतिषो वैद् पौराणिक जोगी”,—(दो० २६६) उन आत्मश्लाघा के शब्दों को चरितार्थ किया है, जिसको पढ़नेवाला कोई पाठक, शायद, मिथ्या-भिमान कह कर टाल दे।

रत्नमणी-हरण के उपरान्त दोहला ११३ में शृंगारवर्णन का सरस प्रवाह एकदम सूख कर उसकी जगह देशीय राजपूत-युद्ध-पद्धति के अनुसार केशरिया रंग के वस्त्रों और शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित वीर एकत्रित होते हैं। यहाँ हमको भावी समर की भयङ्करता और वीररस के आविर्भाव की सूचना मिलती है। युद्ध के इस अनवरिथत विशद वर्णन से इस शृंगारप्रधान खण्ड-काव्य की यदि किसी प्रकार रस-पुष्टि होती है, तो केवल इसी प्रकार कि परिणाम में नायक का अभ्युदय सूचित होता है। परन्तु प्रसंगवश अचानक ही इस प्रकार काव्य में रस-परिवर्तन के उपस्थित हो जाने के कारण, संभव है, पाठकों के हृदय में रस-विरोध-सम्बन्धी आक्षेप उपस्थित हो जाय। और यह स्वाभाविक भी है। अतएव इस आक्षेप को अपनी ओर से कल्पित करके हम इसके सत्यासत्यनिर्णय के विषय पर अपने विचार एवं शास्त्रसम्मत प्रकट करेंगे।

दोहला ११३-१३७ में वीर-रस-प्रधान युद्धवर्णन है। यह युद्ध

रस-विरोध

रुक्म और शिशुपाल की सेनाओं ने कृष्ण के पक्ष की द्वारिका के प्रति प्रस्थान करती हुई सेनाओं

के साथ किया था। इस वर्णन के सम्बन्ध में हमें सर्व-प्रथम एक बात

हमेशा ध्यान में रखनी चाहिए और वह यह, कि यह युद्ध-वर्णन एक क्षत्रिय वीर कवि का किया हुआ है, जिसने स्वयं कई बार रणक्षेत्र में तलवार लेकर घमासान युद्ध किया था एवं जिसकी जातीयता का सबसे प्रधान गुण और गौरव युद्ध-प्रियता और शौर्य था। वर्णन की उत्कृष्ट स्वाभाविकता ही हमारे इम कथन की कसौटी है। वीररस के आदर्श को दृष्टिगत रखते हुए इन वर्णनों की आलोचनात्मक प्रशंसा करना सूर्य को दीपक दिखाना होगा। प्रत्येक छंद में अंजगुण की प्रधानता इतनी व्यक्त है कि मानो उसका आतंक डरावन श्याम बादलों की घटा के रूप में गंभीर घड़घड़ाहट के साथ हमारे ऊपर घिरा पड़ता है। संस्कृत-साहित्य के कवियों में इस समय हमको कालिदास की प्रसाद-माधुर्य-पूर्ण शैली का विलास भूल कर भवभूति की अंजस्विनी शैली का स्मरण हो जाता है।
यथा :—

कलकलिया कुन्त किरण कलि ऊकलि ।

वरसति विसिख विवरजित वाउ ॥

धड़ि धड़ि धवकि धार धारूनल ।

सिहरि सिहरि समरवै सिलाउ ॥११९॥

भवभूति की शैली का एक उदाहरण इससे मिलाकर देखिए :—

आगुञ्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जघटा विस्तीर्णकर्णज्वम् ।

ज्यानिर्घोषममन्ददुन्दुभिरवैराध्यातमुज्जम्भयन् ॥

वेलद्गैरवरुणमुण्डनिकरैर्वीरो विधत्ते भुवः ।

तृप्यत्कालकरालववत्रचिघसव्याकीर्णमणा इव ॥

(उत्तरचरित)

परन्तु साथ ही, निस्संकोच होकर हमको यह कहना पड़ता है कि “वेलि क्रिस्तन रुक्मणी रो” जैसे शृंगार-रस-प्रधान ग्रंथ में इस

परन्तु इन छंदों में वर्णित कवि की मौलिक प्रतिभा और अनुभव-जनित, सारगर्भित, अनोखी एवं अद्वितीय सूक्त की उत्कृष्ट स्वाभाविकता और मनोज्ञता का रसास्वादन करते हुए कवि की भावुकता की प्रशंसा करते हो बनती है।

दोहले ६३ और ६६ में कवि ने अपने ज्योतिष् के ज्ञान का परिचय देते हुए ग्रंथ के उत्तर भाग में अंकित—“ज्योतिषी वैद् पौराणिक जोगी”,—(दो० २६६) उन आत्मश्लाघा के शब्दों को चरितार्थ किया है, जिनको पढ़नेवाला कोई पाठक, शायद, मिथ्या-भिमान कह कर टाल दे।

रुक्मिणी-हरण के उपरान्त दोहला ११३ में शृंगारवर्णन का सरस प्रवाह एकदम सूख कर उसकी जगह देशीय राजपूत-युद्ध-पद्धति के अनुसार केशरिया रंग के बलों और शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित वीर एकत्रित होते हैं। यहाँ हमको भावी समर की भयङ्करता और वीररस के आविर्भाव की सूचना मिलती है। युद्ध के इस अनवस्थित विशद वर्णन से इस शृंगारप्रधान खण्ड-काव्य की यदि किसी प्रकार रस-मुटि होती है, तो केवल इसी प्रकार कि परिणाम में नायक का अभ्युदय सूचित होता है। परन्तु प्रसंगवश अचानक ही इस प्रकार काव्य में रस-परिवर्तन के उपस्थित हो जाने के कारण, संभव है, पाठकों के हृदय में रस-विरोध-सम्बन्धी आन्तेप उपस्थित हो जाय। और यह स्वाभाविक भी है। अतएव इस आन्तेप को अपनी ओर से कल्पित करके हम इसके सत्यासत्यनिर्णय के विषय पर अपने विचार एवं शास्त्रसम्मत प्रकट करेंगे।

दोहला ११३-१३७ में वीर-रस-प्रधान युद्धवर्णन है। यह युद्ध

रस-विरोध

रुक्म और शिशुपाल की सेनाओं ने कृष्ण के पक्ष की द्वारिका के प्रति प्रस्थान करती हुई सेनाओं

के साथ किया था। इस वर्णन के सम्बन्ध में हमें सर्व-प्रथम एक बात

हमेशा ध्यान में रखनी चाहिए और वह यह, कि यह युद्ध-वर्णन एक सत्रिय वीर कवि का किया हुआ है, जिसने स्वयं कई बार रणक्षेत्र में तलवार लेकर धमासान युद्ध किया था एवं जिसकी जातीयता का सबसे प्रधान गुण और गौरव युद्ध-प्रियता और शौर्य था। वर्णन की उत्कृष्ट स्वभाविकता ही हमारे इस कथन की कसौटी है। वीररस के आदर्श की दृष्टिगत रखते हुए इन वर्णनों की आलोचनात्मक प्रशंसा करना सूर्य को दीपक दिखाना होगा। प्रत्येक छंद में अंजगुण की प्रधानता इतनी व्यक्त है कि मानो उसका आसन डरावने श्याम बादलों की घटा के रूप में गभीर घड़घड़ाहट के साथ हमारे ऊपर धिरा पड़ता है। संस्कृत-साहित्य के कवियों में इस समय हमको कालिदाम की प्रसाद-माधुर्य-पूर्ण शैली का बिनाम भूल कर भवभूति की अंजलिखन शैली का स्मरण हो जाता है। यथा :—

कलकलिया कुन्त किरण कलि ऊकलि ।

वरसति विसिख विवरजित वाउ ॥

धड़ि धड़ि धक्कि धार धारुजल ।

सिहरि सिहरि समरवै सिलाउ ॥११९॥

भवभूति की शैली का एक उदाहरण इससे मिलाकर देखिए :—

आगुञ्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जरघटा विस्तीर्णार्णवाम् ।

उपानिर्घोषममन्ददुन्दुभिरवैराघ्यातपुञ्जम्भयन् ॥

त्रैलङ्गैरवशुण्डमुण्डनिकरैर्वीरो विधत्ते भुवः ।

तृप्यत्कालकरालवक्त्रविधसव्याकीर्णम एण इव ॥

(उत्तरचरित)

परन्तु साथ ही, निस्संकोच होकर हमको यह कहना पड़ता है कि “वेलि किसन रुकमणी रो” जैसे शृंगार-रस-प्रधान ग्रंथ में इस

प्रकार विशद और व्यक्तरूप में मांगोपांग भयानक, वीर एवं तदनुगत बोभत्स रस (देखो दो० १२०-१२५) के दृश्यों का समावेश करना काव्य के एक रसत्व (Unity) और उसके, “रसभाव-निरन्तरम्” के निर्वाह के विषय में सन्देह अवश्य उपस्थित करता है। शास्त्रदृष्टि से श्रेष्ठ काव्य वह गिना जाता है जिसमें समतापूर्वक एक प्रधान रस हा तथा अन्य सहकारी एवं संपोषक भाव, विभाव, अनुभाव, उद्दीपन विभाव, व्यभिचारि भावादि गौणरूप से उस प्रधान रस को इस प्रकार से पुष्टि करें, जिस प्रकार एक प्रधान सरिता को अनेक नद, स्रोत, शाखा अपना जल प्रदान कर परिपुष्ट करते हैं।

महाकाव्य का लक्षण निर्दिष्ट करते हुए दण्डिन का, “रसभाव-निरन्तरम्” गुण की प्रधानता प्रकट करने से शास्त्र विवेचन यही प्रयोजन है कि काव्य का प्रधान रस एवं भाव निरन्तर और अबाधित रूप में संरक्षित रहे तथा विरोधी रस उपस्थित होकर उसकी वृद्धि का विच्छेद न कर सकें। इसी प्रकार शृंगाररस का विवेचन करते हुए विश्वनाथ कविराज ने लिखा है, “रसविच्छेदहेतुत्वात् भरणं नैव वर्ण्यते”। सामान्य दृष्टि से भी यदि देखा जाय तो पास पास ही एक काव्य में दो विरुद्धधर्मी रसों का वर्णन शोभा नहीं देता एवं काव्यकलासौष्ठव की दृष्टि से काव्य की मनाज्ञता को कम कर देता है; कहा भी है:—

यस्मिन् श्रुते च चित्तस्य वैरस्यं न च हृद्यता।

तानि वृज्ज्यानि पद्यानि प्रसिद्धिप्रच्युतानि च ॥

रस-विरोध-सम्बन्धी शास्त्र पर विचार करते हुए हमको मुख्यतः दो बातों का ध्यान रखना चाहिए। वे ये हैं कि (१) रस को परिपुष्ट करने में उन व्यभिचारि भावों का भी भाग होता है, जो

प्रस्तुतप्रधान रस से इतरगंधर्भी रस के लक्षणों का पोषण करने में भी उपयुक्त होते हैं और (२) कई एक रसों का प्रत्यक्ष में परस्पर विरोध प्रतीत होने पर भी उनका अङ्गाङ्गिमम्बन्ध विरोधरुता का अपहार कर देता है। परन्तु काव्य-कला-निष्णात कवि को अपना सूक्ष्म दृष्टि से देखना यह चाहिए कि विशेषतः गति स्थायि भाव को पुष्ट करने के लिए केवल उन्हीं व्यभिचारि भावों का प्रयोग औचित्य के साथ हो सकता है कि जो मुख्य रस का आन्तरिक विरोध न करते हुए, किसी अंश में और किसी सीमा तक, परिपोषण ही करते हों। यथा, शृङ्गाररसप्रधान काव्य में उग्रता, मग्ग, आलस्य, जुगुप्सा—इन व्यभिचारी भावों को माहित्यकारों ने निषिद्ध बताया है :—
“त्यक्त्वाऽग्रमरणालस्य जुगुप्सा व्यभिचारिणः” ॥ सा० दर्पण ॥

इस मम्बन्ध में ध्वन्यालोककार ने लिखा है :—

विरोधमविरोधं च सर्वत्रेत्थं निरूपयेत् ।

विशेषतस्तु शृङ्गारे सुकुमारतरो रसो ॥ उद्योत ३० श्लो० २८

अर्थात् रस के विषय में विरोध और अविरोध का निरूपण कवि को साधारणतः सभी रसों के काव्यों में करना उचित है परन्तु विशेषतः उन बातों का ध्यान शृङ्गारप्रधान काव्य में अवश्य रखना चाहिए कारण, यह रस अत्यन्त सुकुमार है ।

अस्तु, 'वैलि' जैसे शृङ्गाररसप्रधान काव्य के विषय में उपरोक्त कल्पित रसविरोध को शास्त्रममोक्षा करना हमने इस भूमिका का उचित प्रयास समझा है ।

रस के विरोध और अविरोध के विषय में ध्वन्यालोककार ने आगे चल कर कहा है :—

अविरोधी विरोधी वा, रसोऽङ्गिनि रसान्तरे ।

परिपोषं न नेतव्यस्तथा स्यादविरोधिता ॥ उ० ३।२४।

अर्थात् विभिन्न धर्मवाले अङ्गिरस् अथवा प्रधान रस में कवि को अविरोधी वा विरोधी किसी भी दूसरे अङ्गभूतरस का स्वतन्त्ररूप में परिपोषण कभी नहीं करना चाहिए। इस बात का पूरा पूरा ध्यान रखनेवाला कवि ही अपने काव्य में निष्कलङ्क अविरोधिता का प्रतिपादन कर सकता है।

यही बात दूसरे २ श्लोकों में भी कही गई है:—

विवक्षिते रसे लब्धप्रतिष्ठे तु विरोधिनाम् ।

वाध्यानामङ्गभावं वा प्राप्तानामुक्तिरच्छला ॥

. उ० ३। श्लो० २० ध्वनि

प्रसेद्धेऽपि प्रबन्धानां नानारसनिवन्धने ।

एकोरसोऽङ्गीकर्तव्यस्तेषामुत्कर्षमिच्छता ॥ उ० ३ श्लो० २१।

रसान्तरसमावेशः प्रस्तुतस्य रसस्य यः ।

नोपहत्यङ्किता सोऽस्य स्थायित्वेनावभासिनः ॥

उ० ३ श्लो० २२।

उपरोक्त शास्त्रावतरण से हमारे विचार-केन्द्र में दो बातें उपस्थित होती हैं—वे अविरोधी और विरोधी रस कौन से हैं और उनसे रीतिकार का क्या आशय है ?

हमारी समझ में अविरोधी रसों से तात्पर्य उन विभिन्न रसों का है जो अङ्गिरस् का येन केन प्रकारेण परिपोषण करने के लिए कविद्वारा व्यभिचारी भावों के रूप में उपस्थित किये जाते हैं। कवि के लिए ऐसा करना शास्त्रमम्मत् भी है—

“रत्पादयोऽप्यनियते रसे स्युर्व्यभिचारिणः”

(सा० दर्पण, ३ परि० २०३)

अर्थात् गति आदि स्थायिभाव भी अन्य प्रधान रस के परिपोषण के लिए व्यभिचारि भावों के रूप में प्रयुक्त हो सकते हैं। अब,

पुरातन शास्त्र-परिपाटी के अनुसार कई रस तो ऐसे हैं जो परस्पर-विरोधी नहीं माने जाते एवं जिनका अङ्गाङ्गी-भाव शास्त्रनियमानुमत है। दूसरी ओर कई रस ऐसे हैं जिनका स्वभाव-विरुद्ध होने के कारण, परस्पर-विरोध माना गया है एवं जिनमें पारस्परिक अङ्गाङ्गी-भाव स्थापित नहीं हो सकता है। हम यहाँ पर “वेत्ति” में प्रयुक्त रसों की विरोधरूपा अथवा अविरोधरूपा के विषय में गंतिकारों की सम्मति उद्धृत करेंगे:—

ध्वनिकार ने “वाङ्मयङ्गाययोः” “रौद्रमयङ्गाययोः” का अविरोध माना है क्योंकि उनका अङ्गाङ्गीभाव संघटित होना संभव है। “तत्र भवत्वङ्गाङ्गीभावः”। परन्तु इन्होंने “मृङ्गारबोभत्मयोः” का बाध्य-बाधक भाव माना है अर्थात् मृङ्गार और बोभत्म का अङ्गाङ्गी-भाव संघटित नहीं होता।

यहाँ मत जगन्नाथ पण्डितराज ने भी रसगङ्गाधर में प्रकट किया है। काव्यप्रकाशकार मम्मटाचार्य ने तो उपरोक्त रीति-बन्धनों को और भी ज्यादा शिथिल कर दिया है और भिन्न भिन्न रसों में प्रकृतित, किन्ती प्रकार का विरोध नहीं माना है। यथा:—

स्मर्यमाणो विरुद्धोऽपि साम्पेनाथ विवक्षितः ।

अङ्गिन्यङ्गमासी यो तौ न दुष्टौ परस्परं ॥

(उल्लास ७ सू० ८६। ६५)

अर्थात् अङ्गिरस के साथ स्मरण किया जना हुआ अथवा सामान्यरूप में विवक्षित विरोधी रस भी यदि अङ्गिरस का अङ्ग बनकर काव्य में उपस्थित हो जाय तो वह रसविच्छेद का हेतु नहीं है। उदाहरणतः महाभारत में, समरभूमि पर पड़े हुए मृतक भूरिश्रवा के हाथ को देखकर उसकी स्त्री की यह कण्ठस्थिति मृङ्गाररस-पूर्ण

होने पर भी, दोनों रसों का परस्पर अङ्गाङ्गिभाव स्थापित हो जाने के कारण, रसविरोध नहीं उपस्थित करती—

अयं स रशनात्कर्षो पीनस्तनविमर्दनः ।

नाभ्युदयनस्पर्शो नोवीवस्त्रंसनः करः ॥ का० प्र० ३३६ ॥

ध्यान में रहे कि प्रायः सभी आचार्यों ने “शृङ्गारकणयो” विरोध माना है परन्तु “स्मर्यमाणां विरुद्धोऽपि” के नियम से मम्मट ने इन दानों रसों का अविराध प्रमाणित किया है ।

इसी प्रकार निम्नोद्धृत दूसरे उदाहरण में साम्यविवक्षा होने के कारण परस्परविरोधी शृङ्गार और बोभत्स रसों अथवा शृङ्गार और शान्त रसों का भी अविराध माना है ।

दन्तक्षतानि करजैश्च विपाटितानि,

प्रोद्विन्नसान्द्रपुलके भवतः शरीरे ।

दत्तानि रक्तमनसा मृगराजवध्वा,

जातस्पृहैर्मुनिभिरप्यवलोकितानि ॥ का० प्र० ३३७ ॥

एक समय वन में अपने मद्य-प्रसूत बच्चे को खाने की चेष्टा करती हुई एक सिंहिनी को देखकर दयावीर बोधिसत्व भगवान् बुद्ध ने बच्चे को रक्षा करने के निमित्त सिंहिनी को अपना शरीर खाने के लिए अर्पित कर दिया था । सिंहिनी द्वारा चत बुद्ध के शरीर को कल्पित करके किसी पुरातन ऋषि की यह उक्ति है । यहाँ “दन्तक्षतानि,” “सान्द्रपुलके शरीरे” “रक्तमनसा” तथा “जातस्पृहे” शब्दों से शान्त और शृङ्गार दोनों रसों को बराबर युष्टि होती है अतएव साम्य-विवक्षा है ।

मारांश, मम्मट के मतानुसार

“प्राक्प्रतिपादितस्य रसस्य रसान्तरेण न विरोधः नाप्य-
ङ्गाङ्गिभावो भवति । उक्तं हि—

गुणकृतात्मसंस्कारप्रधानं प्रतिपद्यते ।

प्रधानस्योपकारे हि तथा भूयसिर्वर्त्तने ॥ का० प्र०....

अर्थात् पहले प्रतिपादित रस का दूसरे रस के द्वारा विरोध होना संभव नहीं है और न उन दोनों का पारस्परिक अङ्गाङ्गि-भाव संयुक्त होना ही संभव है; कारण, गुण अर्थात् अङ्गभूत रस अपना संस्कार करने के निमित्त एवं प्रधान रस (अङ्गिरस) की पुष्टि करने के निमित्त प्रयुक्त होने के कारण स्वतः ही प्रधान रसता को प्राप्त हो जाता है और ऐसी दशा में वह अङ्गिरस का महान् उपकारक सिद्ध होता है। मारांग, अङ्गिरस अङ्गिरस का उपकारक होने के कारण उन्मी में विलीन हो जाता है। द्वित्व का भाव मिटकर अङ्गि का एकत्व रह जाता है। अतएव विरोध के लिए कोई अवकाश नहीं रह जाता ।

यह तो हुआ रससम्बन्धी विविध-शास्त्र-सम्मतियों का ईन्तेर। अब देखना यह है कि “वेलि” दा० ११३-१३७ के अन्वर्गन वर्णन में आशङ्कित रसविरोध वास्तविक विरोध है अथवा नहीं ।

इसमें संदेह नहीं है, “वेलि” शृङ्गाररसप्रधान काव्य है और उसका रसविभाव रति है जिसका निर्वाह समस्त कथासूत्र में कवि ने अच्छे ढङ्ग में किया है। “वेलि” के अनेक स्थलों पर प्रधान रस का परिपुष्टि के लिए इतररस-सम्बन्धी भावविभावादि का भी प्रचुरता से प्रयोग किया गया है जो युक्तिसंगत एवं शास्त्रसम्मत है:—

रत्यादयोऽपि अनियते रमे स्युर्व्यभिचारिणः ।

(सा० द० परि० ३ । २०३)

परन्तु इस प्रकार प्रयुक्त हुए इतर रस-सम्बन्धी भावविभावादि प्रकृत ग्रंथ में साधारणतया व्यभिचारो भावों ही की तरह उपस्थित हुए

हैं, और अपने अपने स्थलों पर, “विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः स्थायिन्युन्मग्ननिर्मेगना” धर्म को पालन करते हैं।

अब यदि “वेलि” दो० ११३-१३७ के अन्तर्गत रस का विश्लेषण किया जाय तो क्रमशः प्रधान रस वीर, रौद्र और बीभत्स उपलब्ध होते हैं। और उनमें औघ्र्य, मरण एवं जुगुप्सादि निषिद्ध व्यभिचारों भावों का समावेश भी मिलता है। युद्ध का प्रसंग आ जानं पर इस वर्णन में वीर-रम-सम्बन्धों अधिकांश उत्साहपूर्ण दोहले, हमारी समझ में, अङ्गिरस के बाधक न होकर अङ्गरूप में उराका परिपाका हो करते हैं। यही नहीं, हम यह भी मानते हैं कि उनकी स्थिति से काव्य का उत्कर्ष प्रमाणित होता है और नायक का अभ्युदय प्रदर्शित होता है। और शास्त्रकारों ने भी “वीरशृङ्गारयोश्च अवि-राध.” माना है। अस्तु।

परन्तु दो० १२०, १२१, १२२, १२४, १२५ तथा १२८ में पहुँच कर यही वीररस क्रमशः रौद्र और बीभत्स पदवी पर आरुढ़ हो जाता है और पाठक के हृदय में आंशिकरूप में अङ्गिरस अर्थात् शृङ्गाररस का अनुसंधान होने लगता है जिसका काव्यप्रकाशकार ने रसदांष का एक भेद माना है। निस्संदेह “वेलि” जैसे उच्च कोटि के शृङ्गार-ग्रंथ में

- (१) “परनालै. जल रुहिर पढ़ै” (१२०)
- (२) “चोटियाली कूटै चाँसठि चाचरि,
ध्रुवलिखै ऊकसै धड़” (१२१)
- (३) “रिण अङ्गिणि तेणि रुहिर रत्नलिया,
घणा हाथ हूँ पढ़ै घणा।
ऊया पत्र बुदबुद जल आकृति,
तरि चालै जोगणी तणा” (१२२)

(४) शूटै कथ मूल जड़ शूटै । (१२४)

(५) ऊँच छिछ ऊछलै अति । (१२५)

(६) चारौ पल ग्रीधणी चिड़ । (१२८)

इत्यादि जुगुप्साजनक बोभत्स वर्णन पर असंगतता और अनौचित्य का दोष आरोपित हो सकता है। रसगंगाधर-कर्त्ता ने लिखा है:—

“कदर्यवस्तुबिलोकनजन्मा विचिकित्साग्न्यश्चित्तवृत्तिविशेषो जुगुप्सा” ।

शान्चट्टि से देखा जाय तो “शृङ्गारबोभत्सयोः विरोधः” (ध्वनि) माना गया है। परन्तु काव्यप्रकाशकर्त्ता ने रसों में किसी प्रकार का पारस्परिक प्राकृतिक विरोध नहीं माना है अतएव देखना चाहिए कि यदि यह बोभत्स वर्णन साम्य-विवक्षा का दशा में अथवा स्मृति के रूप में उपस्थित हुआ है तब तो विरोधी होते हुए भी सन्तव्य है, क्योंकि :—

स्मर्यमाणो विरुद्धोऽपि साम्येनाथ विवक्षितः ।

अङ्गिनि अङ्गमाप्ता यौ ता न दुष्टौ परस्परा ॥ का० प्र०

परन्तु ऐसी बात नहीं है। न तो यह उपरोक्त वंश का वर्णन स्मृतिजन्य व्यभिचारिभाव के रूप में उपस्थित हुआ है और न उसकी प्रधानरस के साथ साम्यविवक्षा ही की गई है। प्रत्युत, आवश्यकता से ज्यादा प्रधानता दे देने के कारण यह बोभत्स स्थल काव्यरसिकों का अस्वरता है। हमारा विरवाम है, यदि इस स्थल पर कवि ने अपने उत्साह का नियमन किया होता तो बहुत ही सहज में वीररस को बोभत्स को परिपक्वा प्राप्त करने से रोक कर गौण-रूप दे देते और ऐसा करने से वह शास्त्रानुसार सन्तव्य-श्रेणी में

आ जाता। परन्तु जान पड़ता है, ऐसा करना उनके लिए प्रकृतितः विरुद्ध एवं असम्भव था।

एक और शास्त्रीय दृष्टिकोण है जिससे हम उपरोक्त रस-विराध-सम्बन्धी प्रकरण का विवेचन कर सकते हैं।

शास्त्रकारों ने ध्वनिभेद से उत्तम काव्य के कई लक्षणों तथा आवश्यक पदार्थों का विवेचन किया है। वहाँ पर वस्तु और अनङ्कार-व्यंग्य के अतिरिक्त काव्य में रसभावादि के निर्वाह के सम्बन्ध में रसादि ८ पदार्थों का विवेचन किया गया है, यथा, रस, भाव, रसाभास भावाभास, भावशान्ति, भावोदय, भावसन्धि और भावशबलत्व है। इनसे भी ध्वनि-काव्य में एक विशेष प्रकार का चमत्कार उत्पन्न होता है। इस दृष्टि से देखा जाय तो 'वेलि' के उपरोक्त रसविरोध-प्रकरण में हम भावध्वनित्व का भी अनुसन्धान कर सकते हैं। प्रस्तुत प्रकरण में जहाँ रुक्मिणी और कृष्ण-सम्बन्धी शृङ्गाररस के स्थायि-भाव-रति की प्रवृत्ति हो रही थी वहाँ अकस्मान् किमी कारणवशात् विरुद्ध भाव के उपस्थित होने पर पूर्व भाव (रति) की शान्ति हुई और अपर भाव अर्थात् क्रमशः रणसम्बन्धी दौरे, रौद्र और बीभत्स भावों का व्यभिचारियों के रूप में उदय हुआ। इस पूर्व भाव शान्ति और अपर भावोदय के हेर फेर का परिणाम यह हुआ कि अङ्गिरस अथवा स्थायि भाव-रति के ऊपर अपर भाव का प्रधानत्व हो गया। जैसे किसी राजा का भृत्य अपने विवाह में दूल्हा बन कर बरात के आगे आगे चलता है और उसका स्वामी अर्थात् राजा उमकी प्रीति के लिए उमके पीछे पीछे चलता है। ऐसी अवस्थाविशेष में कहाँ कहाँ अपर (व्यभिचारी) भाव भी स्थायिभाव पर प्रधानता पा जाता है। काव्य में उसे भाव-ध्वनि का चमत्कार कहते हैं—उसे दोष नहीं गिनते।

परन्तु वेलि में जिम स्थल पर, जिम प्रकार और प्रधान रस के विकास को जिस दशा में, अपर भाव को प्रधानता हुई है, उसका अनुभव करते हुए सहृदय रसज्ञ, यह कभी नहीं कह सकते कि वह उत्तम काव्य के लिए उपकारी अथवा चमत्कारोत्पादक हुआ है। ज्यादा युक्ति-भंगत तो यह होगा कि हम इस रस-भाव-विरोध को मध्यम काव्य अर्थात् गुणीभूत व्यंग्य के अन्तर्गत अपराङ्ग व्यंग्य का एक उदाहरण मानें। प्रकृत प्रकरण में व्यंग्यरस अर्थात् रतिमूलक शृङ्गाररस दूसरे रस अथवा भाव का अङ्ग बन कर गीण हो गया है। अतएव गुणीभूत व्यंग्य हुआ। इस दृष्टि से देखने पर, “अयं स रसानात्कर्षी” इत्यादि उदाहरण में शृङ्गाररस करण का गुणीभूत व्यंग्य हो गया है और इसी प्रकार वेलि का प्रधान शृङ्गाररस युद्ध-सम्बन्धी अपर भावों का गुणीभूत हो गया है।

हम यह भी जानते हैं कि शास्त्रकारों की विभिन्न मतियाँ हैं। कई रसविरोध को दोष मानते हैं; कई नहीं मानते और कई कई विशेष अवस्था में मानते हैं, जैसा कि हम ऊपर संक्षेप में लिए आये हैं। हमें यह भी विश्वास है कि अन्वेषण करने पर शास्त्र में ऐसी अनुमति मिल सकती है, जिसके द्वारा इस दोष का सर्वथा परिहार हो सकता है। परन्तु ये सब सुविधायें उपलब्ध होने पर भी यह रस-गुण-दोष-संबन्धी विषय रसिकजनों के हृदय से ज्यादा सम्बन्ध रखता है। इस विषय में प्रायः सभी रसिकों ने रसविरोध का स्वच्छन्दतापूर्वक खण्डन, मण्डन करते हुए भी एक भाधारण निश्चिन्त को सर्वोपरि माना है और वह है रसिक आलोचक का हृदय, यथा:—

अर्नाचित्पादते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिपत्तरा ॥ (ध्वनि)

हम इसी सिद्धान्त को प्रमाण मानते हैं। हमारी समझ में उपरोक्त ५-६ दोहों में वर्णित बीभत्स वर्णन शृङ्गारप्रधान “वेलि” के लिए अनुचित है। इसी बात के प्रमाण में हमने पहले “यस्मिन् श्रुते च चित्तस्य वैरस्यं न च हृदयता, वानि वज्ज्यानि पदानि” का उल्लेख किया था।

परन्तु महाराज पृथ्वीराज के सम्बन्ध में रसशास्त्र के अज्ञान की आशंका करना बृथा है। उपरोक्त अप्रासंगिकता के कई ऐसे कारण हैं जिनको दृष्टिगत करते हुए हम कवि को सर्वथा दूषण-रहित समझ सकते हैं। वे ये हैं—

(१) प्रथम तो महाराज पृथ्वीराज जैसे गुरु राजपूत कवि के लिए अपने सहज वीर हृदय के उद्गारों को प्रकट करने के स्वभाव-जन्य लोभ का संवरण करना कठिन था और वह भी तब, जब कि कथासूत्र के निर्वाह के निमित्त प्रसंगवश युद्ध का वर्णन करना आवश्यक हो गया था। इस दशा में वे अपने प्रकृतिगत उत्साह को नियमबद्ध न कर सके और न उत्परिणाम-भूत गुण दूषण ही पर यथार्थरूप में विचार कर सके। संभव है इस विषय में उनके स्वभाव ने उनके ज्ञान पर विजय पाई हो।

(२) हम ऊपर कह आये हैं कि दोहा ११३-३७ में से अधिकांश दोहों में वीररसप्रधान होने के कारण स्थायीरस का उत्कर्ष ही सम्पादन करते हैं। रसविरोध की आशङ्का तो केवल ५-६ दोहों में उपस्थित होती है जिसमें प्रसंगवश वीररस अन्त में बीभत्स बन गया है। “वेलि” के समस्त दोहों की गणना का देखते हुए इन ५-६ दोहों की संख्या अकिंचन है। फिर इन ५-६ दोहों को कवि ने इस ढंग से और इस चतुरता से प्रयुक्त किया है कि बहुत कुछ अंश में दोष का परिहार हो जाता है। वह चतुरता इन बातों से प्रकट होती है :—
(क) बीभत्सरसप्रधान इन पाँच छंदों दोहों को कवि ने दोनों ओर से अर्थात् पूर्वापर में, वीररस-सम्बन्धी भाव-विभावादि से

सवलित कर दिया है जिससे ये दोहले ग्रंथ के शृंगाररस-प्रधान पूर्वापर भाग से स्पर्श-संसर्ग नहीं रखते । अतएव ये स्थायिरस को किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचाते । ध्वन्यालोककार ने ऐसी स्थिति में रसविरोधदोष नहीं माना है, यथा:—

रसान्तरान्तरितयोरैकवाक्यस्थयोरपि ।

निवर्तते हि रसयो समावेशे विरोधिना ॥

“शृङ्गारद्वीमत्सयोस्तदङ्गयोर्वा वीररस-व्यवधानेन समावेशो न विरोधी ॥” इस प्रकार इस वर्णन के पूर्व भाग में दोहा ११३-११६ और उत्तर भाग में दोहा १२६-१३७ अन्तराय अथवा व्यवधान रूप में उपस्थित होकर रसविरोध का निवर्तन अर्थात् परिहार कर देते हैं ।

(ख) कवि ने जानबूझ कर इन पाँच छः दोहलों में वर्पा और कृपि-सम्बन्धी रूपकों का साम्य-विवक्षा की दृष्टि से उपयोग और निर्वाह करके जुगुप्सा के भावों को बहुत अंश में शिथिल और कमज़ोर कर दिया है । माराश “वेलि” के प्रकृतस्थल में रस-विरोध का आक्षेप उपस्थित करना विशेष गंभीरता नहीं रखता । रसज्ञों के लिए ऐसी दशा में ऐसी काव्यदृष्टि सर्वथा क्षान्तव्य समझी जाती है ।

(३) वेलि के हिन्दो-पाठकों को सदा इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि प्रकृत काव्य डिङ्गलभाषा का शृङ्गारकाव्य है । उचित तो यह है कि हम डिङ्गल-काव्य का गुण-दोष-विवेचन करने के निमित्त डिङ्गल-रोतिग्रन्थों का ही उपयोग करें । और हम यह भी नहीं कहते कि डिङ्गल में रोतिग्रन्थ है ही नहीं । रघुनाथरूपक डिङ्गल का अच्छा रोतिग्रंथ है । प्रकृत काव्य के छंद, व्याकरण, अलंकारादि की विवेचना करते हुए हमने रघुनाथरूपक का ही आधार लिया है ।

इस रीतिग्रंथ में काव्यदोष का प्रकरण भी है और उसमें गिनाये हुए काव्य-दोषों को हमने पाठकों के परिचयार्थ एवं उपयोगार्थ भूमिका के उपसंहार में उद्धृत भी किया है। परन्तु रस-विरोध का प्रकरण इस ग्रंथ में उपलब्ध नहीं होता। इसका कारण यही हो सकता है कि डिंगल में उच्चश्रेणी के काव्यों की बहुत कमी है। काव्यों की अविद्यमानता में रसनिर्णय-मन्वन्धो आलोचना-शास्त्र का जन्म अथवा विकास होना असम्भाव्य है। अतएव डिंगल-शास्त्र-परिपाटी के अभाव में हमने संस्कृत के रीतिकारों की आज्ञाओं का उपयोग विवश होकर किया है।

संभव है, पृथ्वीराज की काव्यदृष्टि में, अपने समय की डिंगल-काव्य-परिपाटी के अनुसार उपरोक्त आलोचन निर्मूल रह जाय।

भगवान् ने रुक्म को युद्ध में पराजित कर रुक्मिणी के अनुरोध से उसके प्राण हरण न किये, परन्तु उसके सिर के केश काट कर उसको विरूप कर लज्जास्पद बना दिया। बलरामजी ने, रुक्मिणी के भाई के प्रति भगवान् के इस व्यवहार को वक्रोक्तिद्वारा अनुचित बताया। तदनन्तर भगवान् ने रुक्मिणी के सन्तोष और हर्ष के हेतु रुक्म के सिर पर पुनः ज्यों के त्यों केश उत्पन्न कर दिये। यह आश्चर्यजनक वृत्त कवि की स्वतंत्र कल्पना और काव्यकौशल का फल है। मागवत में इसका उल्लेख नहीं पाया जाता।

छंद १३७-१५८ पर्यन्त श्रीकृष्ण का द्वारिका के प्रति प्रस्थान करना; द्वारिकावासियों का भगवान् का स्वागत करना तदनन्तर शास्त्रविधि के अनुसार भगवान् और रुक्मिणीजी का व्याह्र होना इत्यादि गाथा वर्णित है।

इस वर्णन में कवि पुनः अपने पूर्व पथ पर आगे बढ़ कर समयोचित शृंगार के वर्णन को नये सिरे से उठाने की चेष्टा करता है परन्तु उसका विश्रुतलित प्रयास इस उत्तरार्द्ध के वर्णन में अपने

पूर्व आदर्श को अपेक्षा बहुत न्यूनतर रह जाता है। यों तो ये वर्णन भी कवि के सूक्ष्मदर्शन और अनुभव-भंडार की पूर्णता को प्रमाणित करते हैं। परन्तु वह चमत्कार, वह स्वाभाविकता, वह रसगांभीर्य, जो युद्ध-वर्णन से पूर्व प्रचुर परिमाण में प्रदर्शित होते थे, नहीं दिखाई पड़े। ये वर्णन अपेक्षाकृत फीके और शुष्कप्राय हैं। हाँ, यदि इनमें कुछ भी विशेषता है तो यह है कि कवि ने अपनी प्रतिभा के अभाव की पूर्ति अपने सांसारिक वस्तुज्ञान के प्रयोगद्वारा करने की चेष्टा की है। भगवान् के स्वागतार्थ द्वारिका नगरी की सजावट, नागरिकों के आमोद-प्रमोद-सूचक व्यवसाय, तदुपरान्त विवाह-सम्बन्धी मंगल-विधियाँ और कर्मकाण्डानुगत व्यापारों की सूक्ष्मताओं का सविस्तर उल्लेख कवि के वस्तुज्ञान, अनुभव एवं देशीय प्रथाओं के ज्ञान का प्रचुर परिचय देते हैं। परन्तु इन सबसे काव्यगुणों के अभाव की पूर्ति होना कठिन है।

दोहले १५८ तक पहुँच कर कवि पुनः अपने पूर्वाभ्यस्त प्रतिभा-प्रदीप्त मार्ग को पा जाता है। दोनों ओर पति-पत्नी के वैल का सर्वोत्तम काव्य-स्थल प्रथम-मिलन का रति-उद्दीपक सामान जुटाया जा रहा है। इधर रुक्मिणी कृष्णजी से मिलने की अकुलाती हुई संकुचित हो रही हैं; उधर भगवान् बेचैन हैं। यहाँ, हम कृष्ण-रुक्मिणी के प्रेम को सांसारिक नायक-नायिका के प्रेम-व्यवहार के आदर्श के रूप में देख रहे हैं। कवि ने इस “राधा-माधवयोः रहःकलयः” के वर्णन में शृङ्गाररस को संक्षेपतः साङ्गोपाङ्ग वर्णित कर रतिभाव का भली भाँति उत्पादन और संपोषण किया है। दोहला १६२-६३ में प्रथम रात्रि की पूर्व संध्या का वर्णन पढ़कर तो रसिकों का हृदय फड़क उठेगा :—

सङ्कुडित समसमा सन्ध्या समर्य,
रति वञ्छति स्कमणि रमणि।

पथिकवधू द्विधि पद्म पङ्क्तियाँ,
 कमल पत्र सूरिज किरणि ॥१६२॥
 पति अति आतुर त्रिया मुख पेखण,
 निसा तणौं मुख दीठ निठ ।
 चन्द्र किरण कुलटा सुनिसाचर,
 द्रवडित अभिसारिका द्विठ ॥१६३॥

यह न केवल सन्ध्या के संकोच और विस्तार रूपी द्वैध-भाव से पूर्ण शंकित-हृदय के प्राकृतिक दृश्य का ही चित्र है। वरन्, तज्जन्य, नायक-नायिका के प्रेम-पूर्ण हृदयों में रति-भावोदय का पृथक् पृथक् रागों से रजित भाव चित्र भी है। यह स्वाभाविक मानवधर्म है कि प्रेम का प्रथम उद्रेक शीलधर्मा स्त्री के हृदय में संकोच को लिये हुए उद्भासित होता है और पुरुष के हृदय में उत्सुकता और सामोप्य-वाञ्छा को लिए उत्पन्न होता है। एक में हृदय के भावों का संकोच और दूसरे में उनका विस्तार होता है। एक का धर्म निपेधात्मक है दूसरे का विधेयात्मक। जड़ प्रकृति में दोनों के संमिश्रण से वह अनिर्नचनीय प्राकृतिक अवसर उत्पन्न होता है जिसे सन्ध्या कहते हैं। मानव-प्रकृति में दोनों के संमिश्रण से वह अवर्णनीय भाव उत्पन्न होता है जिसे 'रति' कहते हैं। कवि ने अपने प्रतिभावल की तीव्र सूक्ष्म से दोनों प्रकृतियों को पारस्परिक सहायुभूति और एकत्व के सूत्र में संगठित कर अद्भुत काव्य-गुण और सौष्ठव उत्पादित किया है। पदार्थ-विज्ञान का भी यह सिद्धान्त है कि प्रकृति में संघर्ष और संकोच इन दो सिद्धान्तों के संघट्ट से ही भौतिक सृष्टि की उत्पत्ति है। इस वर्णन के अपूर्व सौन्दर्य और गंभीर सिद्धान्तिक एवं दार्शनिक तत्त्वों पर विचार करते हुए हमें ऋग्वेद १० मण्डलान्तर्गत उस पुरातन-स्वर्गीय वर्णन का स्मरण होता है जब

उपसू और रात्रि का पारस्परिक सम्बन्ध कल्पित करते हुए हमारे पूर्वज ऋषियों ने उच्चतम काव्यमयी भाषा में उन्हें एक पिता की दो पुत्रियाँ बताया है जो उभय सन्ध्या-कालों में उत्कंठा और संकोच के भावों को हृदय में भर कर मिलन करती हैं और पुनः बिछुड़ जाती हैं।

दो० १६४-१७४ पर्यंत इसी प्रकार कवि ने प्रथम मिलन के मनाहर अवसर को अनेक नवीन नवीन उपमाओं, रूपकों, अनारो सीक्तियों एवं स्वाभाविक वर्णनों से सुसज्जित किया है। विस्तारभय से हम उनका उल्लेख करना उचित नहीं समझते। एक बात पर, इस सम्बन्ध में, हम पाठकों का ध्यान अवश्य आकर्षित करेंगे कि कवि इस शृङ्गार-वर्णन को भली भाँति सम्पादित करने में अत्यन्त सफल हुआ है। हमारी समझ में शृङ्गार-काव्य की दृष्टि से यह वर्णन ग्रंथ में सर्वश्रेष्ठ है। इसका अनुशीलन करते हुए और इसकी मौलिक उपमायें, रूपकों, शब्द और अर्घालङ्कारों तथा भाषा और भाव-सौष्टव पर मनन करते हुए पाठकों को यह नहीं भूलना चाहिए कि कवि को इस आश्चर्यजनक सफलता का मुख्य कारण वास्तव में यह है कि वे इस प्रकार के अनुभवों को प्रयाप्त परिमाण में स्वयं अनुभव कर चुके थे।

दो० १७४-१७६ पर्यंत रत्यन्त का अत्यन्त गाय्य और रोचक वर्णन है। दो० १८१-८६ में रीत-झोड़ा के उपरान्त प्रातःकाल का बड़ा ही सुहावना और सुन्दर दृश्य चित्रित किया गया है जो अपनी रमणीयता के लिए अनोखा है। पाठक इस सम्बन्ध में अभिज्ञान शाकुन्तलम्, चतुर्थाङ्क में कण्व के शिष्य के मुख से वर्णित कालिदास के प्रभात-वर्णन से इस वर्णन की तुलना करके विशेष आनन्द-लाम कर सकते हैं। दोहला १८४ कवि को क्रान्तिदर्शिनी अन्तर्दृष्टि के रहस्यवाद का एक ज्वलन्त उदाहरण है।

ग्रन्थ के उत्तर भाग में कवि ने षट्ऋतुओं का वर्णन किया है जो कथानक के लिए अनावश्यक है, परन्तु जो अप्रासंगिक इसलिए नहीं कहा जा सकता क्योंकि कवि ने ऋतुओं के वर्णन का पृष्ठ दृश्य (Background Scenes) की तरह उपयोग कर इनके सहारे इनके भोक्ता भगवान और रुक्मिणी के विविध ऋतु-सम्बन्धी आमोद-प्रमोदों और आदर्श दाम्पत्य-प्रेम के मुख्य दृश्यों का मनोरम चित्रण किया है और साथ ही काव्य-कला के नियमानुसार इन विविध ऋतुओं को अन्तराय की तरह उपस्थित कर रुक्मिणी कृष्ण के विशुद्ध प्रेम के फलस्वरूप प्रद्युम्नकुमार के जन्म होने के पहले उपयुक्त अवकाश दिया है।

बोहला १८७-१८२ पर्यन्त ग्रीष्म-वर्णन है। वर्णन की विशेषता यह है कि इसमें राजस्थानी ग्रीष्म के बहुत से ऋतु वर्णन प्रान्तीय अनुभवों का समावेश है। छंद १८१ में राजस्थान के प्रचंड ग्रीष्म और लू की लपेटों का चमत्कार भरा है।

दो० १८३-२०५ पर्यन्त वर्षा-ऋतु का वर्णन है। यह ऋतु मरुस्थल के लिए एक विशेष आनन्द का मन्देश लाती है। मारवाड़ में वर्षा-ऋतु अन्य सभी ऋतुओं की अपेक्षा ज्यादा रमणीय और उपादेय समझी जाती है। अतएव स्वभावतः कवि ने स्वदेशप्रेम से उत्साहित होकर वर्षा-ऋतु का उसी प्रकार काव्यमय हृदय से स्वागत किया है जिस प्रकार किसी मरुस्थलवासी जड़, चेतन जीव को करना योग्य है। परिणामतः और ऋतुओं की अपेक्षा वर्षा का वर्णन ज्यादा स्वाभाविक, ज्यादा उत्साह-पूर्ण एवं ज्यादा काव्यगुण-सम्पादित है। इस वर्णन की विशेषता यह है कि कवि ने वर्षा-सम्बन्धी ज्यादा, अनकानेक स्थानीय विश्वास; यथा अमुक दिशाओं में वायु का परिवर्तन और तत्परिणामस्वरूप वर्षा होने की सम्भावना में न्यूनाधिकता का परिवर्तन—यही क्यों—अनेकानेक स्थानीय

सूक्ष्मताओं यथा “गर्भगलना” “कोरण” बनना तथा बादलों का रङ्ग और आकार और उनका लोकमत के अनुसार अभिप्राय इत्यादि का उल्लेख किया है। सारांश, वर्षा-वर्णन मारवाड़ के अनुभवों के गंभीर रङ्गों से सुगंजित है।

दा० २०६ से २२५ पर्यंत हेमन्त और शरत् का वर्णन है।

दा० २२६ से २२८ पर्यंत शिशिर का वर्णन है।

दा० २२८ से २६८ तक वसन्त का वर्णन है।

यों तो साधारणतः सभी ऋतुओं के वर्णन में कवि ने अपनी मौलिक प्रतिभा का प्रदर्शन किया है परन्तु इनकी कल्पनाओं के सम्बन्ध में एक अद्वितीय विचित्रता यह है ये सब कल्पनायें इनके अग्रण्ड-वस्तु ज्ञान-भंडार एवं निजी सांसारिक अनुभवों पर आश्रित हैं। मौलिकता इनका प्रधान गुण है और अत्यंत स्वाभाविक और युक्तिस्वर एवं हृदयप्राही होने के कारण वे हमको बहुत रोचक लगती हैं। इन विशेषताओं की दृष्टि से वसन्त-वर्णन सर्वश्रेष्ठ है।

ऋतु-वर्णन के क्रम पर विचार करते हुए हम कल्पना कर सकते हैं कि जिम प्रकार महाराज पृथ्वीराज ने अन्य विषयों में अपने काव्यगुरु कालिदास के प्रशस्त मार्ग का अनुगमन किया, उसी प्रकार यदि हम अनुमान करें कि ‘बेनि’ में ऋतुओं का क्रम यदि उन्होंने ऋतुसंहार के अनुसार ग्रीष्म से शरत् किया हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। हम ‘ऋतुसंहार’ और ‘बेनि’ के ऋतुवर्णनों में समता ढूँढ़ने का घृष्टा प्रयास नहीं करते, क्योंकि हमें आशा है कि दोनों कवियों के काव्य में ऐसी समता न मिल सकेगी कि जिसे हम अनुसरण कह कर उत्तरवर्ती कवि पर अपहरण का दोष मढ़ सकें। हम पहले भी देखा आये हैं कि कवि को इस रचना में किसी न

किसी रूप में कालिदास के प्रायः सभी काव्य-ग्रन्थों ने पथ-प्रदर्शन का कार्य किया है। पीथल ने कालिदास से केवल उन काव्यसाधनों को लिया है जो काव्य-शरीर के बाह्य आकार को सजा सकते हैं। उनके भावों का उन्होंने कभी अपहरण करने की चेष्टा न की। हमारा तो यह विश्वास है कि भावापहरण करने की पृथ्वीराज को कभी आवश्यकता ही नहीं पड़ सकती थी। कालिदास की तरह इनकी प्रतिभा भी अनाश्रित, अत्यन्त डरर, मर्मभेदिनी एवं निस्सीम थी।

दोहला २६६ से २७७ पर्यंत जगन्माता-पितास्वरूप रुक्मिणी और भगवान् कृष्ण के प्रेम के फलस्वरूप प्रद्युम्न के रूप में कामदेव का रुक्मिणी के गर्भ में निवास और जन्म वर्णित है। तदनन्तर ग्रन्थ का उपसंहार करते हुए कवि शीघ्रता के साथ छ-सात छंदों में भगवान् कृष्ण, महालक्ष्मी रुक्मिणी-पुत्र प्रद्युम्न और पौत्र अनिरुद्ध—इस प्रशस्त वंशावली के गुण-लक्ष्णों के माहात्म्य को संक्षेप में स्तुति करता है। ग्रन्थ का मूल कथानक छंद २७७ से समाप्त हो जाता है। ग्रन्थ-समाप्ति के मंगल अवसर पर कवि ने भगवान् का यशोगान कर उसे उपहार के रूप में भगवान् की भेंट चढ़ाना अपने जैसे एक अनन्य भक्त का कर्त्तव्य समझा। यही कारण है कि ग्रंथ का अन्तिम भाग उच्च भक्ति-पूर्ण प्रार्थना एवं पवित्र प्रभुगुणानुवाद से समायुक्त है।

दोहला ३००-३०४ पर्यंत कवि ने ग्रंथसमाप्ति के स्थल पर ग्रंथारंभ की तरह पुनः ईश-विनय और नमस्क्रिया की काव्य-प्रथा का निर्वाह करते हुए ग्रंथ की भक्ति-प्रधानता का प्रमाण दिया है; साथ ही अपनी अकिंचन काव्य-प्रतिभा तथा विषय की गहनता की तुलना करते हुए भगवान् से विनम्रतापूर्वक क्षमा-याचना की है।

अन्तिम दोहले ३०५ में कवि ने कविप्रधानुसार ग्रंथ-समाप्ति का समय स्पष्टतः सं० १६३७ बता दिया है। ग्रन्थ-निर्माण-काल इस संवत् के विषय में किसी प्रकार के अपवाद अथवा विवाद को स्थान नहीं है। कवि ने ३२ वर्ष की अवस्था में इस ग्रंथ का निर्माण किया। संभव है, इस ग्रंथ को समाप्त करते ही महाराज पृथ्वीराज को बादशाह के आह्वान पर उनकी सेना का नायक बन कर उसके विद्रोही भाई मिरजा हकीम से लड़ने के लिए काबुल पर धावा करना पड़ा हो।

दो० २७८-२८० तक वेलि के भक्तिपूर्ण पाठ का माहात्म्य दर्साया गया है। पृथ्वीराज ने इस ग्रंथ को वेलि का माहात्म्य भगवान् के स्तोत्र के रूप में प्रकट किया है। शुद्ध अन्तःकरण और विशुद्ध भक्तिभावना के साथ इसको पढ़नेवाले को सांसारिक सुख-वैभव, सम्पत्ति, ऐश्वर्य और अष्टाण्ड यश की प्राप्ति होती है। और परलोक में परम गति प्राप्त होती है :—

मन शुद्धि जपन्ताँ रूपाणि मङ्गल,
निधि सम्पत्ति थाइ कुसल नित ।
दुरदिन दुरग्रह दुसह दुरदसा,
नासँ दुसुपन दुरनिमित ॥ २८६ ॥

तथा—

प्रियुवेलि कि पँचविध प्रमिध प्रनाली,
आगम निगम कजि अखिल ।
मुगति तणी नीसरणी मण्डी,
सरग लोक सोपान इल ॥ २९४ ॥

गृहस्थ भक्तों को वेलि के भक्तिपूर्वक पाठ से सबसे बड़ा लाभ यह होता है कि उनका दाम्पत्य-जीवन परिशुद्ध होकर उनका

प्रेम कृष्ण-रुक्मिणी के प्रेम की तरह अखण्ड और अनन्त व्यापकता का प्राप्त हो जाता है जिससे जीवन्मुक्ति एवं पारलौकिक मोक्ष की प्राप्ति होती है। सारांश, वेलि के पठन-पाठन से आदर्श गृहस्थ को सुख प्राप्त होता है :—

ऊपजै अहोनिशि आप आपमै,
रूपमणि किसन सरोख रति ।
कहै वेलि बर लहै कुमारी,
परणी पूत सुहाग पति ॥ २८१ ॥

दो० २६१-६४ में “वेलि” ग्रंथ के नाम की सार्थकता बताते हुए ग्रन्थनामान्तर्गत रूपक का विश्लेषण कर उसके भावार्थ-सौन्दर्य को चतुरता के साथ व्यक्त किया गया है।

दो० २६५ में गुणग्राहक सुरुवि और समालोचकों तथा छिद्रा-न्वेपी दुरालोचकों एवं “परहित धृत जिनके मन माखी” कुकबियों के प्रति क्रमानुसार चलनी और सूप की उपमा देकर कवि ने अपने विचार उसी शैली में प्रकट किये हैं जिसमें महात्मा तुलसीदास ने रामायण के प्रारम्भ में, “बंदों मन्त असज्जन चरणा” इत्यादि वन्दना की है।

इसी प्रकार दो० २६६-३०० तक पाठकों को वेलि का भक्तिमय संदेश सुना कर कवि ने इसको, “मोटाँ तणों प्रसाद कहै महि” अर्थात् यह भक्ति-ग्रंथ गुरुजन और सज्जनों के सत्संग का फलस्वरूप प्रसाद है; जो मैंने सरस्वती की कृपा और भगवद्भक्ति के आश्रय पर पुनः रसिकों के समक्ष उपस्थित किया है—कह कर ‘वेलि’ को सज्जन भक्तों, गुणग्राहों काव्य-पारखियों एवं काव्यरसज्ञों को विनम्रतापूर्वक अर्पण किया है।

अन्तिम दोहले ३०५ में कवि ने काव्य-प्रधानुसार ग्रंथ-निर्माण का संवत् स्पष्टतः बता दिया है, जिसके विषय में किसी प्रकार का अपवाद अथवा विवाद नहीं हो सकता ।

इस प्रकार सहृदय पाठकों की सुविधा के लिए हमने 'वैलि' का विश्लेषण कर उनके सामने चित्ररूप में इस काव्य को उपस्थित किया है ।

ग्रंथ के उत्तर भाग में कुछ छंदों का अध्ययन करते हुए, संभव है, रसज्ञ पाठकों को कवि की आत्मश्लाघा का परिहार अथवा आत्माभिमान का भाव रुचिर न हो ।

डाकूर टैमोदरी महोदय उत्तरार्ध के सम्बन्ध में अपनी भूमिका में लिखते हैं—

"The conclusion which consists of twenty eight stanzas (278-305) is very noteworthy as the boldest possible self-eulogy which an author could compose"

अर्थात्—ग्रंथ के अन्तिम २८ दोहनों में कवि ने ऐसी अतिशयोक्तिपूर्ण आत्मश्लाघा की है जिसमें प्रायः सभी कवियों को मात किया है ।

इस यथार्थ आलोचना का पाठकों की ओर से आक्षेप के रूप में अपेक्षित समझ कर हम कवि के वास्तविक मन्तव्य को स्वयं डाकूर टैमोदरी के शब्दों में उद्धृत करते हैं—

"Seeing that Pirthi-Raj's production is really incensurable, we may well forgive him this outburst of self-confidence, it is, on a small scale and in a different form, the same proud feeling which made Michael Angelo strike the knee of his Moses and say to the marble: Speak!"

अर्थात् यह जान कर कि महाराज पृथ्वीराज का ग्रंथ सब प्रकार से अदूषित है हम उनके आत्म-विश्वास के उत्साह को चन्तव्य समझते हैं। संचोप में और दूसरे आकार में यह वही आत्म-गौरव का भाव है जिसने मायकेल एंजेलो नामक प्राचीन पाश्चात्य कलाविज्ञ को अपनी बनाई हुई संगमरमर की मंजिज की मूर्ति के घुटने पर प्रहार कर आवेशपूर्वक यह कहने को प्रेरित किया, "बोल"।

और वास्तव में बान भी कुछ ऐसी ही है। ऐसी दशा में कवि के हृदय में आत्मगौरव का भाव उत्पन्न होना अत्यन्त स्वाभाविक ही है। पृथ्वीराज को यह विश्वास था कि उनका यह काव्य-प्रयत्न अत्यन्त सफल हुआ है और उन्होंने अपने स्वाभाविक भोलोपन में यह विश्वास प्रकट कर दिया। ऐसा करने के कारण हम उनको मिथ्याभिमान का दूषण नहीं लगा सकते। यह संभव है कि कवि के कथनानुसार हमारे लिए बेलि का पाठ कामधेनु की तरह मनेवांछित फल एवं सुख, सम्पत्ति एवं समृद्धि का देनेवाला सिद्ध न हो; जोग, जाग, जप, तप, तीरथ, व्रत इत्यादि का फल देनेवाला भी न सिद्ध हो; यंत्र, मंत्र, संत्र एवं भूत, प्रेत, डाकिनी, शाकिनी आदि आसुरी वृत्तियों से हमारा मर्बधा त्राण भी न कर सकें। यह भी संभव है कि इसके पाठ से हमारा "त्रिविधताप" एवं त्रिविध रोग भी दूर न हो एवं भवसागर से भी पार न हुआ जाय, परन्तु जब हम इन सब फलाकांक्षाओं से अपने चंचल मन को हटा कर, लीलामय भगवान् और महामाया लक्ष्मी के सांसारिक चरित्रों के रहस्य जानने में, अव्यवसाय और निश्चल भक्तिपूर्वक चित्त को लगावें तो क्या इस ग्रंथ के पढ़ने से हमका मन शुद्ध प्राप्त न होगी। "मन शुद्ध जयन्ता रुक्मणि मङ्गल"। और जब मन ही शुद्ध हो गया तो उपरोक्त आकांक्षाओं में से ऐसी कौन सी है जो सफल न हो।

परन्तु फलादेश के साथ ही कवि का यह भी कहना है कि मन-शुद्धि की प्राप्ति तभी हो सकती है जब श्रद्धा और भक्तिपूर्वक इस पवित्र कथा का अनुशीलन किया जाय । क्योंकि—

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्प्राः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा परां गान्तिं अचिरेणाधिगच्छति ॥ गीता ४।३९॥

हमारी समझ में तो, ग्रंथ की प्रस्तावना में ही विनयपूर्वक अपनी असामर्थ्य को प्रदर्शित करनेवाले महाराज पृथ्वीराज के काव्य में आत्मश्लाघा अथवा मिथ्याभिमान की आशंका करना निरी भूल है । और यदि साधारणतया देखा जाय तो महाराज पृथ्वीराज ने यह कोई अभूतपूर्व प्रणाली नहीं निकाली । महात्मा तुलसीदास ने भी रामचरितमानस में इसी प्रकार के भाव प्रकट किये हैं:—

सुनि सगुहहिं जन मुदित मन, मज्जहिं अति अनुराग ।

लहहिं चारि फल, अछततनु, साधुसमाज प्रयाग ॥

परन्तु उपरोक्त फलों का मिलना तभी सम्भव होता है जब, 'राम-कथा जग मंगल करनी' को पढ़ते पढ़ते भक्त रसिकों के, "उधरहिं विमल विलोचन हिय के, मिटहिं दोष दुर भव रजनी के" ।

वेलि का अध्ययन करते हुए पाठकों को उसके शृंगार-रसमय वेलि का आध्यात्मिक बाह्य सौन्दर्याङ्गम्बर के गर्भमें निहित आन्तरिक, संदेश दिख्य, आध्यात्मिक सन्देश को कदापि नहीं भूलना चाहिए । यदि काव्य-सौष्ठव इस वेलि का शरीर है तो वह आध्यात्मिक तथ्य इसकी आत्मा है । यह आध्यात्मिक सन्देश ही कवि का मुख्य अभिप्राय था यह बात ग्रन्थ के कई स्थलों से भली भाँति व्यक्त होती है । स्पष्टतः इस सन्देश का उत्तरेय ग्रन्थ के उत्तर भाग में उपलब्ध होता है, जिसका आशिक रूप में वर्णन हम ऊपर कर आये हैं ।

वेलि का मूल सन्देश भक्तिमय है। वह साधारण जीवन-निर्वाह के लिए एक आदर्श पद स्थापित करता है जिसके परिणाम में संसार में 'भुगति' अर्थात् ऐश्वर्य्य, समृद्धि, सुख इत्यादि और परलोक में 'मुगति' अर्थात् मोक्ष, मुक्ति, निश्चयस् अथवा सद्गति प्राप्त होती है। यथा—

“मधुकर रसिक सुभगति मंजरी,
मुगति फल, फल भुगति मिसि” ॥ २९२ ॥

अथवा—

“मुगति तणी नीसरणी मंडी,
सरग लोक सोपान इल ॥ २९४ ॥”

परन्तु उस भक्तिमार्ग का आदर्श पृथ्वीराज की दृष्टि में कैसा है—यह जरा विचारणीय विषय है। हम निस्संकोच होकर सप्रमाण कह सकते हैं कि पृथ्वीराज की भक्ति का आदर्श इहलौकिक साधनों पर आश्रित, व्यवहारणीय आदर्श है। वह ऐसा जटिल अथवा अमाध्य आदर्श नहीं है जो साधारण जन को बुद्धिगम्य ही न हो सके। उस आदर्श को प्राप्त करने की इच्छा रखनेवाला मुमुक्षु, संसार में रहते हुए, 'भुगति' और ऐश्वर्य्य, समृद्धि, सुख इत्यादि का उपभोग करते हुए, त्रिविधताप और त्रिविध रोग से दूर होने की चिन्ता करते हुए भी अपने मार्ग पर निरवरोध आगे बढ़ने का अधिकारी हो सकता है।

कवि का स्पष्ट कथन है कि भगवान् के दिव्य स्वरूप का ज्ञान प्रज्ञाचक्षु के द्वारा होने के अनन्तर रुक्मिणी का लौकिक प्रेम उनकी ओर आकर्षित हुआ 'सांभलि अनुराग थयो मनि श्यामा'। रुक्मिणी ने ज्ञान-योग के द्वारा अपने परिमार्जित, विशुद्ध चित्त में

भगवत्प्रेम का अंकुर बोधा । तदनन्तर उन्होंने भगवान् के प्रेम से प्रेरित होकर उनको प्राप्त करने के लिए कर्म किया । (देखो, ब्राह्मण के हाथ पत्र का भोजना) । वह कर्म अनामक्त था फल-लिप्सु नहीं । उस कर्म को फल-कामना पहले से ही “ज्ञानाग्निदग्ध” हो चुकी थी । गीता के उपदेशानुसार सच्चे हृदय में किये हुए अना-मक्त कर्म का फल यह हुआ कि भगवान् को रुक्मिणी की भक्तिपूर्ण प्रार्थना स्वीकार हुई । भक्ति मार्ग पर रुक्मिणी का विजय हुई । रुक्मिणी को लौलिक जीवन में वह भुगति और ऐश्वर्य-समृद्धि प्राप्त हुई जिसका वर्णन कवि ने किया है । उनको परलोक में वह ‘भुगति’ मिली, जिसका आदर्श प्रत्येक विष्णुभक्त के हृदय में अंकित है । रुक्मिणी ने अनन्त मोक्ष प्राप्त कर विष्णुस्वरूप अनादि ब्रह्म के साथ वह ऐक्य प्राप्त किया, जिससे मोक्ष और सद्गति का आदर्श स्थापित होता है । और यदि प्रत्येक स्त्री-पुरुष कवि के बताये हुए इस मार्ग पर चलने लग जायें तो:—

“ऊर्पजं अहोनिशि आप आपमै,
रुक्मणि क्रिसन सरीख रति ।”

जिसके परिणाम में इस संसार में रहते आदर्श दाम्पत्य-सुरम्य एवं समृद्धि अर्थात् भुगति की प्राप्ति हो और परलोक में भुगति । ऐसा होने से ससार सुरमय, प्रेममय हो जाय; प्रत्येक गृहस्थ में कृष्ण-रुक्मिणी के आदर्श दाम्पत्य प्रेम की मधुरिमा झलकने लगे । इससे परे सांसारिक मुक्ति अथवा पारलौकिक मोक्ष का और क्या अर्थ होता है । इस दृष्टि से देखने पर हमको कवि के प्रेम और सौन्दर्य के आदर्श में और सत्य में कोई अन्तर प्रतीत नहीं होता । सांसारिक सौन्दर्य जब ज्ञान और भक्ति की शक्ति से शुद्ध हो जाता है तो वह परमपद को पाकर सत्यस्वरूप परमात्मा से तादात्म्य प्राप्त

कर लेता है। कवि ने कृष्ण के चरित्र को दैवी स्वरूप दिया है, परन्तु दूसरी ओर रुक्मिणी को ससार के समस्त आडम्बरो से सजाकर बिलकुल लौकिक रूप दे दिया है। इसी विभिन्नता को ध्यान में रखने से काव्य का दिव्य मन्देश समझ में आ जाता है। 'कुमारसंभव' का आध्यात्मिक आदर्श भी कुछ इसी प्रकार का है परन्तु भेद इतना ही है कि वहाँ सौन्दर्य और सत्य (शिवा और शिव) दोनों दिव्य जगत् की आदर्श विभूतियाँ हैं। लौकिकता से वे दोनों बची हुई हैं। अतएव वहाँ के दिव्य-जगत् स्थित सौन्दर्य को ज्ञानाग्नि-द्वारा आत्मपरिशुद्धि की इतनी ज्यादा आवश्यकता नहीं पड़ी। वहाँ मायावी, लौकिक, शरीरधारी कामदेव के रहते हुए सौन्दर्य को सत्य के साथ नादात्म्य लाभ करना कठिन था, अतएव उस एकमात्र सांसारिक अवरोध का नाश करना आवश्यक था। परन्तु "कुमारसंभव" का सत्य की ज्वाला से 'भस्मसात्' हुआ कामदेव 'वेलि' में आकर प्रद्युम्न के रूप में पुन अवतरित हो जाता है। वह रुक्मिणी के प्रेम और भक्ति का फलस्वरूप, 'भुगति' अथवा सांसारिक प्रेम के रूप में पैदा होता है। साराश, सत्य चाहे किसी रूप में क्यों न हो, अपने दिव्य स्वरूप को नहीं छोड़ता। उसमें संसार को शुद्ध करने की स्वाभाविक शक्ति है। सत्य का अंश रखने-वाला और उसका आश्रित सौन्दर्य-जात प्रेम संसार के आवरणों से घिरा हुआ होने पर भी "पद्मपत्रमिवांभसा" अलिप्त रह कर अपने दिव्य स्वरूप को नहीं छोड़ता। ज्ञानाग्नि से दग्ध होने पर उमी प्रेम का नाम भक्ति है। ऐसे भक्तिमार्ग का अवलम्बन कर सब संसार को सफल करते हुए परमात्मलाभ करना चाहिए।

'पत्रं पुष्पं फलं तोयं' कुछ भी पदार्थ क्यों न हो, जो भक्तिपूर्वक भगवान् को "भक्त्या प्रयच्छति" अर्पित किया जाता है वह उनका

स्वीकृत होता है। वेलि में वर्णित समस्त शृङ्गारमय सौन्दर्य-वर्णन को कवि ने भक्तिपूर्वक भगवान् के श्रीचरणों में भेंट कर उसे ईश्वरीय पवित्रता एवं दिव्य सौन्दर्य के पद पर आरुढ़ कर दिया है। इस दृष्टि से देखने पर वेलि की नायिका जीवन की सांसारिक वास्तविकता से समायुक्त होते हुए भी आदर्श के रंग में रंजित प्रतीत होती है। रुक्मिणी के रूप में कवि ने नारी के ऐहिक आदर्श को प्रतिपादित करते हुए उसे दिव्य नारी के आदर्श से मिला दिया है। इससे यह सिद्ध होता है कि वह दिव्य आदर्श भी सांसारिक आदर्श के क्रमागत विकास की सर्वोत्कृष्ट श्रेणी-मात्र है। इससे यह भी सूचित होता है कि ऐहिक शरीरादि मायावी आङ्गुश्यों से पवित्रत जीवात्मा यदि सभी भक्ति-पूर्वक परमात्मा से सायुज्य लाभ करना चाहे तो वह लोकयात्रा करते हुए भी रुक्मिणी की तरह अपने सर्वोत्कृष्ट आदर्श को प्राप्त कर सकता है। इस विषय में जीवात्मा के मुक्तिरूपी ध्येय का साधक ज्ञानाश्रित कर्मयोग से युक्त केवल भक्ति-मार्ग ही एक सरल उपाय है।

वेलि का आन्तरिक स्वरूप और उसका दिव्य सन्देश हम ऊपर बता चुके। अब उसके बाह्य अलंकरणों के विषय में कुछ परिचय देते हुए इस निबन्ध का समाहार करेंगे।

शास्त्रानुमत महाकाव्य के प्रायः समस्त लक्षण विद्यमान होते हुए भी कुछ के प्रधान गुणों की अविद्यमानता के कारण, रण्ड-काव्य कालिदास के मेघदूत की तरह वेलि एक खण्ड-काव्य कहा जा सकता है। “सर्गबन्धांशरूपत्वाद्” (दण्डिन्) महाकाव्य का यह उपभेद कई एक रीति-ग्रंथों में ‘संगत-काव्य’ नाम से भी कहा जाता है। विश्वनाथ कविराज ने रण्डकाव्य की परिभाषा यों की है; “रण्डकाव्यं भवेत् काव्यस्यैकदेशानुचारि च।” (सा० द०) अर्थात् रण्डकाव्य महाकाव्य का एक आशिरु रूप है जो महा-

काव्य की तरह अनेक सर्गों में विभक्त नहीं होता। बाकी सब गुणों में प्रायशः दोनों मिलते-जुलते हैं। महाकाव्य के लक्षणों का अन्वेषण करते हुए हमको आंशिक रूप में प्रायः सभी महाकाव्य के गुण इस खण्डकाव्य में मिलते हैं।

“आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्” इस शास्त्र-रीति के अनुसार ग्रंथ की निर्विघ्नसमाप्ति के हेतु कवि ने ‘रघुवंश’ की तरह, ग्रंथ के प्रथम छंद में नमस्कारात्मक मंगलाचरण किया है। कथानायक के स्वरूप के विषय में शास्त्रकारों का यह अनुशासन भी कवि ने सम्यक्तया पाला है यथा; “इतिहासकथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् । चतुर्वर्गफलोपेतं चतुरोदात्तनायकम्” (दण्डिन) इस शास्त्राज्ञा के अनुसार कवि ने ‘इतिहासकथोद्भूत’ एवं ‘सदाश्रय’ श्रीमद्भागवतपुराण के कथानायक भगवान् श्रीकृष्ण जैसे चतुर धीरोदात्त नायक के पवित्र चरित्र का काव्यमय चित्रण करके काव्य-रसिकों के समक्ष ‘वेलि’ के रूप में धर्मार्थकाममोक्ष चतुर्वर्ग की प्राप्ति का एक सरल साधन उपस्थित कर दिया है। ग्रंथ के इस चतुर्वर्ग-फलप्राप्ति के सम्बन्ध में हम ऊपर लिख आये हैं। आगे चलकर रीतिकार ने महाकाव्य के विविध अलंकरण भी गिनाये हैं जिनसे उसकी शोभा एवं मनोज्ञता बढ़ती है। यथा—

नगरार्णवशैलर्चुचन्द्रार्कोदयवर्णनैः ।

उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवैः ॥

विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुषारोदयवर्णनैः ।

मंत्रदूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयरपि ॥

अलंकृतमसंक्षिप्तं रसभावनिरन्तरम् ॥

‘वेलि’ में हमको द्वारिका नगरी का बड़ा विशद और सुन्दर वर्णन उपलब्ध होता है (देखो, १४३ और आगे के छंद) पर्वतों का वर्णन

वास्तविक तो नहीं वरन उपमानों के रूप में ग्रंथ के पृथक् पृथक् स्थलों पर बहुतायत से मिलता है। पट्ट-शतुओं का अत्यन्त रोचक वर्णन बड़े विस्तृत रूप में ग्रंथ के मध्यभाग को अलंकृत करता है। अर्कोदय के सुन्दर वर्णन की चर्चा हम आगे कर आये हैं। उद्यान, सलिल-क्रीड़ा एवं मधुपान यत्र तत्र वसन्त और शीघ्र शतुओं के वर्णनों में समायुक्त हैं और अपने अपने स्थलों को स्वाभाविक सौन्दर्य से सुशोभित करते हैं। विप्रलम्भ का एक बहुत ही संक्षिप्त और मृदुल परन्तु मनोज्ञ और सुन्दर चित्र रुक्मिणी के विवाह के उपरान्त प्रथम रात्रि-मिलन के पूर्व प्रदर्शित है, (दो० १६५) विवाह का विषाद और स्वाभाविक वर्णन छंद १५२-५८ पर्यन्त बड़े अनुभव के साथ कवि ने सम्पादित किया है। रत्नोत्सव के विषय में हम स्वयं कुछ न कह कर रमझ पाठकों पर ही छोड़ते हैं। वे ग्रंथ के सर्वोत्तम भाग में उबकोटि का रति-वर्णन ही पावेंगे जिसका उल्लेख हम आगे कर आये हैं। कुमारोदय का वर्णन प्रद्युम्न के जन्म के रूप में ग्रंथ के उत्तर भाग में मिलेगा। 'मंत्रदूतप्रयाण' पर विचार करते हुए हमें रुक्मिणी का भेजा हुआ श्रीकृष्ण के प्रति ब्राह्मण सन्देश-वाहक का स्मरण होता है। नायक का अभ्युदय प्रदर्शित करने के निमित्त उसकी युद्ध में (अजि) विजयप्राप्ति का प्रमाण भी पर्याप्त से अधिक रूप में हमें दो० ११३-३७ पर्यंत मिलता है। "अलंकृतम् असंक्षिप्तम्" के सम्बन्ध में इतना कहना पर्याप्त होगा कि बेलि के प्रत्येक छंद में शब्दालङ्कारों यथा वयण सगार्ई, यमक, अनुप्रास, श्लेषादि, और विविध अर्धालङ्कारों की चमत्कृति काव्यमर्मज्ञों का मुग्ध करती है।

इस सम्बन्ध में हमको स्मरण रखना चाहिए कि उपरोक्त सब लक्षण शास्त्रकारों ने मुख्यतः एक महाकाव्य के बताये हैं जो अन्य

साधारण गुणों के अतिरिक्त निम्नाङ्कित मुख्य गुणों से भी विभूषित होता है:—

“सर्गबन्धो महाकाव्यम्... ..

सर्गैरनतिविस्तीर्णैः श्रव्यवृत्तसुसंधिभिः ।

सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तरूपेण लोकरञ्जनम् ॥”

परन्तु वेलि महाकाव्य नहीं है, वरन् एक सर्गवाला खण्डकाव्य है। महाकाव्य में अनेक सर्ग होते हैं जो उपयुक्तसंधियों द्वारा अन्योन्याश्रित होते हुए भी स्वतंत्र होते हैं और “भिन्नवृत्तान्तोपेतं” होने के कारण उसके पृथक् पृथक् सर्गों में भिन्न भिन्न रसों की प्रधानता इतनी नहीं अपरती जितना कि एक खण्डकाव्य में अनेक रसों का मिश्रण अथवा रसशङ्कर अपरता है। शास्त्रकार ने युद्ध, विप्रलम्भादि वृत्तों के वर्णनों को शृङ्गारप्रधान महाकाव्य में सम्मिलित कर लेने की आज्ञा देकर रसविरोध की आज्ञा इस आधार पर नहीं की कि चतुर कवि महाकाव्य को बृहत् आकार एवं उसके सर्गों की व्याप्ति के अवकाश को पाकर काव्य के “रसभावनिरन्तरम्” गुण को नष्ट न होने देगा। परन्तु ‘वेलि’ जैसे रतिभावप्रधान खण्डकाव्य में एक ही सर्ग में विरोधी भाव यथा युद्ध, भयङ्करता बीभत्सादि का समावेश कर देना रस के नैरन्तर्य—उसकी एकरसता एवं रससौष्ठव को विच्छिन्न अवश्य करता है। अतः यदि किसी भी अंग में “वेलि” के खण्डकाव्यत्व होने में दोष आता है तो वह छंद ११३-१३८ पर्यंत, जिसका कारण रसविरोध दोष हो सकता है। ‘वेलि’ रूपो पूर्णचन्द्र की अपूर्व यशश्रद्धा में यह अंश कलङ्ककालिमा की तरह है। और जब यह अपूर्णता प्रकृति के सभी पदार्थों में और आदिस्रष्टा की कृतियों में भी पाई जाती है तब तो महाराज पृथ्वीराज की मानवी अपूर्णता हमारे हृदय में उनकी श्रद्धा को विलकुल कम नहीं करती। अपूर्णता मानव-स्वभाव है।

हम ऊपर कह आये हैं कि वेलि में प्रयुक्त भाषा साहित्यिक डिङ्गल-भाषा है। लोग बहुधा डिङ्गलकाव्य के नाम से डिङ्गल छंद और भाषा ही ध्वरा से जाते हैं। कर्णकदुता, कठोरता एवं कान्तगुणहीनता का दोष प्रायः इस भाषा पर आरोपित किया जाता है। हम उक्त निर्मूल अपवाद का परिहार नहीं करना चाहते। आंशिकरूप में यह दोष डिङ्गल-काव्य के सिर मढ़ा जाना स्वाभाविक ही है, क्योंकि अब तक साहित्य-रसिकों को डिङ्गल-साहित्य में सच्चे शृङ्गार-काव्य का दर्शन बहुत कम हो पाया है। डिङ्गल-भाषा वीररस-प्रधान काव्य के लिए विशेषतः उपयुक्त है; यह बात सत्य है; परन्तु यह भाषा शृङ्गार-काव्य के लिए अनुपयुक्त है, यह कथन सत्य से सर्वथा शून्य है। और इसी बात के प्रमाण में हम पाठकों के सामने 'वेलि' जैसे डिङ्गल के सर्वोत्तम शृङ्गारग्रंथ को रखते हुए यह विश्वास करते हैं कि इस ग्रंथ-रत्न के उच्चतम भाषा-सौन्दर्य, शब्द-सौष्ठव, छंद-माधुर्य, विविध अलंकरण और अर्थगौरव से मुग्ध होकर सहृदय पाठक न केवल डिङ्गल-भाषा-सम्बन्धी कठिन एवं श्रुतिकदुत्त के ही भावों को सदा के लिए विस्मृत कर देंगे, वरन् यह जान कर कि डिङ्गल में भी संस्कृत, परिमार्जित हिन्दी अथवा अन्यान्य उन्नत प्रान्तीय भाषाओं के समान समस्त काव्यगुणों को धारण करने की पूर्ण क्षमता है, अत्यन्त सन्तुष्ट होंगे। इस विषय में टैसीटरी लिखते हैं:—

"It is certain that had Piithi Raja chosen to compose his *Veli* in emasculated Pingala he would have given us a very different composition, not superior in musicality, and considerably inferior in naiveté."

अर्थात् इसमें सन्देह नहीं कि यदि महाराज पृथ्वीराज ने "वेलि" को ओजविहीन पिङ्गल में लिखा होता, तो वे एक अत्यन्त विभिन्न रचना कर पाते, जो कि संगीतमाधुर्य में वर्तमान ग्रंथ की अपेक्षा कदापि उत्तम न होती और स्वाभाविक सरलता में तो कमतर रहती ही।

डिङ्गल-भाषा एक स्वतंत्र एवं स्वतःस्थित भाषा है। वर्तमान-कालीन हिन्दी की तरह इसका भी बृहत् शब्दकोष, विशद व्याकरण एवं स्वाधीन छंदःशास्त्र है। डिङ्गल-साहित्य का रीति-शास्त्र भी पृथक् है। अतएव डिङ्गल के किसी साहित्यिक ग्रंथ की आलोचना करते हुए हमको डिङ्गल ही के रीतिग्रन्थों एवं आचार्यों का आधार लेकर समीक्षा करनी उचित है।

‘वेलि’ जिस समय लिखी गई थी उस समय राजस्थानी का माध्यमिक काल आरम्भ हो चुका था परन्तु ‘वेलि’ वेलि का व्याकरण की भाषा का ढाँचा प्राचीन राजस्थानी का ही है। माध्यमिक राजस्थानी की भी कतिपय विशेषतायें वेलि में उपलब्ध होती हैं जिनमें से एक वर्तनी (Spelling) से सम्बन्ध रखती है। ‘वेलि’ की वर्तनी सर्वथा माध्यमिक राजस्थानी की-सी है। ‘वेलि’ से लगभग ४५ वर्ष पूर्व ‘बीरू सूजो’ नामक एक कवि ने “राठ जइतसी रठ छन्द” नामक काव्य लिखा था जिसमें बीकानेर-नरेश राव जैतसी के एक युद्ध का वर्णन है। परन्तु इस काव्य की वर्तनी अधिकांश में प्राचीन राजस्थानी की-सी है। “राठ जइतसी रठ छन्द” यह नाम स्वयं पुरानी वर्तनी में है नवीन वर्तनी में यह “राव जैतसी रो छन्द” यों लिखा जायगा।

‘वेलि’ बोलचाल की राजस्थानी में नहीं किन्तु साहित्यिक राजस्थानी यानी डिङ्गल में लिखी गई है। परन्तु यह होते हुए भी वेलि की भाषा बड़ी स्वाभाविक है और शब्दों की कपालक्रिया बहुत ही कम हुई है। वयणसगई (देखो अन्यत्र इसी भूमिका में) आदि समस्त डिङ्गल-काव्य के नियमों का पूर्ण अनुसरण किया गया है। डिङ्गल में कवि लोग शब्दों को मन में आवे उस प्रकार तोड़ मरोड़ सकते हैं और शायद ही कोई डिङ्गल-कविता इस तोड़-मरोड़ से बची हो परन्तु महाराज पृथ्वीराज ने बिना बड़ी आवश्यकता के कहीं यह

तोड़-मरोड़ नहीं की है। यहाँ पर 'बलि' का संचित व्याकरण दे देना पाठकों के लिए उपयोगी होगा।

अपभ्रंश की भाँति राजस्थानी में भी विभक्तियाँ बहुत कुछ घिस गई हैं और प्रायः सभी विभक्तियों में शब्द के एक से ही रूप बनते हैं। अपभ्रंशकाल में ही इस गड़बड़ भाले को दूर करने का प्रयत्न प्रारम्भ हो गया था एवं नये तरीकों से (नये विभक्ति-चिह्नों आदि से) भिन्न भिन्न विभक्तियों के सम्बन्ध सूचित किये जाने लगे थे। राजस्थानी में दोनों प्रकार के रूप मिलते हैं।

(१) विभक्ति, प्रत्यय

सं०	कारक	प्रत्यय
१	कर्त्ता	०, इ (२)
२	वर्म	०, ए (२), ने (६६)
३	परण	०, इ (२), ए (८१, १६१), सूँ (६४, १०३) करि (६४), आ
४	संप्रदान	०, ड, ए, ने
५	अपादान	०, हूँ (६१), हुँवाँ (२६), हुँती, हुँवाँ, हूँ (२६६), हुँताँ (७२), हुँती (६३) हूँतो (६१), प्रति (६)
६	संबन्ध	०, रो (२३, ७८), को (२७२), चो (१२) तण (१३२), तणो (७), तनि, आ (६, ३२), काँ (१२४)
७	अधिवरण	०, इ (६, ६), ए (२७) मैं (१३), माँह (२७), पति, खँग (६), लगी (४४), लँग (२६)

टिप्पणी—(१) स्वर ॥ आरम्भ होनेवाले प्रत्यय जोड़ने के पूर्व शब्द के अंतिम स्वर का प्रायः लोप कर देते हैं ।

(२) तणो, लगी, परि, प्रति आदि प्रत्यय कभी कभी शब्द के पूर्व भी रख दिये जाने हैं, यथा—

हुवो सुदरसण तणो हरि (५२) = हरि तणो सुदरसण हुवो;

देहि मंटेस लगी दुआरिका (४४) = दुआरिका लगी मंटेस देहि ।

(३) संज्ञाकारक के प्रत्ययों में परस्पर शब्द के लिङ्ग वचन के अनुसार लिङ्ग, वचन का परिवर्तन होता है, रो री रा; तणो तणी तणा ।

(४) कर्ण व सन्ध का “आं” प्रत्यय केवल बहुवचनवाची शब्द के आगे आता है ।

(५) कर्ता का ‘इ’ प्रत्यय केवल अकारान्त शब्द में लगता है ।

(६) बहुवचन में अकारान्त शब्द के आगे प्रत्यय लगाने के पूर्व अंतिम अ का आं प्रायः हो जाता है ।

(७) ओकारान्त शब्द बहुवचन में आकारान्त हो जाता है ।

(८) हिन्दी के आकारान्त शब्द (राजा गण को छोड़कर) राजस्थानी में ओकारान्त हो जाते हैं ।

(९) ईकारान्त व ऊकारान्त शब्द के आगे बहुवचन में आं या याँ जोड़ देते हैं और अंतिम स्वर को ह्रस्व कर देते हैं ।

(१०) इकारान्त व उकारान्त शब्दों का बहुवचन बनाने समय उनके आगे आं या याँ जोड़ देते हैं ।

(११) कहीं कहीं नपुंसकलिङ्गरूप भी आये हैं । यद्यपि राजस्थानी में नपुंसक-लिङ्ग एवं पुलिङ्ग में कोई भेद नहीं है । यह नपुंसकलिङ्ग गुजराती में अय भी है । यथा धणू किस् तणू ।

(१२) माधारणतः संज्ञाशब्दों को बहुवचन बनाने के लिए ये या एकारान्त रूप दे देते हैं । यथा सन्यासिण, तापसिण, स्नेतिण ।

(१३) हिन्दी और संस्कृत शब्दों के बीच में आनेवाले रेफ को स्थानान्तरित करके शब्द को विभूत करने का भी माधारण नियम है । यथा—
कर्म = कर्म; प्रप = परे

(१४) जिन शब्दों में रेफ न हो उनमें रेफ का आगम भी किया जाता है ।
यथा—द्रवटित, भ्रम (भरम) ।

(२) सर्वनाम

१. हैं = मैं

कर्त्ता—हैं

कर्म—मैं, हैं, मूझ, अह

संबन्ध—मूझ, माहरो, मो, मू, अम्होणो

अधिकरण—अहाँ

२. तू = तू

कर्त्ता—तू, तुम्ह, तुम्हाँ

कर्म—तुम्ह, तुम्हाँ

करण—तुम्हाँसँ

संबन्ध—तूझ, ताहरो, तुम्होणो, तँ वणा

अधिकरण—राजि लगै

टिप्पणी—'आप' के अर्थ में 'राज' शब्द प्रयुक्त होता है,

३. जो = जो

कर्त्ता—जु, जां, जोइ, जेहि, जिणि, जेहि

कर्म—जेहि

करण—जो, जेणि

संबन्ध—जसु, जासु

४. सो = सो (वह)

कर्त्ता—सो, सु, वै, ताइ, तिणि

कर्म—ताइ, तिहि

करण—तिणि

संबन्ध—तसु, तासु, ताइ, तिणिनणा

अधिकरण—तेणि

५. कुण = कौन

कर्त्ता—को, कवण, कोइ, किणि, किणै

कर्म—किणि, किणै

६. ओ = यह

कर्त्ता—ओ, आ (खी०) औ (Oblique form)

७. अन्य सर्वनाम—

अनि = अन्य

किसो = कौनसा

केहुवो = कैसा

एक = एक

बिहुँ = दोनों

सहु = सब, सभी

(३) अव्यय

जई = यदि, जब । तई = तब । पुणि = फिर । बलै,

बलो = फिर । पुनह पुनह = फिर फिर । किरि = मानो ।

परि = ज्यों, समान । इहाँ = यहाँ । कुत्र = कहाँ । जाणै,

जाणि = मानो । अने, ने = और । किम, केम = कैसे ।

फाज = लिए । किसुं = कैसे । तिणि = इसलिए ।

नेड़ो = पास । साम्हा = सामने (त्रिलिङ्गी) । तिम = तैसे,

त्यौं । नहु = नहीं । म = मत । लगि, लगी, लगै = तक, में ।

तदि = तब । इ = हो ।

सुदूर विधि

म० पु० बाधिजै

कर्मवाच्य

वर्त्तमान

प्र० पु० मण्डिजै

म० पु० मण्डिजसि

भूतकाल

एकवचन

बहुवचन

खीलिङ्ग

बाधियो

बाधिया

बाधो

बाधो

बाधा

बाधई

बाध्यो

बाध्या

बाधि

बाधिमे

२—सकर्मक क्रिया

मूकणो = छोड़ना

वर्त्तमान

प्र० पु० मूकै, मूकइ, मूकति, मूकंति, मूकंत

मूकै, इत्यादि

म० पु० मूकै, मूकइ, मूक,

मूकौ

उ० पु० मूकू

(मूकौ)

भ्राज्वा

म० पु० मूक, मूकि, मूकहि

मूकौ

विधि

प्र० पु० मूकै

मूकै

म० पु० मूकै

मूकौ

भविष्य

प्र० पु० मूकिसो, मूकित्यै

म० पु०

मूकित्यौ,

उ० पु० मूकिसि, मूकित्यौ

मूकित्या, मूकेत्या, मूकत्या

भूतकाल

(क्रिया कर्म के अनुसार)

खोलिङ्ग

मूक्यौ, मूकियो

मूकिया, मूक्या

मूको,

मूकिए, मूको,

मूकवो,

मूकए, मूकन्या

मूकई

सुहरविधि

मूकियै, मूकियै

मूकियौ, मूकियौ

कर्मवाच्य—

मूकियै

मूकियै

टिप्पणी—(१) कहीं कहीं सकर्मक क्रियाएँ भी अकर्मक की भाँति प्रयुक्त हुई हैं। देखो दोहता ६३।

(२) 'करणो' का भूतकाल कीध, देखो का दीध, लेणो का लीध भी होता है

(३) 'फहरावणो' का भूत खीलिङ्ग = फहराणी।

(४) 'ऊपणो' का भूतकाल = ऊपनो।

(५) संजोवणो का भूतकाल खीलिङ्ग = संजोई।

३—'होना' क्रिया के विशेष रूप

वर्तमान—म० पु० हुइ = तू होता है

मुहरावाली तुक यही, मुहरा माँहि मुणन्त ।
वणैं गीत इम वेलियो, आदगुरु लघु अंत ॥

यह तो डिंगलछंदःशास्त्र का वेलियो गीत के सम्बन्ध में साधारण नियम हुआ जिसका जानना वेलि के पाठकों के लिए अत्यन्त आवश्यक है और जिसका पालन महाराज पृथ्वीराज ने साधारणतया अपने ग्रंथ में किया है। परन्तु वेलि के सब छंदों को सूक्ष्म छानबीन करने पर ज्ञात होगा कि कवि ने इस शास्त्रीयता के जटिलबन्धन को कई स्थानों पर भंग किया है। पर केवल इसी एक आधार पर हमें उनको नियमभंग अथवा छंदभंग का दोष नहीं लगा देना चाहिए; कारण, अर्द्धनममात्रिक छंदों में एक तो पहले से ही चरण की मात्राओं के विषय में कवि को स्वतंत्रता रहती है अर्थात् यह आवश्यक नहीं है कि सब चरण बराबर मात्राओं के हों, दूसर इस छंद की शास्त्रनिर्दिष्ट विशेषता इस बात में है कि पहला चरण १८ मात्रा का और तीसरा १६ मात्रा का होना चाहिए और इस नियमबंधन को कवि ने तोड़ा ही नहीं। रही बात समचरणों की। उनमें कवि ने साधारणतया तो शास्त्रीयता का ही अनुगमन कर १५ मात्राओं का उपयोग किया है परन्तु विशेष विशेष स्थलों पर, चाहे छंद की संगीत-गति की रक्षा के निमित्त किंवा माधुर्य-श्रद्धि के हेतु अथवा अन्य किसी अलक्षित कारणवश १३-१४-१५ मात्राओं का भी उपयोग किया है। ऐसा करते हुए भी उन्होंने दूसरी और चतुर्थ पंक्ति की सममात्रिकता का कहीं भी हानि नहीं होने दिया है और साथ ही आत्मकल्पित किसी नियम के साथ इस स्वच्छंदता का उपयोग किया है, जो यह है— ऊपर कहे हुए रीतिग्रंथों में तो “मुहरावाली तुक मही”.....आद-गुरुलघु अंत” कह कर, दूसरे, चौथे चरणों के क्रमशः १५ मात्राओं-वाले पदों के अन्त में गुरुलघु ॥ का प्रयोग करने का अनुशासन-मात्र दिया गया है। परन्तु कवि ने, इसके अतिरिक्त, जब दूसरा,

वेलि में प्रयुक्त छंद, ग्रंथ के नाम से मिलताजुलता वेलिया गीत है। डिंगल-कविता में साधारणतया प्रयुक्त अनेकानेक मैत्रिक छंदों को जाति में से “छोटीसैणोर” नामक जातिविशेष के चार उपभेदों में से “वेलियो गीत” भी एक है। कविवर मनसाराम, ‘मंछ’ कवि-कृत डिंगल-काव्य के रीतिग्रन्थ ‘रघुनाथदीपक’ में इसका लक्षण इस प्रकार वर्णित है:—

चार भेद तिण रा चवै, कविण वड़ औकूव ।

समभ वेलियो^१, सोइणो^२, पुडद^३, जांगडो^४, पूव ॥

आगे चल कर वेलियो गीत का स्वरूप इस प्रकार वर्णित है:—

सोल^१ कला विपम पद सार्ज, सपपद पनर^२ कला समाजै ।

धुर अठार मोहरा गुरु लघु धर, कहजै ‘मंछ’ वेलियो इम कर ॥

अर्थात् विपम चरणों (अर्थात् १-३) को १६ मात्राएँ होती हैं और सम चरणों की (अर्थात् २-४ की) क्रमशः १५ मात्राएँ होती हैं। यह तो एक साधारण लक्षण है परन्तु पहले चरण अर्थात् दुवाले के प्रथम चरण (धुर) को विशेषता कहीं कहीं इस बात में देखी जाती है कि वह १८ मात्राओं का होता है और उसके मोहरों की तुक के अन्त में गुरु लघु ५। होता है। पिंगलशास्त्र के अनुसार इसका अर्द्धसममात्रिक छंद कहना चाहिए।

यही लक्षण और स्पष्ट शब्दों में डिंगल-कोष के रचयिता कविवर मुरारिदानजी ने इस छंद के सम्बन्ध में कहे हैं यथा:—

अठ्ठारह कल आदतुक, दूजी पनरह पेख ।

तीजी तुक सोलातणी, पनरह चौथी पेख ॥

दूजां दोहां सूँ दुरस, सहक्रम जाण सुजाण ।

सोलह पनरह कलस कल, एम वेलियो आण ॥

विधि— प्र० पु० हुवै = हो
 आज्ञा — प्र० पु० हुइ = हो
 भूतकाल— प्र० पु० हुआ, हुवौ-ओ, थ्यो,
 थयो, थियो, थई (स्त्री०) हूँतौ (था)

अकर्मक से सकर्मक

अ० स०
 मंडणो मंडणो (रूप मंडिजै, मंडिजै = रचा
 जाता है)

(५) प्रत्यय

१. शतृ (हिन्दी ता) = न्त, तो, त, वतो, न्तां

जपन्त = जपता हुआ

जपतो = जपता हुआ

जपत = ”

चिन्तवती = चिन्ता करती हुई

गुडन्तो = गिरता हुआ

२. तुं (हिन्दी को) = इवा या इवा, यथा—कहिवा

एवा या एवा, यथा कहेवा, कहेवा

अण—कहण

३. सवा (हिन्दी करके) = इ यथा—करि, कहि = कह करके

ई यथा—कही = कहकर

ए यथा—वहे = चलकर

आवि यथा—सीखावि = सिखा कर

अणि यथा—

वेलि में प्रयुक्त छंद, ग्रंथ के नाम से मिलताजुलता वेलियो गीत है। डिंगल-कविता में साधारणतया प्रयुक्त अनेकानेक धेलियो गीत मात्रिक छंदों की जाति में से “छोटीसैणोर” नामक जातिविशेष के चार उपभेदों में से “वेलियो गीत” भी एक है। कविवर मनसाराम, ‘मछ’ कवि-कृत डिंगल-काव्य के रीतिग्रन्थ ‘रघुनाथदीपक’ में इसका लक्षण इस प्रकार वर्णित है:—

चार भेद तिण रा चवै, कविण वड़ श्रीकूव ।

समभ वेलियो^१, सोइणो^२, पुड्द^३, जाँगड़ो^४, पूव ॥

आगे चल कर वेलियो गीत का स्वरूप इस प्रकार वर्णित है:—

सोल^१ कला विपम पद सार्जै, समपद पनर^२ कला समाजै ।

धुर अठार मोहरा गुरु लघु धर, कहजै ‘मछ’ वेलियो इम कर ॥

अर्थात् विपम चरणों (अर्थात् १-३) को १६ मात्राएँ होती हैं और सम चरणों की (अर्थात् २-४ की) क्रमशः १५ मात्राएँ होती हैं। यह तो एक साधारण लक्षण है परन्तु पहले चरण अर्थात् दुवाले के प्रथम चरण (धुर) की विशेषता कहीं कहीं इस बात में देखी जाती है कि वह १८ मात्राओं का होता है और उसके मोहरे की तुक के अन्त में गुरु लघु ऽ। होता है। पिंगलशास्त्र के अनुसार इसको अर्द्धसममात्रिक छंद कहना चाहिए।

यही लक्षण और स्पष्ट शब्दों में डिंगल-कोष के रचयिता कविवर मुरारिदानजी ने इस छंद के सम्बन्ध में कहे हैं यथा:—

अठ्ठारह कल आदतुक, दूजी पनरह पेख ।

तीजी तुक सांलातणी, पनरह चौथी पेख ॥

दूजां दोहां सँ दुरस, सहक्रम जाए सुजाण ।

सोलह पनरह कलस कल, एम वेलियो आण ॥

मुहरावाली तुक यही, मुहरा माँहि मुणन्त ।

वरैँ गीत इय वेलियो, आदगुरु लघु अंत ॥

यह तो डिंगलछंदःशास्त्र का वेलियो गीत के सम्बन्ध में साधारण नियम हुआ जिसका जानना वेलि के पाठकों के लिए अत्यन्त आवश्यक है और जिसका पालन महाराज पृथ्वीराज ने साधारणतया अपने ग्रंथ में किया है । परन्तु वेलि के सब छंदों की सूक्ष्म छानबीन करने पर ज्ञात होगा कि कवि ने इस शास्त्ररति के जटिलबन्धन को कई स्थानों पर भंग किया है । पर केवल इसी एक आधार पर हमें उनको नियमभंग अथवा छेदाभंग का दोष नहीं लगा देना चाहिए, कारण, अर्द्धसममात्रिक छंदों में एक तो पहले से ही चरण की मात्राओं के विषय में कवि को स्वतंत्रता रहती है अर्थात् यह आवश्यक नहीं है कि सब चरण बराबर मात्राओं के हों, दूसरे इस छंद की शास्त्रनिर्दिष्ट विशेषता इस बात में है कि पहला चरण १८ मात्रा का और तीसरा १६ मात्रा का होना चाहिए और इस नियमबंधन को कवि ने सांझा ही नहीं । रही बात समचरणों की । उनमें कवि ने साधारणतया तो शास्त्ररति का ही अनुगमन कर १५ मात्राओं का उपयोग किया है परन्तु विशेष विशेष स्थलों पर, चाहे छंद की संगीत-गति की रक्षा के निमित्त किवा माधुर्य-वृद्धि के हेतु अथवा अन्य किसी अलक्षित कारणवश १३-१४-१५ मात्राओं का भी उपयोग किया है । ऐसा करते हुए भी उन्होंने दूसरी और चतुर्थ पंक्ति की सममात्रिकता का कहीं भी हास नहीं होने दिया है और साथ ही आत्मकल्पित किसी नियम के साथ इस स्वच्छंदता का उपयोग किया है, जो यह है— ऊपर कहे हुए रीतिग्रंथों में तो “मुहरावाली तुक मही”.....आद-गुरुलघु अंत” कह कर, दूसरे, चौथे चरणों के क्रमशः १५ मात्राओं-वाले पदों के अन्त में गुरु लघु ५ का प्रयोग करने का अनुशासन-मात्र दिया गया है । परन्तु कवि ने, इसके अतिरिक्त, जब दूसरा,

चौथा चरण क्रमशः लघु लघु ॥ से अन्त होता है, तो केवल १३ मात्राओं का नियमित उपयोग किया है और जब लघुगुरु १५ से अंत होता हो तो १४ मात्राओं का उपयोग किया है। अन्यत्र सब जगह १५ मात्राओं का साधारणतया उपयोग किया गया है।

छंद शास्त्र की तरह डिंगल का अलङ्कारशास्त्र भी पृथक् है।

अलङ्कार

हिन्दी, संस्कृत की तरह उसके भी शब्दालंकार और अर्थालङ्कार दो मुख्य भेद हैं। यों तो हिन्दी और संस्कृत-साहित्य के रीतिग्रंथों में जो जो अलङ्कार साधारणतः मिलते हैं उनका डिंगल में भी उपयोग होता देखा गया है परन्तु कहां कहीं नामों का भेद अवश्य है। साथ ही डिंगल-साहित्य का हिन्दी और संस्कृत-साहित्य से सर्वथा स्वतंत्र विकास होने के कारण कई विशेषताएँ इसके अलङ्कारों में अनोखी पाई जाती हैं। इस विषय में परिश्रमशील पाठक हिन्दी और संस्कृत के रीतिग्रंथों के साथ डिंगलकोष, रघुनाथदीपक इत्यादि डिंगलरीतिग्रंथों का तुलनात्मक अनुशीलन करके विशेष लाभ उठा सकते हैं। हम यहाँ केवल वेलि में साधारणतया प्रयुक्त कुछेक विशेष अलङ्कारों का दिग्दर्शन कराना पर्याप्त एवं युक्तिसंगत समझते हैं।

शब्दालङ्कारों में डिंगलकाव्य का एक प्रमुख अलङ्कार वयण-

सगाई के नाम से प्रसिद्ध है जिसका डिंगल कविता में

वयणसगाई

प्रायशः सर्वत्र उपयोग किया जाता है। हिन्दी में इसे शब्दानुप्रास कह सकते हैं। परन्तु इतना कहने-मात्र से इसका स्वरूप व्यक्त नहीं हो जाता। शब्दार्थ तो इसका 'वर्णों' की सगाई अथवा सम्बन्ध-स्थापन होता है और बहुत अंश में यही इस अलङ्कार की परिभाषा भी समझनी चाहिए। वेलि में इस प्रकार की वयण-सगाई प्रायः प्रत्येक छंद के प्रत्येक चरण अथवा पाद में पाई

जानी है परन्तु इसकी व्याप्ति की भी कुछ सीमा है और अपवाद (Exception) का भी इसमें अवकाश होता है। रघुनाथरूपक में इसका लक्षण इस प्रकार वर्णित है :—

आये इण भाषा अपल वैण सगाई वेप ।

दग्ध अगण वद दुगुण रो लागत नहिं लवलेश ॥

वयणसगाई के प्रयोग से काव्य का महत्त्व—

वयण सगाई वेश, मिल्यां साँच दांपण मिटै ।

किणयक समै कवेश, थपियो सगण ऊधपै ॥

दृष्टान्त—

खून कियां जाएँ खलक, हाड बैर जो होय ।

वयण सगाई धरणातो, कलपत रहे न कोय ॥

वर्णों का पारस्परिक सम्बन्ध-निरूपण करते हुए लिखा है—

आ, ई, ऊ, ए, अ, य, व, इम, जइ, वव, यफ, नए, जाण

तट, घइ, दइ, चछ, गध तवौ, ऐ आखर कवि आण ।

इण अखरोटाँ आद दै, अवर अखर सुभियाण ।

आद निकोही अन्त में, जो ही अधिक सुजाण ॥

अर्थात् ऊपर की दो पंक्तियों में वर्णित अक्षर-द्वन्द्वों में वयण सगाई के नियमानुसार अभेद माना जाना चाहिए यथा “रत्नयो मीदात्” । आगे चल कर अक्षरों के धरने की विधि इस प्रकार बताई गई है—

वरण मित्त जू धरण विध, कवियण तीन कहंत ।

आद अधिक, सममध अवर, न्यून अंक सो अंत ॥

अर्थ स्पष्ट है ।

साधारणतया पृथ्वीराज ने वयणसगाई का प्रयोग वेलि में शास्त्रनियमानुसार ही किया है परन्तु कई एक स्थलों पर नियम की जटिलता तोड़ कर स्वच्छन्दता का भी परिचय दिया है। ऐसे नियम-प्रतिफल स्थलों पर भी हमको अनिवार्यरूप से वयणसगाई का प्रयोग मिलता है परन्तु विशेषता इस बात की होती है कि जैसा कि साधारण नियम है, चरण के प्रथम शब्द के प्रथम अक्षर में और चरण के अन्तिम शब्द के प्रथम अक्षर में संघटित न होकर वयणसगाई कहीं कहीं चरण के प्रथम शब्द के प्रथम अक्षर में और चरण के मध्यवर्ती किसी शब्द के प्रथम अक्षर में अथवा मध्य अक्षर में भी संगठित होती है। विकल्प करके कवि ने वेलि में कई स्थलों पर वयणसगाई का भिन्न भिन्न रूप इस प्रकार दिखाया है—

(१) अन्तरङ्ग वयणसगाई का प्रयोग—चरण को दो पृथक् विभागों में विभक्त कर साधारण नियम के अनुसार दो वयणसगाई उपस्थित करना, जिससे यह चमत्कार प्रतीत हो माने चरण एक नहीं दो हैं।

दृष्टान्त—

(क) स्त्रीपति कुण सुमति, तूफ गुण जु तवति ।

छं० ६ प्रथम चरण ।

(ख) सैसव तनि मुखपति, जोवण न जाग्रति ।

छं० १५ प्रथम चरण ।

इसी प्रकार छंद २० के दूसरे चरण, छंद ४६ के प्रथम चरण, छं० ६२ के प्रथम चरण, छंद ८१ के प्रथम चरण, छंद ६० के प्रथम चरण, छंद ६३ के प्रथम चरण तथा छंद १८६ के दूसरे चरण में अन्तरङ्ग दो दो वयणसगाई संघटित होती हैं।

(२) चरण के प्रथम शब्द के प्रथम वर्ण का उसी चरण के अन्तिम शब्द के आदि मध्य अथवा अन्तवर्ती किसी भी अक्षर के साथ शब्दानुप्रास सङ्घटित हो जाने से भी वयणसगाई सुरक्षित रह सकती है। यह डिंगलरोति के नियमानुसार तो नहीं, वरन् कवि द्वारा मानित परिपाटी है। यथा—

“प्रिह प्रिह प्रति भी”ति सु गारि होंगल ।” वे० छंद ३६ प्रथम चरण ।

इस चरण में वयणसगाई अन्तिम शब्द के मध्यवर्ती वर्ण ‘ग’ से सङ्घटित हुई है। इसी प्रकार अन्य छंदान्तों के लिए छंद ४०, ६७, १०७, १०८, १०९, ११८, ११९, १४४, १६१, १७१, १७४, १७६, १७८, १७९, १८८, १८९; १९४, १९८, २०८, २०९, २१६, २२२, २४७, २५२, २६४, २६५, २८८, ३०५ में देखो।

(३) डिंगलभाषा में संज्ञा का कारकचिह्न (Case inflection) संस्कृत, बंगला इत्यादि अन्य संयोगात्मक (Synthetic) भाषाओं की तरह, संज्ञा से भिन्न होते हुए भी वयणसगाई की दृष्टि से उसका अभिन्न भाग ही गिना जाता है। अतएव यदि चरण के अन्तिम शब्द के स्थान पर कोई कारकचिह्न अथवा उपसर्ग हो यथा, ‘किरि’, ‘चो’, ‘लंगि’, ‘ची’, ‘सूँ’, ‘परि’, ‘तणों’ इत्यादि तो वह पूर्वगत संज्ञा शब्द का अभिन्न भाग ही गिना जाता है और वयणसगाई उस संज्ञा शब्द के प्रथम अक्षर के साथ संघटित होती है। यथा—

अम्ब जात्र अम्बिका तणों । वे० छन्द ७९ चतुर्थ पंक्ति ।

यहाँ पर ‘तणों’ पृथक् शब्द नहीं गिना गया है वरन् ‘अम्बिका-तणों’ समस्त पद गिना गया है अतएव इस चरण का प्रथम शब्द ‘अम्ब’ और अन्तिम शब्द ‘अम्बिकातणों’ है जिनमें यथानियम वयणसगाई संघटित है। इसी प्रकार छंद ८२, १०८, १४८ तथा १८२ में देखो।

(४) यदि कोई चरण क्रियाविशेषण अव्यय, सर्वनाम अव्यय, सम्बोधक अव्यय अथवा अन्य किसी अव्यय या उपसर्ग अथवा कारकचिह्न से प्रारम्भ हो तो वह अव्यय, अथवा उपसर्ग अथवा कारकचिह्न चरण का प्रथम शब्द न गिना जाकर, वह संज्ञा जिसका वह सहायक है अथवा अंगीभूतभाग है, प्रथम शब्द मानी जाती है और इस संज्ञा के प्रथम अक्षर की वयणमगई नियमानुसार चरण के अन्तिम शब्द के प्रथम अक्षर के साथ संयुक्ति होती है।

यथा—

किरि वैकुण्ठ अयोध्यावासी । वे० छंद १०६ तीसरी पंक्ति ।

यहाँ 'किरि' अव्यय 'वैकुण्ठ' संज्ञा से सम्बन्ध रखता है अतएव 'वैकुण्ठ' शब्द प्रथम माना जाकर उसकी वयणमगई, विकल्प (२) के अनुसार अयोध्यावासी के 'वामो' के साथ संयुक्ति हुई है।
सी प्रकार—

(क) किरि नीपायों तदि नोमुटेअै ।

वे० छं० ११० तीसरा चरण ।

(ख) तिणि आप ही करायों आदर ।

वे० छं० १६८ तीसरा चरण ।

(ग) जिम सिणगार अकीरै सोहति ।

वे० छन्द २२८ तीसरा चरण ।

(घ) करि परिवार सकल पहिरायों ।

वे० छन्द २३७ तीसरा चरण ।

(५) कहीं कहीं चरण के प्रथम शब्द के प्रथम अक्षर की वयणमगई उस चरण के अन्तिम शब्द के अन्तिम अक्षर से बनती है । यथा—

(क) नीरासयै परि कमलिनी । वे० छं० १७४ अन्तिम चरण ।

(ख) त्रीवदनि पीतता चिति व्याकुलता ।

वे० छ० १७६ प्रथम चरण ।

(ग) कस छूटी छुद्रघण्टिका । वे० छ० १७८ अन्तिम चरण ।

(घ) तरु लता पल्लवित त्रिणे अङ्कुरित ।

वे० छ० १९८ प्रथम चरण ।

इसी प्रकार छन्द १८८ तीसरी पंक्ति, छन्द २०८ दूसरी पंक्ति, छन्द २२१ तीसरी पंक्ति में भी ।

(६) कहीं कहीं चरणों में वयणसर्गाई न होने पर भी उसका अभाव इसलिए नहीं अखरता कि उस छन्द में अथवा चरण में कवि ने पर्याप्त रूप में शब्दानुप्रास का अन्यरीति से उपयोग करके वयणसर्गाई को अनुपेक्षणीय समझ लिया है । यथा—

(क) निवै सहस भीसाण न सुणिजै ।

वे० छ० ११५ तीसरी पंक्ति ।

(ख) दस मास समा पति गरभदीध रति ।

वे० छ० २२९ प्रथम पंक्ति ।

(ग) अङ्गणि जल तिरयं उरय अलि पीयति ।

वे० छ० २४६ प्रथम पंक्ति ।

(घ) दरयक कन्दरय काम कुसुपायुध ।

वे० छ० २७४ प्रथम पंक्ति ।

इसी प्रकार छन्द २८७ दूसरी पंक्ति, छन्द २८४ अन्तिम पंक्ति को देखो ।

यह निश्चित बात है कि वयणसर्गाई के उपयोग से काव्य का भाषा-सम्बन्धी बाह्य सौन्दर्य बढ़ जाता है । परन्तु काव्य की

अन्तरात्मा अर्थात् अर्थ के दूषित हो जाने पर वयखसगाई भी उस दोष का परिहार नहीं कर सकती क्योंकि काव्य का वास्तविक लक्षण है “रसात्मकं वाच्यं काव्यम्” काव्य की आत्मा को बाह्याङ्गों के अलंकरणों की आवश्यकता नहीं होती। मम्मट ने तो “अनलङ्कृतिः पुनः क्वापि” कह कर इस भाव को स्पष्ट ही कर दिया है।

अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि वे कौन से दूषण हैं जो—

“क्लिण्यक समं कवेग यपियो सगपण ऊथपै”। ‘मंझ’

प्रसंगवश हम यहाँ पर संक्षेप में उनका नामोल्लेख-मात्र करना पर्याप्त समझते हैं। विस्तारभय से बेलिप्रधानुगत अर्थ-सम्बन्धी दोषों पर डिङ्गलरीतिशास्त्र के अन्वेषक की दृष्टि से पर्यालोचन करने का सूक्ष्म काम हम इस विषय के रसिक विद्यार्थियों के लिए छोड़ देते हैं—

अथ काव्यदोषाः—

म्ल^१ उक्त को रूप अत्र^२ से नाम उचारै,
 कहै बल^३ छवकाल^४ विरुद्ध भाषा विस्तारै ।
 हीणदोष^५ से हुब जात पित मुदो न जाहर,
 निनङ्ग^६ जेणेने^७ निरप विकल वरणन विन ठार ॥
 पांगलो^८ छन्द भाषे प्रकट वद घट कला बखाएजै,
 विच अवर अवर द्वालौ बलै, जातविरुध^९ से जाएजै ।
 अपस^{१०} अमूभ्यो अरथ शब्द पिण विण हित साजै,
 नालछेद^{११} जिण नाम जया हीणों गुण साजै ॥
 कहै दोष पपतूट^{१२} जोड़ पनली अर जालम,
 बहरो^{१३} से शुभ वयण मुडै, अणशुभ है मालम ।
 मरुभूष पाठ पिंगल मतां साहित वैदक सारनै,
 कहै मंछ भलां रूपरुओ अदश दोष निवारनै ॥

अर्थात्—(१) जहाँ उक्त विषय का निरबाध निर्वाह न हो सके एवं किसी चरण में उक्त विषय 'सम्मुख' एवं दूसरे में 'पराङ्मुख' हों उसे काव्य में "अंध" दोष कहते हैं। दण्डिन् के अनुसार हम इसे "व्यर्थ" दोष की संज्ञा प्रदान कर सकते हैं। देखो काव्यादर्श परिच्छेद ४ श्लोक ८।

(२) विरुद्ध भाषाओं अथवा विभिन्न भाषाओं का मिलान को—यथा, ब्रजभाषा, राड़ी-बोली, पारसी अथवा अन्य किसी भाषा को डिङ्गल से मिला देने को—"छवकाल" दोष कहते हैं। इस दोष का पर्याय में दण्डिन् का "देशकालकला, न्याय, आगम" विरोधि दोष है। देखो काव्या० परि० ४। ४३-४५-६०।

(३) जिससे अर्थ का अनर्थ हो सकने की संभावना हो अर्थात् अर्थ शब्दों से स्पष्टतया व्यक्त न हो सके। जैसे राम का वर्णन में यदि उनकी जाति, पिता, वर्ष इत्यादि का स्पष्ट उल्लेख न हो। रामचन्द्र, परशुराम, बलराम इत्यादि का भ्रम हो सकता है। ऐसे भ्रामक स्थलों पर हीन दोष मानना चाहिए। दण्डिन् का "समंशयम्" दोष इसका पर्यायवाची है।

(४) बिना ठिकाने का अट्टमसट्टम, किसी स्वाभाविक क्रम के विरुद्ध वर्णन को निनङ्ग दोष समझना चाहिए। यथा—काव्यादर्श में "अपक्रम" दोष।

(५) छन्द की शास्त्र-नियत मात्राओं से बढ़ती घटती मात्राएँ यदि भिन्न भिन्न चरणों में पाई जायें तो वह "पाँगलो" दोष कहलाता है। इसे दण्डिन् की परिभाषा में "भिन्नवृत्तम्" का सर्वतोघृणित दोष समझना चाहिए।

(६) किसी छन्द में प्रथम चरण तो किसी जाति के छन्द का हो, दूसरा अन्य किसी जाति के छन्द का हो और इसी प्रकार

तीसरे चौथे चरणों में हो तो ऐस छन्दों के शङ्कर को “जात विरुद्ध” दोष कहते हैं। यह दोष भी दण्डिन् की भिन्नवृत्तम् की व्याप्त परिभाषा में आ जाता है।

(७) अर्थ को घुमा फिरा कर चक्कर में डाल देना—सीधी तरह से न कह कर छिष्टरूप में कहना—इसे “अपस” दोष कहेंगे। यथा, विष्णु के लिए सीधे ही ‘लक्ष्मीपति’ न कह कर, नदीपति (समुद्र) ताम्र सुता (लक्ष्मी) ताम्र भगवान् (विष्णु) कहना। यथा, दण्डिन् का “अपार्थ” दोष।

(८) अनभिजात छन्द-सङ्कर को दोष को नाल छेद कहते हैं। यह दोष भी जातिविरुद्ध दोष से कुछ मिलता-जुलता है। यथा—छन्द के चार दुवालों (चरणों) से दो में तो किसी शाखानुमत छंद का रूप बने; परन्तु बाकी दो छन्द सङ्कर हो जाय। यह दोष है।

(९) जहाँ छन्द के प्रथम दो चरणों में कच्ची जोड़ और दूसरे दो में पकी जोड़ हो, वहाँ पपतूट दोष गिना जाता है। कच्ची जोड़ उसे कहते हैं जिसमें कठ अर्थात् शब्दानुप्रास नहीं आता है और पकी जोड़ में शब्दानुप्रास रहता है। यथा—

कच्ची जोड़—“तीर शैलां छुरां भीक तरवारियां”

॥ शब्दानुप्रासहीन ॥

पकी जोड़—“तहक नीपाण गिरवाण हरण वन”

॥ शब्दानुप्रासयुक्त ॥

(१०) जिसमें शब्दयोजना ऐसी बेटंगी हो कि शब्दों का दुवरफा अर्थ निकलकर भ्रम पैदा हो जाता है यथा—

“जोत लीधी जमीं कठैं थी जेणरी।

पराजै हुई नही फतह पाई ॥”

यहाँ पर “पराजय नहीं हुई वरन् फतह पाई” यह वास्तविक अर्थ है। परन्तु शब्दयोजना ऐसी वेढंगी है कि, “पराजय हुई, फतह नहीं पाई” यह उलटा अर्थ भी निकलता है।

उपसंहार

सम्भव है यह भूमिका विस्तृतरूप धारण कर लेने के कारण पाठकों को अनावश्यक और अरुचिकर भालूम होने लगे। साधारण स्थिति में हम भी इसे इतना विस्तृत करने का धृष्टा प्रयास न करते। परन्तु जब हमें ज्ञात है कि हिन्दी-संसार में महाराज पृथ्वीराज के काव्य को लोकप्रिय बनाने के लिए काव्यरसिकों को कुछ ऐसी विशेष बातें अथवा समस्याओं को जानने की अत्यन्त आवश्यकता होगी कि जो हिन्दी भाषा के लिए बिलकुल नवीन समस्याएँ हैं तब हमने साहित्य-हित की प्रेरणा से यह प्रयास प्रारम्भ किया। अब तक हिन्दी-प्रेमियों को महाराज पृथ्वीराज के विषय में बहुत कम जानकारी थी। वे साधारण श्रेणी के कवि गिने जाते थे। उनको काव्य-प्रतिभा का चमत्कार कुछ एक गिने चुने प्रशस्तिगीत तथा छप्पय, दोहे इत्यादि तक सीमित गिना जाता था। इस भूमिका के आशय से सूचित होगा कि महाराज पृथ्वीराज ने सम्बद्ध-साहित्य (Sustained literature) एवं काव्यरचना के क्षेत्र में भी पर्याप्त सफलता प्राप्त की थी। महाराज पृथ्वीराज का काव्य-चमत्कार किस श्रेणी का है, हिन्दी-साहित्य में उनका कौन सा वास्तविक स्थान है, उनको प्रतिभा का केन्द्र कितना विस्तृत है इत्यादि विषयों पर यथाशक्ति प्रकाश डाल कर हिन्दी-काव्य-रसिकों को इस कवि के सम्बन्ध में जानकारी बढ़ाना एवं उनका मनोरंजन करना इस विनम्र निवेदन का लक्ष्य है। आशा है, काव्यरसिक पाठक इस सेवा को स्वीकार कर हमें कृतज्ञ करेंगे।

महाराज पृथ्वीराज के सम्बन्ध में किया हुआ हमारा यह तुच्छ प्रयास यदि आशिक परिमाण में भी हिन्दो-साहित्यज्ञों को रोचक सिद्ध हुआ अथवा उक्त कवि के विषय में उनकी ज्ञान-संवृद्धि का कारण हो सका, तो हम अपने आपको कृतकृत्य समझेंगे।

इस भूमिका के लिखने में मुझे महाराज श्रीजयमालसिंहजी एवं मित्रवर श्रीनरोत्तमदास स्वामी 'विरक्त', एम० ए०, 'विशारद' महोदय, ठाकुर श्रीरामसिंहजी महोदय, एम० ए० "विशारद" की सन्मति से समय समय पर सहायता प्राप्त हुई है। अतएव मैं उनका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

पिलाणी (जयपुर राज्य) {
शिवरात्रि सं० १९८६ }

सूर्यकरण पारोक

वेलि किसन रुकमणी री
राठौड़राज प्रिथीराज री कही

अथ वेति
 किसन रुक्मणी री
 राठौड़राज प्रिथीराज री कही ।

—: ० :—

परमेशर प्रणवि प्रणवि सरसति पुणि
 सदगुरु प्रणवि त्रिणहे ततसार ।
 मङ्गलरूप गाइजै माहव
 चार सु.ए ही मङ्गलचार ॥१॥

[परमेशर प्रणवि] परमेश्वर को प्रणाम करके [पुणि सरसति प्रणवि] फिर सरस्वती को प्रणाम करके [सदगुरु प्रणवि] और श्रेष्ठ गुरुदेव को प्रणाम करके [त्रिणहे ततसार] क्योंकि ये ही तीनों सारतत्त्व हैं, [मङ्गलरूप माहव गाइजै] मङ्गलरूप भगवान् श्रीकृष्ण का गुणानुवाद गाया जाता है । [ए ही चार सु मङ्गलचार] ये ही चार प्रकार के श्रेष्ठ मङ्गलाचरण हैं ॥१॥

आरम्भ मैँ कियो जेणि उपायौ
 गावण गुणनिधि हूँ निगुण ।
 किरि कठचीत्र पूतली निज करि
 चीत्रारै लागी चित्रण ॥२॥

[जेणि उपायौ] जिसने उत्पन्न किया, [गुणनिधि गावण मैं आरम्भ कियौ] उस गुणनिधि के गुणों का गान मैंने आरम्भ किया है, [हूँ निगुण] यद्यपि मैं गुणहीन हूँ । [किरि] जैसे [कठचीत्र पूतली] काठ में चित्रित की हुई पुतली (प्रतिमा) [चीत्रारै निज करि चित्रण

लागी] अपने चित्रकार को ही अपने (गुणहीन) हाथों से चित्रित करने लगी हो ॥२॥

कमलापति तणी कहेवा कीरति

आदर करै जु आदरी ।

जाणे बाद माँडियौ जीपण

वागहीण वागेसरी ॥३॥

[कमलापति तणी कीरति] लक्ष्मीपति (शोकृष्ण) की कीर्ति को [आदर करे कहेवा जु आदरी] आदर सहित कहना जो मैंने अंगीकार किया है, [जाणे] (वह) मानो [वागहीण वागेसरी जीपण बाद माँडियौ] वाक्हीन (भूक पुरुष) ने, वाणी की अधिष्ठाता देवी (सरस्वती) से, जीतने के लिए (हठपूर्वक) विवाद छोड़ा है ॥३॥

सरसती न सूझै ताई तूँ सोझै

वाउवा हुआ कि वाउलौ ।

मन सरिसौ धावतौ मूढ़ मन

पहि किम पूजै पाँगुलौ ॥४॥

[मूढ़ मन] रे मूर्ख मन, [सरसती न सूझै] सरस्वती को (जो) नहीं सूझता [ताई तूँ सोझै] उसी को तू ढूँढ़ता है । [वाउवा हुआ कि वाउलौ] या तो तू वातग्रस्त हो गया है (लवार हो गया है) अथवा पागल हो गया है; [मन सरिसौ धावतौ] तू मन को सदृश (अपनी ही स्वाभाविक तीव्रगति के अनुकूल) दौड़ता (अवश्य) है, [पहि] परन्तु [पाँगुलौ किम पूजै] (तू) पंगु कैसे पहुँच सकता है ॥४॥

जिणि सेससहस फण फणि फणि वि वि जीह

जीह जीह नवनवाँ जस ।

तिणि ही पार न पायौ त्रीकम

वयण डेडराँ किसो वस ॥५॥

[जिणि सेस सहस फण] जिस शेषनाग के सहस्र फण हैं,
 [फणि फणि वि वि जोहे] फण फण में दो दो जांभें हैं, [जोह जोह
 नवनरौ जस] (और) प्रत्येक जोभ में नित्य नया यश-गान है, [तिणि
 हौ त्रोकम पार न पायौ] उसने भी त्रिविक्रम (के यश) का पार नहीं
 पाया [डेडरौ वयण किसौ बस] (तो फिर) मेंढकों के बचनों में
 कौन सी सामर्थ्य है ॥५॥

स्रीपति कुण सुमति तूझ गुण जु तवति
 तारु कवण जु समुद्र तरै ।
 पढ़ी कवण गयण लागि पहुँचै
 कवण रङ्ग करि मेरु करै ॥६॥

[स्रीपति] हे कमलापति, [कुण सुमति] (ऐसा) कौन श्रेष्ठ
 मतिमान है, [जु तूझ गुण तवति] जो आपके गुणों का स्तवन कर
 सकता है; [तारु कवण] (ऐसा) तैराक कौन है [जु समुद्र तरै] जो
 समुद्र को तैर—(पार कर) सकता है; [पढ़ी कवण] (ऐसा) कौन
 पढ़ी है, [गयण लागि पहुँचै] जो गगन वरु (आकाश के अन्त तक)
 पहुँच सकता है, [कवण रङ्ग] (ऐसा) कौन कङ्गाल है [करि मेरु
 करै] जो अपने हाथ में मेरु को उठा सकता है ॥६॥

जिण दीध जनम जगि मुखि दे जीहा
 क्रिसन जु पोखण भरण करै ।
 कदण तणौ तिणि तणौ कीरतन
 सग कीधा विणु केम सरै ॥७॥

[मुखि जीहा दे] मुख में जीभ देकर, [जगि जिण जनम दीध]
 संसार में जिसने जन्म दिया; [जु क्रिसन भरण पोखण करै] (और)
 जो श्रीकृष्ण (हमारा) भरण पोषण करते हैं, [तिणि तणौ कीरतन]

उनका कीर्त्तन [कहण तथौ स्रम कीधा विण] कहने का श्रम किये
बिना [केम सरै] कैसे बन सकता है ॥७॥

सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा

सुकवि अनेक ते एक सन्ध ।

त्रीवरणण पहिलौ कीजै तिणि

गूथियै जेणि सिंगार ग्रन्थ ॥८॥

[सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा अनेक सुकवि] सुकदेव, वेदव्यास,
श्रीर जयदेव के समान अनेक सुकवि (हुए हैं) [ते एक सन्ध]
वे (इस रीति का अनुसरण करने में) एकमत हैं, [तिणि त्रीवरणण
पहिलौ कीजै] कि उसको स्त्री का वर्णन पहले करना चाहिए [जेणि
सिंगार ग्रन्थ गूथिये] जिसको शृङ्गार-ग्रंथ रचना हो ॥८॥

दस मास उदरि धरि बलै घरस दस

जो इहाँ परिपालै जिवड़ी ।

पूत हेत पेखताँ पिता प्रति

बली विसेखै मात बड़ी ॥९॥

[दस मास उदरि धरि]-(जो) दस महीनों तक गर्भ में धारण
कर, [बलै दस घरस इहाँ जिवड़ी परिपालै] फिर दस वर्षों तक
इस संसार में जिस प्रकार पालन-पोषण करती है; [बली पूत हेत
पेखताँ] फिर पुत्रवत्सलता को देखते हुए [पिता प्रति मात विसेखै
बड़ी] पिता की अपेक्षा माता ही विशेष बड़ी है ॥९॥

दक्खिण दिसि देस विदरभति दीपति

पुर दीपति अति कुँदणपुर ।

राजति एक भीखणरु राजा

सिरहर अहि नर असुर सुर ॥१०॥

[दक्षिण दिसि देस विदरभति दीपति] दक्षिण दिशा में विदर्भ देश अति शोभायुक्त था । [कुंदनपुर अति दीपति पुर] (वहाँ) कुंदनपुर (नाम का) बड़ा ही सुंदर नगर था । [एक भीरमक राजा राजति] (वहाँ) भीष्मक (नामक) एक राजा राज करता था, [अहि नर असुर सुर सिरहर] (जो) नागों, नरों, असुरों और सुरों का शिरोधार्य था ॥१०॥

पञ्चपुत्र ताइ छठी सुपुत्री

कुँअर रुक्म कहि विमलरुथ ।

रुक्मबाहु अने रुक्माली

रुक्मकेस नै रुक्मरथ ॥११॥

[ताइ पञ्चपुत्र छठी सुपुत्री] उस (राजा) के पाँच पुत्र और छठी सुपुत्री थी । [विमलरुथ कुँअर] विमल ख्यातिवाले राजकुमार [रुक्म, रुक्मबाहु अने रुक्माली रुक्मकेस नै रुक्मरथ कहि] रुक्म, रुक्मबाहु, रुक्माली, रुक्मकेस और रुक्मरथ कहे जाते थे ॥११॥

रामा अवतार नाम ताइ रुपमणि

मान सरोवरि मेरुगिरि ।

बालरुति करि हंस चौ बालरु

कनरुवेलि बिहुँ पान किरि ॥१२॥

[रामा अवतार] लक्ष्मी का अवतार थी, [ताइ नाम रुपमणि] उसका नाम रुक्मिणी था । [मेरुगिरि बिहुँ पान कनरुवेलि] सुमेरु गिरि पर (सद्यप्रस्फुटिता) दो पत्तोंवाली स्वर्ण-लता (के समान सुंदर वह बालिका) [बालरुति करि] बालक्रीड़ा करता हुई (ऐसी मनेहुर लगती थी) [किरि] जैसे [मानसरोवरि हंस चौ बालरु] मानसरोवर में (क्रीड़ा करता हुआ) हंस का बच्चा ॥१२॥

अनि वरिस वधै ताइ मास वधै ए

वधै मास ताइ पहर वधन्ति ।

लखण बन्नीस बाललीलामै

राजकुँअरि दूलड़ी रमन्ति ॥१३॥

[अनि वरिस वधै] अन्य (बालक) जितना एक वर्ष में बढ़ते हैं [ताइ, ए मास वधै] उतनी यह एक महीने में हो बढ़ जाती है, [मास वधै] (वे) जितना एक मास में बढ़ते हैं [ताइ पहर वधन्ति] उतनी (यह) एक पहर में हो बढ़ जाती है। [लखण बन्नीस बाललीलामै राजकुँअरि] बत्तोंस लच्छों से युक्त, बाललीलाओं से सुशोभित राजकुमारी [दूलड़ी रमन्ति] गुड़ियों से खेलती है ॥१३॥

संग सखी सील कुल वेस समाणी

पेसि कली पदिमणी परि ।

राजति राजकुँअरि रायअंगण

उडीयण वीरज अम्ब हरि ॥१४॥

[संग] संग में [सील कुल वेस समाणी सखी] शील, कुल और बयस में समान सखियाँ [पदिमणी कली परि पेसि] कमलिनी की कलियों की भाँति दिखाई देती हैं। [रायअंगण राजकुँअरि राजति] (उनके साथ) राजप्रासाद के आँगन में राजकुमारी (ऐसी) शोभायमान हो रही है [वीरज अम्ब हरि उडीयण] (जैसे) निर्मल आकाश में चन्द्रमा तारागण सहित (शोभित) हो ॥१४॥

सैसव तनि सुखपति जावण न जाग्रति

वेस सन्धि सुहिणा सु वरि ।

हिव पल पल चढतौ जि होइसै

प्रथम ज्ञान एहवी परि ॥१५॥

[सैसव तनि जोवण सुपुति] बाल्यावस्था में, शरीर में यौवन सुपुति अवस्था में रहता है । [जाग्रति न] (उसकी) जाग्रति के कोई चिह्न प्रकट नहीं होते । [वय सन्धि सु सुहिणा वरि] वय सन्धिकाल का स्वप्नावस्था का भाति है । [हिब पन्न पल जि चढतौ होइसै] अय से प्रतिलक्षण (यौवन) निश्चय हो बढ़ता जायगा । [प्रथम ज्ञान एहो परि] (इस यौवनागम का) प्रथम ज्ञान (रुक्मिणी को) इस भाति हुआ ॥

भावार्थ—रुक्मिणी को बाल्यावस्था को यौवन को सुपुति अवस्था से समता दी गई है । जैसे सुपुति (गाढ निद्रा की) अवस्था में पदार्थज्ञान का लोप रहता है, वैसे ही बाल्यावस्था के समय रुक्मिणी के शरीर में यौवन लुप्त था । उनके शरीर में यौवन की जाग्रति के अब तक कोई चिह्न—स्तनादि प्रकट नहीं हुए थे । परन्तु रुक्मिणी के वय सन्धिव्यवस्था में प्रवेश करते ही, यौवन भी सुपुति अवस्था को छोड़कर स्वप्नावस्था को प्राप्त हो गया । जैसे स्वप्नावस्था में, जिसमें मनुष्य न तो सोता ही कहा जा सकता है और न जागता ही—पदार्थज्ञान न तो सर्वथा लुप्त ही रहता है और न जाग्रत ही, वैसे ही वय सन्धि की अवस्था में पदार्पण करते ही, रुक्मिणी के शरीर में यौवन भी स्वप्नावस्था को प्राप्त हुआ और कुछ कुछ अपनी भल्लरु दिखाने लगा । अब वय सन्धि से ज्यों ज्यों रुक्मिणी निकलती जाती थी त्यों त्यों उनके शरीर में जाग्रति यौवन का रंग ढग स्पष्ट होता जाता था, जिस प्रकार स्वप्नावस्था का अन्त होकर ज्यों ज्यों जाग्रतावस्था होती जाती है त्यों त्यों पदार्थज्ञान भी अधिकाधिक स्पष्ट होता जाता है । इस यौवनागम का प्रथम-ज्ञान रुक्मिणी को जिस प्रकार हुआ, उसका वर्णन आगे के छन्दों में किया गया है ॥१५॥

पहिलौ मुख राग प्रगट ध्यौ प्राची
अरुण कि अरुणोद अम्बर ।

पेखे किरि जागिया पयोहर

सञ्ज्ञा वन्दण रिखेसर ॥१६॥

[पहिलौ मुख राग प्रगट ध्यौ] पहिले (रुक्मणी के) मुखार-
विन्द में लालिमा प्रकट हुई, [कि अम्बर अरुणोद प्राची अरुण]
मानो, आकाश में सूर्योदय के समय पूर्व दिशा में लाली छा गई है,
[पेखे] (जिसे) देख कर [पयोहर जागिया] कुच जाग उठे,
[किरि सञ्ज्ञा वन्दण रिखेसर (जागिया)] मानो सन्ध्यावन्दन
के लिए ऋषीश्वर (उठ बैठे हैं) ।

भावार्थ—रुक्मणी शैशव समाप्त करके यौवन में प्रवेश कर
रही हैं। बाल्यावस्था और युवावस्था, इन दोनों अवस्थाओं की
सन्धि में यौवन का उदय हो रहा है, जिस प्रकार रात्रि और दिन
की सन्धि में सूर्य का उदय होता है। सूर्य के उदय होने से पहले
पूर्व दिशा लाल हो जाती है, जिसे देखकर ऋषिगण सन्ध्या-वन्दन
के निमित्त जाग उठते हैं। इसी प्रकार यौवनरूपी सूर्य का उदय
होने से पहले रुक्मणी के मुखारविन्द में प्रकट हुई लाली को देख
कर कुच भी यौवन का स्वागत करने के लिए जाग उठे हैं ॥१६॥

जम्प जीव नही आवतौ जाणे

जोवण जावणहार जण ।

बहु बिलखी चीछड़ती वाला

बाल सँघाती बालपण ॥१७॥

[जीव जम्प नहीं] (रुक्मणी के) हृदय में शान्ति नहीं है।
[जोवण आवतौ जाणे] यौवन को आता हुआ जान कर; [बाल
सँघाती बालपण जावणहार जण] (और) बाल्यकाल के साथी

बालपन को जानेवाला जान कर, [बोलखड़ती वाला बहुत विलसो]
(उससे) बिछुडते हुए वाला (रुक्मिणी) बहुत हो उदास
हुई ॥१७॥

आगलि पित मात रमन्ती अङ्गणि
काम विराम छिपाइए कान ।

लाजवती अङ्गि एह लाज विधि
लाज करन्ती आवै लाज ॥१८॥

[अङ्गणि पित मात आगलि रमन्ती] आँगन में पिता माता के
आगे खेलती हुई, [काम विराम छिपाइए काज लाजवती अङ्गि]
काम के निवासस्थानों को (चंचलता को प्राप्त नेत्र ओर वृद्धि को
प्राप्त नितम्ब, कुच इत्यादि अंगों को) छिपाने के निमित्त (उनके)
शरीर में लज्जा उत्पन्न होने लगी । [एह लाज विधि] इस लाज
की प्रकृति के कारण [लाज करन्ती लाज आवै] (रुक्मिणी को)
लाज करने में भी लज्जा लगती है ॥१८॥

सैसव सु जु सिसिर वितीत थयौ सहु
गुण गति मति अति एह गिणि ।

आप तगौ परिग्रह ले आयौ
तरुणापी रितुराउ तिणि ॥१९॥

[जु सैसव सिसिर सु सहु वितीत थयौ] जो बाल्यावस्थारूपी
शिशिर था, वह सारा व्यतीत हो गया । [एह गिणि] यह जान
कर [आप तगौ परिग्रह गुण गति मति अति ले] अपने परिग्रह
(परिवार)—गुण, गति, मति इत्यादि को साथ लेकर [तरुणापी
रितुराउ तिणि आयौ] यौवनरूपी वसन्त उनमें (रुक्मिणी के
शरीर में) प्रकट हुआ ।

भावार्थ की स्पष्टता के लिए नोट में 'गुण, गति, मति' की व्याख्या को देखिए ॥१६॥

दल फूलि विमल वन नयण कमल दल

कोकिल कण्ठ सुहाइ सर ।

पाँपणि पल्ल सँवारि नवी परि

भ्रूहरि भ्रमिया भ्रमर ॥२०॥

[दल फूलि विमल वन] (इस यौवनरूपी वसन्त में रुक्मिणी के शरीर का) अवयव समूह ही पुष्पित होकर स्वच्छ (सुंदर) हुआ वन है, [नयण कमल दल] (उनके) नेत्र ही कमल-दल हैं; [सुहाइ सर कोकिल कण्ठ] (उनका) सुहावना स्वर ही कोयल का कण्ठ (स्वर) है । [पाँपणि पल्ल नवी परि सँवारि] (और) पल्लकरूपी पंखों को नई रीति से सँवार कर [भ्रूहरि भ्रमर भ्रमिया] (उनके चंचल) भौंहरूपी भ्रमर उड़ने लगे हैं ॥२०॥

मलयाचल सुतनु मल मन मौर

कली कि काय अङ्कुर कुच

तणो दक्षिणदिसि दक्षिण त्रिगुणमै

ऊरध सास समीर उच ॥२१॥

[सुतनु मलयाचल] (श्रीरुक्मिणी का) सुंदर अङ्गदेश ही मलयाचल है; [मन मल मन मौर] (उनके) मनरूपी मलयतरु में (युवावस्था का उमंगों रूपी) मंजरी निकल रही है; [काम अङ्कुर कुच कि कली] कामदेव के (नव प्रस्फुटित) अंकुरस्वरूप (उनके नवोद्भूत) कुच ही (क्या हैं) मलय तरु की कलियें हैं । [ऊरध सास दक्षिण दिसि तौ त्रिगुणमै दक्षिण समीर उच] (और उनके) श्वासेच्छ्वास को ही दक्षिण दिशा का त्रिगुणमय (शोतल, मंद, सुगन्ध) मलयज (दाक्षिणात्य) समीर कहना चाहिए ॥२१॥

आणंद सु जु उदौ उहास हास अति
राजति रद रिखपन्ति रुख ।

नयण कमोदणि दीप नासिका

मेन केस राकेस मुख ॥२२॥

[आणंद जु सु उदौ] (रुक्मिणी के हृदय में विकसित होता हुआ) आनन्द जो है वही (चन्द्र का) उदय है; [अति हास उहास] (यौवनसहज) अति हँसना ही (चन्द्र का) प्रकाश है; [रद रिखपन्ति रुख राजति] (उनके) दाँत ही तारों की पंक्ति की भाँति शोभित हो रहे हैं; [नयण कमोदणि] (उनके) नेत्र ही कुमुदिनी हैं; [नासिका दीप] (उनकी) नासिका ही दीपशिखा है; [केस मेन] (उनके काले) केश ही अंधकार हैं, [मुख राकेस] (और उनका) मुख ही पूर्णिमा का चन्द्र है ॥२२॥

बधिया तनि सरवरि बेस बधन्ती

जोवण तणौ तणौ जल जेर ।

कामणि करग सु बाण काम रा

दोर सु वरुण तणा किरि डोर ॥२३॥

[बेस बधन्ती] अवस्था के बढ़ते [तनि सरवरि बधिया] शरीररूपी रात्रि (भी) चढ़ती गई, [जोवण तणौ जेर जलतणौ (जोर)] (और) यौवन का जोर (उमड़ना) ही (चन्द्र की बढ़ती हुई कला के प्रभाव से उत्पन्न) जल का जोर है । [कामणि करग सु काम रा बाण] कामिनी (श्रीरुक्मिणी) का कराग्र (हाथ का पंजा) ही कामदेव (पंचबाण) के बाण हैं, [दो सु किरि वरुण तणा डोर] (और उनकी) भुजाएँ ही मानो वरुण का पाश हैं ॥२३॥

कामिणि कुच कठिन कपोल करी किरि

बेस नवी विधि बाणि बलाणि ।

अति स्यामता विराजति ऊपरि

जोवण दाण दिखालिया जाणि ॥२४॥

[चेस नवी विधि] सारुण्य के नवीन विधान (आनधान) को [वाणि बरगणि] (कवि की) बाणी (इस प्रकार) बखानती हैं। [कामिणि कठिन कुच] कामिनी के कठिन कुच [किरि] मानो [करी कपोल] (मस्त) हाथी का कुम्भस्थल हैं। [ऊपरि अति स्यामता विराजति] (और उनके) ऊपर सघन (सुंदर) श्यामता विराजती है, [जाणि] मानो [जोवण दाण दिखालिया] (मस्त हाथी की भाँति) यौवन ने मद दिखलाया है ॥२४॥

धरधर शृंग सधर सुपीन पयोधर

घणीं खीण कटि अति सुघट ।

पदमणि नाभि प्रियाग तणी परि

त्रिवलि त्रिवेणी स्त्रोणि तट ॥२५॥

[सधर सुपीन पयोधर] कठिन और सुन्दर परिपूर्ण पयोधर हो [धरधर शृंग] सुमेरु गिरि के शिखर हैं। [कटि घणीं खीण अति सुघट] कटि बहुत ही पतली और सुघड़ (बढ़ाव उतार में सुन्दर) है। [पदमणि नाभि प्रियाग तणी परि] (उनकी) पद्मिणी स्त्रियोचित (उसके सम्पूर्ण शुभलक्षणों से युक्त) नाभि प्रयाग की भाँति है, [त्रिवलि त्रिवेणी स्त्रोणि तट] (जहाँ) त्रिवलि-त्रिवेणी है (और) नितम्ब किनारे हैं ॥२५॥

नितम्बणी जहु सु करम निरूपम

रम्भ खम्भ विपरीत रख ।

जुअलि नालि तसु गरभ नेहवी

वयणै चाखाणै विदुख ॥२६॥

[नितम्बणी जङ्घ सु करम निरूपम] सुन्दर नितम्बोंवाली (रुक्मिणी) की जङ्घाएँ करम के समान निरूपमेय (अपूर्व) हैं, [विदुर वयणे वासायै] (जिनका) विद्वान् लोग (इस तरह के) वचनों द्वारा वर्णन करते हैं, [विपरीत रुत रम्भ रम्भ] (मानो) उलटे खड़े किये हुए कदली रम्भ हैं [जुअलि नालि तसु गरम जेहवी] (और उनकी) युगल नलिकाएँ उसको (कदली वृक्ष के) गूदे के समान (कोमल) हैं ॥२६॥

ऊपरि पदपल्लव पुनर्भव ओपति

त्रिमल कमल दल ऊपरि नीर ।

तेज कि रतन कि तार कि तारा

हरिहंस नावरु ससिहर हीर ॥२७॥

[पदपल्लव ऊपरि पुनर्भव ओपति] (रुक्मिणी के) पदपल्लव पर नल (ऐसे) शोभा देते हैं, [त्रिमल कमल दल ऊपरि नीर] (जैसे) स्वच्छ कमल को पँखुड़ियों पर पानी (के कण); [कि रतन तेज कि तार कि तारा] अथवा रत्नों का तेज है अथवा तारों का प्रकाश है; [हरिहंस नावरु ससिहर हीर] या बाल-सूर्य हैं या बालचन्द्र हैं अथवा हीरे हैं ॥२७॥

व्याकरण पुराण सृष्टि सासत्र विधि

वेद च्यारि खट अङ्ग विचार ।

जाणि चतुरदस चौसठि जाणी

अनंत अनंत तसु मधि अधिकार ॥२८॥

[व्याकरण पुराण सृष्टि सासत्र विधि] (रुक्मिणी ने) (अष्ट) व्याकरण (अष्टादश) पुराण, (अष्टादश) सृष्टि, (पट्) शास्त्र की रीति, [च्यारि वेद खटअङ्ग विचार] चार वेद और पट् वेदाङ्ग (पट् दर्शन) (आदि पर) विचार करके [चतुरदस जाणि चौसठि

जाणी] चौदह विद्याओं को जान कर चौसठ कलाओं को जानो;
[तसु मधि अनैत अनैत अधिकार] (और) उनमें (शास्त्रादि में)
श्रीभगवान् का अनन्त अधिकार पाया ॥२८॥

सांभलि अनुराग थयो मनि स्यामा

वर प्रापति वञ्छती वर ।

हरि गुण भणि ऊपनी जिका हर

हर तिणि वन्दे गवरि हर ॥२९॥

[सांभलि] (शास्त्रोक्त भगवद्गुणानुवाद को) समझ कर
[स्यामा मन अनुराग थयो] श्यामा (रुक्मिणी) के मन में (भगवान्
के प्रति) प्रेम उत्पन्न हुआ । [वर वर प्रापति वञ्छती] श्रेष्ठ वर
की प्राप्ति की इच्छा करती हुई [हरि गुण भणि] भगवान् के
गुणों का परिशीलन करके [जिका हर ऊपनी] जो (भगवान्
के प्रति) प्रबल इच्छा उत्पन्न हुई [हर तिणि] उस (प्रबल इच्छा)
के लिए (उसकी पूर्ति के लिए) [हर गवरि वन्दे] (रुक्मिणी)
महादेव और पार्वती का पूजन करने लगी ॥२९॥

ईखे पित म त एरिसा अवयव

विमल विचार करै वीवाह ।

सुन्दर सूर सील कुल करि सुध

नाह किसन सरि सूके नाह ॥३०॥

[पित मात एरिसा अवयव ईखे] (रुक्मिणी के) माता पिता
ने (जब) इस प्रकार के चिद् देखे, [विवाह विमल विचार करै]
(तब) विवाह (करने) का शुभ विचार करने लगे । [सुन्दर सूर
सील कुल करि सुध] (तब उन्हें) सुन्दरता, शूरवीरता, शील और
कुल में श्रेष्ठ [किसन सरि नाह सूके नाह] श्रीकृष्ण के समान
(दूसरा) वर दिखाई नहीं दिया ॥३०॥

प्रभणन्ति पुत्र इम मात पिता प्रति
अम्हाँ वासना बसी इसी ।

ग्याति किसी राजवियाँ ग्वालों

किसी जाति कुल पाँति किसी ॥३१॥

[पुत्र माता पिता प्रति इम प्रभणन्ति] (माता पिता के प्रस्ताव को सुनकर) कुँवर रुक्मि माता पिता से इस प्रकार कहने लगा,
[अम्हाँ इसी वासना बसी] हमारी तो ऐसी धारणा है [राजवियाँ ग्वालों ग्याति] (कि) राजवंशियों का (गाय चरानेवाले) अहोरों के साथ ज्ञाति भाव कैसा ? [जाति किसी] (हमारी तुलना में कृष्ण की) जाति (हो) कैसी ? [कुल पाँति किसी] (और) कैसी (उसकी) कुलश्रेणी ॥३१॥

सुजु करँ अहीराँ सरिस सगाई

ओलाँडे राजकुल इता ।

विधपणै मति कोइ बेसासौ

पाँतरिया माता इ पिता ॥३२॥

[इता राजकुल ओलाँडे] इतने राजकुलों को उल्लोच कर [जु अहीराँ सरिस सगाई करँ] जो अहोरों जैसे (हीन कुलवालों) से सगाई करते हैं, [विधपणै माता पिता पाँतरिया] (सो) वृद्धावस्था के कारण माता पिता बुद्धिहीन हो गये हैं । [कोइ बेसासौ मति] कोई (इनका) विश्वास न करे ॥३२॥

प्रभणै पित मात पूत मत पाँतरि

सुर नर नाग करँ जसु सेव ।

लिखपी समी स्कमणा लाडी

वासुदेव सम सुत वसुदेव ॥३३॥

[पित मात प्रभणै] माता पिता कहते हैं [पूत मत पाँतरि]
हे पुत्र, मूर्खता मत कर । [जसु सुर नर नाग सेव करै] जिनकी
सुर, नर और नाग सेवा करते हैं [लाढी रुक्मणी लिसमी
समी] (वह) प्यारी रुक्मिणी लक्ष्मी के समान है [वसुदेव सुत
वासुदेव सम] (और) वसुदेव के पुत्र (श्रीकृष्ण) विष्णु के समान हैं
(साक्षात् विष्णु के अवतार हैं) ॥३३॥

मावीत्र ब्रजाद मेदि बोलै मुखि

सुवर न को सिसुपाल सरि ।

अति अँबु कोपि कुँवर ऊफणियाँ

बरसालू बाहलू वरि ॥३४॥

[अंति अँबु बरसालू बाहलू वरि] अत्यधिक पानीवाले बरसने
को उद्यत बादल की भाँति [कुँवर कोपि ऊफणियाँ] कुँवर (रुक्मि)
कुपित होकर उफण पड़ा [मावीत्र ब्रजाद मेदि] (और) माता पिता
की मर्यादा को (आज्ञापालन, सम्मान इत्यादि शिष्ट कर्तव्यों को)
मिटाकर [बोलै मुखि] मुँह से बोला, [सिसुपाल सरि सुवर न को]
शिशुपाल के समान श्रेष्ठ वर (और) कोई नहीं है ॥३४॥

गुरु गेहि गयौ गुरु चूक जाणि गुरु

नाम लियौ दमघोख नर ।

हेक बडौ हित हुवै पुरोहित

वरै सुसा सिसुपाल वर ॥३५॥

[गुरु चूक] माता पिता को ग़लती को [गुरु जाणि] भारी
जानकर, [गुरु गेहि गयौ] गुरु के घर गया, [दमघोख नर नाम
लियौ] (और) दमघोष के वीर पुत्र (शिशुपाल) का नाम लिया,
(और कहा) [पुरोहित हेक बडौ हित हुवै] हे पुरोहितजो, एक बड़ा

हित हो, [सुसा वर सिसुपाल वरै] (यदि) बहिन (रुक्मिणी) श्रेष्ठ शिशुपाल को वरे ॥३५॥

विप्र विलंब न कीध जेणि आइस वसि
बात विचारि न भली बुरी ।
पहिलुँ इ जाइ लगन ले पुहंतौ
प्रोहित चन्देवरी पुरी ॥३६॥

[जेणि आइस वसि] उसकी (रुक्मि की) आज्ञा के वश में होकर [विप्र विलंब न कीध] पुरोहित ने विलम्ब न किया । [भली बुरी बात न विचारि] (और) भली बुरी बात को न विचार कर [पहिलुँ इ] (सोचने से) पहिले ही [प्रोहित जाइ चन्देवरी पुरी लगन ले पुहंतौ] पुरोहित खाने होकर चन्देरोपुरी में विवाह-लग्न ले पहुँचा ॥३६॥

हुइ हरख धणै सिसुपाल हालियौ
ग्रंथे गायौ जेणि गति ।
कुण जाणै सँगि हुआ केतला
देस देस चा देसपति ॥३७॥

[धणै हरख हुआ] अत्यन्त हर्षित होकर [सिसुपाल हालियौ] शिशुपाल (कुन्दनपुर को) खाना हुआ, [जेणि गति ग्रंथे गायौ] जिसकी गति ग्रन्थों (श्रीमद्भागवतादि में) वर्णित की गई है । [कुण जाणै देस देस चा केतला देसपति सँगि हुआ] कौन जाने, देश देश के कितने राजा (उसके) साथ हुए (उसको बरात में सम्मिलित हुए) ॥३७॥

आगमि सिसुपाल मण्डिजे ऊछव
नीसाणे पड़ती निहस ।
पटमण्डप छाड़िजे कुदणपुरि
कुन्दणमै बाँके कलस ॥३८॥

[सिसुपाल आगमि] शिशुपाल की भगवानी में [ऊछव गण्डजै] उतराय गनाये जाते हैं; [नीराणे निहस पड़ती] नगरों पर चोट पड़ राही है; [कुंदनपुरि पटगण्डप छाड़जै] कुंदनपुर में घरों के मंडप छाये जा रहे हैं, [कुंदनगै फलस बाँधे] (और उन पर) सुवर्णमय फलश बाँधे जा रहे हैं ॥३८॥

मिह मिह प्रति भीति गुगारि हींगलू

ईँट फिटकरी चुणी अचम्भ ।

चन्दन पाट फपाट ई चन्दन

सुम्भी पना प्रवाली खम्भ ॥३९॥

[मिह मिह प्रति भीति हींगलू गारि फिटकरी ईँट चुणी] (स्वागतार्थ नवनिर्मित) घर घर को प्रत्येक भीत हींगलू की गार और स्फटिकमय ईंटों से चुनी गई है, [सु अचम्भ] सो आश्चर्यजनक है । [चन्दन पाट] (उन घरों की छतों में) चन्दन के पाट [फपाट ई चन्दन] (और द्वारों पर) चन्दन के ही फपाट हैं । [प्रवाली खम्भ] गूँगे के खम्भे हैं, [सुम्भी पना] (जिनको) सुम्भीयें (नीचे के भाग) पक्ष की (पनी हुई) हैं ॥३९॥

जोइ जलद पटल दल साँवल ऊजल

घुरे नीराण सोइ घणघोर ।

मोलि मोलि तोरण परठीजै

गण्डे किरि तण्डव गिरि मोर ॥४०॥

[जोइ साँवल ऊजल पटल दल जलद] जो श्याम और श्वेत रेशमी कपड़े के समूह हैं (जो मंडप बनाने में लगाये गये हैं, वे ही) पादल हैं; [घुरे नीराण सोइ घणघोर] (जो) नगारे बजते हैं यही मेघ-गर्जन है; [मोलि मोलि मोर गण्डे तोरण परठीजै] (और) द्वार

द्वार पर मयूर-चित्रित चोरण बांधे जा रहे हैं, [किरि] (वही) मानो
[गिरि मोर सण्डव] पहाड़ों पर मयूरों का नृत्य है ॥४०॥

राजान जान सगि हुंता जु राजा
कहै सु दीध ललाटि कर ।

दूग नयर कि कोरण दीसै

धवलागिरि किना धवलहर ॥ ४१ ॥

[राजान जान सॅगि हुंता जु राजा] राजा (शिशुपाल) को बरात
के साथ जो राजा थे, [सु ललाटि कर दीध कहै] वे ललाट से
(आँखों के ऊपर) हाथ लगाकर कहते हैं [दूरा] (कि) दूर पर
[नयर कि कोरण] नगर या श्वेत बादल, [धवलागिरि किना
धवलहर] धवलागिरि या (ऊँचे ऊँचे) सफ़ेद मद्दल - [दीसै] दिखाई
देते हैं ॥४१॥

गावै करि मङ्गल चढ़ि चढ़ि गावै

मनै सूर सिसुपाल मुख ।

पदमिणि अनि फूलै परि पदमिणि

रुक्मिणी कमेदणो रुख ॥ ४२ ॥

[मङ्गल करि] (नगर की स्त्रियाँ) धवल मंगल करके [गावै
चढ़ि चढ़ि गावै] झरोखों में चढ़ चढ़कर गा रही हैं, [मनै सिसुपाल
मुख सूर] मानो शिशुपाल का मुख सूर्य है, [अनि पदमिणि पदमिणि
परि फूलै] (जिसे देख कर) अन्य पद्मिनी स्त्रियाँ कमलिनी के समान
प्रफुल्लित हो रही हैं । [रुक्मिणी कमेदणो रुख] (परन्तु) रुक्मिणी
कुमुदिनी की भाँति (हो रही है) ॥४२॥

जाली मगि चढ़ि चढ़ि पन्थो जेवै

भुवणि मुतन मन तसु मिलित ।

लिखि राखे कागल नख लेखणि
मसि काजल आंसू मिलित ॥४३॥

[चढ़ि चढ़ि जाली मगि पन्थी जोवै] (महलों पर) चढ़ चढ़कर जाली से मार्ग में पथिकों को देखती हैं। [भुवणि सुतन] (रुक्मिणी का) सुंदर शरीर (तो) घर में है, [मन तसु भिलित] (परन्तु) मन उससे (श्रीकृष्ण से) मिल गया है। [नख लेखणि आंसू मिलित काजल मसि कागल लिखि राखे] (जिनके लिये) नख को लेखनी बनाकर आंसू मिली हुई काजल की स्याही से पत्र लिख रखा है ॥४३॥

तितरै हेक दीठ पवित्र गलित्रागौ
करि प्रणपति लागी कहण ।
देहि सँदेस लगी दुवारिका
वीर बटाऊ ब्राह्मण ॥४४॥

[तितरै हेक पवित्र गलित्रागौ दीठ] इतने में एक पवित्र, गले में यज्ञोपवीत धारण किया हुआ (ब्राह्मण) दीख पड़ा। [प्रणपति करि कहण लागी] (उसे) प्रणाम कर कहने लगीं [वीर बटाऊ ब्राह्मण] हे भाई, पथिक ब्राह्मण ! [दुवारिका लगी सँदेस देहि] द्वारिका तक (मेरा) संदेश दे आना ॥४४॥

म म करिसि ढोल हिव हुए हेकमन
जाइ जादवाँ इन्द्र जत्र ।
माहरै मुख हुँता ताहरै मुखि
पग चन्दण करि देइ पत्र ॥४५॥

[हिव ढोल म म करिसि] अब ढोल (विलम्ब) मंत्त कर, [हुए हेक मन जाइ] एकाग्र मन होकर जा [जत्र जादवाँ इन्द्र] जहाँ

पर यादवेन्द्र हैं । [माहरैं मुख हूँता बाहरैं मुगि पग बन्दन करि]
(झौर) मेरे मुख से कहा हुआ पगवन्दन तुम अपने मुख से कह कर
[पत्र देई] पत्र देना ॥४५॥

गई रवि किरण ग्रहे यई गहमह

रहरह कोइ रह रहे रह ।

सु जु दुज पुरा नौसरे सूतौ

निसा पड़ी चालियाँ नह ॥४६॥

[रवि किरण गई] (ब्राह्मण के द्वारिका को प्रस्थान करते समय)
सूर्य की किरणें विनीत हो गई, [ग्रहे गहमह यई] (झौर) घर घर में
(दीपकों की) जगमगाहट हुई । [रहरह कोइ रह रहे रह] “ठहर
जाओ,” “ठहर जाओ” (ऐसा कहते हुए) कोइ (मुम्माफिर) राह
चलते रुक गये । [सु जु दुज पुरा नौसरे सूतौ] वह ब्राह्मण भी
कुन्दनपुर से निकल कर सो गया, [निसा पड़ी चालियाँ नह] रात
हो जाने से (आगे) नहीं चला ॥४६॥

दिन लगन सु नैडो दूरि द्वारिका

भौ पहुँचेस्याँ किसी भति ।

साँझ सोचि कुन्दनपुरि सूतौ

जागियौ परभाते जगति ॥४७॥

[लगन दिन सु नैडो] विवाह का दिन तो निकट है; [द्वारिका
दूरि] (झौर) द्वारिका दूर है । [भौ किमो भति पहुँचेस्याँ] भय है कि
किस प्रकार पहुँचूँगा । [सोचि साँझ कुन्दनपुरि सूतौ] (यह) चिन्ता
कर सन्ध्या को कुन्दनपुर (के पास हो) सोया, [परभाते जगति
जागियौ] (परन्तु) सबेरे द्वारिकापुरी में जागा ॥४७॥

धुनि वेद सुणति कहूँ सुणति संख धुनि
नद भल्लरि नीसाण नद ।

हेका कह हेका हीलोहल

सायर नयर सरीख सद ॥४८॥

[वेद धुनि सुणति कहूँ संख धुनि सुणति] (जागने पर ब्राह्मण को) कहीं वेदपाठ की ध्वनि सुनाई दी, कहीं संख की ध्वनि सुनाई दी; [भल्लरि नद नीसाण नद] (कहीं) भालर की भंकार (तो कहीं) नगाड़े का नाद (सुनाई दिया) । [हेका कह] एक ओर (नगर-निवासियों के बोलने के) कोलाहल, [हेका हीलोहल] (और) एक ओर (समुद्र की हिलोरों के) हिल्लोल शब्द (के कारण) [सायर नयर सरीख सद] सागर और नगर एक ही समान शब्दायमान हो रहे थे ॥४८॥

पणिहारि पटल दल वरण चंपक दल

कलस सीस करि कर कमल ।

तीरथि तीरथि जङ्गम तीरथ

विमल ब्राह्मण जल विमल ॥४९॥

[चंपक दल वरण पणिहारि पटल दल] चंपक पुष्प की पंखुड़ी के समान वर्णवाली पणिहारियों के वृंद के वृंद [सीस कर कमल कलस करि] शिर पर, कमल के समान हाथों से कलश थामे हुए हैं । [विमल जल तीरथि तीरथि] निर्मल जलयुक्त तीर्थ तीर्थ (जलाशय जलाशय) पर [विमल ब्राह्मण जङ्गम तीरथ] पवित्र ब्राह्मण चलते फिरते तीर्थ हैं ॥४९॥

जोवै जाँ गृहि गृहि जगन जागवै

जगनि जगनि कीजै तप जाप ।

मारगि मारगि अम्ब मौरिया

अम्बि अम्बि कोकिल आलाप ॥५०॥

[जाँ जोवै] (वह ब्राह्मण) जहाँ देखा है [गृहि गृहि जगन जागवै] घर घर में यज्ञाग्नि प्रज्वलित हो रही है, [जगनि जगनि तप जाप कोजै] (और) प्रत्येक गृह में जप तप किये जा रहे हैं । [मारगि मारगि अम्ब मौरिया] मार्ग मार्ग पर आम के वृक्ष मंजरीयुक्त हो रहे हैं; [अम्बि अम्बि कोकिल आलाप] (और) प्रत्येक आम के पेड़ पर कोयलों का (मधुर) आलाप हो रहा है ॥५०॥

सम्प्रति ए किना किना ए सुहिणौ

आयो कि हूँ अमरावती ।

जाइ पूछियौ तिणि इमि जम्पियौ

देव सु आ दुआरामती ॥५१॥

[किना ए सम्प्रति] क्या यह प्रत्यक्ष है ? [किना ए सुहिणौ] या यह स्वप्न है ? [कि हूँ अमरावती आयौ] या मैं इन्द्रपुरी में आ गया हूँ ? (इस प्रकार संदेह में पड़े हुए उस ब्राह्मण ने) [जाइ पूछियौ] जिससे पूछा [तिणि इमि जम्पियौ] उसने इस प्रकार कहा, [देव आ सु दुआरामती] कि हे ब्राह्मण, यह सुन्दर द्वारिका-पुरी है ॥५१॥

सुणि स्रवणि वयण मन माहि धियौ सुख

कमियौ तसु प्रणाम करि ।

पूछत पूछत ग्यौ अन्तहपुरि ।

हुयौ सुदरसन तणौ हरि ॥५२॥

[सुणि स्रवणि वयण सुनि] कान से (यह) वचन सुनकर [मन माहि धियौ] मन में प्रसन्नता हुई । [तसु प्रणाम करि कमियौ] उसे

प्रणाम करके (आगे) चला, [पूछते पूछते अन्तहपुरि म्यौ] (और)
पूछते पूछते रणवास में गया, [हरि तौ सुदरसण हुअौ] (तब) हरि
का शुभ दर्शन हुआ ॥५२॥

वदनारविन्द गोविन्द वीखियै

आलोचै आपो आप सँ ।

द्वि रूपमणी कृतारथ हुइस्यै

हुअौ कृतारथ पहिलौ हँ ॥५३॥

[गोविन्द वदनारविन्द वीखियै] श्रीकृष्ण के मुख कमल को देख
कर [आपो आप सँ आलोचै] (बह ब्राह्मण) आप ही आप विचार
करने लगा । [रूपमणी द्वि कृतारथ हुइस्यै] रुक्मिणी अब सफल-
मनोरथ होंगी; [हँ पहिलौ कृतारथ हुअौ] मैं (तो) पहिले ही कृत-
कृत्य हो गया ॥५३॥

ऊठिया जगतपति अन्तरजामी

दूरन्तरी आवतौ देखि ।

करि वन्दण आतिथ धर्म कीधो ।

वेदे कहियौ तेणि विसेखि ॥५४॥

[दूरन्तरी आवतौ देखि] दूर ही से (ब्राह्मण को) आता देख कर
[अन्तरजामी जगतपति ऊठिया] अन्तर... (श्रीकृष्ण)
[वन्दण करि वेदे कहियौ तेणि विसेखि] कीधो]
प्रणाम करके शास्त्रोक्त विधि से भी अधि... किया

व... किल

केन

अ

भो

तो

भगवान् ने ब्राह्मण से पूछा—

[मित्र] है मित्र ! [कस्मात्] किस स्थान से (आये हो) ?
[कस्मिन्] किस नगर में रहते हो ? [किल] अवश्य कहो, [किमर्थ] किस प्रयोजन से (यहाँ आये हो) ? [केन कार्य] किससे कार्य है ?
[कुत्र परियासि] कहाँ जा रहे हो ? [भो ब्राह्मण] हे ब्राह्मण ! [येन जनेन पत्र प्रेषितम् मे पुरतो ब्रूहि] जिस मनुष्य ने पत्र भेजा (उसको) मेरे सामने कहो ॥५५॥

कुन्दणपुर हुँता वसाँ बुन्दणपुरि
कागल दीधो एम कहि ।
राज लगै मेलिहयौ रुपमणी
समाचार इणि माहि सहि ॥५६॥

ब्राह्मण ने उत्तर दिया—

[कुंदणपुर हुँता] कुंदनपुर से (आया हूँ); [कुंदणपुरि वसाँ] कुंदनपुर में रहता हूँ । [एम कहि कागल दीधो] यह कह कर पत्र दिया [राज लगै रुपमणी मेलिहयौ] (कि यह) आपके लिये रुक्मिणी ने भेजा है, [इणि माहि सहि समाचार] इसमें सारे समाचार हैं ॥५६॥

आनन्द लखण रोमाञ्चित आँसू
वाचत गदगद कंठ न वणै ।
कागल करि दीधौ करुणाकरि
तिणि तिणि हीज ब्राह्मण तणै ॥५७॥

[आनन्द लखण रोमाञ्चित आँसू गदगद कंठ वाचत न वणै] (पङ्क्त्याथ में लेते ही भगवान् के अंगों में) आनन्द के लक्षण (प्रकट

हुए), (शरीर) रोमाञ्चित हुआ, (आनन्द के) आँसू (निरुल आये)
 और कंठ गद्गद (हो जाने के कारण पत्र को) पढ़ते न बना ।
 [करुणारुति तिथि कागल तिथि हीज ब्राह्मण तथै करि दोधौ] (तब)
 करुणानिधि ने उस पत्र को उस ब्राह्मण ही के हाथ में दे दिया ॥५७॥

देवाधिदेव चै लार्थ दूवै

वाचण लागौ ब्राह्मण ।

विधि पूरवक कहे बीनवियौ

सरण तूभ असरण सरण ॥५८॥

[देवाधिदेव चै दूवै लार्थ] देवाधिदेव (श्रीगुरुणा) को आज्ञा-लाभ
 कर [ब्राह्मण वाचण लागौ] ब्राह्मण (पत्र) पढ़ने लगा । [विधि पूरवक
 बीनवियौ कहे] (वह) विधिपूर्वक (पत्र में) निवेदन किये हुए को
 कहने लगा—[असरण सरण तूभ सरण] “हे अशरणशरण !
 मैं (रुक्मिणी) तेरो शरण हूँ” ॥५८॥

बलिबन्धण मूक स्यात् सिद्ध बलि

प्रासै जो बीजौ परणै ।

कपिल धेनु दिन पात्र कसाई

तुलसी करि चाण्डाल तथै ॥५९॥

[बलिबन्धण] “हे बलि को बांधनेवाले ! [मूक जो बीजौ
 परणै] मुझे यदि कोई दूसरा व्याहेगा, [सिद्ध बलि स्यात् प्रासै]
 (तो मानो) सिंह को बलि को शृगाल भक्षण करेगा; [कपिल धेनु
 कसाई पात्र दिन] कपिला गाय कसाई जैसे पात्र (अर्थात् कुपात्र)
 के हाथ दी जायगी; [चाण्डाल तथै करि तुलसी] (और मानो)
 चाण्डाल के हाथ में तुलसी (दी जायगी)” ॥५९॥

अम्ह कजि तुम्ह छण्डि अवर वर आणै
ऐठित किरि होमै अगनि ।

सालिगराम सूद्र ग्रहि संग्रहि
वेद मंत्र म्लेच्छाँ वदनि ॥६०॥

[अम्ह कजि तुम्ह छण्डि अवर वर आणै] “मेरे लिये आपको छोड़ कर (यदि) दूसरा वर लावे, [किरि] तो मानो [ऐठित अगनि होमै] उच्छिष्ट वस्तु अग्नि में हवन करे; [सालिगराम सूद्र ग्रहि संग्रहि] शालिग्राम का शूद्र के घर में स्थापन करे; [म्लेच्छाँ वदनि वेद मंत्र] (अथवा) म्लेच्छ को मुँह से वेद-मंत्र का उच्चारण हो” ॥६०॥

हरि हुए बराह हुए हरिणाकस
हूँ ऊधरी पताल हूँ ।

कहौ तई करुणामै केसव
सीख दीध किए तुम्हाँ सँ ॥६१॥

[हरि] “हे हरि ! [हुए बराह हुए हरिणाकस] (आपने) बराह होकर (बराहावतार धारण करके) हिरण्याक्ष को मारा, [हूँ ऊधरी पताल हूँ] (और पृथ्वीरूप में) मेरा पाताल से उद्धार किया; [करुणामै केसव कहौ] हे करुणामय केशव ! कहिये, [तई तुम्हाँ सँ किए सीख दीध] उस समय आपको किसने शिक्षा दी थी ?” ॥६१॥

आणै सुर असुर नाग नेत्रै नहि
राखियौ जई मंदर रई ।

महण मथे मूँ लीध महमहण
तुम्हाँ किए सीखव्या तई ॥६२॥

[महमहण] “हे समुद्र के मंथन करनेवाले ! [जई] जब [सुर असुर आणे] (आपने) देवता और दैत्यों को एकत्रित कर [नागनेत्रै नहि] शेषनाग को मन्थनरज्जु बना कर [मंदर रई राखियौ] मन्दराचल पर्वत को मंथन-दण्ड रखा था, [महण मये मूँ लीध] (और) महार्णव को मथ कर (लक्ष्मी रूप में) मुझे प्राप्त किया [तई तुम्हौं किछै सीखन्या] उस समय आपको किसने शिक्षा दी थी ?” ॥६२॥

रामा अवतारि वहे रणि रावण

किसी सीख करुणाकरण ।

हैं ऊधरी त्रिकुटगढ़ हूँती

हरि बन्धे बेलाहरण ॥६३॥

[करुणाकरण हरि] “हे करुणा करनेवाले हरि ! [किसी सीख] कौन सी शिक्षा से [रामा अवतारि रणि रावण वहे] रामावतार के समय युद्ध में (आपने) रावण का वध किया, [बेलाहरण बन्धे] समुद्र को बाँधा [त्रिकुटगढ़ हूँती हैं ऊधरी] (और) लंका से (सीतारूप में) मेरा उद्धार किया ?” ॥६३॥

चौथीआ वार वाहर करि चत्रभुजा

सह चक्र धर गदा सरोज ।

मुख करि किछूँ कहीजै माहव

अन्तरजापी सूँ आलोज ॥६४॥

[सह चक्र गदा सरोज धर चत्रभुजा] “हे शंख-चक्र-गदा-पद्म-धर चतुर्भुज ! [चौथीआ वार वाहर करि] चौथी यह वार है, रक्षा के लिये चढ़िए । [माहव अन्तरजापी सूँ आलोज मुख करि किछूँ कहीजै] हे माधव ! अन्तर्यामी से मन के विचार, मुख से कैसे कहे जायें” ॥६४॥

तथापि रहे न हूँ सकूँ बकूँ तिणि
त्रिया अनै प्रेम आतुरी ।

राज दूरि द्वारिका विराजौ
दिन नेइउ आइयौ दुरी ॥६५॥

[तथापि] “(आपसे कुछ छिपा नहीं है) वो भी [हूँ] रहे न सकूँ] मैं रह नहीं सकती [तिणि बकूँ] इसी से बक रहा हूँ, [त्रिया अनै प्रेम आतुरी] (क्योंकि एक वो) खो हूँ, दूसरे, प्रेम से आतुर हूँ। [राज दूरि द्वारिका विराजौ] आप (बहुत) दूर द्वारिका में विराजते हैं, [दुरी दिन नेइउ आइयौ] (और) दुःखदायी दिवस निकट आ गया है” ॥६५॥

त्रिणि दीह लगन वेला आड़ा तै
घणूँ किसूँ कहिजै आ घात ।

पूजा मिसि आविसि पुरखोतम
अम्बिकालय नयर आरात ॥६६॥

[तै लगन वेला आड़ा त्रिणि दीह] “उस विवाह की घड़ी में केवल तीन दिन का अन्तर है; [आ घात घणूँ किसूँ कहिजै] यह पड्यंत्र (इस पड्यंत्र के विषय में) अधिक क्या कहा जाय ? [पुरखोतम नयर आरात अम्बिकालय पूजा मिसि आविसि] हे पुरुषोत्तम ! (मैं) नगर के निकट अम्बिका के मन्दिर में पूजा के बहाने आऊँगी” ॥६६॥

सारङ्ग सिलीमुख साथि सारथी
प्रोहित जाणणहार पथ ।
कागल चौ ततकाल कृपानिधि
रथ बैठा साँभलि अरथ ॥६७॥

[कागल चौ अरथ साँभलि] पत्र का आशय समझ कर
[सारङ्ग सिलीमुख सारथी प्रोहित पथ जाणणहार साथि] शारङ्ग
धनुष, बाण, सारथी, पुरोहित और मार्ग जाननेवाले के साथ [कृपा
निधि सतकाल रथ बैठा] कृपानिधि (श्रीकृष्ण) तुरंत रथ में
जा बैठे ॥६७॥

सुग्रीवसेन नै मेघपुहप सम-

वेग बलाहक इसै वहन्ति ।

खँति लागौ त्रिभुवनपति खेदै

धर गिरि पुर साम्हा धावन्ति ॥६८॥

[सुग्रीवसेन, मेघपुहप, समवेग नै बलाहक इसै वहन्ति] सुग्रीव-
सेन, मेघपुष्प, समवेग और बलाहक (घोड़े) ऐसे (वेग से) चल रहे
हैं, [धर गिरि पुर साम्हा धावन्ति] (कि) पृथ्वी, पर्वत और नगर
सामने दौड़े आते हैं, [खँति लागौ त्रिभुवन पति खेदै] (और) लगन
में लगे हुए त्रिलोकीनाथ भी (उनको ऐसी तेज़ी से) हाँक
रहे हैं ॥६८॥

रथ थम्भि सारथी विप्र छण्डि रथ

औ पुर हरि बोलिया इम ।

आयौ कहि कहि नाम अम्हीणौ

जा सुख दे स्यामा नै जिम ॥६९॥

[हरि इम बोलिया] (कुंदनपुर के पास पहुँच कर) भगवान् इस
प्रकार बोले, [और पुर] यह नगर है, [सारथी रथथम्भि, विप्र रथ
छण्डि] सारथी ! रथ को रोको, हे विप्र ! रथ को छोड़ो । [जा
अम्हीणौ नाम कहि, आयौ कहि] जाओ, (और) हमारा नाम कह
कर कहो कि आ गये, [जिम स्यामा नै सुख दे] जिस प्रकार श्यामा
(रुक्मिणी) को सुख दे सको ॥६९॥

रहिया हरि सही जाणियौ रूपमणि
कीध न इवड़ी ढील कई ।

चिन्तातुर चित इम चिन्तवती
थई छाँक तिम धीर थई ॥७०॥

[रूपमणि जाणियौ हरि रहिया सही] रुक्मिणी ने जाना कि भगवान् रह गये इसमें सन्देह नहीं [इवड़ी ढील कई न कीध] (क्योंकि उन्होंने) इतनी ढील (पहले) कभी नहीं की । [चिन्तातुर चित इम चिन्तवती] चिन्ता से आतुर चित्त में (रुक्मिणी) इस प्रकार चिन्ता कर रही थी, [छाँक थई तिम धीर थई] कि छाँक हुई; त्योंही (उन्हें) धैर्य हुआ ॥७०॥

चलपत्र पत्र थियौ दुज देखे चित
सकै न रहति न पूछि सकन्ति ।
औ आवै जिम जिम आसन्नौ
तिम तिम मुख धारणा तकन्ति ॥७१॥

[दुज देखे चित चलपत्र पत्र थियौ] ब्राह्मण को देखकर (रुक्मिणी का) चित्त पीपल के पत्ते की तरह (चंचल) होगया, [न रहति सकै न पूछि सकन्ति] न तो (कृष्ण का संवाद पूछे बिना) रह ही सकती है और न पूछ ही सकती । [औ जिम जिम आसन्नौ आवै तिम तिम मुख धारणा तकन्ति] यह (ब्राह्मण) जैसे जैसे पास आता है तैसे तैसे (उसके) मुख की मुद्रा को ध्यानपूर्वक देखती है ॥७१॥

सँगि सन्ति सखीजण गुरुजण स्यामा
मनसि विचारि ए कही मदनति ।
कुससथली हँता कुन्दणपुरि
किसन पथार्या लोऊ कहन्ति ॥७२॥

[स्यामा सँगि सखोजण गुरुजण सन्ति] (ब्राह्मण ने देखा) श्यामा (रुक्मिणी) के साथ गुरुजन (और) सखियाँ हैं। [मनसि विचारि ए महन्ति कही] (इस कारण) मन में सोच कर यह संवाद कहा—
[कुससयलो हूँवा कुन्दणपुरि किसन पधार्ग्या लोक कहन्ति] कि
ठारिकापुरी से श्रीकृष्ण कुन्दनपुर में पधारे हैं (ऐसा) लोग
कहते हैं ॥७२॥

बम्भण मिसि वन्दै हेतु सु बीजौ
कही स्रवणि सम्भली कथ ।

लिखमी आप नमे पाइ लागी
अचरिज को लाधै अरथ ॥७३॥

[कही कथ स्रवणि सम्भली] (ब्राह्मण की) कही बात सुन कर
और समझ कर [बम्भण मिसि वन्दै हेतु सु बीजौ] ब्राह्मण के भिस
(उसको) प्रणाम किया (किन्तु) हेतु दूसरा था। [लिखमी आप नमे
पाइ लागी] (रुक्मिणी के रूप में) लक्ष्मी स्वयं विनीत होकर
(ब्राह्मण के) पाँव लगी, [अरथ लाधै अचरिज को] (तो उसको) अर्थ
(समृद्धि) लाभ करने में आश्चर्य्य हो क्या है ? ॥७३॥

चढिया हरि सुणि सङ्करखण चढिया

कटकबन्ध नह घणा किध ।

एक उजाथर कलहि एहवा

साथी सहु आखाढसिध ॥७४॥

[हरि चढिया सुणि सङ्करखण चढिया] हरि को चढ़ा सुन
कर बलराम (भी) चढ़े, [कटकबन्ध घणा नह किध] सैन्यसंग्रह
अधिक नहीं किया [एक कलहि एहवा उजाथर] (क्योंकि एक तो

बलभद्र) अकेले ही लड़ाई में ऐसे (बड़े) ओजस्वी (रणवीर) थे [सहु साधो आराध सिध] (और फिर उनके) सब साधो (भी) रणभूमि में सिद्धहस्त थे ॥७४॥

पिण पन्थ वीर जूजुआ पधार्या
पुरि भेला मिलि कियौ प्रवेस
जण दूजण सहि लागा जोवण
नर नारी नागरिक नरेस ॥७५॥

[पिण वीर जूजुआ पन्थ पधार्या] यद्यपि (दोनों) भाई अलग अलग मार्ग से चले [पुरि भेला मिलि प्रवेस कियौ] (परन्तु) कुन्दन-पुर में साथ मिलकर प्रवेश किया [जण, दूजण नर नारी नागरिक नरेस सहि जोवण लागा] (इनको) सज्जन-दुर्जन, नर-नारी, नागरिक-नरेश सभी देखने लगे ॥७५॥

कामिणि कहि काम काल कहि केवी
नारायण कहि अवर नर ।
वेदारथ इम कहै वेदवत
जोग तत्त जोगेसवर ॥७६॥

[कामिणि कहि काम] कामिनियाँ कहती हैं, “कामदेव हैं” । [केवी कहि काल] कई (दुर्जन) कहते हैं, “काल हैं” । [अवर नर कहि नारायण] दूसरे लोग (भक्त-जन) कहते हैं, “नारायण हैं” । [वेदवत वेदारथ इम कहै] वेदवित्, “वेदार्थ हैं” ऐसा कहते हैं, [जोगेसवर जोग तत्त] और योगीश्वर “योगतत्त्व” कहते हैं ॥७६॥

वसुदेव कुमार तणो मुख बीखे
पुणै सुणै जण आपणर ।

औ रुपमणी तणौ वर आयौ

हर म करौ अनि रायहर ॥७७॥

[वसुदेव कुमार तणौ मुख बोखे जण आपपर पुणै सुणै] वसुदेव-कुमार (श्रीकृष्ण) का मुख देख कर लोग परस्पर कहते सुनते हैं कि, [औ रुपमणी तणौ वर आयौ] यह रुक्मिणी का वर (पति) आगया। [अनि रायहर हर म करौ] (अब) दूसरे राज्यकुलों के राजा (रुक्मिणी को पाने की अथवा बरने की) इच्छा (आशा) न करें ॥७७॥

आवासि उतारि जोड़ि कर उभा

जण जण आगै जणै जणै ।

राम किसन आया राजा रै

तो को अचिरज मनुहार तणौ ॥७८॥

[आवासि उतारि] निवासस्थान में उतार कर [जण जण आगै जणै जणै कर जोड़ि उभा] एक एक अतिथि के आगे एक एक आदमी हाथ जोड़कर खड़ा होगया। [राम किसन राजा रै आया] बलराम और श्रीकृष्ण राजा के यहाँ (मेहमान) आये हैं, [तो मनुहार तणौ को अचिरज] तो (ऐसे) आतिथ्य का होना क्या आश्चर्य है ? ॥७८॥

सीखानि सखी राखी आखै सुजि

राणी पूछै रुपमणी ।

आज कहौ तो आप जाई आवूँ

अम्ब जात्र अम्बिका तणौ ॥७९॥

[सखी सीखावि राखी सुजि आखै] जिस सखी को (रुक्मिणी ने) सिखा रखा था वही कहती है, [राणी रुपमणी पूछै] हे महापति !

(राजकुमारी) रुक्मिणी पृच्छती हैं, [अम्ब आप कहौ तो आज अम्बिका तणी जात्र जाइ आवूँ] “हे माता, आप कहे तो आज अम्बिकादेवी की यात्रा को हो आऊँ” ॥७६॥

राणी तदि दूबौ दीध रुपमणी

पति सुत पूछि पूछि परिवार ।

पूजा व्याज काज प्री परसण

स्यामा आरँभिया सिणगार ॥८०॥

[तदि पति सुत पूछि परिवार पूछि] सब पति से, पुत्र से और परिवार (फे लोगों) से पूछकर [राणी रुपमणी दूबौ दीध] रानी ने रुक्मिणी को आज्ञा दी । [पूजा व्याज प्री परसण काज स्यामा सिणगार आरँभिया] पूजा के बहाने प्रियतम (श्रीकृष्ण) से मिलने के लिये स्यामा (रुक्मिणी) ने शृंगार करना आरम्भ किया ॥८०॥

कुमकुमै मँजण करि धौत वसत धरि

चिहुरे जल लागौ चुवण ।

छोणे जाणि छछोहा छूटा

गुण मोती मखतूल गुण ॥८१॥

[कुमकुमै मँजण करि] (रुक्मिणी ने) गुलाबजल में स्नान करके [धौत वसत धरि] धुले हुए वस्त्र धारण किये । [चिहुरे जल चुवण लागौ] (उनके) केश-कलाप से जल-बिन्दु टपकने लगे [जाणि] मानो [मखतूल गुण छोणे] काले रेशम के डोरों के टूट जाने पर [गुण मोती छछोहा छूटा] (सुंदर) गुणमोती जल्दी जल्दी गिर रहे हैं ॥८१॥

लागी बिहुँ करे धूपणै लीधै

केस पास मुगता करण ।

मन मृग चै कारणै मदन ची

वागुरि जाणे विसतरण ॥८२॥

[केस पास धूपणै लोघै बिहुँ करै मुगता करण लागी] (रुक्मिणी अपने) केशपाश को, धूप देने के वास्ते, दोनों हाथों से खेलने (फैलाने) लगी। [जाणै] मानो [मन मृग चै कारणै मदन ची वागुरि विसतरण] (श्रीकृष्ण के) मन-रूपी मृग के वास्ते कामदेव का जाल फैलाने (लगी हो) ॥८२॥

बाजोटा उत्तरि गादी बैठी

राजकुँअरि सिंगार रस ।

इतरै एक आली ले आवी

आनन आगलि आदरस ॥८३॥

[राजकुँअरि बाजोटा उत्तरि सिंगार रस गादी बैठी] राज-कुमारी (रुक्मिणी) चौकी से उतर कर शृंगार को इच्छा से गद्दी पर बैठी। [इतरै एक आली आनन आगलि आदरस ले आवी] इतने में एक सरी (उनके) मुख के सामने दर्पण ले आई ॥८३॥

कंठ पोत कपोत कि कहूँ नीलकंठ

वडगिरि कालिन्दी बली ।

सम भागि किरि सह सहधर

एकणि ग्रहियौ अहुली ॥८४॥

[कंठ पोत] (रुक्मिणी के) गले में पवित्री (काला रेशमी डोरा) बँधो हुई है। [कहूँ कपोत कि नीलकंठ] उसे कपोतकंठ कहूँ अथवा नीलकंठ। [कालिन्दी बली वडगिरि] (अथवा) यमुना से परिवेष्टित हिमालय (कहूँ) [किरि] या मानो [सहधर सह]

एकणि अङ्गुली समै भागि ग्रहियौ] शङ्खधर (विष्णु) ने शङ्ख को
एक अङ्गुली से बीचोंबीच पकड़ लिया हो ॥८४॥

कवरी किरि गुन्धित कुसुम करम्बित

जमुण फेण पावन्न जग ।

उत्तमंग किरि अम्बर आधो अधि

माँग समारि कुंआर मग ॥८५॥

[कुसुम करम्बित गुन्धित कवरी] फूल दे देकर गुँथो हुई
(रुक्मिणी को) चोटो [किरि] मानो [जग पावन्न जमुण फेण] जग
को पवित्र करनेवाली यमुना के फेन हैं । [उत्तमंग आधो अधि
समारि माँग] (श्रीर) मत्स्य के बीचों बीच सँवारी हुई माँग
[किरि] मानो [अम्बर कुंआर मग] आकाशस्थित आकाश-
गंगा है ॥८५॥

अणियाला नयण बाण अणियाला

सजि कुण्डल खुरसाण सिरि ।

बले, बाढ दे सिली सिली बरि

काजल जल वालियौ किरि ॥८६॥

[अणियाला नयण अणियाला बाण] (रुक्मिणी को) नुकील
नयन हो तीखे बाण हैं, [कुण्डल खुरसाण सिरि सजि] (जो)
कुण्डलरूपी श्राण के ऊपर तेज किये गये हैं । [बले,] फिर
[सिली सिली बरि] फिर शलाकारूपी सिंघो पर [काजल जल
वालियौ] काजलरूपी जल डाल कर (देकर) [किरि बाढ दे]
मानो (नयनरूपी बाणों को) बाढ़ दे रही है ॥८६॥

कमनीय करे कूँकूँ चौ निज करि

कलंक धूम काढे बे काट ।

सम्प्रति कियौ आप मुख स्यामा

नेत्र तिलक हर तिलक निलाट ॥८७॥

[स्यामा निज करि कूँकूँ चौ कमनीय नेत्र तिलक व
स्यामा (रुक्मिणी) ने अपने हाथों से कुमकुम का सुंदर
तिलक (शिव के ललाट-नेत्र के समान आकारवाला तिलक)
कर, [सम्प्रति आप मुख हर निलाट तिलक कियौ] फिर अपने
पर अर्द्धचन्द्र (शिव के ललाट पर स्थित अर्द्धचन्द्र के समान आ
वाला तिलक) बनाया [धूम कल्लंक के काट काटे] परन्तु (से)
धुँआ और कलङ्क (नमश) दोनों (दोप) निकाल दिये ॥८७॥

मुख सिख सँधि तिलक रतनमँ मंडित

गयो जु हँतौ पूठि गलि ।

आयै किसन मांग मग आयौ

भाग कि जाणै भालियलि ॥८८॥

[मुख सिख सँधि रतनमँ मंडित तिलक] (रुक्मिणी के)
और मस्तक की संधि (ललाट) पर रत्नमय सुसज्जित तिलक
(आभूषण विशेष) है, [कि जाणै] मानो [जु भाग गलि पूठि
हँतौ] (रुक्मिणी का) जो भाग्य (शिशुपाल के आने से) ग्रीव
पृष्ठ-भाग में चला गया था (छिप गया था), [किसन आयै
मग भालियलि आयौ] (वही) श्रीकृष्ण के आने पर माँग के
से (फिर) ललाट पर आगया है ॥८८॥

जँ सहराँ भ्रूह नयण मृग जूता

विसहर रासि कि अलक चक्र ।

वाली किरि वाँकिया विराजै

चंद रथी ताटक चक्र ॥८९॥

[भ्रूह जूँ सहरो] (रुक्मिणी को) भौहें जुवे के सदृश हैं;
[नयण मृग जूता] (जिसमें) नयनरूपी मृग जुवे हैं; [अलक वक्र
कि विसहर रासि] टेढ़ो अलक हैं अथवा सर्पमयी रास है।
[वालो किरि बाँकिया विराजै] (उनके कानों को) बालियाँ मानो
(रघु में लगे हुए) बाँकिये हैं, [चंद रयी] (उनका मुखरूपी) चन्द
ही सारयी है [ताटक चक्र] (और) कर्णफूल हो पहिये हैं ॥८॥

इम कुँभ अन्धारी कुच सु कञ्चुकी

कवच सम्भु काम क कलह ।

मनु हरि आगमि मंडे मंडप

बन्धण दीध कि वारगह ॥९०॥

[कुच कञ्चुकी सु इम कुँभ अन्धारी] (रुक्मिणी के) कुचों
को कञ्चुकी ही हाथी के कुम्भस्थल को अन्धेरी (जालीदार
आवरण) है। [क काम कलह सम्भु कवच] अथवा कामदेव से
युद्ध करने के लिए शम्भु का कवच है; [हरि आगमि मनु मंडप
मंडे] अथवा (रुक्मिणी ने) भगवान् के स्वागतार्थ मानो मंडप
सजाया है, [बन्धण दीध कि वारगह] (और कंचुकी को) कसें
बाँधी हैं अथवा तम्बू खड़ा किया है ॥८०॥

हरिणाखी कंठ अंतरिख हूँती

बिम्ब रूप प्रगटी वहिरि ॥

कल मेतिर्याँ सुसरि हरि कीरति

कंठसरी सरसती किरि ॥९१॥

[हरिणाखी कंठ कंठसरी] हरिणाक्षी (श्रीरुक्मिणी) के गले
में (धारण को हुई) कंठो [किरि] (क्या है) मानो [अंतरिख हूँती
सरसती बिम्बरूप वहिरि प्रगटी] अदृश्यवासिनी सरस्वती बिम्बरूप

में बाहर प्रकट हुई है। [फल् मोतियाँ सुसरि] (और) मनोहर मोतियों की सुन्दर माला [हरि कीरति] ही मानो (सरस्वती द्वारा गाया हुआ) हरि का यश है ॥८१॥

बाजूबंध बन्धे गोर बाहु बिहुँ

स्याम पाट सोहन्त सिरौ ।

मणिमै हीँ डि हीँ डलै मणिधर

किरि साखा श्रीखंड की ॥८२॥

[बिहुँ गोर बाहु बाजूबंध बन्धे] (रुक्मिणी की) दोनों गौरवर्ण भुजाओं में भुजवन्द बंधे हैं, [स्याम पाट सिरौ सोहन्त] (जिनके) काले रेशम के सिरों (मणियुक्त फुंदने) शोभा देते हैं, [किरि] मानो [श्रीखंड की साखा मणिमै हीँ डि मणिधर हीँ डलै] चन्दन की शाखाओं से (बंधे हुए) मणिमय हिंडोलों में मणिधर (सर्प) झूल रहे हैं ॥८२॥

गजरा नवग्रही प्रौंचिया प्रौंचे

बलै बलै विधि विधि बलित ।

हस्त नखित्र वेधियौ हिमकरि

अरध कमल अलि आवरित ॥८३॥

[गजरा नवग्रही प्रौंचिया प्रौंचे बलै] (रुक्मिणी ने) कलाई पर गजरे और नवखती पहुँचियाँ पहुँचीं [बलै विधि विधि बलित] (जो) काले रेशमी डोरों से नाना प्रकार से गुंथो हुई थीं [हस्त नखित्र वेधियौ] (मानो) हस्त नखत्र ने चन्द्रमा को वेध लिया है, [अलि आवरित अरध कमल] (या मानो) भ्रमरों से घिरे हुए आधे (अर्ध प्रकट) कमल हैं ॥८३॥

आरोपित हार घणौ थियौ अंतर

उरस्थल कुम्भस्थल आज ।

सु जु मोती लहि न लहै सोभा

रज तिणि सिर नांखै गजराज ॥९४॥

[आज हार आरोपित उरस्थल कुम्भस्थल घणौ अंतर धियौ]
आज (मोतियों का) हार धारण किये हुए (रुक्मिणी के) उरस्थल
और (गजराज के गजमुक्तायुक्त) कुम्भस्थल में बहुत अंतर हो गया
२। [सु जु गजराज मोती लहि सोभा न लहै] (क्योंकि) वह
गजराज तो (कुम्भस्थल में) मोती रखते हुए भी शोभा नहीं पाता
[तिणि] इसी कारण [सिर रज नांखै] (अपने) सिर पर धूल
डालता है ॥९४॥

धरिया सु उतारे नव तन धारे

कवि तै बाखाणण किमत्र ।

भूखण पुहप पयोहर फल भति

वेलि गात्र तौ पत्र वसत्र ॥९५॥

[धरिया सु उतारे नव तन धारे] (रुक्मिणी) पहले से धारण
किये हुए (बखों को) उतारती है (और) नये (बखों को) शरीर पर
धारण करती है । [कवि तै किमत्र बाखाणण] कवि (उनका) यहाँ
पर किस प्रकार वर्णन करे [भूखण पुहप पयोहर फल भति] (तो
भी यदि) आमूपण पुष्पों के समान हैं (तो) पयोधर फलों के सदृश
३; [गात्र वेलि तौ वसत्र पत्र] (और यदि) शरीर लता है तो बख
पत्ते हैं ॥९५॥

स्यामा कटि कटिपेखला समरपित

क्रिसा अंग मापित करल ।

भावी सूचक यिया कि भेला

सिद्धरासि ग्रहण सकल ॥९६॥

[स्यामा क्रिसा अंग मापित करल कटि कटिमेखला समरपित]
 श्यामा (रुक्मिणी) ने पतली (कृशाङ्ग) और मुट्ठी से मापी जा सके
 (ऐसी) कटि में करघनी पहनी है । [कि भावी सूचक सकल ग्रहगण
 सिङ्हराशि भेला थिया] (वह क्या है) मानो भावी (भाग्योदय) सूचक
 (मेखला में जटित नवरत्नरूपी) सब ग्रहगण सिङ्हराशि ("केहरि
 कटि") पर एकत्र हुए हैं ॥८६॥

चरणे चामीकर तणा चंदाणणि

सज नूपुर घूघरा सजि ।

पीला भपर किया पहराइत

कमल तणा मकरन्द कजि ॥९७॥

[चंदाणणि] चन्द्रमुखी (रुक्मिणी) ने [चरणे चामीकर तणा नूपुर
 सजि घूघरा सजि] चरणों में सुवर्ण के नूपुर सजा कर घुँघरू पहने ।
 [भपर कमल तणा मकरन्द कजि पीला पहराइत किया] (मानो)
 भ्रमरों से, (चरणरूपी) कमलों के मकरन्द (की रक्षा) के लिए, पीले
 (पीली बर्दीवाले) पहरेदार (नियत) किये हैं ॥९७॥

दधि वीणि लियौ जाइ वणतौ दीठौ

साखियात गुणमै ससत ।

नासा अग्रि मुताहल निहसति

भजति कि सुक मुख भागवत ॥९८॥

[जाइ दधि वीणि लियौ] जिसको समुद्र में से चुन कर लिया,
 [ससत साखियात गुणमै वणतौ दीठौ] (और जिसको रुक्मिणी की
 नासिका में रहने के कारण) निस्संदेह, साक्षात् गुणमय ("गुण-
 मोती") वन्दते देखा । [मुताहल नासा अग्रि निहसति] (वही) मोती
 नासिका के अग्रभाग में हँसता है (भूलता है) [कि सुक मुख

भागवत भजति] मानो शुक (नासिकारूपी शुक अथवा श्रीशुक-
देवजी) मुख से भागवत (भगवद्गुणानुवाद अथवा श्रीमद्भागवतपुराण)
का भजन करता है ॥८८॥

नोट :—“गुणमै”, “सुक” और “भागवत” के श्लिष्टार्थों का
स्पष्टीकरण नोट में देखिए ।

मकरन्द तँबोल कोकनद मुख मभि
दन्त किञ्जलक दुति दीपन्ति ।
करि इक बीड़ौ बल वाम करि
कीर सु तमु जातौ क्रीडन्ति ॥९९॥

[कोकनद मुख मभि मकरन्द तँबोल] (श्री रुक्मिणी के) लाल
कमल-सदृश मुख में मकरन्द के सदृश पान है, [दन्त दुति
किञ्जलक दीपन्ति] (उनके) दाँतों की छुति किञ्जलक (केशर) के समान
दीप्तिमान है । [इक बीड़ौ करि तमु वामकरि बले] एक बीड़ा
बनाकर (उन्होंने) अपने बायें हाथ में ले रखा है [सु कीर जातौ
क्रीडन्ति] वह (मानो) सुन्दर रोता जातौ (चमेली) पर (बैठा)
क्रीड़ा कर रहा है ॥८९॥

सिणगार करे मन कीर्धौ स्यामा
देवि तणा देहरा दिसि ।
होड छण्डि चरणे लागी हंस
मोती लगि पाणही मिसि ॥१००॥

[स्यामा सिणगार करे देवि तणा देहरा दिसि मन कीर्धौ]
श्यामा ने शृंगार करके देवी के मन्दिर की ओर (जाने की)
इच्छा की । [मोती लगि पाणही मिसि हंस होड छण्डि चरणे
लागी] (उनको) मुक्ताजटित जूतियों के मिस (मानो) हंस
(रुक्मिणी की चाल की) स्पर्धा छोड़ कर पैरों में लोट रहे हैं ॥१००॥

अन्तर नीलम्बर अबल आभरण
 अंगि अंगि नग नग उदित ।
 जाणो सदनि सदनि सज्जोई
 मदन दीपमाला मुदित ॥१०१॥

[नीलम्बर अन्तर नग नग उदित अंगि अंगि आभरण अबल]
 नीलवर्ण चीर के अन्दर, नाना प्रकार के नगों से आलोकित, अंग-
 प्रत्यंग पर (धारण किये हुए) आभूषणों की अवली है । [जाणो]
 मानो [मुदित मदन सदनि सदनि दीपमाला सज्जोई] हर्षित कामदेव
 ने घर घर में दीपमालाएँ जलाई हैं ॥१०१॥

किहि करगि कुमकुमौ कुङ्कुम किहि करि
 किहि करि कुसुम कपूर करि ।
 किहि करि पान अरगजौ किहि करि
 धूप सखी किहि करगि धरि ॥१०२॥

[किहि करगि कुमकुमौ] किसी के हाथ में गुलाब-जल है;
 [किहि करि कुङ्कुम] किसी के हाथ में कुङ्कुम है; [किहि करि
 कुसुम कपूर करि] किसी के हाथ में पुष्प है (ते) किसी के हाथ
 में कपूर, [किहि करि पान] किसी के हाथ में पान है; [किहि
 करि अरगजौ] किसी के हाथ में अरगजा है [किहि सखी करगि
 धूप धरि] और किसी सखी के हाथ में धूप धरा हुआ है ॥१०२॥

चक्रदोल लगे इणि भाँति सुँ चाली
 मति ते वाखाणण न भूँ ।
 सखी समूह माँहि इय स्यामा
 सील आवरित लाज सुँ ॥१०३॥

[चकडोल लगी इणि भाँति सुँ चाली] पालकी को ओर (श्रीरुक्मिणी) इस भाँति से चली [तै वाराणण मू मति न] जिसको वर्णन करना मेरी बुद्धि (की सामर्थ्य) में नहीं है । [सखी समूह माहि श्यामा इम] सखियों के समूह में स्थामा ऐसी (लगती है) [सील आवरित लाज सुँ] मानो (मूर्तिमान) शील, लजा से घिरा हुआ है ॥१०३॥

आइस्यै जाइ साधि सु चढ़ि चढ़ि आया
तुरी लाग ले ताकि तिम ।
सिलह माँहि गरकाव सँपेखी
जोध मुकुर प्रतिबिम्ब जिय ॥१०४॥

[साधि जाइ आइस्यै] (जिनको रुक्मिणी के) साथ जाने का आज्ञा थी [सु लाग तुरी ताकि ले] वे योग्य घोड़ों को देख और वैसे वैसे लेकर [चढ़ि चढ़ि आया] चढ़ चढ़ कर आगये । [जोध सिलह माँहि गरकाव सँपेखी] वे योद्धा सिलहबल्लर (कवचों) में समाये हुए (ऐसे) दोखते थे [जिम मुकुर प्रतिबिम्ब] जैसे दर्पण में प्रतिबिम्ब ॥१०४॥

पदमिणि रखपाल पाइदल पाइरु
हिलबलिया हलिया हसति ।
गमे गमे मदगलित गुडन्ता
गात्र गिरोवर नाग गति ॥१०५॥

[पदमिणि रखपाल पाइदल पाइरु हिलबलिया] पद्मिनी (श्रीरुक्मिणी) के अङ्गरक्षक पैदल सिपाही, हरवराये हुए (गमनोत्सुक हुए) [गमे गमे गिरोवर गात्र मदगलित नाग गति गुडन्ता हसति]

हलिया] धम धम करते (उत्साहित होकर) पर्वत के समान शरीरवाले
मदमत्त हाथियों की चाल से भूमते (और) हँसते हुए चले ॥१०५॥

अस वेगि वहै रथ वहै अन्तरिख

चालिया चंदाणणि मग चाहि ।

किरि वैकुण्ठ अयोध्यावासी

मंजण करि सरयू नदि मांहि ॥१०६॥

[अस वेगि वहै] घोड़े वेग से चल रहे हैं, [रथ अन्तरिख वहै] रथ अन्तरिक्ष में (-के मार्ग से-) चल रहा है । [चाहि चन्द्राणणि मग चालिया] (और श्रीकृष्ण) बड़े चाव से चन्द्रमुखी (श्रीरुक्मिणी) के मार्ग का अनुसरण कर रहे हैं [किरि] मानो, [वैकुण्ठ अयोध्यावासी सरयू नदि मांहि मंजण करि] वैकुण्ठ जाने के लिए अयोध्यावासी सरयू नदी में स्नान कर रहे हैं ॥१०६॥

नोट :—अन्तिम दो पंक्तियों में उल्लेखित भाव का स्पष्टीकरण नोट में देखिये ।

पारस प्रासाद सेन सम्पेखे

जाणि मयंक कि जलहरी ।

मेरु पाखती नखिन्न माला

धूमाला संकर धरी ॥१०७॥

[प्रासाद पारस सेन सम्पेखे] मन्दिर के पार्श्व में सेना को देखने से [जाणि] (ऐसा) जान पड़ता है, [मयंक जलहरी] (मानो) चन्द्रमा की जलहरी (चक्राकार मंडल) है, [मेरु पाखती नखिन्न माला] (या) मेरु पर्वत के चारों ओर नखत्र माला है [कि संकर धूमाला धरी] किंवा शंकर ने मुंडमाला धारण कर रखी है ॥१०७॥

देवालय पैसि अम्बिका दरसे
घणै भाव हित प्रीति घणौ ।

हाथे पूजि कियौ हाथालगि
मन वाञ्छित फल रूपमणी ॥१०८॥

[देवालय पैसि अम्बिका दरसे] मन्दिर में प्रवेश करके (रुक्मिणी ने) अम्बिका के दर्शन किये [भाव घणै हित प्रीति घणौ] और बड़े भक्तिभाव, हित (और) घनी प्रीतिपूर्वक [रूपमणी हाथे पूजि मन वाञ्छित फल हाथालगि कियौ] (रुक्मिणी ने अपने) हाथों से पूजा करके मनवाञ्छित फल को हस्तगत किया ॥१०८॥

आकरपण वसीकरण उनमादक
परठि द्रविण सोखण सर पंच ।
चितवणि हसणि लसणि गति सँकुचणि
सुन्दरी द्वारि देहरा संच ॥१०९॥

[चितवणि हसणि लसणि गति सँकुचणि] चितवन (भावपूर्वक दृष्टिपात), हँसी (मोहिनी मुसक्यान), लास्य (लोचपूर्वक हाव या अंगभंगी) चाल (मतवाली और चंचल चाल) और संकोच—(दिल को खींचनेवाली लज्जा) रूपो [आकरपण वसीकरण उनमादक द्रविण सोखण सर पंच परठि] आकर्षण, वशीकरण, उन्मादक, द्रविण और शोषण—इन पाँच (कामदेव के विश्वविजयो पाँच शरों के सदृश) बाणों को धारण करके [सुन्दरि देहरा द्वारि संच] सुन्दरी (रुक्मिणी ने) देवालय के द्वार में प्रवेश किया ॥१०९॥

मन पंगु यियौ सहु सेन मूरछित
तह नह रही संपेखतै ।
किरि नीपायौ तदि निकुटी ए
मठ पूतली पाखाणमै ॥११०॥

[सँपेखतै मन पंगु धियौ] (इस प्रकार रुक्मिणी को) देखते ही मन निश्चल हो गया, [वह नह रही] चेतना नहीं रही, [सहु सेन मूरछित] (और) सारी सेना मूर्छित हो गई । [किरि] मानो [मठ नीपायौ तदि ए पाखाणमै पूतलो निकुटी] (जब) मन्दिर बनाया तभी ये पाखाणमयी मूर्तियाँ भी गढ़ी गई थीं ॥११०॥

आयौ अस खेड़ि अरि सेन अंतरै

प्रथिमी गति आकास पथ

त्रिभुवन नाथ तणौ वेल। तिणि

रव संभली कि दीठ रथ ॥१११॥

[आकास पथ अस खेड़ि अरि सेन अंतरै प्रथिमी गति आयौ] आकाश-मार्ग से घोड़ों को चलाते हुए बैरियों के सैन्य को बीच में (भगवान्) पृथ्वी पर आये । [तिणि वेल। रव संभली कि त्रिभुवन नाथ तणौ रथ दीठ] उस समय त्रिलोकोनाथ के रथ का शब्द सुनाई दिया कि (इतने ही में) रथ भी दिखाई दिया ॥१११॥

बलिबंध समरधि रथ ले बैसारी

स्यामा कर साहे सु करि ।

बाहर रे बाहर कोई छै वर

हरि हरिणाखी जाइ हरि ॥११२॥

[बलिबंध समरधि स्यामा कर सु करि साहे रथ ले बैसारी] बलि को बांधनेवाले सामर्थ्यवान् (श्रीकृष्ण) ने श्रीरुक्मिणी का हाथ अपने हाथ में धामे हुए (उन्हें) लेकर रथ में बैठा ली । [कोई वर छै बाहर रे बाहर] (और उन्होंने व्यंग्य में कहा—अथवा—उस समय सेना में यह कोलाहल मचा—) कोई

रुक्मिणी का वर (वर बनने का अभिमान रखनेवाला) है ? (यदि कोई है तो) सहायता के लिए दौड़ो ! [हरि हरिणागो हरि जाइ] (क्योंकि) हरि हरिणात्मी (रुक्मिणी) का हरण करके जा रहा है ॥११२॥

सम्भलत धवल सर साहुलि सम्भलि

अलूदा ठाकुर अलल ।

पिंड बहुरूप कि भेख पालटे

केसरिया ठाढ़े किगल ॥११३॥

[धवल सर सम्भलत] मांगलिक गीत सुनते हुए [अलल अलूदा ठाकुर] आला आला (एक से एक बढ़ कर) सजे हुए (अलबेले) सरदारों ने [साहुलि सम्भलि] पुकार सुनकर [पिंड केसरिया ठाढ़े किगल] (अपने) शरीर पर केसरिया (पोशाकों) के स्थान पर कवच धारण किये [कि] मानो [बहुरूप पिंड भेख पालटे] बहुरूपियों ने शरीर का भेष बदल लिया हो ॥११३॥

लारोवरि अस चित्राम कि लिखिया

निहपरता नरवर नर ।

माखण चोरी न हुवै माहव

महियारी न हुवै महर ॥११४॥

[नरवरै लारोवरि निहपरता नर अस कि चित्राम लिखिया] नर-श्रेष्ठ श्रीकृष्ण के पाँछे (बड़े वेग से) दौड़ते हुए बोरों के पोड़े (ऐसे दिखाई देते हैं मानो) चित्र में चित्रित किये हुए हों । [माहव माखण चोरी न हुवै] (पोछा करनेवाले कहते जाते हैं) रे माधव ! यह माखन की चोरी नहीं है; [महर महियारी न हुवै] रे ग्वाल ! यह गूजरों नहीं है ॥११४॥

ऊपड़ी रजी मफि अरक एहवौ

वातचक्र सिरि पत्र वसन्ति ।

सद नीहस नीसाण न सुणिजै

वरहासाँ नासाँ वाजन्ति ॥११५॥

[ऊपड़ी रजी मफि अरक एहवौ] उड़ी हुई (उड़ कर छाई हुई) धूल में सूर्य ऐसा (जान पड़ता) है, [वातचक्र सिरि वसन्ति पत्र] (जैसे) वातचक्र के शिखर पर (पीला) पत्ता हो, [वरहासाँ नासाँ वाजन्ति] घोड़ों के नथुने (ऐसे जोर से) बोल रहे हैं [नीसाण नीहस सद न सुणिजै] कि नगरों का निर्घोष शब्द (भी) नहीं सुनाई देता ॥११५॥

अलगी ही नैड़ी की ऊखवते

देठालौ हुआँ दलाँ दुँह ।

वागाँ ढेरवियाँ बाहरए

मारकुए फेरिया मुँह ॥११६॥

[अलगी ही ऊखवते नैड़ी की] (अब तक जो दोनों सेनाएँ) दूर थीं (पीछा करनेवालों ने घोड़ों को तेजी से) दौड़ा कर (उनको) निकट किया । [दलाँ दुँह देठालौ हुआँ] और दोनों दलों की देखा-देखी हुई । [बाहरए वागाँ ढेरवियाँ] (सब) पीछा करनेवालों (बाहरुओं) ने अपनी बागें रोक लीं, [मारकुए मुँह फेरिया] और मारकुओं ने (प्रहारकों ने) भी अपना मुँह फेरा ॥११६॥

(युद्ध-वर्षा-रूपक वर्णन)

कठठी बे घटा करे कालाहणि

समुहे आमहो सामुहै ।

जोगिणि आवी आहंग जाणे

वरसै रत बेपुड़ी वरै ॥११७॥

[वे कालाहणि घटा आमहो सामुहै समुहे कठठो] दो प्रलयकारी सैन्यदल आमने सामने होकर निकले हैं; [करे] मानो [वे कालाहणि घटा आमहो सामुहै समुहे कठठो] दो काले बादलों की घटाएँ आमने सामने होकर निकली हैं । [रत बरसै आडॅग जाणै बेपुड़ो वहै जोगिणि आवो] (और युद्ध में) रक्त बरसने के आसार जान कर दोहरी (दोनों तरफ से) चलती हुई योगिनियाँ आई हैं; [जाणे] मानो [बरसै रत बेपुड़ो वहै आडॅग जोगिणि आवो] बरसने की उद्यत दोहरी (दोनों ओर से) चलती हुई वर्षा-सूचक योगिनियाँ (अर्थात् ज्योतिष के अनुसार वर्षा के योग) आये हैं ॥११७॥

हथनालि हवाई कुहक बाण हुवि

होइ वीरहक गैगहण ।

सिलहँ ऊपरि लोह लोह सर

मेह बूँद माहे महण ॥११८॥

[हथनालि हवाई कुहक बाण हुवि] बन्दूकों, हवाईयो तथा तोपें इत्यादि के चलने का शब्द हुआ, [गैगहण वीरहक होइ] आकाश को गुँजा देनेवाली वीरों की ललकार हुई [लोह सिलहँ ऊपरि लोह सर] (और) लोह के कवचों पर लोह के बाण पड़ते हैं [महण माहे मेह बूँद] (मानो) समुद्र में मेह की बूँदें (पड़ रही हैं) ॥११८॥

कलकलिया कुन्त किरण कलि ऊकलि

वरजित विसिख विवरजित वाउ ।

धड़ि धड़ि धवकि धार धारुजल

सिहरि सिहरि समखँ सिलाउ ॥११९॥

[कुन्त किरण कलि ऊकलि कलकलिया] भालेरूपी सूर्यकिरण युद्ध में सन्तप्त होकर चमचमाने लगे । [वरजित विसिख विवरजित

बाउ] (दोनों दलों का निरुद्ध से युद्ध होने के कारण) बाण (चलने) बंद हो गये हैं—(वही)—वायु का (चलना) बंद हो गया है।
 [धड़ि धड़ि धारुजल धार धबकि] (सैनिकों के) शरीर शरीर पर तलवारों की धारें चमक रही हैं [सिहर सिहर सिलाऊ समखै]—(वही) शिखर शिखर पर बिजलियाँ चमक रही हैं ॥

भावार्थ :—वर्षा होने से पहले सूर्यकिरणों के प्रखर तेज से गर्मी बहुत बढ़ जाती है और हवा बन्द हो जाती है। इसके पश्चात् बादलों में बिजलियाँ चमकने लगती हैं। वैसे ही, यहाँ भी, कुछ दूरी से युद्ध करते हुए दोनों दल अब पास पास आ गये हैं; अतएव बाणों का चलना बन्द हो गया है और भालों का प्रहार प्रारम्भ हो गया है। इस प्रकार बाणों का चलना क्या बन्द हुआ है मानो वर्षा से पहले हवा का चलना बन्द हो गया है। अब शीघ्रता से प्रहार करते हुए भाले सूर्य की किरणों में चमचमाने लगे। अनवरत प्रहार करने से भालों का लोह संतप्त हो उठा। इस प्रकार भालों से युद्ध करते हुए थोड़ागण जब परस्पर और सन्निकट आगये तब उनमें तलवारों से युद्ध होने लगा उस समय कवच पहिने हुए सैनिकों के शरीरों पर प्रहार करती हुई तलवारों की धारें इस प्रकार चमकने लगीं, मानो शीघ्र ही वृष्टि करनेवाले बादलों के शिखर शिखर पर बिजलियों ने चमकना आरम्भ कर दिया हो ॥११६॥

कांपिया उर कायराँ असुभकारियो

गाजंते नीसाणे गड़ड़ै ।

ऊजलियाँ धाराँ ऊबड़ियौ

परनाल जल रुहरि पड़ै ॥१२०॥

[नीसाणे गड़ड़ै गाजंते] नगरों की गड़गड़ाहट रूपी मेघ-गर्जन से [कायराँ असुभकारियो उर कांपिया] (रणभीरु)

कायरों रूपों अशुभचिन्तकों (यथा किसानों को सूद के बोझ से दवानेवाले और मँहगी से लाम चठानेवाले, बनियों) के हृदय काँपने लगे । [ऊजलियाँ धाराँ ऊबड़ियाँ रुहिर जल परनाले पड़े] (गलों की) चमकीली धाराओं से टमड़ते हुए (वर्षापक्ष में—स्वच्छ धाराओं में धरसते हुए) रुधिररूपी जन के परनाले बहने लगे ॥१२०॥

चोटियाली कूदँ चौसठि चाचरि

धूँ डलियै ऊकसँ धड़ ।

अनँत अनै सिसुपाल औभड़ै

भड़ मातौ माँडियौ भड़ ॥ १२१ ॥

[चोटियाली चौसठि चाचरि कूदँ] (लम्बी लम्बी) चोटियों-वाली चौसठ योगिनियाँ युद्धस्थल में कूद रही हैं, [धूँ डलियै धड़ ऊकसँ] शिरों के (कट कट कर) गिरने पर धड़ (कबन्ध) उकसते हैं । [अनँत अनै सिसुपाल औभड़ै भड़ माँडियौ] बलराम और शिशुपाल ने अविरल (शस्त्रप्रहार की) भड़ो लगा रखी है । [मातौ भड़ माँडियौ]—(बही मानो)—वर्षा ने गहरी भड़ो लगा रखी है ॥१२१॥

रिणु अंगणि तेणि रुहिर रलतलिया

घणा दाय हूँ पड़े घणा ।

ऊँझ पद बुदबुद जल अकृति

तरि चालै जोगिणी तणा ॥ १२२ ॥

[घणा दाय हूँ घणा पड़े] बहुत से हाथों से (प्रहारत) बहुत से (कट कटकर) गिर रहे हैं [तेणि] जिमसे [रिणु अंगणि रुहिर रलतलिया] युद्ध-भूमि में रुधिर बह चला । [जल बुद बुद

आकृति ऊँधा जोगिणी तणा पत्र तरि चालै] (और उसमें)
जल के बुदबुदों की आकृतिवाले चलते किये हुए योगिनियों के रूपर
(खोपड़ियाँ) तैर चले ॥१२२॥

बेली तदि बलभद्र बापूकारे

सत्र साबतौ अजे लगि साथ ।

घूँटै बाहवियै आ बेली

हल जीपिस्यै जु बाहिस्यइ हाथ ॥ १२३ ॥

[तदि बलभद्र बेली बापूकारे] तब बलभद्रजी ने (अपने) साथियो
को (यह कहकर) उत्तेजित किया — [सत्र साथ अजे लगि साबतौ]
“शत्रुदल अभी तक साबित (सही-सलामत) खड़ा है ! [घूँटै हल
बाहवियै जीपिस्यै] वर्षा होने पर जो हल जोतते हैं (वे ही) जोतते
हैं; [आ बेली जु हाथ बाहिस्यइ जीपिस्यै] (वैसे ही) इस समय
जो हाथ चलावेंगे (शस्त्र प्रहार करेंगे) वही जीतेंगे ॥१२३॥

विसरियाँ विसर जस बीज बीजिजै

खारी हालाहलाँ खलाँह ।

घूँटै कन्ध मूल जइ घूँटै

हलधर काँ बाहताँ हलाँह ॥ १२४ ॥

[विसरियाँ विसर जस बीज बीजिजै] “(इस लिये, हे बीरो !)
बीते हुए समय को विसर कर यश के बीज बोना चाहिए (बीरता
के साथ युद्ध करना चाहिए) [खलाँह हालाहलाँ खारी]
(जिससे कि, “आ बेली” (देखो १२३)) शत्रुओं को हलाहल
(विष) के समान कड़वी लगी ।” [हलधर काँ बाहताँ हलाँह कन्ध मूल
घूँटै] (इतना कहकर युद्ध में प्रवृत्त) हलधर (बलराम) को चलाये

हुए हलों (के प्रहार) से (शत्रुओं के) कन्धोरूपो डालियों को जड़े
टूटने लगें । [हलधर काँ बाँहताँ हल्लाह जड बूटै] (जैसे) किसान को
चलाये हुए हलों से (खेत में) जड़े (डंठल) टूटती हैं ॥१२४॥

घटि घटि घण घाउ घाइ घाइ रत घण

ऊँच छिछ ऊछलै अति ।

पिड़ि नीपनौ कि खेत्र प्रबाली

सिरा हंस नोसरै सति ॥१२५॥

[घटि घटि घण घाउ घाइ घाइ घण रत] (योद्धाओं के) शरीरों
में बहुत से घाव हो रहे हैं (और) घाव घाव से बहुत सा रक्त
बह रहा है, [अति ऊँच छिछ ऊछलै] (जिसके) अति ऊँचे फुहारे
उछल रहे हैं [कि] मानो [खेत्र पिड़ि प्रबाली नीपनौ] खेत में पेड़ियों
पर किरालय (लाल लाल नये पत्ते) उत्पन्न हो रहे हैं [सिरा हंस
नोसरै सति] (और) धान के बालरूपो (शत्रुओं के सिरा से) प्राण
निकल रहे हैं ॥१२५॥

बलदेव महाबल तासु भुजाबलि

पिड़ि पहरन्तै नवी परि ।

विजड़ां मुहे वेड़ते बलभद्र

सिरां पुंज कीधा समरि ॥१२६॥

[महाबल बलदेव तासु भुजाबलि नवी परि पिड़ि पहरन्तै] अतुल
बलशाली बलदेव अपनी भुजाओं के बल से नवीन (चमत्कारियों)
रोति से धान्य की पेड़ियों (रूपो शत्रु योद्धाओं) का प्रहार कर रहे
हैं । [समरि बलभद्र विजड़ां मुहे वेड़ते सिरां पुंज कीधा] खेतरूपो
खेत में बलभद्रजी ने अपने हँसुआ (रूपो तलवार) की धार से
काटते हुए बालों (रूपो शिरों) का ढेर लगा दिया ॥१२६॥

रिण गाहटतै राम खल्लौं रिण

थिर निज चरण स मेढ़ि थिया ।

फिरि चड़ियै संघार फेरता

केकाणां पाइ सुगह किया ॥१२७॥

[रिण खल्लौं गाहटतै] युद्ध-भूमि-रूपी खलिहान में (शत्रुदल-रूपी धान्य का) गाहटन करते हुए [राम रिण निज थिर चरण स मेढ़ि किया] बलभद्र के रण में स्थिर रहनेवाले अपने चरण ही मेढ़ू हुए, [चड़ियै फिरि फेरता संघार केकाणां पाइ सुगह किया] (और) चढ़कर फिरा-फिराकर फेरते (और) कुचलते हुए घोड़ों के पैरों से (उन्होंने शत्रुरूपी धान्य का) अच्छी तरह से गाहटन किया ॥१२७॥

कण एक लिया किया एक कण कण

भर खञ्चे भंजियौ भिड़ ।

बलभद्र खल्लौं खल्लौं सिर बैठी

चारौ पलु ग्रीधणी चिड़ ॥१२८॥

[एक कण लिया] कृपकरूपी बलराम ने (कई) एक कणों को (—आहत योद्धाओं को—) प्राप्त किया (पकड़ लिया) [एक कण कण किया] (और) (कई) एक को कण कण कर दिया (—टुकड़े टुकड़े करके नष्ट कर दिया—) । [भिड़ भंजियौ भर खञ्चे] (और जिनको) युद्ध करके भगा दिया, (वह मानो) धान्य के भार (गाड़ियों में) खिंचे जा रहे हैं । [बलभद्र खल्लौं] (युद्ध-भूमि-रूपी) बलभद्र के खलिहान में [खल्लौं सिर बैठी ग्रीधणी चिड़] (मरे हुए शत्रुरूपी) धान्य के शिरों पर बैठी हुई

गिद्धनो चिडियाँ है, [पल चारो] (और मृत-शवों का) मास
(उनका) चारा है ॥१२८॥

सरिखाँ सँ बलभद्र लोह साहियै
बड़फरि उज्जतै विरुधि ।
भलाभली सति तोईज भंजिया
जरासेन सिसुपाल जुधि ॥१२९॥

[बलभद्र सरिखाँ सँ लोह साहियै] बलभद्र अपने सहश
(बलशाली) सुमनों से लोहा लेते हैं (—युद्ध करते हैं—) ।
[विरुधि बड़फरि उज्जतै] उनके (शत्रुओं के प्रहार का)
निरोध करने के लिए ढाल को उठाते हुए [भलाभली सति]
“भलाभली पृथ्वी” (वाली कहावत) सत्य है । [तोईज जरासेन
सिसुपाल जुधि भंजिया] सभी तो जरासंध और शिशुपाल (जैसे
योद्धाओं) को युद्ध में (बलभद्र ने) भगा दिया ॥१२९॥

आडो अड़ि एकाएक आपड़े
वाग्यो एम रुपमणी वीर
अबला लेइ घणी भुँइ आयौ
आयौ हँ पग माँडि अहीर ॥१३०॥

[रुपमणी वीर आडो अड़ि एकाएक आपड़े] श्रीरुक्मिणी
का भाई [राजकुमार रुक्मि] तिरछा होकर (रोकते रोकते)
अकस्मात् (सामने) आकर [एम वाग्यो] यों बोला,—
[अबला लेइ घणी भुँइ आयौ] (तू) निर्मल स्त्री को लेकर बहुत
दूर चला आया है । [हँ आयौ, अहीर पग माँडि] (अब) मैं
आगया हूँ । अरे अहीर, पग रोक ! (खड़ा रह !) ॥१३०॥

विलकुलियौ बदन जेम वाकार्यौ
 सङ्ग्रहि धनुख पुणच सर सन्धि
 किसन रुक्म आउथ छेदण कजि
 बेलखि अणी मूठि द्विठि बन्धि ॥१३॥

[जेम वाकार्यौ बदन विलकुलियौ] (रुक्मि ने) ज्योंही ललकारा त्योंही (श्रीकृष्ण का) मुख (मारे क्रोध को) लाल होगया, [धनुख सङ्ग्रहि पुणच सर सन्धि] और धनुष को लेकर और प्रत्यंचा पर बाण को चढ़ा कर [रुक्म आउथ छेदण कजि किसन बेलखि मूठि अणी द्विठि बन्धि] रुक्म को शस्त्रों को काटने के लिए श्रीकृष्ण ने बाण की पुंख (फर) को मुट्ठी में और (उसकी) नोक को दृष्टि में बाँधा ॥१३॥

रुक्मइयो पेलि तपत आरणि रणि
 पेलि रुपमणी जल प्रसन ।
 तणु लोहार वाम कर निय तणु
 माइव किउ साँडसी मन ॥ १३२ ॥

[रणि आरणि] युद्धक्षेत्ररूपी (लोहार के) घेरण पर [तपत रुक्मइयो पेलि] संतप्त (क्रुद्ध) रुक्म को देखकर [तपत] (स्वयं) कुपित होते हुए [रुपमणी जल प्रसन पेलि] (और) रुक्मिणी का अश्रुजल (प्रस्रवण) मोचन देखकर [प्रसन] द्रवोभूत होते हुए [माइव निय तणु लोहार तणु वाम कर मन साँडसी किउ] श्रीकृष्ण ने अपने शरीर को लोहार का बाँया हाथ (जिसमें वह साँडसी पकड़ता है) और अपने मन को साँडसी किया ।

भावार्थ—युद्ध-क्षेत्र में अत्यन्त क्रोध से सन्तप्त होकर रुक्मि भगवान् पर अनेक शस्त्रास्त्र का प्रहार करने लगा और उन्हें युद्ध के लिए

ललकारने लगा । अतएव श्रीकृष्ण रुक्मिण पर अत्यन्त क्रुद्ध होगये । परन्तु रुक्मिणीजी भाई को इस प्रकार मृत्यु के मुख में प्रविष्ट होते देखकर नेत्रों से अश्रुजल बहाने लगीं । इस पर, एक तरफ तो रुक्मिणी की युद्ध ललकार से कुपित और दूसरी और प्रिया के नेत्रों को अश्रु-प्लावित देखकर द्रवो-भूत, भगवान् के मन और शरीर की दशा वर्णन कवि लोहार के व्यापारों की साम्यता से करता है । ऐसी दशा में श्रीकृष्ण का शरीर तो लोहार का बाँया हाथ हो रहा है और उनका मन उसमें पकड़ी हुई साँडसी की तरह हो रहा है । जिस प्रकार लोहार बाँये हाथ से साँडसी पकड़कर उससे तपे हुए लाल लोहे को अग्नि से निकाल कर पीटने के लिए ऐरण पर रखता है, और जब साँडसी गरम हो जाती है और उससे उसका हाथ जलने लग जाता है, तो साँडसी को पास रखे हुए जल में देकर ठण्डी कर लेता है, उसी प्रकार युद्धक्षेत्र में क्रोधाग्नि से रुक्मिणी को तपते देखकर भगवान् स्वयं क्रुद्ध होकर उसे मारने का मन करते हैं अर्थात् अपने मनरूपी साँडसी से पकड़ कर रुक्मिणी संतप्त लोहे को पीटने के लिए ऐरण पर डालते हैं, परन्तु लोहार के बाँये हाथ के समान उनका शरीर शीघ्र ही सन्तप्त हो जाता है और जिस प्रकार लोहार साँडसी को जल में देकर ठण्डी करता है वसी प्रकार भगवान् का मन भी रुक्मिणी की नेत्रजल को देखकर अपने क्रोध को त्याग देता है । सारांश, श्रीकृष्ण को अपने क्रोध में इच्छा होती है कि रुक्मिणी को मार डाले परन्तु रुक्मिणी की दैन्य को देखकर वे ऐसा नहीं करते । उनका क्रोध शान्त हो जाता है ॥१३२॥

सगपण ची सनस रुपमणी सन्निधि

अण मारिवा तऐ आलोनि ।

ए अखियात जु आउधि आउध

सजै रुम हरि छेदै सोजि ॥१३३॥

[सगपण ची सनस] (साला होने के) सम्बन्ध की लाज से,
[रुक्मणी सन्निधि] (और) रुक्मणी के निकट (सामने) [अण
मारिवा तणै आलोजि] नहीं मारने के विचार से [आउधि रुक्मजु
आउध सजै हरि सोजि छेदै, ए अखियात] युद्ध में रुक्मि जिन
आयुधों का प्रयोग करता है, भगवान् श्रीकृष्ण उन्हें काट देते हैं,
यह आश्चर्य है ! ॥१३३॥

निराउध कियौ तदि सोनानामी
केस उतारि विरूप कियौ ।
छिणियै जांवि जु जीव छण्डियौ
हरि हरिणाखी पेखि दियौ ॥१३४॥

[तदि सोनानामी निराउध कियौ] तब सुवर्ण का नाम रखने-
वाले (रुक्मि) को निःशस्त्र किया [केस उतारि विरूप कियौ]
(और) केस काटकर विरूप कर दिया । [जु छिणियै जीवि] जो
(रुक्मि) क्षणजीवी हो था [हरि हरिणाखी दियौ पेखि जीव
छण्डियौ] भगवान् श्रीकृष्ण ने हरिणाक्षी (रुक्मणी) का हृदय
(हार्दिक इच्छा का भाव) देखकर (वसको) जीवित छोड़
दिया ॥१३४॥

अनुज ए उचित अग्रज इम आखै
दुसट सासना भली दर्ई ।
बहिनि जासु पासै वैसारी
भली काम किउ भला भई ॥१३५॥

[अग्रज इम आखै] (इतने में) बड़े भ्राता (वल्लभद्र) यों
(व्यंग्यपूर्वक) कहने लगे—[भला भई भली काम किउ] वाह, भई
वाह ! भला काम किया !! [जासु बहिनि पासै वैसारी] जिसको

बहिन को पार्श्व में बिठाई है, [दुमट सासना भली दर्ई] (उसी को) दुष्टोचित डंड खूब दिया ! [अनुज ए उचित] हे अनुज, क्या यह उचित है ? ॥१३५॥

सुसमित सुनमित निज वदन सुग्रीडित
पुँडरीकाख थिया प्रसन ।

प्रथम अग्रज आदेश पालिवा
मिरिगाखी राखिवा मन ॥१३६॥

[प्रथम अग्रज आदेश पालिवा] प्रथम तो, बड़े भाई की आज्ञा पालने के लिए [मिरिगाखी मन राखिवा] (फिर) भृगनयनी (रुक्मिणी) का मन रखने के लिए [पुँडरीकाख सुग्रीडित निज वदन सुनमित सुसमित प्रसन थिया] कमलनयन (श्रीकृष्ण) लजाते हुए अपने मुख को नीचा किये हुए, मन्द मन्द मुसकराते हुए (रुक्मि पर) प्रसन्न हुए ॥१३६॥

कृत करण अकरण अन्नथा करण
सगलै ही थोके ससमत्थ ।
हा लिया जाइ लगाया हूँता
हरि सालै सिरि थापे हत्थ ॥१३७॥

[अकरण करण कृत अन्नथा करण] असम्भाव्य को करनेवाले, किये हुए को अन्यथा करनेवाले [सगलै ही थोके ससमत्थ] सब बातों में पूर्ण सामर्थ्यवान [हरि सालै सिरि हत्थ थापे] भगवान ने साले के सिर पर हाथ रखे [जाइ लिया हा लगाया हूँता] (और) जिन (हाथों) से लिये थे (उन्हीं से वालों को फिर) लगा दिये ॥१३७॥

परदल पिण जीपि पदमणी परणे

आणंद उभै हुआ एकार ।

वह तै कटक माहि वादोवदि

वाधण लागा वधाइहार ॥१३८॥

[पर दल जीपि] शत्रु-दल को जीवरु [पदमणी पिण परणे] पद्मिनी को भी व्याही । [उभै आणंद एकार हुआ] ये दोनों आनन्द एक हो साथ हुए । [वह तै कटक माहि वादोवदि] (इस कारण से) चलते हुए सैन्यदल में बदाबदी करते हुए [वधाइ हार वाधण लागा] बधाई देनेवाले बढ़ने लगे ॥१३८॥

ग्रिह काज भूलिग्या गृहि गृहि गृहगति

पूछीजै चिन्ता पडो ।

मन अरपण कीधै हरि मरग

चाहै प्रज ओटे चढ़ी ॥१३९॥

[गृह गृह चिन्ता पडो] (इधर द्वारिका में) घर घर में चिन्ता व्याप्त है, [ग्रिह काज भूलिग्या] (सब अपने अपने) घरों के काम काज भूल गये, [ग्रह गति पूछीजै] (और ज्योतिषियों से) ग्रहों की गति (भाग्यफल) पूछते हैं [हरि मारग मन अरपण कीधै प्रज ओटे चढ़ी चाहै] और हरि के मार्ग में मन लगाये हुए प्रजा ऊँचे स्थानों पर चढ़ी हुई (उत्कंठित होकर) देस रहो है ॥१३९॥

देखताँ पथिक उतामला दीठा

भाँखाणा हरि उठी भल ।

नील डाल करि देखि नीलाणा

कुमसथली वासी कमल ॥१४०॥

[देखता] देखते देखते [उतामला पथिक दोठा] शीघ्रता से आते हुए पथिक दिखाई दिये । [भाँसाणा] (देखकर) कुन्हला गये, [उरि भल उठी] (और उनके) हृदयों में (चिन्ता को) ज्वाला उठी, [करि नील डाल देरि] (परन्तु उनके) हाथों में हरी डालियाँ देखकर [कुससधली वासी कमल नीलाणा] कमल-रूपी द्वारिकानिवासी हरित होगये ॥१४०॥

मुणि आगम नगर सह साऊजम

रूपमिणि कुसन बधावण रेसि ।

लहरिउँ लियै जाणि लहरीरव

राका दिन दरसण राकेसि ॥१४१॥

[नगर आगम मुणि] नगर में शुभागमन सुनकर [सह रूपमिणि कुसन बधावण रेसि साऊजम] सभी (नगर-निवासी) श्रीरुक्मिणी और श्रीकृष्ण का स्वागत करने के लिए उत्तमशील हो उठे [जाणि] मानो [राका दिन राकेसि दरसण लहरीरव लहरिउँ लियै] पूर्णिमा के दिन पूर्ण-चन्द्र के दर्शन के लिए समुद्र लहरें लगे रहते हैं ॥१४१॥

बधाउआ गृहे गृहे पुरवासी

दलिद्र तणौ दीधौ दलिद्र ।

ऊछव हुआ अखित ऊछलिया

हरी द्रोव केसर हलिद्र ॥१४२॥

[पुरवासी गृहे गृहे] नगर-निवासियों ने घर घर में [बधाउआ दलिद्र तणौ दलिद्र दीधौ] बधाईदारों को (उनकी) दखिता का दारिद्र्य (अभाव) दिया (अर्थात् इतना दिया कि उनकी दरिद्रता नष्ट हो गई) [अखित छव हुआ] निरन्तर उत्सव होने

लगे, [हरी द्रोव केसर हलिद्र उछलिया] और हरी दूब से केशर
घौर हल्दी उछाले जाने लगे ॥१४२॥

नर मारगि एक एक मगि नारी
क्रमिया अति उछाह करेउ ।
अङ्कमाल हरि नयर आपिवा
वाहाँ तिकरि पसारी बेउ ॥१४३॥

[एक मारगि नारी एक मगि नर] एक मार्ग से नारियाँ और
एक मार्ग से नर [अति उछाह करेउ क्रमिया] बड़ा उत्साह करते
हुए चले । [नयर हरि अङ्कमाल आपिवा तिकरि बेउ बाहाँ पसारी]
(मानो) द्वारिकापुरी ने हरि को गले लगाने के लिए अपनी दोनों
बाहें फैलाई हैं ॥१४३॥

• बीजलि दुति दंड मोतिए बरिखा
भालरिए लागा भड़ण ।
छत्रे अकास एम औछायौ
घण आयौ किरि वरण घण ॥१४४॥

[दंड बीजलि दुति] (मंडपों के रत्नजटित) दंड ही (मानो)
बिजली की चमक है; [भालरिए भड़ण लागा मोतिए बरिखा]
मंडपों की भालरों से भड़ते हुए मोती ही वर्षा (की बूँदें) हैं
[छत्रे अकास एम औछायौ] (और मंडपों के ऊँचे ऊँचे गगन-
स्पर्शी रंग-बिरंगे) छत्रों से आकाश इस प्रकार छाया हुआ है
[किरि घण वरण घण आयौ] मानो रंग बिरंगे मेघ (घनघटा)
आये हैं ॥१४४॥

मुकरमै मोलि मोलिमै मारग
मारग सुरंग अनीरमई ।

पुरि हरि सेन एम पैसार्यौ

नीरोवरि प्रवसन्ति नई ॥१४५॥

[मारगप्रोलिम्है] राज-मार्ग (स्वागतार्थ निर्मित अनेक) द्वारों से सुशोभित हो रहा है [प्रोलि मुकुरखै] और द्वार दर्पणमय (मुकुर-सुसज्जित) हैं, [मारग मुग्ग अबोरमई] मार्ग सुन्दर रंगों की गुलाल से आच्छादित हो रहे हैं । [हरि पुरी सेन एम पैमार्यौ] (तब) भगवान् ने नगर में सेना का इस प्रकार प्रवेश कराया [नई नीरोवरि प्रवसन्ति] जिस प्रकार नदी समुद्र में प्रवेश करती है ॥१४५॥

धवलहरे धवल दियै जस धवलित

धण नागर देखे सधण

सकुसल सबल सदल सिरि सामल

पुहप बूँद लागी पड़ण ॥१४६॥

[जस धवलित सधण देखे] यश से उज्ज्वलीकृत (ओहारि को) बधू सहित देखकर [धवलहरे नागर धण धवल दियै] ऊँचे ऊँचे श्वेत भवनों में नागरिकों की (चतुर) स्त्रियाँ मांगलिक गीत गाने लगीं । [सबल सदल सकुसल सिरि सामल] और बलभद्रजी तथा सैन्यदल के सहित सकुशल (लौटे हुए) श्रीरयाम-सुन्दर पर [पुहप बूँद पड़ण लागी] पुष्परूपी बूँदें धरमने लगीं ॥१४६॥

जीपे सिसुपाल जरासिंधु जीपे

आर्यौ गृहि आरती उतारि ।

देखे मुख वसुदेव देवकी

वार वार वारै पै वारि ॥१४७॥

[सिमुपाल जरासिंधु जीपे] शिशुपाल और जरासिंध को जोत-
कर [जीपे गृहि आयौ] विजय प्राप्त करके घर आया है, [आरती
उतारि] (इससे) आरती उतारकर [पै वारि] जन वार कर
[वसुदेव देवकी मुख देखे बार बार बारै] वसुदेव देवकी (अपने
प्यारे पुत्र का) मुख देखकर बार बार बलैयाँ लेते हैं ॥१४७॥

विधि सहित वधावे वाजिप्र वावे

भिन भिन अभिन बाणि मुख भाखि ।

करै भगति राजान किसन ची

राजरमणि रुपमणि गृह राखि ॥१४८॥

[विधि सहित वधावे] विधिपूर्वक स्वागत हो रहे हैं । [वाजिप्र
वावे] बाजे बज रहे हैं, [भिन भिन मुख अभिन बाणि भाखि]
भिन्न भिन्न मुखों से एक ही (— भगवान के यश की —) बात
फहो जा रही है; [राजान किसन ची भगति करै] राजा लोग
श्रीकृष्णजी का प्रेमपूर्वक सत्कार कर रहे हैं [राजरमणि
रुपमणि गृह राखि भगति करै] (और) रानियाँ श्रीरुक्मिणीजो
को अन्तःपुर में रख कर प्रेमपूर्वक सत्कार कर रही हैं ॥१४८॥

दैवग्य तेड़ि वसुदेव देवकी

पहिलै ई पूछै प्रसन ।

दियौ लगन जोतिख ग्रंथ देखे

कइ परलौ रुपमणी किसन ॥१४९॥

[दैवग्य तेड़ि वसुदेव देवकी पहिलौ ई प्रसन पूछै] ज्योतिषियों
को बुलाकर वसुदेव देवकी पहला यही प्रश्न पूछते हैं, [जोतिख
ग्रंथ देखे लगन दियौ कइ किसन रुपमणी परलौ] (कि) ज्योतिष
के ग्रंथ देखकर शुभ लगन बतलाओ कि कब श्रीकृष्ण और रुक्मिणी
का विवाह हो ॥१४९॥

वेदोगत धरम विचारि वेदविद

कम्पित चित लागा कहण ।

हेकणि सुत्री सरिस किम होवै

पुनह पुनह पाणिग्रहण ॥१५०॥

[वेदविद वेदोगत धरम विचारि कम्पित चित कहण लागा]
वेदज्ञ (पंडित) वेदोक्त धर्म का विचार करके [कम्पित चित
कहण लागा] काँपते हुए (सशंक) चित से कहने लगे [हेकणि
सुत्री सरिस पुनह पुनह पाणिग्रहण किम होवै] (कि) एक ही
खी के साथ बार बार पाणिग्रहण कैसे हो सकता है ? ॥१५०॥

निरखे ततकाल त्रिकाल निदरसी

करि निरणै लागा कहण ।

सगले देख विवरजित साही

हूँतौ जई हूँतौ हरण ॥१५१॥

[त्रिकाल निदरसी ततकाल निरखे] त्रिकालज्ञ ब्राह्मण उस
काल (हरण-काल के शुभाशुभ) को देखकर [निरणै करि कहण
लागा] निर्णय करके कहने लगे [जई हरण हूँतौ सगले
विवरजित साही हूँतौ] (कि) जिस समय हरण हुआ था (उस
समय) सर्वदोषरहित श्रेष्ठ मुहूर्त था ॥१५१॥

वसुदेव देवकी सँ ब्राह्मणे

कही परसपर एम कहि ।

हुए हरण हथलेवाँ हूँतौ

सेस संसकार हुवइ सहि ॥१५२॥

[ब्राह्मणे परसपर कहि] ब्राह्मणों ने आपस में सलाह करके
[वसुदेव देवकी सँ एम कहि] वसुदेव और देवकी से इस प्रकार

[सिमुपाल जरासिंधु जीपे] शिशुपाल और जरासिंध को जोत-
कर [जीपे गृहि आयौ] विजय प्राप्त करके घर आया है, [आरती
उतारि] (इससे) आरती उतारकर [पै वारि] जल वार कर
[वसुदेव देवको मुख देखे वार वार वारै] वसुदेव देवको (अपने
प्यारे पुत्र का) मुख देखकर बार बार बलैयाँ लेते हैं ॥१४७॥

विधि सहित बधावे वाजिन्न बावे

भिन भिन अभिन बाणि मुख भाखि ।

करै भगति राजान क्रिसन ची

राजरमणि रुपमिणि गृह राखि ॥१४८॥

[विधि सहित बधावे] विधिपूर्वक स्वागत होरहे हैं । [वाजिन्न
बावे] बाजे बज रहे हैं; [भिन भिन मुख अभिन बाणि भाखि]
भिन्न भिन्न मुखों से एक ही (—भगवान को यश की—) बात
कही जा रही है; [राजान क्रिसन ची भगति करै] राजा लोग
श्रीकृष्णजी का प्रेमपूर्वक सत्कार कर रहे हैं [राजरमणि
रुपमिणि गृह राखि भगति करै] (और) रानियाँ श्रीरुक्मिणीजी
को अन्तःपुर में रख कर प्रेमपूर्वक सत्कार कर रही हैं ॥१४८॥

दैवग्य तेड़ि वसुदेव देवकी

पहिलौ ई पूछै प्रसन ।

दियौ लगन जोतिख ग्रंथ देखे

कइ परणै रुपमणी क्रिसन ॥१४९॥

[दैवग्य तेड़ि वसुदेव देवकी पहिलौ ई प्रसन पूछै] ज्योतिषियों
को बुलाकर वसुदेव देवकी पहला यही प्रश्न पूछते हैं, [जोतिख
ग्रंथ देखे लगन दियौ कइ क्रिसन रुपमणी परणै] (कि) ज्योतिष
के ग्रंथ देखकर शुभ लग्न बतलाओ कि कब श्रीकृष्ण और रुक्मिणी
का विवाह हो ॥१४९॥

आरोपित आँखि सह हरि आननि
 गरभ उदधिससि मछे गृहीत ।
 चाहै मुख अंगणि ओटे चढ़ि
 गावै मुखि मंगल करि गीत ॥१५५॥

[सह आँखि हरि आननि आरोपित] सब आँखि श्रीहरि के मुख पर लगी हुई हैं, [उदधि गरभ ससि मछे गृहीत] (मानो) समुद्र के गर्भ में (प्रतिबिम्बित) चन्द्र मछलियों से घिरा हुआ है । [अंगणि ओटे चढ़ि मुख चाहै मुखि मंगल करि गीत गावै] स्त्रियाँ ऊँचे ऊँचे स्थानों पर चढ़ चढ़ कर (भगवान् के) मुख को बड़ी चाह से निरख रही हैं और मुख से भांगलिक गीत गा रही हैं ॥१५५॥

आगलै प्रिया प्री चौथै आरँभि
 फेरा त्रिण्ह इण भांति फिरि ।
 कर सांगुष्ट ग्रहण कर सँ करि
 करी कमल चम्पियौ किरि ॥१५६॥

[आरँभि त्रिण्ह फेरा इण भांति फिरि] आरम्भ में तीन भाँवर (वर के आगे बधू) इस प्रकार फिर कर [चौथे प्री प्रिया आगलै] चौथे फेरे में प्रिय (भगवान्) प्रिया (रुक्मिणी) के आगे हो गये । [सांगुष्ट कर सँ कर ग्रहण करि] सांगुष्ठ हाथ से हाथ पकड़ रखा है [किरि] मानो [करी कमल चम्पियौ] हाथी ने (अपनी सूँड़ में) कमल को पकड़ रखा है ॥१५६॥

पधरावि त्रिया वामै प्रभणावे
 वाच परसपर यथा विधि ।

कहा—[हुए हरण हथलेवौ हूँऔ] कि हरण होने से ही पाणि-
ग्रहण हो चुका [सेस संसकार सहि हुवइ] शेष विवाह-संस्कार
अवश्य होंगे ॥१५२॥

विप्र मूरति वेद रतनमै वेदी
वंस आद्र अरजुनमै बेह ।
अरणी अगनि अगरमै इन्धण
आहुति घृत घणसार अछेह ॥१५३॥

[विप्र वेद मूरति] ब्राह्मण वेदमूर्ति हैं; [वेदो रतनमै]
विवाह-वेदी रत्नजटित है [वंस आद्र बेह अरजुनमै] (विवाह-
मंडप के) बाँस हरे हैं और मंगलकलश (बेह) सोने-चाँदी के
हैं; [अरणी अगनि अगरमै इन्धण] (काष्ठ की रगड़ से उत्पन्न,
पवित्र) अरण्याग्नि में अगरमय इन्धन है [घृत घणसार आहुति
अछेह] और घृत और कपूर की आहुति निरन्तर दो जा
रही है ॥१५३॥

पच्छिम दिसि पूठ पूरव मुख परठित
परठित ऊपरि आतपत्र ।
मधुपर्कादि संसकार मंडित
त्री वर बे वैसाणि तत्र ॥१५४॥

[मधुपर्कादि संसकार मंडित] मधुपर्कादि संस्कारों से मंडित,
[ऊपरी आतपत्र परठित] और ऊपर छत्र से सुशोभित [तत्र]
वहाँ (उस मंडप में) [पूरव मुख पच्छिम दिसि पूठ परठित]
पूर्व की ओर मुख और पश्चिम की ओर पीठ कराकर [वर त्री बे
वैसाणि] वर और वधू दोनों बिठाये गये ॥१५४॥

आरोपित आँखि सह हरि आननि

गरभ उदधि ससि मछे गृहीत ।

चाहै मुख अंगणि ओटे चढ़ि

गावै मुखि मंगल करि गीत ॥१५५॥

[सह आँखि हरि आननि आरोपित] सब आँखि श्रीहरि के मुख पर लगो हुई हैं, [उदधि गरभ ससि मछे गृहीत] (मानो) समुद्र के गर्भ में (प्रतिबिम्बित) चन्द्र मछलियों से घिरा हुआ है । [अंगणि ओटे चढ़ि मुख चाहै मुखि मंगल करि गीत गावै] स्त्रियाँ ऊँचे ऊँचे स्थानों पर चढ़ चढ़ कर (भगवान् के) मुख को बड़ो चाह से निरख रही हैं और मुख से मांगलिक गीत गा रही हैं ॥१५५॥

आगलै प्रिया प्री चौथै आरंभि

फेरा त्रिण्हि इण भाँति फिरि ।

कर सांगुष्ट ग्रहण कर सँ करि

करी कमल चम्पियौ फिरि ॥१५६॥

[आरंभि त्रिण्हि फेरा इण भाँति फिरि] आरम्भ में तीन भाँवर (वर के आगे वधू) इस प्रकार फिर कर [चौथे प्री प्रिया आगलै] चौथे फेरे में प्रिय (भगवान्) प्रिया (रुक्मिणी) के आगे हो गये । [सांगुष्ट कर सँ कर ग्रहण करि] सांगुष्ठ हाथ से हाथ पकड़ रखा है [फिरि] मानो [करी कमल चम्पियौ] हाथो ने (अपनी सूँड में) कमल को पकड़ रखा है ॥१५६॥

पथरावि त्रिया वामै प्रभणावे

वाच परसपर यथा विधि ।

लाथी बेला मांगी लाथी

निगम पाठके नवे निधि ॥१५७॥

[प्रिया वामे पधरावि] प्रिया को (वधू को) बाई ओर
बिठाकर [यथा विधि परस्पर वाच प्रमण्णावे] (ब्राह्मण) यथाविधि
(वरवधू में) परस्पर (सप्तपदी के) वचन कहलाते हैं । [लाथी
बेला] (बड़े भाग्य से) उपलब्ध (इस) बेला में [निगम पाठ के
नवे निधि मांगी लाथी] वेदपाठों ब्राह्मणों ने नवनिधि मुँह
मांगी पाई ॥१५७॥

दूलह हुइ आगै पाछै दुलहणि

दीन्हा क्रम सूनहर दिसि ।

छंडि चौरी हथलेवे छूटै

मन बन्धे अञ्चला मिसि ॥१५८॥

[हथलेवे छूटै] पाणिग्रहण छूटने पर [अञ्चला मिसि मन
बन्धे] ग्रंथि-बन्धन के भिस मन बंधे हुए [चौरी छंडि] विवाह
मंडप को छोड़कर [आगै दूलह दुलहणि पाछै हुइ] आगे आगे
घर (और) पीछे पीछे वधू होकर [सूनहर दिसि क्रम दीन्हा]
शयनागार की ओर धीरे धीरे चले ॥१५८॥

आगै जाइ आलि केलि गृह अन्तरि

करि अंगण मारजण करेण ।

सेज बियाज खीर सागर सजि

फूल बियाज सजे तसु फेण ॥१५९॥

[केलि गृह अन्तरि] केलिगृह में [आलि आगै जाइ]
सखियों ने आगे (ही से) जाकर [करेण अंगण मारजण करि]
अपने हाथों से (उसको) अंगण को साफ करके [सेज बियाज

खीर सागर सजि] शय्या के मिस चौरसागर (उसके सहस्र
स्वच्छ और उज्ज्वल) सजाकर (बिछाकर) [फूल वियाज तसु
फेन सजे] फूलों के मिस से उस पर फेन सजाये ॥१५६॥

आभा चित्र रचित तेणि रँगि अनि अनि

मणि दीपक करि सूध मणि ।

माँडि रहे चन्द्रवा तणै मिसि

फण सहसेई सहस फणि ॥१६०॥

[तेणि सूध मणि] उस प्रासाद श्रेष्ठ के [अनि अनि रँगि
रचित चित्र] अनेक प्रकार के रंगों से (भौत पर) बनाये हुए
चित्रों की [मणि दीपक करि आभा] मणिमय दीपकों से (ऐसी)
शोभा है, [माँडि रहे चन्द्रवा तणै मिसि सहसेई फण सहस फणि]
(मानो) चित्रित किये हुए चन्द्रबों के मिस सहस्र फणों सहित
शोपनाग हो ॥१६०॥

मँदिरन्तरि किया खिणन्तरि मिलिवा

विचित्रे सखिए समावृत ।

कीधै तिणि बीबाह संसकृति

करण सु तणु रति संसकृत ॥१६१॥

[तिणि बीबाह संसकृत कीधै] उनके विवाह-संस्कार कर
चुक्ने पर [खिणन्तरि रति सु तणु संसकृति करण मिलिवा] धोड़े
हो समय के बाद रति सम्बन्धी संस्कार करने को मिलने के लिए
[विचित्रे सखिए समावृत] चतुर सखियों ने इकट्ठी होकर
[मँदिरन्तरि किया] (बरबधू को) अलग अलग महलों
में किया ॥१६१॥

संकुडित सप्तसमा सन्ध्या समयै

रति वञ्छिति रूपमणि रमणि ।

पथिक वधू द्विठि पंख पंखियाँ

कमल पत्र सूरिज किरणि ॥१६२॥

[सन्ध्या समयै] सन्ध्या समय में [पथिक वधू द्विठि] पथिक वधू को दृष्टि [पंखियाँ पंख] पक्षियों के पंख [कमल पत्र] कमल की पंखुरियाँ [सूरिज किरणि सम] और सूर्य की किरणों के समान [रति वञ्छिति रमणि रूपमणि संकुडित समा] रति को चाहती हुई रमणी श्रीरुक्मिणी संकुचित सी हो रही हैं ॥

भावार्थ—सन्ध्या समय का बड़ा ही स्वभाव-सुन्दर वर्णन-चित्र है। इस रमणीय समय में, सारे दिन के परिश्रम और विस्तार के बाद, फर्मेचेत्र से हट कर, विश्रान्ति को चाहती हुई प्रकृति की प्रायः सभी वस्तुएँ संकोच अथवा अपेक्षाकृत शान्ति को प्राप्त होती हैं। उदाहरणतः कवि ने, पथिकवधू की प्रतीचोत्सुक दृष्टि, गगनगामी पक्षियों के पंख, कमल की विकसित पंखुडियाँ और सूर्य की किरणमाला का सन्ध्याकालीन स्वाभाविक संकोच उपमानरूप में उपस्थित किया है। जिस सन्ध्याकाल में प्राकृतिक नियमानुसार उपरोक्त सभी वस्तुएँ विश्रान्ति की इच्छा करती हुई अपने अपने कार्य में संलग्न, विस्तृत शक्तियों का संकोच करने में तत्पर था, उस काल में भला श्रीरुक्मिणीजी के रतिप्लावित हृदय में संकोच क्यों न होता? प्रियमिलनोत्सुक श्रीरुक्मिणी के हृदय में रति की प्रेरणा होते हुए भी एक अनिर्वचनीय संकोच का भाव उत्पन्न होने लगा। सन्ध्या का प्राकृतिक संकोचभाव उनकी आत्मा में प्रतिफलित होकर उसके रतिमूलक विस्तार को संकुचित करने लगा। चात्पर्य यह है

कि जिस प्रकार प्रवासी पति के लौटने की प्रतीक्षा में उत्सुकतापूर्वक सारे दिन उसकी बाट जोहने पर, पतिव्रता स्त्री की उत्सुक दृष्टि को सन्ध्या का अंधकार आकर घेर लेता है और देखते रहने पर भी उसकी दृष्टि का संकोच कर देता है; जिस प्रकार सन्ध्या होने पर, अपने घोंसलों की तरफ उड़ कर जाने की इच्छा रखते हुए भी, पक्षी सन्ध्या के अंधकाररूपी अवरोध के उपस्थित हो जाने पर जहाँ कहीं पक्षसंकोच करके बैठ रहने को बाध्य होते हैं; जिस प्रकार सारे दिन विकसित रही हुई कमल की पंखुड़ियाँ सन्ध्या के संकोचमय समय में सिकुड़ जाती हैं; और जिस प्रकार सारे दिन कर्त्तव्यपथारूढ़ भगवान् सूर्य अपने किरणजाल को फैलाये रहते हैं परन्तु सन्ध्या अकस्मात् आकर उसपर अंधकार का संकोचमय परदा डाल देती है, उसी प्रकार प्रिय मिलन के लिए उत्सुक होते हुए भी इस संकोचमय सन्ध्याकाल में श्रीरुक्मिणीजी का हृदय एक अपूर्व संकोच को प्राप्त हो रहा है। इस संकोचभाव के मनोवैज्ञानिक तथ्य को वे हो जान सकते हैं जो सहृदय हैं—रसज्ञ हैं ॥१६२॥

पति अति आतुर त्रिया मुख पेखण

निसा तणौ मुख दीठ निठ ।

चन्द्र किरणि कुलटा सु निसाचर

द्रवडित अभिसारिका द्विठ ॥१६३॥

[चन्द्र किरणि कुलटा अभिसारिका सु निसाचर द्विठ द्रवडित]

(निशामुख में) चन्द्रमा की किरणें, व्यभिचारिणी, अभिसारिका और निशाचरों की दृष्टि दौड़ने लगीं (विस्तार को प्राप्त हुईं)

[त्रिया मुख पेखण अति आतुर पति] (और) स्त्री (रुक्मिणी) का मुख देखने के लिए अतीव आतुर (व्याकुल) पति (श्रीकृष्ण)

ने [निठ नित्त तणौ मुख दोठ] बड़ी कठिनाई से (बड़ी प्रतीक्षा के बाद) रात्रि का मुख देखा ॥

भावार्थ—सन्ध्या समय के प्राकृतिक संकोच का पूर्व दोहले में वर्णन करके अब कवि निशामुख के प्राकृतिक विस्तारभाव का चित्र चित्रित करते हैं। अब सन्ध्या का तिमिरमय संकोच धीरे धीरे दूर होने लगा है। उसके स्थान पर चन्द्रकिरणों की हृदयाह्लादकारिणी ज्योत्स्ना का विस्तार हो रहा है, कुलटा स्त्रियों अपने दिन भर के संकोच को दूर कर अपने उपपतियों से मिलने को तैयार हो रही हैं, अभिसारिका नायिकाएँ अपने प्रेमियों से मिलने को संकेतस्थल की ओर चल पड़ी हैं और निशाचर—सिंह, व्याघ्र, राक्षस, उलूकादि हिंस्रक जन्तु—निर्वल और निर्दोष जन्तुओं का संहार कर अपना भक्ष्य पाने के हेतु जिधर तिधर चल पड़े हैं। ऐसे विकासोन्मुख समय में भगवान् श्रीकृष्ण के हृदयस्थ रतिभाव में विकास होना परम स्वाभाविक है। उनकी प्रियामिलनोत्सुकता विकसित एवं विस्तृत होकर अब आतुरता अर्थात् व्याकुलता बन गई है। प्रिया के दर्शनों की लालसा से वे व्याकुल हो रहे हैं। प्रतीक्षा में क्षण क्षण घंटों की तरह व्यतीत हो रहे हैं, दिन का समय बड़ी कठिनता से कटा है। बड़ी कठिन तपस्या के पश्चात् उनको आशागर्भित निशामुख का दर्शन हुआ है। उनके हृदय में रतिभाव के विकास का इस समय कौन अनुमान लगा सकता है ? ॥१६३॥

अनि पँग्वि वन्धे चक्रवाक असन्धे

निसि सन्धे इमि अहो निसि ।

कामिणि कामि तणी कामागनि

मन लाया दीपकां मिसि ॥१६४॥

[निसि सन्धे] रात्रि की सन्धि में [अहो निसि इमि संधे]
दिवस और रात्रि का इस प्रकार संयोग हुआ [अनि पैरि बन्धे]
(कि) अन्य पत्तों तो (अपने जोड़ों से) संयुक्त हुए [चक्रवाक
असन्धे] परन्तु चक्रवाक का वियोग हुआ [लाया दीपकाँ मिसि]
और जलाये हुए दीपकों के मिस [कामिणि कामिमन तगी
कामागनि] कामिनी स्त्रियों और कामो पुरुषों के मनों में कामाग्नि
(प्रकट हो रही है) ॥१६४॥

ऊभी सहु सखिए प्रसंसिता अति

क्रितारथी प्री मिलण कृत ।

अस्त सेज द्वार विचि आहुटि

सुति दे हरि घरि समाश्रित ॥१६५॥

[प्री मिलण क्रितारथी] (इधर) प्रियमिलन के निमित्त
[सहु सखिए अति प्रसंसिता ऊभी कृत] सब सखियों से अति
प्रशंसिता (रुक्मिणी) खड़ी (जाने के लिए तैयार) की गई ।
[हरि सेज द्वार विचि अस्त] (और उधर) श्रीकृष्ण शय्या और
द्वार के बीच घूम रहे हैं [आहुटि सुति दे घरि समाश्रित] और
आहुट पर (सुनने के लिए) कान देकर (पुनः) कंलिगृह में
चले जाते हैं ॥१६५॥

इसा गति तणौ आतुर थ्या हरि सूँ

वाधाऊआ जेही बहे ।

सूँधावास अनै नेउर सद

क्रमि आगँ आगमन कहे ॥१६६॥

[वाधाऊआ जेही बहे] वधाईदारों जैसे चलते हुए [सूँधावास
अनै नेउर सद] मुगन्धित द्रव्यों की सुवास और पायलों के शब्द ने

[आगे क्रमि] आगे चल कर [आतुर ध्या हरि सँ हँसा गति तणौ
आगमन कहे] (पूर्व दोहले में वर्णित) आतुर हुए हरि से हंसगमन
(श्रीरुक्मिणी) के आगमन की सूचना दी ॥१६६॥

अवलंबि सखी कर पगि पगि ऊभी

रहती मद बहती रमणि ।

लाज लोह लंगरे लगाए

गय जिम आखी गयगमणि ॥१६७॥

[सखी कर अवलंबि पगि पगि ऊभी रहती] सखी का हाथ
पकड़कर पग पग पर खड़ी रहती हुई [मद बहती गयगमणि
रमणि] यौवन-मद को भलकाली हुई गजगामिनी सुन्दरी (रुक्मिणी)
[लाज लोह लंगरे लगाए गये जिम आखी] लज्जारूपी लोह के
लंगरों से बन्धे हुए (मदोन्मत्त) हाथों की भाँति लाई गई ॥१६७॥

देहली धसति हरि जेहड़ि दीठी

आणँद को ऊपनौ अपाप ।

तिण आपही किरायौ आदर

ऊमा करि रोमांसुँ आप ॥१६८॥

[देहली धसति हरि जेहड़ि दीठी] देहली में प्रवेश करती
हुई [श्रीरुक्मिणी] को जैसे ही श्रीहरि ने देखा [को अमाप
आणँद ऊपनौ] (तैसे ही) क्या ही असीम आनन्द उत्पन्न हुआ
[तिण आपही आप ऊमा करि रोमा सँ आदर करायौ] उस
(आनन्द) ने आपही आप खड़ा करके रोमों से (श्रीरुक्मिणी का)
आदर करवाया ॥१६८॥

बहि मिली घड़ी जाइ घणा बाँछता

घणा दीहाँ अन्तरै धरि ।

अंकमाल आपे हरि आपणि

पधरावी त्री सेज परि ॥१६९॥

[जाइ घणा बाँछता) जिसको बड़ी इच्छा थी [घण दोहाँ अन्तरै] बहुत दिनों के बाद [धरि] घर में ही [वहि घड़ी मिली] वह घड़ी मिल गई । [हरि आपणि अंकमाल आपे] हरि ने अपनी गोद में लेकर [त्री सेज परि पधरावी] प्रिया (श्रीरुक्मिणी) को शय्या पर विराजमान किया ॥१६९॥

अति प्रेरित रूप आखियाँ अत्रिपत

माइव जयपि त्रिपत मन ।

बार बार तिम करै विलोकन

धण मुख जेही रंक धन ॥१७०॥

[जयपि माइव त्रिपत मन] यद्यपि माधव तृप्त मन (पूर्णकाम) है [अति रूप प्रेरित आखियाँ अत्रिपत] (तथापि श्रीरुक्मिणी के) परम मनोहर रूप से चलायमान (श्रीभगवान्) की आँखें अतृप्त हैं । [धण मुख बार बार तिम विलोकन करै] वे प्रिया के मुख को बार बार इस प्रकार देखते हैं, [जेही रंक धन] जिस प्रकार रंक धन को ॥१७०॥

आजाति जाति पट घूँघट अन्तरि

मेलण एक करण अमिली ।

मन दम्पती कटाछि दूति मै

निय मन सूत्र कटाछि नली ॥१७१॥

[दूति मै कटाछि] दूतिकारूपी (श्रीरुक्मिणी के) नेत्र-कटाक्ष [सूत्र निय मन नली कटाछि] (अथवा) सूत्र बुनने की नलिकारूपी

(रुक्मिणी की) नेत्र-कटाक्ष [दम्पति अमिली मन मेलण एक करण]
 दम्पति के (अमी तक) न मिले हुए मन को मिला कर एक करने के
 लिए [घूँघट पट अन्तरि आजाति जाति] घूँघटरूपी वस्त्र के अन्दर
 आते हैं और जाते हैं ॥१७१॥

वर नारि नेत्र निज वदन विलासा
 जाणियौ अंतहकरण जई ।

हसि हसि भ्रूहे हेक हेक हुइ
 गृह बाहरि सहचरी गई ॥१७२॥

[वर नारि नेत्र निज वदन विलासा] वर (श्रीकृष्ण) और
 वधू (श्रीरुक्मिणी) के नेत्रों (और) उनकी मुख की चेष्टाओं से
 [जई अंतहकरण जाणियौ] जब (उनके) आन्तरिक भावों को
 जान लिया [भ्रूहे हसि हसि] वय भौंहों से हँसती हुई [हेक हेक
 हुइ सहचरी गृह बाहरि गई] एक एक होकर सखियाँ महल के
 बाहर चली गईं ॥१७२॥

एकन्त उचित क्रीड़ा चौ आरंभ
 दीठी सु न किहि देव दुजि ।

अदिठ अश्रुत किम कहणी आवै
 सुख ते जाणखहार सुजि ॥१७३॥

[एकन्त उचित क्रीड़ा चौ आरंभ] (वय) एकान्त में होने
 योग्य क्रीड़ा का आरंभ हुआ [सु किहि देव दुजि न दीठी] (जिसे)
 किसी देवता अथवा ऋषि सुनि ने भी नहीं देखा । [अदिठ अश्रुत
 किम कहणी आवै] अनदेखी अनसुनी (बात) किस प्रकार
 फटी जाय ? [सुजि सुख जाणखहार ते] उस सुख को जाननेवाले
 वे (श्रीकृष्ण रुक्मिणी) ही हैं ॥१७३॥

पति पवन प्रारथित त्री तत्र निपतित

सुरत अन्त केहवी श्री ।

गजेन्द्र क्रीडता सु विगलित गति

नोरासइ परि कमलिनी ॥१७४॥

[पति पवन प्रारथित] पति (श्रीकृष्ण) द्वारा पवन डुलाने के लिए प्रार्थना की जानी हुई [सुरत अन्त तत्र निपतित श्री केहवी श्री] रति के अन्त में वहाँ (शय्या पर) पड़ी हुई श्रीरुक्मिणीजी की कैसी शोभा है [सु क्रीडता गजेन्द्र] मानो क्रीड़ा करते हुए गजेन्द्र द्वारा [विगलित गति कमलिनो नोरासइ परि] (सोड़ कर) स्नान दशा को प्राप्त कमलिनो सरोवर में पड़ी हो ॥१७४॥

कीधै मधि माणिक हीरा कुन्दण

मिलिया कारीगर मयण ।

स्यामा तणै लिलाट सोहिया

कुकुम बिन्दु प्रसेद कण ॥१७५॥

[स्यामा तणै लिलाट] श्रीरुक्मिणी के ललाट पर [प्रसेद कण कुकुम बिन्दु सोहिया] पसीने के कणों में कुकुम का बिन्दु शामित है । [कारीगर मयण कुन्दण मधि हीरा कीधै माणिक मिलिया] (मानो) कामदेवरूपी कारीगर (जड़िये) ने सुवर्ण में हीरे जड़ कर बीच में माणिक मिला दिया है ॥१७५॥

श्री वदन पीतता चित व्याकुलता

हियै ध्रगध्रगी खेद हुह ।

धरि चख लाज पगे नेउर धुनि

करे निवारण कंठ कुह ॥१७६॥

[त्री वदन पीतता, चित व्याकुलता, हिये ध्रगध्रगो खेद हुत]
 श्रीरुक्मिणीजी के मुख पर पोलापन, चित्त में व्याकुलता, हृदय में
 धकधकी और खेद (सुरतान्त संताप) हो रहा था । [चप लाज
 धरि पगे नेउर धुनि कंठ कुह निवारण करे] (उन्होंने) नेत्रों में
 लज्जा धारण करके पैरों में नेवर की भंकार (और) कंठ में
 (मधुर) कोकिल स्वर को बन्द कर दिया ॥१७६॥

तिणि तालि सखी गलि स्यामा तेही
 मिली भपर भारा जु महि ।
 वलि ऊभी थई घणा घाति वल
 लता वेलि अवलंब लहि ॥१७७॥

[भमर भारा महि मिली] भमरों के बोझ से पृथ्वी से मिली
 हुई [जु लता वेलि अवलंब लहि] जो लता कदली का सहारा
 पाकर [घणा वल घाति वलि ऊभी थई] (उसपर) बहुत से
 बल डाल कर (अर्थात् लिपट कर) फिर खड़ी हो जाती है, [तेही
 तिणि तालि] उसी प्रकार उस समय [स्यामा सखी गलि
 (अवलंब लहि ऊभी थई)] श्रीरुक्मिणी सखी के गले का
 सहारा लेकर (शय्या पर से) उठ खड़ी हुई ॥१७७॥

पुनरपि पधरावी कन्है प्राणपति
 सहित लाज भय प्रीति सा ।
 मुगत केस तूटी मुगतावलि
 कस छूटी छुद्र घंटिका ॥१७८॥

[फेस मुगत, मुगतावलि तूटी, कस छूटी छुद्र घंटिका छूटी]
 (जिनका) केशपाश खुल गया है, मोतियों की माला टूट गई है,
 (कंचुकी की) कस खुल गई है, (और) कटिमेखला भी खुल गई

है [सा] (ऐसी) वे (श्रीस्किमणी) [लाज भय प्रीति सहित
प्राणपति कन्है पुनरपि पधरावो] लज्जा, भय और प्रीति सहित
प्राणपति (श्रीकृष्ण) के पास फिर से पहुँचाई गईं ॥१७८॥

सुख लाधै केलि स्याम स्यामा संगि
सखिए मनरखिए सँघट ।
चौकि चौकि ऊपरि चित्रसाली
हुइ रहियौ कहकहाहट ॥१७९॥

[स्याम स्यामा सँगि केलि सुख लाधै] श्रीश्याम के श्यामा
के साथ केलि-सुख लाभ करने पर [मनरखिए सखिए सँघट]
उनके मन रखनेवालों सखियों के समूह में [चौकि चौकि
ऊपरि चित्रसाली कहकहाहट हुइ रहियौ] चौक चौक पर
बनी हुई चित्रशालाओं (रंगमहलों) में खिलखिलाहट हो रही
है ॥१७९॥

राता तत चिन्तारत चिन्तारत
गिरि कन्दरि घरि बिन्हे गण ।
निद्रावस जग एहु महानिसि
जामिए कामिए जागरण ॥१८०॥

[एहु महानिसि जग निद्रावस] इस निशीथकाल में
(अखिल) जगत् निद्रा के वशीभूत हो रहा है । [तत चिन्ताराता
जामिए गिरि कन्दरि, रत चिन्तारत कामिए घरि] (परन्तु)
परमत्व के चिन्तन में संलग्न योगी-जन पर्वतों की गुफाओं में (और)
रतिचिन्ता में लोन कामीजन घरों में—[बिन्हे गण]—दोनों
(प्रकार के) पुरुष—[जागरण] जाग रहे हैं ॥१८०॥

लिखमीवर हरख निगरभर लागी

आयु रयणि त्रूटन्ति इम

क्रीड़ाप्रिय पोकार किरीटा

जीवितप्रिय घड़ियाल जिम ॥१८१॥

[क्रीड़ाप्रिय हरख निगरभर लिखमीवर] रति क्रीड़ा-प्रिय, आनन्द के समूह में निमग्न लक्ष्मीपति (श्रीकृष्ण) को [त्रूटन्ति रयणि] रात्रि के अवसान में [किरीटो पोकार इम लागी] कुक्कुट की पुकार इस प्रकार लगी [जिम जीवितप्रिय त्रूटन्ति आयु घड़ियाल] जिस प्रकार जीवितप्रिय पुरुष को व्यतीत होती हुई ज़िन्दगी (के समय) में घटिका (का शब्द लगता है) ॥१८१॥

(प्रभात वर्णन)

गत प्रभा थियौ ससि रयणि गलन्ती

वर मन्दा सइ वदन वरि ।

दीपक परजलतौ इ न दीपै

नासफरिम सू रतनि नरि ॥१८२॥

[रयणि गलन्ती] रात्रि के व्यतीत होने पर [ससि गत प्रभा थियौ] चन्द्रमा कान्तिहीन हो गया [वर मन्दा सइ वरि वदन] (जैसे) पति के अस्वस्थ होने से पतिव्रता का सुन्दर मुख । [दीपक परजलतौ इ न दीपै] दीपक जलता हुआ भी प्रकाश नहीं करता, [नासफरिम सू रतनि] जैसे आज्ञा भंग हो जाने से (हुक्मत) न रहने से नरश्रेष्ठ (राजा) ॥१८२॥

मेली तदि साध सुरमण कोक मनि

रमण कोक मनि साध रही ।

फूले छंडी वास प्रफूले

ग्रहणे सीतलता इ ग्रही ॥१८३॥

[तदि कोक मनि सुरमण साध मेली] उस समय चक्रवाक के मन की रमण करने की वाञ्छा पूर्ण हुई [कोक रमण मनि साध रही] (परन्तु) कोकशास्त्रानुसार रमण करनेवालों (नायक-नायिकाओं) के मन की इच्छा निवृत्त हुई [प्रफूले फूले वास छंडी] प्रफुल्लित फूलों ने अपनी सुगंध छोड़ी, [ग्रहणे सीतलता इ ग्रही] (और) आभूषणों ने शीतलता ग्रहण की ॥१८३॥

धुनि उठी अनाहत संख भेरि धुनि

अरुणोदय थियौ जोग अभ्यास ।

माया पटल निसामै मंजे

प्राणायामे ज्योति प्रकास ॥१८४॥

[संख भेरि धुनि अनाहत धुनि उठी] शंख और भेरी का शब्दरूपी अनाहत नाद उठा । [अरुणोदय जोग अभ्यास थियौ] सूर्योदयरूपी योगाभ्यास हुआ । [निसामै माया पटल मंजे] रात्रिरूपी माया का परदा हट गया । [प्राणायामे ज्योति प्रकास] (और सूर्य का प्रकाशरूपी) प्राणायाम में परम ज्योति का प्रकाश हुआ ॥

भावार्थ—अब सूर्योदय हो गया । यही योगाभ्यास का परम-पवित्र समय हुआ । इस विशुद्ध काल में मंदिरों, देवस्थानों आदि में शंख, भेरी, भालर, भाँझ और नगाड़े आदि के बजने का परम मनोहर शब्द होता है । वही मानो संयतात्मा योगाभ्यास-निरत योगी को अपनी

अन्तरात्मा में अनाहत नाद सुनाई देता है। अब रात्रि का अंधकार दूर होकर भगवान् भास्कर की परम-पावन ज्योति का प्रकाश हो गया है। यही मानो यम-नियमासन ध्यान-धारणा समाधि योगसाधनों द्वारा अज्ञान एवं माया का मोहान्धकारमय परदा हट कर योगी की परिष्कृत अन्तरात्मा में विशुद्ध ब्रह्म-ज्ञान का पवित्र प्रकाश प्रकट हुआ है। इस प्रकाश का दर्शन योगीजन प्राणायाम के अन्त में अन्तरात्मा में प्रकट हुई परमज्योति के प्रकाश के रूप में अनुभव करते हैं ॥१८४॥

संयोगिणि चीर रई कैरव श्री
 घर हट ताल भ्रमर गोघोख ।
 दिणयर ऊगि एतला दीधा ।
 मोखियाँ बंध बंधियाँ मोख ॥१८५॥

[दिणयर ऊगि] सूर्य ने उदय होकर [संयोगिणि चीर रई कैरव श्री एतला मोखियाँ बंध दीधा] संयोगिनी स्त्रियों के वस्त्र, मंथन-दंड, कुमुदिनी की शोभा—इतनी मुक्त (खुली हुई) वस्तुओं को बंधन दे दिया । [घर हट ताल भ्रमर गोघोख एतला बंधियाँ मोख (दीधा)] (और) घर, हाट, ताले, भ्रमर और गोशालाएँ—इतनी बंद वस्तुओं को मुक्त किया (खोल दिया) ॥१८५॥

भावार्थ—प्रातःकालीन सूर्य के प्रकाश में कवि ने बंधन और मोच देने की शक्ति का अनुमान किया है ।

संयोगिनी स्त्रियाँ रात्रि में प्रेमपूर्वक अपने पतियों से रति-क्रीड़ा करती हैं । इस क्रीड़ा में उनके वस्त्रबंध शिथिल हो जाते हैं । प्रातःकाल

होने पर लज्जावश ये संयोगिनी स्त्रियाँ अपने खुले हुए वस्त्रों को पुनः बाँधती हैं। प्रातःकाल होने पर गृहस्थों में गृहस्वामिनियाँ उठ कर दधिमंथन करने के लिए आवश्यक सामान जुटाती हैं। दही मथने का दंड—रई—जो रात्रि में खुला पड़ा था, इस समय पुनः बाँधा जाता है। चन्द्रवल्लभा कुमुदिनी रात्रि को विकसित अर्थात् मुक्तावस्था में थी परन्तु अब सूर्योदय होने पर सकुचाकर बंद हो गई है।

इसके विपरीत घरों के द्वार, बाज़ार की हाटें और उनपर पड़े हुए ताले, जो रात्रि में चौरादि के भय से बन्द थे अब सूर्योदय होने पर खोल दिये गये हैं। बिचारा भ्रमर मकरंद के लोभ में आकर रात को कमलकोश हो में बंद हो गया था। सूर्योदय ने आकर उस बंदी को भी कारागार विमुक्त किया। गोशालाएँ तथा अन्य घरेलू पशुओं के बाड़े रात्रि को बन्द कर दिये थे। प्रातःकाल होते ही वे पशु वन अथवा गोचर-भूमि में चरने को बाहर निकाले गये। इनको भी मुक्ति प्राप्त हुई ॥

वाणिजाँ वधू गो वाछ असइ बिट

चोर चक्रव विप्र तीरथ वेल ।

सूर प्रगटि एतला समपिया

मिलियाँ विरह विरहियाँ मेल ॥१८६॥

[सूर प्रगटि] सूर्य ने प्रकट होकर [वाणिजाँ वधू गो वाछ असइ बिट एतला मिलियाँ विरह समपिया] वणिकों को (अपनी) स्त्रियों से, गौओं को बल्लड़ों से, और कुलटाओं को लम्पट पुरुषों से— इतने मिले हुआँ को वियोग दिया। [चोर चक्रव विप्र तीरथ वेल विरहियाँ मेल (समपिया)] (और) चोरों (को उनकी स्त्रियों

से) चकवों (को चकवियों से) और विप्रों को तीर्थ की लहरों से—
इतने बिछुड़े हुआँ को मिलन (संयोग-सुख) दिया ॥

भावार्थ—पूर्व दोहले को भोंति इसमें भी सूर्योदय की वियुक्त जीवों को संयुक्त करने और संयुक्त जीवों को वियुक्त करने की शक्ति का अनुमान किया गया है ।

व्यापार वृत्तिवाले बणिक् जो रात्रि को अपनी अपनी स्त्रियों के साथ आनन्दपूर्वक रहे, अब प्रातःकाल होते ही अपने अपने काम-धन्धों में लग गये, अतएव दिन भर के लिए अपनी स्त्रियों से वियुक्त होगये । गाय और बछड़े रात्रि को एक ही गो-धोष में प्रेमपूर्वक रहे परन्तु प्रातःकाल होते ही दोनों वन में चरने के लिए निकल दिये गये । वहाँ पर चरते चरते एक दूसरे से अलग निकल गये । अतएव उनका परस्पर वियोग हो गया । कुलटा और लम्पट पुरुषों को रात्रि के अन्धकार में छिपकर संकेतस्थल पर मिलने का मौका मिला था, परन्तु अब सूर्योदय होते ही वे वियोग को प्राप्त हुए ।

इनके विपरीत चोर, जो रात्रि में चोरी करने को बाहर निकलने के कारण अपनी अपनी स्त्रियों से अलग रहे, अब लौट कर घर आये और अपने अपने घरों में छिप रहे । अतएव इन वियोगियों का दिन में अपनी प्रियाओं से संयोग हुआ । साहित्य में प्रसिद्ध है कि चकवा-चकवी का रात्रि में वियोग हो जाता है । प्रातःकाल होने पर इनका पुनर्मिलन हुआ । इसी प्रकार कर्मकाण्डी धर्मनिष्ठ ब्राह्मण जो रात्रि में तीर्थस्थल को छोड़ कर अन्यत्र चले गये थे, प्रातःकाल होते ही ब्राह्ममुहूर्त्त में सन्ध्योपासनादि नित्यकर्म करने को पुनः तीर्थ पर आये । अतएव तीर्थ के पवित्र जल से उनका पुनः संयोग हुआ ॥१८६॥

ऋतु-वर्णन

(ग्रीष्म)

नदि दीह बधे सर नीर घटे निसि

गाढ़ धरा द्रव हेमगिरि

सुतरु छाँह तदि दीध जगत सिरि

सूर राह किय जगत सिरि ॥१८७॥

[तदि सूर जगति सिर राह किय] तब सूर्य ने जगत् के सिर पर से होकर मार्ग बनाया [सुतरु छाँह जगत सिरि दीध] (और) सघन वृत्तों ने (अपनी) छाया जगत् के सिर पर की। [नदि दीह बधे] नदी और दिन बढ़ने लगे; [सर नीर निसि घटे] सरोवरों का जल और रात्रि घटने लगे; [धरा गाढ़ हेमगिरि द्रव] पृथ्वी में कठोरता और हिमालय में द्रव-भाव आगया ॥१८७॥

आकुल ध्या लोक केहवो अचिरन

बंधित छाया ए विहित

सरण हेम दिसि लीधौ सूरिज

सूरिज ही त्रिख आसरित ॥१८८॥

[आकुल ध्या लोक केहवो अचिरन] व्याकुल हुए लोग छाया चाहते हैं। [ए विहित, केहवो अचिरन] यह ठीक हो है, (इसमें) कौनसा आश्चर्य है। [सूरिज हेम दिसि सरण लीधौ] (क्योंकि इस समय) सूर्य ने भी हिमदिशा (उत्तर दिशा) की शरण ली है। [सूरिज ही त्रिख आसरित] (और) स्वयं सूर्य भी वृत्त (वृषराशि) के आश्रित है ॥१८८॥

श्रीखंड पंक कुमकुमौ सलिल सरि

दलि मुगता आहरण दुति ।

जल क्रीड़ा क्रीडन्ति जगतपति

जेठ मासि एही जुगति ॥१८९॥

[दलि सुगता आहरण दुति जगतपति] अंगों पर मोतियों के आभूषणों को कान्तिवाले जगतपति (कृष्ण) [कुमकुमौ सलिल श्रीखंड पंक सरि] गुलाबजलरूपी पानी और चंदनरूपी पंकवाले सरोवर में [एही जुगति जेठ मासि जलक्रीड़ा क्रीडन्ति] इस विधि से ज्येष्ठ मास में जलक्रीड़ा करते हैं ॥१८९॥

मिलि माह तणी माहुटि सँ मसि व्रन

तपि आसाढ तणो तपन ।

जन त्रीजन पणि अधिक जाणियौ

मध्यरात्रि प्रति मध्याह्न ॥१९०॥

[माह तणी माहुटि सँ मिलि] माघ मास की भेद्य-घटाओं से आच्छादित [मसि व्रन मध्यरात्रि प्रति] कृष्णवर्ष (घोर अंधेरी) अर्द्धरात्रि की अपेक्षा [अधिक त्रीजन पणि] अधिक निर्जनता [तपन तपि आसाढ तणो मध्याह्न जन जाणियौ] सूरज से तपे हुए आषाढ़ मास के मध्याह्न में, मनुष्यों को ज्ञात हुई ॥१९०॥

नैरन्ति प्रसरि निरधण गिरि नीभर

धणी भजै धण पयोधर ।

भोले वाइ किया तर भंखर

लवली दहन कि लू लहर ॥१९१॥

[नैरन्ति प्रसरि] नैऋत्यकोण से चल कर [भोले वाइ तर भंखर किया] भोले के वायु ने वृत्तों को भंखाड कर दिया [लू लहर लवली दहन कि] (और) लू की लपेटों ने लवाओं को जला दिया । [धणी धण पयोधर भजै] (ऐसे ग्रीष्मकाल में) पति (अपनी) स्त्रियों

के कुचों का सेवन करते हैं [निरधन गिरि नीभर भजै] (परन्तु) छो-
होन पुरुष पर्वतीय भरनों का सेवन करते हैं ॥१६१॥

कसतूरी गारि कपूर ईंट करि
नवै विहाणै नवो परि ।
कुसुम कमल दल माल अलंकित
हरि क्रीड़ै तिणि धवलहरि ॥१९२॥

[कसतूरी गारि कपूर ईंट करि तिणि धवलहरि] कसतूरी की गार
और कपूर की ईंटों के उस (प्रसिद्ध) महल में [कमल कुसुम दल
माल अलंकित हरि] कमल आदि पुष्पों की मालाओं से सुसज्जित
श्रीहरि [नवै विहाणै नवो परि क्रीड़ै] प्रत्येक नये प्रभात में नए नए
प्रकार से क्रीड़ा करते हैं ॥१६२॥

ऊपड़ी धुड़ी रवि लागी अम्बरि
खेतिए ऊजम भरिया खाद्र ।
मृगशिर वाजि किया किंकर मृग
आद्रा वरसि कीध धर आद्र ॥१९३॥

[मृगशिर वाजि मृग किंकर किया] मृगवात (बड़े वेग से चलने-
वाली गरम हवा) ने चल कर हरिणों को किंकर्तव्यविमूढ
(व्याकुल) कर दिया; [धुड़ी ऊपड़ी अम्बरि रवि लागी] (और)
धूलि उड़कर आकाश में सूर्य से जा लगी । [आद्रा वरसि धर
आद्र कीध] आद्रा में (आद्रा नक्षत्र पर सूर्य के आते हो) वर्षा
ने बरस कर पृथ्वी को गीली कर दिया [खाद्र भरिया] गड्ढे
(जल से) भर गये [खेतिए ऊजम] (और) किसान उद्यम (कृषि) में
लगे ॥१६३॥

(वर्षा)

बग रिखि राजान सु पावसि बैठा

सुर सूता थिउ मोर सर ।

चातक रटै बलाहकि चंचल

हरि सिणगारै अम्बहर ॥१९४॥

[बग रिखि राजान सु पावसि बैठा] बगुले, ऋषि-मुनि तथा राजा लोग पावस ऋतु में बैठ गये हैं (एक स्थान में टिक गये हैं); [सुर सूता] देवगण सो गये हैं; [मोर सर थिउ] मोरों की ध्वनि होने लगी; [चातक रटै] पपीहे टेर लगाने लगे, [हरि चंचल बलाहकि अम्बहर सिणगारै] (और) इन्द्र चंचल बादलों से आकाश को शृंगारने लगा ॥१-६४॥

काली करि काँठलि ऊजल कोरण

धारे श्रावण धरहरिया ।

गलि चालिया दिसो दिसि जलग्रभ

थंभि न विरहिण नयण थिया ॥१९५॥

[काली काँठलि ऊजल कोरण करि] काले काले वर्तुलाकार मेघों (और उनके) प्रान्त भागस्थ श्वेत बादलों की कोरवाली घटाओं सहित [श्रावण धारे धरहरिया] श्रावण मूसलाधार (वृष्टि) से पृथ्वी को जलप्लावित करने लगा । [दिसो दिसि जलग्रभ गलि चालिया] दिशा दिशा में बादल पिघल चले । [थंभि न विरहिण नयण थिया] वे थमते नहीं; विरहिणी स्त्री के (अश्रुजल धार बहते) नेत्र हो रहे हैं ॥

भावार्थ—वर्षाऋतु के श्रावण मास में काले काले वर्तुलाकार बादलों की घटाएँ सब दिशाओं में उठ रही हैं । उनके आगे आगे

पवन के झकोरों से बहाये जाते हुए श्वेत रंग के बादलों के लोर चल रहे हैं। इस समय सभी दिशाओं में पानी से भरे हुए बादल पिघले पड़ते हैं और वे मूसलाधार वर्षा करके पृथ्वी को जलप्लावित कर देते हैं। थोड़े ही समय में सारा स्थल जलमय प्रतीत होता है। इस प्रकार घटाओं का अविरल बरसना उसी प्रकार प्रतीत होता है जिस प्रकार किसी विरहिणी नायिका के नेत्रों से अविरल अश्रु-धार का बहना ॥१८५॥

बरसतै दड़ड़ नड़ अनड़ वाजिया
सघण गाजियौ गुहिर सदि ।
जलनिधि ही सामाइ नहीं जल
जलबाला न समाइ जलदि ॥१९६॥

[दड़ड़ बरसतै] बड़े जोर से बरसने से [अनड़ नड़ वाजिया] पर्वतों के नाले शब्दायमान होने लगे। [सघण गुहिर सदि गाजियौ] सघन मेघ गंभीर शब्द से गर्जने लगा। [जलनिधि ही जल न समाइ] समुद्र में भी जल नहीं समाता [जलबाला जलदि न समाइ] और बिजली बादलों में नहीं समाती है ॥१८६॥

निहसे वूठौ घण विणु नीलाणी
वसुधा थलि थलि जल बसइ
प्रथम समागम वसत्र पदमणी
लीधे किरि ग्रहणा लसइ ॥१९७॥

[निहसे घण वूठौ] गर्जन सहित घन बरसा [विणु नीलाणी वसुधा थलि थलि जल बसइ] छरियाली रहित पृथ्वी पर स्थान स्थान पर जल भरा पड़ा है [किरि प्रथम समागम पदमणी वसत्र लीधे]

जैसे प्रथम सम्मिलन में पद्मिणी स्त्री के वस्त्र उतार लेने पर [ग्रहणाः
लसई] (उसके) आभूषण शोभा पाते हैं ॥१६७॥

तरु लता पल्लवित तृणे अंकुरित

नीलाणी नीलम्बर न्याइ ।

प्रथमी नदिमै हार पहरिया

पहिरे दादुर नूपुर पाइ ॥१९८॥

[तरु लता पल्लवित] तरु लता (अब) पल्लवित हो गये हैं, [तृणे
अंकुरित] तृणों के अंकुर निकल आये, [प्रथमी नीलम्बर न्याइ
नीलाणी] (जिनसे) पृथ्वी हरी साड़ी पहनी हुई (नायिका) की भाँति
हरित होगई है । [नदिमै हार पहरिया] (उसने) नदीरूपी हार
धारण किया है [पाइ दादुर नूपुर पहिरे] (और) पैरों में दादुररूपी
नूपुर पहने हैं ॥१६८॥

काजलु गिरि धार रेख काजलु करि

कटि मेखला पयोधि कटि ।

मामोलौ बिन्दुलौ कुँकुँमै

पृथिमी दीध निलाट पटि ॥१९९॥

[काजलु गिरिधार किरि काजलु रेख] (वर्षा से भीगे
हुए) काले काले पर्वतों की श्रेणी ही मानो (पृथ्वीरूपिणी
नायिका के नेत्रों में) काजल की रेख है; [कटि पयोधि कटि
मेखला] कटि में समुद्र ही मानो कटिमेखला (करधनी) है [पृथिमी
निलाट पटि कुँकुँमै मामोलौ बिन्दुलौ दीध] (और) पृथ्वी ने
अपने ललाट पर बीरवहूटी रूपी कुंकुम की बिन्दी लगाई
है ॥१६९॥

मिलियै तट ऊपटि बिधुरी मिलिया

धण धर धाराधर धणी ।

केस जमण गंग कुसुम करम्वित

वेणी किरि त्रिवेणी वणी ॥२००॥

[धर धण धाराधर धणी मिलिया] (जब) पृथ्वीरूपिणी पत्नी और मेघरूपी पति मिले [ऊपटि तट मिलियै गंग जमण त्रिवेणी] (तब) उमड़ कर तटों को मिलाती हुई (जलमग्न करती हुई) गंगा और यमुना का संगम स्थान—त्रिवेणी—ही [किरि] मानो [बिधुरी कुसुम करम्वित केस बेणी वणी] बिखरी हुई, फूलों से गुथी हुई (पृथ्वी-रूपिणी नायिका की) बेणी बनी (अर्थात् शोभायमान हुई) ॥

भावार्थ—जिस प्रकार रति-क्रीड़ा के समय स्त्री का केशपाश बिखर जाता है, उसी प्रकार मेघरूपी पति तथा पृथ्वीरूपिणी पत्नी का जब समागम हुआ तब नायिका का बिखरा हुआ केशपाश ऐसा दिखाई देने लगा मानो त्रिवेणी का जल अपने तटों को जलमग्न करता हुआ उमड़ कर उनसे बाहर निकल गया और इधर उधर विस्तृत होकर बहने लगा। यह दृश्य इसी प्रकार मनोहर प्रतात होता था मानो उपरोक्त संयोगिनी पृथ्वी नायिका के बिखरे हुए केशपाश में यत्र-तत्र गुथे हुए सुन्दर शुभ्र और लाल पुष्प-गुच्छ भी बिखर गये। इस सादृश्य में नायिका का बिखरा हुआ केश-कलाप उमड़ कर बहते हुए जमुना के श्याम जल के सदृश और उसमें बीच-बीच में गुथे हुए श्वेत और लाल पुष्प गंगा और सरस्वती के श्वेत और लाल जल के सदृश हुए। त्रिवेणीरूपी बेणी का अपूर्व सौन्दर्य है ॥२००॥

धर श्यामा सरिस स्यामतर जलधर

घेघूँचे गलि वाहां घाति ।

भ्रमि तिणि सन्ध्या वंदन भूला

रिखिय न लखे सकै दिन राति ॥२०१॥

[धर श्यामा सरिस जलधर स्यामतर] पृथ्वी श्रीरुक्मिणी की भाँति (और) बादल धनश्याम श्रीकृष्ण की भाँति [गलि बाहां घाति घेघूँचे] गल बाहें डालकर एक हो रहे हैं [दिन राति न लखे सकै] दिन और रात्रि का भेद नहीं जाना जा सकता [तिणि रिखिय भ्रमि सन्ध्या वंदन भूला] (जिससे) ऋषि मुनिगण भ्रम में पड़कर सन्ध्या वंदन करना भूल गये ॥२०१॥

रूठा पै लागि मनावि करे रस

लाभी देह तणौ गिणि लाभ ।

दम्पति ए आलिंगन दीधा

आलिंगन देखे धर आभ ॥२०२॥

[धर आभ आलिंगन देखे] पृथ्वी और मेघ के आलिंगन को देख कर [देह लाभी तणौ लाभ गिणि] मनुष्य शरीर पाने का यही लाभ है (ऐसा) विचार कर [रूठा पै लागि मनावि दम्पति ए आलिंगन दीधा] रुठे हुआँ को पैरों पड़ पड़कर, मनाकर स्त्री पुरुष आलिंगन दिये हुए [रस करे] प्यार करते हैं ॥२०२॥

जलजाल श्रवति जल काजल ऊजल

पीला हेक राता पडल ।

आधो फरै मेघ ऊधसता

महाराज राजै महल ॥२०३॥

[काजल ऊजल जलजाल जल श्रवति] श्याम और श्वेत बादल जल बरसा रहे हैं । [आधां फरे मेव ऊपसता] (और जिनके) छाजों पर मेघ रगड़ते हुए चलते हैं (ऐसे) [हेक पोला पहल राता महल महाराज राजै] कई पीले और दूसरे लाल महलों में महाराज शोभायमान हैं ॥२०३॥

करि ईंट नीलमणि कादो कुंदण
थम्म लाल पट पाँचि थिर ।
मँदिरे गोख सु पदमरागमै
सिखरि सिखि रमै मन्दिर सिर ॥२०४॥

[लाल थिर थम्म पाँचि पट] (जिनके) लाल मणियों के सुदृढ़ खम्भे हैं और (उनपर) पंचरत्नों के (छत के) पाट लगे हुए हैं [गौरा सु पदमरागमै] (जिनके) झरोखे पद्मराग मणि निर्मित हैं [नीलमणि ईंट कादो कुन्दण करि] (ऐसे) नीलमणि को ईंटों और सुवर्ण के गारे से बनाये हुए [मन्दिर सिखर सिर सिखि रमै] महलों के शिखर शिखर पर मयूर कीड़ा कर रहे हैं ॥२०४॥

धरिया तनि वसत्र कुमकुमै धोया
सौंधा प्रखोलित महल सुख ।
भर श्रावणि भाद्रवि भोगविजै
रूपमणि वर एहवी रुख ॥२०५॥

[कुमकुमै धोया वसत्र तनि धरिया] सुगन्धित गुलाबजल से धुले हुए वस्त्र अपने शरीर पर धारण किये हुए [सौंधा प्रखोलित महल] सुगन्धित द्रव्यों से छिड़के हुए महलों में [वर रूपमणि भर श्रावणि भाद्रवि एहवी रुख सुख भोगविजै] श्रीकृष्ण और श्रीरुक्मिणी

सम्पूर्ण श्रावण और भाद्रपद के महीनों में इस प्रकार से सुख भोग रहे हैं ॥२०५॥

(शरद)

वरिखा रितु गई सरद रितु चलती
वाखाणि सु वयणा वयणि ।
नीखर धर जल रहिउ निवाणे
निधुवनि लज्जा त्री नयणि ॥२०६॥

[वयणा वयणि वाखाणि] (जिसका अनेक प्रकार के) वचनों द्वारा बरान किया गया है [सु सरद ऋतु चलती वरिखा रितु गई] ऐसी शरद ऋतु के आने पर वर्षा ऋतु चली गई । [जल नीखर नीवाणे धर रहिउ] जल निर्मल होकर नीची (ढलाऊ) भूमि में जा रहा, [निधुवनि लज्जा त्री नयणि] (जैसे) रति समय में लज्जा स्त्री के नेत्रों में जा रहती है ॥२०६॥

पीलाणी धरा ऊखधी पाकी
सरदि कालि एहवी सिरी ।
कोकिल निमुर प्रसेद ओसकण
सुरति अंति मुख निम सुत्री ॥२०७॥

[ऊखधी पाकी धरा पीलाणी] वनस्पतियों के पक जाने से पृथ्वा पीली होगई [ओसकण प्रसेद] ओसकण हो (उसका) प्रस्वेद है [कोकिल निमुर] (उसका) कोकिलरूपी कंठ नीरव होगया है । [सरदि कालि एहवी सिरी] शरत्काल की ऐसी शोभा है [निम सुरति अंति निमुर प्रसेद सुत्री मुख] जैसे रति के अन्त में स्वररहित, प्रस्वेदयुक्त सुन्दरी स्त्री के (पीतवर्ण) मुख की ॥२०७॥

वितए आसोज मिले नभि बादल
 पृथी पंरु जलि गुडलपण ।
 जिम सतगरु कलि कलुख तणा जण
 दीपति ग्यान प्रगटे दहण ॥२०८॥

[वितए आसोज] आश्विन के व्यतीत होते ही [नभि बादल
 पृथी पंरु जल गुडलपण मिले] आकारा में बादल, पृथ्वी में कोचड़
 और जल में गँदलापन बिनीन हो गये [जिमि] जैसे [सतगरु ग्यान
 दहण दीपति प्रगटे] श्रेष्ठ गुरु को ज्ञानाग्नि का प्रकाश प्रकट होते ही
 [जण तणा कलि कलुख] मनुष्य के कलिकाल के पाप (बिनीन हो
 जाते हैं) ॥२०८॥

गो खीर श्रवति रस धरा उदगिरति
 सर पाइणिइ थई सुश्री ।
 वली सरद श्रमलोग वासिए
 पितरे ही मृत लोक प्री ॥२०९॥

[सरद वली] शरद ऋतु आई । [गो खीर श्रवति] गायें दूध भरने
 लगीं; [धरा रस उदगिरति] पृथ्वी रस उगलने लगी । [सर पाइणिइ
 सुश्री थई] (और) सरोवरों में कमलों की सुन्दर शोभा बनी ।
 [श्रमलोग वासिए पितरे ही मृत लोक प्री] स्वर्गलोक में निवास
 करनेवाले पितरों को भी मर्त्यलोक प्यारा लगने लगा ॥२०९॥

बोलन्ति मुदुरमुद विरह गमै वे
 तिसी सुकल निसि सरद तणी ।
 हंसणी ते न पासै देखै हंस
 हंस न देखै हंसणी ॥२१०॥

[सरद तणी निसि तिसी सुकल] शरद को रात्रि ऐसी शुक्ल
है [विरह वे गमै] (कि एरु ही स्थान पर होते हुए भी) दोनों विरह-
दुख में अपने आपे को भूले हुए हैं, [हंसणी ते पासै हंस न देखै हंस
हंसणी न देखै] हंसिनी अपने निकटस्थित हंस को और हंस हंसिनी
को नहीं देख सकते । [मुहरमुह बोलन्ति] (अतएव विरह से व्यथित
होकर) बारम्बार बोल रहे हैं ॥२१०॥

ऊजल अदरसणि निसि उजुयाली

घणूँ किस्सूँ बाखाण घणै ।

सोलह कला समाइ गयौ ससि

ऊजासहि आप आपणै ॥२११॥

[निसि घणूँ उजुयाली ऊजल अदरसणि] रात्रि की घनो चाँदनी
में उज्ज्वल वस्तुएँ अदृश्य हो रही हैं । [घणै किस्सूँ बाखाण] अधिक
क्या वर्णन किया जाय ! [सोलह कला ससि आपणै ऊजासहि आप
समाइ गयौ] षोडश कलाओं से युक्त चन्द्रमा आपही अपने (स्वच्छ)
प्रकाश में समा गया ॥२११॥

तुलि वैठौ तरणि तेज तम तुलिया

भूप कणय तुलता भू भाति ।

दिणि दिणि तिणि लघुता प्रायै दिन

राति राति तिणि गौरव राति ॥२१२॥

[तरणि तुलि वैठौ] सूर्य तुलाराशि पर बैठा [भूप कणय तुलता
भू भाति] (तुला संक्रान्ति के पर्व पर) राजागण सुवर्ण के बराबर
तुलते हुए पृथ्वी पर शोभित होने लगे [तेज तम तुलिया] (इम
अवसर पर) प्रकाश और अंधकार भी बराबर बराबर तुल गये ।

[तिणि दिणि दिणि दिन लघुता प्रामै] इसी कारण से (अंधकार जैसे तुच्छ पदार्थ के बराबर तैले जाने के परामभवजन्य अमर्ष से) प्रतिदिन लघुता को प्राप्त होने लगा। [तिणि राति राति रति गौरव प्रामै] (और) इसी कारण से (तेज जैसे श्रेष्ठ पदार्थ के बराबर तैले जाने के गर्व से प्रफुल्लित होकर) प्रतिरात्रि गौरव (वृद्धि) को प्राप्त होने लगी ॥२१२॥

दीघा मणि मँदिरे कातिग दीपक

सुत्री समाणिपा माहि सुख ।

भीतर थका बाहिर इम भासै

मनि लाजती सुहाग मुख ॥२१३॥

[कातिग मँदिरे मणि दीपक दीघा] कार्तिक मास में मंदिरों में मणि दीपक बाले गये। [भीतर थका बाहिर इम भासै] (वे) भीतर होते हुए भी बाहर इस प्रकार प्रकाशित हो रहे हैं [समाणिपां माहि लाजती] (जैसे) समवयस्का सखियों में लाजती हुई [सुत्री सुख मनि सुहाग मुख] सुंदर स्त्री के मुख पर (उसके) मन में निवास करनेवाला सुहाग मुख (व्यक्त हो जाता है) ॥२१३॥

छवि नवी नवी नव नवा महोछव

मंडियै जिणि आणंद मई ।

कातिग घरि घरि द्वारि कुमारी

थिर चीत्रन्ति चित्राम थई ॥२१४॥

[नवी नवी छवि नव नवा महोछव जिणि मंडियै] नई नई छवि से नये नये महोत्सवों का जिसमें आरंभ हो रहा है [कातिग घरि घरि द्वारि आणन्दमई कुमारी] (ऐसे) कार्तिक मास में घर घर में,

द्वारां पर आनन्दमयो कुमारिकाएँ [धिर चीत्रन्ति चित्राम धई]
स्थिरता से (एकाग्रचित्त से) चित्र चित्रित करती हुई (स्वयं) चित्र
बन गई ॥२१४॥

सेवन्ति नवै प्रति नवा सवे सुख
जग चाँ मिसि वासी जगति ।
रूपमिणि रमण तणा जु सरद रितु
भुगति रासि निसि दिन भगति ॥२१५॥

[रूपमिणि रमण तणा जु नवे प्रति नवा सवे सुख] रुक्मिणीरमण
(श्रीकृष्ण) के नवीन प्रकार के जो सभी नये नये सुख हैं [जग चाँ
सुख मिसि] (उनका) साप्ताहिक सुखों के मिस से [जगति वासी
सेवन्ति] द्वारिका निवासी सेवन करते हैं । [सरद रितु निसि रासि
भगति] शरद-ऋतु में उनकी रात्रि तो रास क्रीडा में व्यतीत होती है
[दिन भगति] (और) दिन (भगवान् को) भक्ति (करने) में ॥२१५॥

एहिज परि थई भीरि कजि आयाँ
धनजय अनै सुयोधन ।
मासे मगसिर भलउ जु मिलियौ
जागिया मीट जनारजन ॥२१६॥

[धनजय अनै सुयोधन भीरि कजि आयाँ थई] (महाभारत के
आरम्भ में) अर्जुन और दुर्योधन के (श्रीभगवान् के पास पक्षयाचनार्थ)
आने पर जैसा हुआ [एहिज परि] उसी भाँति [जनारजन मीट
जागिया] (देव-प्रबोधिनी एकादशी को) भगवान् विष्णु के नाँव से
जागने पर [जु मगसिर मिलियौ] जो मार्गशीर्ष मास (सामने) मिला
[मासे भलउ] (वही) मासों में श्रेष्ठ (सम्भवा गया) ॥२१६॥

फिरिया पछि वाउ ऊतर फरहरियौ

सहुए सूहव उर सरग ।

भुयँग धनी प्रथमी पुइ भेदे

विवरे पैठा वे वरग ॥२१७॥

[पछि वाउ फिरियौ] शरद ऋतु का पश्चिमात्य पवन (हेमन्त के लगते हो) बदल गया [ऊतर फरहरियौ] (और) उत्तर दिशा से चलने लगा । [सहुए सूहव उर सरग] सब ही (पतियों) को (अपनी) पत्नियों के हृदयस्थल स्वर्ग हो गये । [भुयँग धनी वे वरग प्रथमी पुइ भेदे विवरे पैठा] सर्प और धनाढ्य—ये दोनों वर्ग—पृथ्वी की सतह को भेद कर विवरे (विलो अथवा तलधरे) में रहने लगे ॥२१७॥

हुवइ घटि नदी हेम हेमालै

विमल शृंग लागा वधण ।

जोवनागमि कटि कृस थायै निम

थायै धूल नितम्ब यण ॥२१८॥

[नदी घटि हुवइ] नदियाँ घटने लगीं; [हेमालै हेम विमल शृंग वधण लागा] (और) हिमालय पर्वत पर हिम के निर्मल शृङ्ग बढ़ने लगे [जिम जोवनागमि] जिस प्रकार यौवन के आने पर [कटि कृस थायै नितम्ब यण धूल थायै] (किसी नायिका को) कमर पतली हो गई हो (और) नितम्ब तथा उरोज स्थूल हो गये हो ॥२१८॥

भजन्ति सुगृह हेमन्ति सीत भै

मिलि निसि तु न कोई वठै मणि ।

कोई कोमल वसत्रे मोइ कम्बलि

जण भारियो रहन्ति जगि ॥२१९॥

[हेमन्ति जगि जण सीत मै] हेमन्त मृतु में जगत् में लोग शीत के भय से [निसि मिलि तु कोई मगि न बहै] रात्रि हुए पोंछे तो कोई भी मार्गों में नहीं चलते हैं [सुगृह भजन्ति] (किन्तु) अपने अपने घरों में ही रहते हैं; [कोई कोमल बसन्त काइ कम्बलि भारियौ रहन्ति] कोई तो कोमल कपड़ों में (और) कोई कम्बलों में लपेटा हुआ (लदा हुआ) रहता है ॥२१६॥

दिन जेहो रिणी रिणार्ई दरसणि

क्रमि क्रमि लागा संकुडिणि ।

नीठि छुडै आकास पोस निसि

प्रौढ़ा करपणि पंगुरिणि ॥२२०॥

[दिन क्रमि क्रमि संकुडिणि लागा] दिन धीरे धीरे संकोच को प्राप्त होने लगे [जेहो रिणी रिणार्ई दरसणि] जिस प्रकार कोई ऋणी ऋणदाता को देखकर (संकोच को प्राप्त होता है) [पोस निसि आकास नीठि छुडै] पौष की रात्रि से आकाश (रूपो पति) बढ़ी कठिनता से छूटता है [प्रौढ़ा करपणि पंगुरिणि] (जिस प्रकार) प्रौढ़ा नायिका द्वारा खींचा जाता हुआ (रात्रि के अवसान में नायक का) वस्त्र ॥२२०॥

उलझाया तन मन आप आपमै

विहृत सीत रुपमिणी वरि ।

वाणि अरथ जिम सकति सकतिवत

पुहण गंव गुण गुणी परि ॥२२१॥

[सीत विहृत वरि रुपमिणी] शीत निवारणार्थ श्रीकृष्ण (और) श्रीरुक्मिणी ने [आप आपमै तन मन उलझाया] परस्पर में तन और

मन को (ऐसे) उलझाया [जिम वाणि अरथ सकति सकति-
वँत पुहप गंध गुण गुणी परि] जिस भाँति वाणो और अर्थ, शक्ति
और शक्तिमान, पुष्प और गंध तथा गुण और गुणी ॥२२१॥

मकरध्वज बाहणि चढ़यौ अहिमकर

उत्तर वाउ वाए अउर ।

कमल बालि विरहिणीवदन किथ

अम्ब पालि संजोगि उर ॥२२२॥

[अहिमकर मकरध्वज बाहणि चढ़यौ] सूर्य कामदेव के वाहन
मकर (मकर राशि) पर चढ़ा [अउर उत्तर वाउ वाए] और उत्तर
दिशा के (अत्यन्त शीतल) पवन ने चलकर [कमल बालि विरहिणी
वदन किथ] कमलों को जला कर वियोगिनी स्त्री के मुख जैसा कर
दिया [अम्ब पालि संजोगि उर] (और) आम्र वृक्षों का पालन करके
संयोगिनी स्त्री के हृदय के समान कर दिया ॥२२२॥

पारथिया कृपण वयण दिसि पवणै

विण अम्बह बालिया वण ।

लागै माधि लोक प्रति लागै

जल दाहक सीतल जलण ॥२२३॥

[माधि लागै] माव के लगते ही [लोक प्रति जल दाहक जलण
सीतल लागै] लोगों को जल दाहक और अग्नि शीतल लगाने
लगी [पारथिया कृपण वयण दिसि पवणै] याचना करने पर कृपण
के वचन-वालो (अर्थात् "उत्तर") दिशा के पवन ने [अम्बह
विण वण बालिया] आम्र वृक्षों को छोड़कर (और) वनों को जला
दिया ॥२२३॥

निय नाम सीत जालै वण नीला

जालै नलणी थकी जलि ।

पातिग तिण द्वारिका न पैसै

मँजियै विणु मन तणै मलि ॥२२८॥

[निय नाम सीत] (उसका) निजका नाम तो शीत है [जालै नीला वण] (परंतु) जला देता है छुरे भरे वनों को; [जलि यकी नलणी जालै] (यही नहीं,) जल में स्थित कमलिनो को भी जला देता है [तिण पातिग] जिस पाप से [मन तणै मलि मँजियै विणु] मन के मैल को माँजे (मार्जन किये) बिना [द्वारिका न पैसै] (वह) द्वारिकापुरी में प्रवेश नहीं करता ॥२२४॥

प्रतिहार प्रताप करे सो पाले

दम्पति ऊपरि दसै दिसि ।

अरक अगनि मिसि धूप आरती

निय तणु वारै अहोनिमि ॥२२५॥

[अरक प्रताप प्रतिहार करे दसै दिसि सो पाले] सूर्य (अपने) प्रताप को पहरेदार बनाकर दशों दिशाओं में शीत को रोकता है; [धूप आरती अगनि मिसि निय तणु दम्पति ऊपर अहोनिमि वारै] (और) धूप तथा आरती की अग्नि के मिस (वह) अपना शरीर दम्पति के ऊपर दिन रात न्यूँछावर करता है ॥२२५॥

(शिशिर)

रवि बैठै कलसि यियौ पालद रिनु

ठरे जु डहकियौ हेम ठंठ ।

ऊडण पंख समारि रहे अलि

कंठ सपारि रहे कलकंठ ॥२२६॥

[रवि कलसि बैठै] सूर्य कुम्भराशि पर आया [स्ति पालट
धियौ] ऋतु में परिवर्त्तन होने लगा [हेम ठरे जु ठंठ] हेमन्त की
शीत से जो (वृत्त) ठंठ हो गये थे [डहकियौ] (शिशिर के आते हो)
वे नवजीवित होने लगे । [अलि ऊडण पंख समारि रहे] भ्रमर उड़ने
के लिये पंख सँवारने लगे [कलकंठ कंठ समारि रहे] (और) कोयलें
अपने कंठ सँवारने लगीं ॥२२६॥

वीणा डफ महुयरि बंस बजाए
रोरी करि मुख पंचम राग ।
तरुणी तरुण विरहि जण दुतरणि
फागुण घरि घरि खेलै फाग ॥२२७॥

[वीणा डफ महुयरि बंस बजाए] वीणा, डफ, अलगूजा, बाँसुरी
बजाते हुए [करि रोरी मुख पंचम राग] हाथों में गुलाल और मुख
में पंचम राग सहित [तरुणी तरुण घरि घरि फाग खेलै] युवक
युवतियाँ घर घर फाग खेल रहे हैं । [फागुण विरहि जण दुतरणि]
ऐसा फागुन मास विरही जनों को बड़ा दुःखदाई है ॥२२७॥

अजहुँ तरु पुष्प न पल्लव अंकुर
थोड़ डाल गादरित धिया ।
जिम सिणगार अकीधै सोहति
प्रो आगमि जाणियै प्रिया ॥२२८॥

[अजहुँ तरु पुष्प पल्लव न] अभी तरु वृत्तों पर पुष्प और पत्ते
नहीं (निकले) हैं [थोड़ अंकुर डाल गादरित धिया] (किन्तु) थोड़े
थोड़े अंकुरों से डालियाँ हरी हरी होगई हैं [जिम प्रिया प्रो आगमि
जाणियै सिणगार अकीधै सोहति] जिस प्रकार प्रिया प्रियतम का
आगमन जान कर शृङ्गार न किये हुए (भी) शोभा देती है ॥२२८॥

(वसन्त)

दस मास समापित गरभ दोध रित

मन व्याकुल मधुकर मुण्णन्ति ।

कठिण वेयणि कोकिल मिसि कूजति

वनसपती प्रसवती वसन्ति ॥२२९॥

[रित गरभ दोध दस मास समापित] (वसन्त) ऋतु को गर्भ में धारण किये हुए दस मास पूरे होने पर [मधुकर मुण्णन्ति मन व्याकुल] भ्रमर की गुंजाररूपी मन की व्याकुलता [कोकिल कूजति मिसि कठिण वेयणि] और कोकिल की कूजरूपी कठिन (वेदनापूर्ण) ध्वनों सहित [वनसपती वसन्ति प्रसवती] (देवी) वनस्पति (ऋतुराज) वसन्त का प्रसव कर रही है ॥२२९॥

पकवाने पाने फल सुपुहपे

सुर्गे वसत्रे दरव स्रव ।

पूजियै कसटि भंगि वनसपती

प्रसूतिका होलिका प्रव ॥२३०॥

[वनसपती प्रसूतिका कसटि भंगि] वनस्पतिरूपी जन्मा की प्रसववेदना दूर हो जाने पर [पकवाने पाने फल सुपुहपे सुर्गे वसत्रे स्रव दरव होलिका प्रव पूजियै] पकवानों, पत्रों, फलों, सुन्दर सुन्दर पुष्पों से तथा सुन्दर रंगे हुए वस्त्रों एवं सब प्रकार के द्रव्यों से होलि-कोत्सव पूजा जाता है ॥२३०॥

लागी दलि कलि मलयानिल लागी

त्रिगुण परसतै पुधा त्रिस ।

रटति पूत पिसि मधुप रूखराइ

मात श्रवति मधुदूध मिसि ॥२३१॥

[पूत दलि त्रिगुण कलि मलयानिल परसतै] (वसन्तरूपी) पुत्र के (किशलयरूपी) अंगों को त्रिगुणात्मक (शीतल, मंद, सुगंध) मलयानिलरूपी त्रिगुणात्मक (सत्व, रजस्, तमस्मय) कलिपवन के परसते (लगते) हो [पुधा तिस लागी] भूख और प्यास लगी [मधुप मिसि रटति] (जिससे वह) भ्रमर गुंजार के मिस रोता है । [रूँख-राइ मात दूध मिसि मधु अवति] (और उसकी) वनस्पति रूपी माता दूध के मिस मधु भरती है ॥२३१॥

बनि नयारि घराघरि तरि तरि सरवरि

पुरुख नारि नासिका पथि ।

वसन्त जनमियौ देण बधाई

रमै वास चढि पवन रथि ॥२३२॥

[वसन्त जनमियौ बधाई देण] वसन्त का जन्म हुआ है (यह) बधाई देने के लिए [वास पवन रथि चढि] सुगंधरूपी बधाईदार पवन के रथ पर चढ़कर [बनि नयारि घराघरि तरि तरि सरवरि] वन में, नगर में, घर घर में, तरु तरु में, और सरोवर सरोवर में [पुरुख नारि नासिका पथि रमै] (और) सब नर-नारियों के नासिका के पथ में विहार कर रहा है ॥२३२॥

अति अम्ब मौर तोरण अजु अम्बुज

कली सु मंगल कलस करि ।

बनरवाल बंधाणी बली

तरवर एका वियै तरि ॥२३३॥

[अति अम्ब मौर तोरण] धनो आभ्रमंजरी हो मानो तोरण है [अजु अम्बुज कली सु मंगल कलस करि] और जो कमल की कलियाँ हैं वेही मानो मंगल-कलश हैं । [तरवर एका वियै तरि

बत्ती बन्नरवाल बंधाणी] (और) एक वृत्त से दूसरे वृत्त पर (लिपटी हुई) लताएँ ही (मानो) वन्दनवार बाँधी गई हैं ॥२३३॥

फुट वानरेण कच नालिकेर फल

मज्जा तिकरि दधि मँगलिक ।

कुंकुम अखित पराग किंजल्क

प्रमुदित अति गायन्ति पिक ॥२३४॥

[वानरेण फुट कच नालिकेर फल तिकरि मज्जा मँगलिक दधि] बन्दरों से फोड़े हुए कच्चे नारियल फलों को गिरी (गूदा) ही मांगलिक दही है; [पराग कुंकुम किंजल्क अखित] (पुष्पों को) केसर ही कुंकुम और किंजल्क ही अच्छत हैं; [पिक प्रमुदित अति गायन्ति] (और) अत्यन्त आह्लादित कोयलें गा रही हैं (वही मानो सुन्दर पिकवयनो स्त्रियाँ कलकंठ से मधुर मांगलिक गान कर रही हैं) ॥२३४॥

आयौ इलि वसत बधावण आई

पोइणि पत्र जल एणि परि ।

आणद वणे काचमै अङ्गणि

भामिणि मोतिण थाल भरि ॥२३५॥

[इलि वसत आयौ] पृथ्वी पर वसन्त आया । [पोइणि पत्र जल एणि परि] (जल में खडो हुई) नलिनी के पत्र पर जल (कण) इस भाँति सुशोभित हैं [काचमै वणे अङ्गणि] (जैसे) काच के बने हुए आँगन में [आणद भामिणि मोतिण थाल भरि बधावण आई] आनन्दित सुन्दरियाँ मोतियों से थाल भर कर बधावे को आई हैं ॥२३५॥

कामा वरखन्ती कामदुघा फिरि

पुत्रवती थी मन प्रसन्न ।

पुहप करणि करि केसू पहिरे

वनसपती पीला वसन ॥२३६॥

[करणि केसू पुहप करि पीला वसन पहिरे] कर्णिकार और
देसू के पुष्पों के पीले वस्त्र पहने हुए [पुत्रवती वनसपती] पुत्रवती
वनस्पति (देवी) [कामदुघा फिरि कामा वरखन्ती] कामधेनु
को भाँति कामनाएँ बरसाती हुई [मन प्रसन्न थी] मन में
प्रसन्न हुई ॥२३६॥

कणियर तरु करणि सेवती कूजा

जाती सोवन गुलाल जत्र ।

फिरि परिवार सकल पहिरायौ

वरणि वरणि ईए वसत्र ॥२३७॥

[जत्र कणियर तरु करणि सेवती कूजा जाती सोवन गुलाल]
(जहाँ वनों में) कनियार के पेड़ में कर्णिकार पुष्प, सेवती, कूजा, मल्लती,
सोहनी और गुल्लाला इत्यादि पुष्प (पुष्पित होकर) खड़े हैं
[फिरि] मानो [ईए सकल परिवार वरणि वरणि वसत्र पहिरायौ]
इस (वनस्पति) ने (अपने) सब परिवार को रंग रंग के वस्त्र
पहिनाये हैं ॥२३७॥

विधि एणि वधावे वसंत वधाए

भालिम दिन दिन चढ़ि भरण ।

हुलरावणे फाग हुलरायौ

तरु गहवरिया थिय तरुण ॥२३८॥

[एणि विधि वसंत वधावे वधाए] इस प्रकार वसंत को वधावों द्वारा वधावा दिया गया। [फाग हुलरावणे हुलरायी] फाल्गुन मास के गाने बजाने द्वारा (बड़े लाड़ प्यार से) लोरी दिया गया [दिन दिन भालिम चढ़ि भरण] दिन दिन कान्ति और सौन्दर्य के चढ़ बढ़ कर पूर्णता को प्राप्त होने पर [तरु गहवरिया तरुण थिय] (पत्र पुष्पों के भार से) सगर्भ सघन वृक्षों के मिस तरुण हुआ ॥२३८॥

मंत्री तहां मयण वसंत महीपति
 सिला सिंघासण धर सधर ।
 माथै अम्ब छत्र मंडाणा
 चलि वाइ मंजरि ढलि चमर ॥२३९॥

[तहां वसंत महीपति मयण मंत्री] वहाँ (वनों में) राजा तो ऋतुराज वसंत है और कामदेव मंत्री है। [धर सधर सिला सिंघासण] पर्वतों की शिलाएँ ही सिंहासन हैं। [माथै अम्ब छत्र मंडाणा] ऊपर आभूषण-वृक्षों के छत्र तने हुए हैं [वाइ चलि मंजरि चमर ढलि] और वायु से संचालित मंजरी ही मानो चँवर डुलाये जा रहे हैं ॥२३९॥

दाढ़िमी बीज विसतरिया दीसै
 निउँछावरि नाँखिया नग ।
 चरणे लुंचित खग फल चुम्बित
 मधु मुंचंति सीचन्ति मग ॥२४०॥

[विसतरिया दाढ़िमी बीज दीसै] बिखरे हुए अनारों के दाने दिखाई दे रहे हैं (वे ही मानो) [निउँछावरि नग नाँखिया] (ऋतुराज की) न्योछावर में रत्न डाले हैं। [खग चरणे लुंचित चुम्बित फल

मधु मुंचति] पक्षियों के पंजों से नोचे हुए (और उनको) चोंचों
विदीर्ण फल रस टपका रहे हैं, (मानो) [मग सीचन्ति] मार्गों पर
जन साँच रहे हैं ॥२४०॥

राजति अति एण पदाति कुंज रथ

हँस माल बन्धि लास हय ।

ढालि खजूरि पूठि ढलकावै

गिरिवर सिणगारिया गय ॥२४१॥

[एण पदाति] हरिण पैदल सिपाहियों (की भाँति) [कुंज रथ
वृत्तकुंज रथों (की भाँति) [हँस माल बन्धि हय लास] हंस
की पंक्ति बँधे हुए घोड़ों (अथवा घुड़सवारों) की पंक्ति (की भाँति
[गिरिवर खजूर ढालि पूठि ढलकावै सिणगारिया गय] (और
पर्वत खजूरोंरूपी ढालें पोठ पर लटकाये हुए सजाये हुए हाथिय
(की भाँति) [अति राजति] अत्यन्त शोभित हैं ॥२४१॥

तरु ताल पत्र ऊँचा तड़ि तरला

सरला पसरन्ता सरगि ।

बैठै पाटि वसन्त बन्धिया

जगहय किरि ऊपरी जगि ॥२४२॥

[सरगि पसरन्ता ऊँचा ताल तरु सरला तड़ि] स्वर्ग तक
पसरते हुए ऊँचे ताड़ के वृक्षों की सीधो प्रेडियों पर [तरला पत्र]
चंचल पत्ते (ऐसे लगते हैं) [किरि] मानो [वसन्त पाटि बैठै]
वसन्त ने राजसिंहासनासीन होकर [जगि ऊपरी जगहय पत्र
बन्धिया] जगत् के ऊपर (अपना) दिग्बिजय के घोषणा-पत्र
बाँधे है ॥२४२॥

(ऋतुराज की महफिल)

(रूपक)

आगलि रितुराय मंडियौ अवसर

मण्डप वन नीभरण मृदंग ।

पंचबाण नायक गायक पिक

बसुह रंग मेलगर बिदंग ॥२४३॥

[ऋतुराय आगलि अवसर मंडियौ] ऋतुराज की सन्मुख
महफिल लगी है [वन मंडप] (जिसमें) वन ही मंडप है,
[मृदंग नीभरण] निर्भर ही मृदंग है [पंचबाण नायक] कामदेव
ही उत्सवनायक है [पिक गायक] कोकिला गायक है [बिदंग
रंग बसुह मेलगर] (और) पत्नी ही उस रंगभूषि में एकत्रित
(दर्शकगण) हैं ॥२४३॥

कलहंस जाणगर मोर निरतकर

पवन तालधर ताल पत्र ।

आरि तन्तिसर भमर उपंगी

तीवट उघट चकोर तत्र ॥२४४॥

[कलहंस जाणगर] (इस महफिल में) राजहंस ही कला के
जाननेवाले (बाह, बाह करनेवाले) हैं । [मोर निरतकर] मोर ही
नर्तक हैं । [पवन ताल धर] पवन ताल देनेवाला है । [पत्र
ताल] पत्र ही ताल (करताल) हैं । [आरि तन्तिसर] किल्ली
की भंकार तार के बाजों का स्वर है । [भमर उपंगी] भमर
नस्तरंग बजानेवाला है । [चकोर तत्र तीवट उघट] और चकोर
ही वहाँ त्रिवट ताल देनेवाला है ॥२४४॥

विधि पाठक सुक सारस रस वंछक
कोविद खंजरीट गतिकार ।

प्रगल्भ लाग दाट पारेवा

विदुर बेस चक्रवाक विहार ॥२४५॥

[सुक विधि पाठक] तोटा विधि बतानेवाला है (अर्थात् नचने अथवा गाने के तोड़ों वा गवों इत्यादि को यथा शास्त्र-विधि अपने मुख से पाठ करके बतानेवाला है) [सारस रस वंछक] सारस रस को चाहनेवाला (रसज्ञ) है, [कोविद खंजरीट गतिकार] चतुर खंजन यत्नी गते लेनेवाला है, [पारेवा लाग दाट प्रगल्भ] कयूतर लागडाँट (नामक भावों को बताने) में चतुर है [चक्रवाक-विहार विदुर बेस] (और) चक्र के काँ कोड़ा हो विदुरक का अभिनय है ॥२४५॥

आंगलि जल तिरप उरप अलि पित्रति
मरुत चक्र किरि लियत मरु ।

रामसरी खुमरी लागी रट-

धूया माठा चन्द धरु ॥२४६॥

[अलि आंगलि जल पित्रति] भ्रमर (वनस्थली को)- आंगन में पड़े हुए पानी को पी रहे हैं, (अर्थात् जल पृष्ठ को छूते हुए धिरक धिरक कर उड़ रहे हैं) [तिरप उरप] (वह मानों)- त्रिसम ताल पर (उड़प) नृत्य विशेष हो रहा है, [मरुत चक्र किरि मरु लियत] वायु का चक्राकार घूमना हो मानो मूर्च्छना लेना है; [रामसरी खुमरी रट लागी] रामसरी और खुमरी नामक चिड़ियों की रटन हो रही है [धूया माठा चन्द धरु] (वही मानो) मधुर धूवा और चन्द्रक ध्रुपद नामक रागिनियाँ हो रही हैं ॥२४६॥

निगरभर तरुवर सघण छाँह निसि
 पुहपित अति दीपगर पलास ।
 मोरित अम्ब रोभ रोमंचित
 हरलि विकास कमल कृत हास ॥२४७॥

[निगरभर तरुवर सघण छाँह निसि] भरे हुए घने घने वृक्षों की सघन छाया ही रात्रि है । [अति पुहपित पलास दीपगर] पुष्पों से लदे हुए पलाश वृक्ष ही (मानो) बहुत से दीपकोंवाली दीबटें हैं [अम्ब मोरित रोभ रोमंचित] आम्ब का मंजरीयुक्त होना ही (मानो ऋतुराज की महफिल का) रोभकर पुलकित होना है [कमल विकास हरलि कृत हास] (और) कमलों का विकास ही (उस महफिल में) दर्पित होकर किया हुआ हास्य है ॥२४७॥

प्रगटै मधु कोक संगीत प्रगटिया
 सिसिर जवनिका दूरि सिरि ।

निज मंत्र पढे पात्र रितु नाँखी

पहुपंजलि वणराय परि ॥२४८॥

[मधु प्रगटै] वसन्त के प्रकट होते ही [कोक संगीत प्रगटिया] कोक (अर्थात् रस, अलंकार, शृंगार, भावादि सहित) संगीत प्रगट हुआ । [सिसिर सिरि जवनिका दूरि] शिशिर ऋतु की शोभारूपी यवनिका को दूर करके [पात्र निज मंत्र पढे रितुराय परि वणराय] अभिनेताओं ने अपने (आशोर्वादात्मक) मंत्र पढ़ कर ऋतुराज वसंत पर वनराजि की पुष्पांजलि डाली ॥२४८॥

भज उदभिज सिसिर दुरीस पीड़तौ

ऊतर ऊथापिया असन्त

राठौड़राज प्रिथोरान रो कही २४७

प्रसन वायु मिसि न्याय प्रवर्त्यौ
वनि वनि नगरे राज वसन्त ॥२४९॥

[सिसिर दुरीस] शिशिररूपी दुष्ट राजा [उदभिज प्रज
पीड़ितौ] वृत्तों तथा लताओंरूपी प्रजा को पीड़ा देता था [राज
वसन्त] मृतुराज वसन्त ने [असन्त उत्तर ऊथापिया] (शिशिर
के अन्यायरूपी) दुष्ट उत्तर-दिशा के अत्यंत ठंडे पवन को हटाकर
[वनि वनि नगरे प्रसन वायु मिसि न्याय प्रवर्त्यौ] प्रत्येक वनरूपी
नगर में सुखद वायु के मिस न्याय का प्रचार किया ॥२४९॥

पुहपाँ मिसि एक एक मिसि पाताँ
खाडिया द्रव मांडिया ऊखेलि ।
दीपक चम्पक लाखे दीधा
कोड़ि धजा फहराणी केलि ॥२५०॥

[एक पुहपाँ मिसि] एक ने पुष्पों के मिस [एक पाताँ मिसि]
और एक ने पत्तों के मिस [खाडिया द्रव ऊखेलि मांडिया] गड़ा
हुआ धन खोद कर प्रकट किया; [चम्पक लाखे दीपक दीधा]
(लखपती) चम्पक वृक्ष ने लाखों (के द्रव्य पर) पुष्पों के दीपक
जलाये [केलि कोड़ि धजा फहराणी] (और करोड़पति) केलि
ने अपने करोड़ों के द्रव्य पर (अपने पत्तों की) ध्वजाएँ
फहराई ॥२५०॥

मलयानिल वाजि सुराज थिया महि
भई निसङ्कित अङ्क भरि ।
वेली गलि तख्तराँ विलागी
पुहप भार ग्रहणां पहरि ॥२५१॥

[मलयानिल वाजि महि सुराज थिया] मलयज पवन चलने
 लगी वही मानो धृष्ट्या पर (ऋतुराज का) स्वराज्य (स्थापित)
 हुआ । [निसङ्कित भई पुहप भार ग्रहणां पहरि] (तब) निरशंक
 हुई, पुष्पभार के गहने पहन कर [वेली अङ्क भरि तरुवरां गलि
 विलागी] लतिकाएँ अंक भर कर वृक्षों के गले लगीं ॥२५१॥

पीड़न्ति हेमन्त सिसिर रितु पहिलौ

दुख टाड़्यौ वसन्त हितदाखि ।

व्याए वेली तणी तरुवरां

साखाँ विसतरियाँ वैसाखि ॥२५२॥

[पीड़न्ति हेमन्त सिसिर रितु पहिलौ दुख] पीड़ा देते हुए
 हेमन्त और शिशिर-ऋतु-जन्म पहिले के दुख को [हितदाखि
 वसन्त टाड़्यौ] हित करके ऋतुराज वसन्त ने ढाल दिया [तरुवरां
 तणी साखाँ विसतरियाँ वेलि] श्रेष्ठ वृक्षों की शाखाओं पर (लिपट
 कर) फैली हुई लतिकाओं ने [वैसाखि व्याए] (शाखाओं से
 जपज) वैसाख मास को जन्म दिया ॥२५२॥

दीजै तिहाँ डंक न दँड न दीजै

ग्रहणि भवरि तरु गानगर ।

करग्राही परवरिया मधुकर

कुसुम गंध मकरन्द कर ॥२५३॥

[गानगर मधुकर करग्राही परवरिया] गुंजार करनेवाले
 भ्रमररूपी कर ग्रहण करनेवाले इधर उधर फिर रहे हैं [तरु भवरि
 कुसुम गंध मकरन्द कर ग्रहणि] (जो) वृक्षों (रूपी प्रजा) से
 मंजरी, पुष्पगंध तथा रसरूपी राज्यकर लेने में [डंक न दीजै]

डंरु नहीं मारते [तिहाँ दंड न दीजै] (जैसे) सुराज्य में दंड नहीं दिया जाता ॥२५३॥

भरिया तरु पुहप वहे छूटा भर
काम बाण ग्रहिया करगि ।
बलि रितुराइ पसाइ वेसन्नर
जण भुरड़ीतौ रहै जगि ॥२५४॥

• [रितुराइ पसाइ तरु पुहप भरिया] ऋतुराज की कृपा से वृक्ष पुष्पों से लद गये हैं, [वहे भर छूटा] (जिनके) हिलने से पुष्प-भार झड़ रहे हैं [काम बाण करगि ग्रहिया] मानो कामदेव ने कुसुम शरों को अपने करग्र में पकड़ा है । [बलि जगि जण वेसन्नर भुरड़ीतौ रहै] फिर (ऋतुराज की कृपा से) जगत में लोग अग्नि तापने से रह गये हैं ॥२५४॥

नोट—दोहले की चतुर्थ पंक्ति में “रहै” श्लिष्ट है । अतएव इस दोहले के विधि तथा निषेधात्मक दो अर्थ हैं । दूसरे अर्थ के लिए पीछे नोट देखिए ।

वरखा निम वरखत चातक वंचित
बंचि न को तिम राज वसन्त
फुल्ल पंख कृत सेव लवध फल
बँदि कोलाहल खग बोलन्त ॥२५५॥

[निम वरखा वरखत चातक वंचित] जिस प्रकार वर्षा के वरसने पर भी पपीहा वंचित हो रह जाता है, [तिम वसन्त राज] उस प्रकार वसन्त के राज्य में [बंचि न को] कोई भी वंचित नहीं रहता । [खग बोलन्त] पक्षी बोल रहे हैं [बँदि कोलाहल]

(मानो) बन्दीगणों का (यश मानजनित) कोलाहल हो रहा है ।
 [पंख फुल्ल कृत सेव लब्ध फल] (और वे पक्षी) पाँखों को
 फुलाये हुए हैं (मानो बन्दिजन) सेवाओं का फल पा
 रहे हैं ॥२५५॥

कुसुमित कुसुमायुध ओटि केलि कृत
 तिहि देखे थिउ खीण तन ।
 कन्त सँजोगणि किंसुख कहिया
 विरहणि कहे पलास वन ॥२५६॥

[कुसुमायुध ओटि केलि कृत] पुष्पधन्वा कामदेव की कल्पना
 करके रति-क्रीड़ा की इच्छा करती हुई [कन्त सँजोगणि] पति से
 संयोगवाली स्त्री ने [तिहि कुसुमित देखे] उसको (टेसू के वृक्ष
 को) पुष्पित हुआ देख कर [कहिया किंसुख] कहा, “य.
 किंसुख (किंशुक) है” (अर्थात् कैसा सुखदायी है) । [विरहणि
 खीण तन थिउ] परन्तु वियोगिनी ने क्षीणतन होकर [कहे व
 पलास] कहा, “यह तो वन में पलास (राक्षस) है” ॥२५६॥

तसु रंग वास तसु वास रंग तण
 कर पल्लव कोमल कुसुम ।
 वणि वणि मालिणि केसरि बीणति
 भूली नख प्रतिविम्ब भ्रम ॥२५७॥

[तसु रंग वास तसु तण वास रंग] उसके (केसर के)
 और सुगंध जैसा जिनके शरीर का रंग और सुवास है [को
 कुसुम कर पल्लव] और (केसर के) कोमल फूलों के सदृश ति
 कर-पल्लव हैं [मालिणि वणि वणि केसरि बीणति] ऐसी मालि

वन वन.में केसर बोनती हुई [नख प्रतिबिम्ब भ्रम भूली] (अपने स्वच्छ) नखों में (केसर कुसुमों के) प्रतिबिम्ब के भ्रम में (बोनना) भूल गई ॥२५७॥

सबल जल सभिन्न सुगंध भेट सजि
डिगमिगि पाउ वाउ क्रोध डर ।

हालियौ मलयाचल हूँत हिमाचल ।

कामदूत हर प्रसन कर ॥२५८॥

[सबल जल सभिन्न] जन से भार होकर सबल हुआ (कुछ कुछ स्वस्थ-चित्त हुआ) [क्रोध डर डिगमिगि पाउ] (रुद्र के) क्रोध के डर से डगमगाते हुए पैरोंवाला, [सुगंध भेट सजि] सुगंध की भेंट सजा कर [हर प्रसन कर] महादेव को प्रसन्न करने के लिए [कामदूत मलयाचल हूँत वाउ हिमाचल हालियौ] कामदेव का दूत, शीतल, मंद, सुगंध (मलय) वायु हिमाचल को चला ॥२५८॥

तरतौ नदि नदि ऊतरतौ तरि तरि

बेलि बेलि गलि गलु बिलग ।

दखिण हूँत आवतौ उतर दिसि

पवन तणा तिणि बहै न पग ॥२५९॥

[नदि नदि तरतौ तरि तरि ऊतरतौ] नदी नदी को तैरते हुए और घुट घुट पर फाँदते हुए [बेलि बेलि गलि गलु बिलग] लतिकाओं के गले लगते हुए [दखिण हूँत उतर दिसि आवतौ] दक्षिण से उत्तर दिशा को आते हुए [तिणि पवन तणा पग न बहै] उस पवन के पांव आगे नहीं चलते ॥२५९॥

केवड़ा कुसुम कुन्द तणा केतकी

श्रम सीकर निरभर श्रवति ।

ग्रहियौ कन्धे गंध भारगुरु

गंधवाह तिणि मन्द गति ॥२६०॥

[केवड़ा कुन्द केतकी कुसुम तथा गंध गुरुभार कन्धे ग्रहियौ] केवड़े, कुंद और केतकी के पुष्पों की सुगंधि का भारी बोझ (अपने) कंधे पर उठाये हुए हैं [तिणि गन्धवाह गति मंद] इसलिए गन्धवाह पवन की चाल धीमी हो रही है [अम सीकर निरभर अवति] और वह अमबिन्दु के रूप में निर्भर शीकरों को बहाता है ॥२६०॥

लीयै तसु अंग वास रस लोभी

रेवा जलि कृत सौच रति ।

दखिणानिल् आवतौ उत्तर दिसि

सापराध पति जिम सरति ॥२६१॥

[तसु अंग वास लीयै] उनकी (लतिकाओं की) अंग की सुवास को लिए हुए [रेवा जलि रति सौच कृत] रेवा नदी के जल में रत्यन्त शौच करके [रस लोभी दखिणानिल् उत्तर दिसि आवतौ] रस का लोभी (रसिक) मलयानिल् उत्तर दिशा की ओर आता हुआ [सापराध पति जिम सरति] सापराध (अन्यत्र रति-क्रीड़ा करके अपनी नायिका के पास आये हुए) पति की तरह (संकुचित होकर) चलता है ॥२६१॥

पुहपवती लता न परस पमूँके

देतौ अंग आलिंगन दान ।

मतवालौ पय ठाड़ न मंडै

पवन वमन करतौ मधुपान ॥२६२॥

[मधुपान करतौ] (मदिरारूपी) पुष्पासव का पान करता हुआ [वमन करतौ] (और सौरभ) वमन करता हुआ [मतवालौ पवन

उन्मत्त, नायकरूपी पवन [पय ठाइन मंडै] पाँव ठीक स्थान पर नहीं रखता । [अंग आलिंगन दान देतौ] (और अपने) अंग का आलिंगन दान देता हुआ [पुष्पवती लता परस न पभूँके] (रजस्वला नायिकारूपी) पुष्पवती लताओं का स्पर्श करना नहीं छोड़ता है ॥२६२॥

तोय भरणि छंदि ऊघसत मलय तरि

अति पराग रज धूसर अंग ।

मधु मद श्रवति मंद गति मलहपति

मदोनमत्त मारुत मातङ्ग ॥२६३॥

[भरणि तोय छंदि] भरनों के पानी के छंटे उड़ाता हुआ [मलय तरि ऊघसत] चंदन वृक्षों से (अपने अंगों का) घर्षण करता हुआ [अति पराग रज धूसर अंग] बहुत सो पराग-रजरूपी धूलि से धूसरित अंगवाला [मधु मद श्रवति] पुष्परसरूपी मद भरता हुआ [मदोनमत्त मारुत मातङ्ग मंद गति मलहपति] मदमत्त पवनरूपी हाथी मंदगति से (मस्त चाल) चल रहा है ॥२६३॥

गुण गन्ध ग्रहित गिलि गरल उगलित

पवण वाद ए उभय पख ।

स्त्रीखँड सैल सँयोग संयोगिणि

भणि विरहिणी भुयङ्ग भख ॥२६४॥

[उभय पख पवण वाद ए] दोनों पक्षों में (वास्तन्तिक) पवन के विषय में यह वाद विवाद है—[विरहिणी भणि] वियोगिनी कहती है, [भुयङ्ग भख] कि (यह पवन) सर्प का भक्ष्य है, [गिलि उगलित गरल] जो (सर्पद्वारा) निगला जाकर उगला हुआ विष है । [संयोगिणि भणि] संयोगिनी कहती है, [स्त्रीखँड सैल सँयोग गुण

गन्ध ग्रहित (पवन)] कि (यह तो) चन्दन तरहोंवाले पर्वत (मलयाचल) के संयोग से (उसके) गुण (शीतलता और) गंध को ग्रहण किया हुआ पवन है ॥२६४॥

रितु किहि दिवस सरस राति किहि सरस

किहि रस सन्ध्या सुकवि कहन्ति ।

वे पख सूर्यति बिहूँ मास वे

वसन्त ताइ सारिखौ बहन्ति ॥२६५॥

[सुकवि किहि रितु दिवस सरस किहि राति सरस किहि सन्ध्या रस कहन्ति] श्रेष्ठ कविजन किसी ऋतु के दिनों को सरस, किसी की रातों को सरस और किसी (ऋतु) की सन्ध्या को रसयुक्त कहते हैं । [वसन्त ताइ वे] (परन्तु) वसन्त उन दोनों को (अपने दिन रात को) [बिहूँ मास] दोनों महीनों को [वे पख] (और प्रत्येक मास को) दोनों (कृष्ण और शुद्ध) पक्षों को [सूर्यति सारिखौ बहन्ति] विशुद्ध करता हुआ (सरस बनाता हुआ) एक समान चला जाता है ॥२६५॥

निमित्त पल वसन्ति सारिखौ अहोनिशि

एकण एक न दाखै अन्त ।

कन्त गुणै वसि थायै कन्ता

कान्ता गुणि वसि थायै कन्त ॥२६६॥

[वसन्ति अहोनिशि निमित्त पल सारिखौ] वसन्त में रा दिन, प्रत्येक पल और निमेष एक समान (रसदायी) है । [क कान्ता गुणै वसि थायै] (ऐसे समय में) कान्त (श्रीकृष्ण) कान्त (श्रीरक्मिणीजी) के गुणों को वशीभूत हो रहे हैं [कान्ता कन्त गु

वसि धायै] और कान्ता कान्त के गुणों के बशीभूत हो रही है।
[एक एकग अन्त न दाखै] एक दूसरे को (अपने प्रेम का) अंत
नहीं देते हैं ॥२६६॥

गृह पुहप तणौ तिणि पुहपित ग्रहणौ
पुहप ई ओढ़ण पाथरणि ।
हरखि हिंडोलि पुहपमै हिण्डति
सहि सहचरि पुहपाँ सरणि ॥२६७॥

[तिणि] उनके (श्रीकृष्ण तथा श्रीरुक्मिणी के) [पुहपित गृह,
पुहप तणौ ग्रहणौ, पुहप ई ओढ़ण पाथरणि] पुष्पों से सजाये हुए
महल हैं, पुष्पों के (बने) गहने हैं, और पुष्पों के ही ओढ़ने और
बिछाने के वस्त्र हैं। [हरखि पुहपमै हिंडोलि हिण्डति] (वे)
प्रसन्न होकर पुष्पों के हिंडोले में झूलते हैं [सहि सहचरि पुहपाँ
सरणि] और (उनकी) सब सखियाँ पुष्पों पर आश्रित हैं।
(अर्थात् उनकी जीविका पुष्पों के आम्रपण गंधने और सजाने पर
निर्भर है) ॥२६७॥

पौढाड़ै नाद वेद परवोधै
निसि दिनि वाग विहार नितु ।
माणग मयण एण विधि माणै
रुपमिणि कन्त वसन्त रितु ॥२६८॥

[निसि नाद पौढाड़ै दिनि वेद परवोधै] रात्रि में अनाह्व नाद
(शब्द ब्रह्म, उनको) सुलाता है और प्रातःकाल (स्वयं) वेद भगवान्
(उनको) जगाते हैं; [वाग विहार नितु] नित्य वाणी (सरस्वती) का
विलास होता है। [माणग मयण रुपमिणि कन्त एण विधि वसन्त

रितुं माणै] कामदेव के सदृश रसिक (विलासप्रिय) रुक्मिणी-कन्त
इस प्रकार वसन्त ऋतु का उपभोग करते हैं ॥२६८॥

अवसरि तिणि प्रीति पसरि मन अवसरि

हाइ भाइ मोहिया हरि ।

अंग अनंग गया आपाणा

जुड़िया जिणि बसिया जठरि ॥२६९॥

[तिणि अवसरि] उस समय [मन अवसरि प्रीति पसरि]
(श्रीरुक्मिणी को) मन के भीतर प्रेम ने बढ़कर [हाइ भाइ हरि
मोहिया] हाव भावों से श्रीहरि को मोहित कर लिया । [जठरि
अनंग बसिया] (श्रीरुक्मिणीजी को) उदर में कामदेव ने आकर
निवास किया [जिणि गया आपाणा अंग जुड़िया] जिससे (अनंग
को) विनष्ट हुए अपने अंग (श्रीरुक्मिणी की कृपा से) पुनः मिल
गये ॥२६९॥

वसुदेव पिता सुत थिया वासुदे

प्रदुमन सुत पित जगतपति ।

सासू देवकी रामा सुवह

रामा सासू वह रति ॥२७०॥

[वसुदेव पिता वासुदे सुत थिया] वसुदेव पिता के वासुदेव
(श्रीकृष्ण) पुत्र हुए [जगतपति पित] और जगत्पति (श्रीकृष्ण)
पिता के [प्रदुमन सुत] प्रद्युम्न पुत्र हुए । [सासू देवकी रामा
सुवह] देवकीजी सास के लक्ष्मी (श्रीरुक्मिणी) पुत्रवधू हुईं [रामा
सासू रति वह] और श्रीरुक्मिणी सास के रति पुत्रवधू हुईं ॥२७०॥

लीलाधर ग्रहे मानुखी लीला

जगदासग बसिया जगति ।

पित प्रदुमन जगदीस पितामह

पोतौ अनिरुध ऊखापति ॥२७१॥

[लीलाधर मानुखी लीला ग्रहे] अनन्त लीलावाले (लीला : स्वामी भगवान्) ने मनुष्य लीला ग्रहण को [जगदासग जगति सिया] जगत् को (अपने में) बसानेवाले (भगवान्) जगत् बसाने लगे । [जगदीस पितामह पित प्रदुमन ऊखापति अनिरुध पोतौ] (उस समय उनके पारिवारिक सुख का क्या पारावार कि जिसमें) जगत् के स्वामी (श्रीकृष्ण) वो दादा हुए, प्रद्युम्न कामावतार) पिता हुए और उषा के पति अनिरुध पोते थे ॥२७१॥

किं कहिसु तासु जसु अहि याकी कहि

नारायण निरगुण निरलेप ।

कहि रुपमिणि प्रदुमन अनिरुध का

सह सहचरिए नाम सँखेप ॥२७२॥

[नारायण निरगुण निरलेप] (श्रीकृष्ण) जो साक्षात् नारायण, त्रिगुणातीत और निर्लिप्त हैं, [तासु जसु अहि कहि याकी] उनका यश वर्णन करते हुए शेषनाग भी थक गया [किं कहिसु] (तो) मैं क्या कह सकता हूँ ? [सह सहचरिए रुपमिणि प्रदुमन अनिरुध का नाम सँखेप कहि] (किन्तु) सखियों सहित प्रेम्किमणी और प्रद्युम्न और अनिरुध के नाम संक्षेप में कहा हूँ ॥२७२॥

लोकमाता सिंधुसुता श्री लिखमो

पदमा पदमालया प्रमा ।

अवर गृहे अस्थिरा इन्दिरा

रामा हरिचल्लभा रमा ॥२७३॥

श्रीरुक्मिणी के नाम इस प्रकार कहते हैं—[लोकमाता] जगज्जननी [सिंधुसुता] समुद्र की पुत्री [श्री] (सर्वोत्कृष्ट) शोभा [लिखमो] लक्ष्मी [पदमा] पद्मा-पद्मिनी-कमल के चिह्नवाली [पद्मालया] कमल में वास करनेवाली [प्रमा] प्रमितवाली—प्रमाणवाली [अवर गृहे अस्थिरा] (भगवान् विष्णु के अतिरिक्त) दूसरों के घर में स्थिरता से न ठहरनेवाली—चंचला [इन्दिरा] परम ऐश्वर्य देनेवाली [रामा] विष्णु भगवान् में रमण करनेवाली [हरिवल्लभा] विष्णु-प्रिया [रमा] रमण-शीला ॥२७३॥

दरपक कंदरप काम कुसुमायुध
सम्बरारि रति पति तनुसार ।

समर मनोज अनंग पंचसर

मनमथ मदन मकरध्वज मार ॥२७४॥

प्रद्युम्न के नाम गिनाते हैं—[दरपक] अभिमान करनेवाला [कंदरप] कंदर्प-कुतिसत अभिमान करानेवाला [काम] कामदेव [कुसुमायुध] पुष्पों के अखशस्त्र रखनेवाला [सम्बरारि] शंबर नामक दैत्य का शत्रु [तनुसार] बलवान् शरीरवाला [समर] स्मर, अभीष्ट का स्मरण करानेवाला [मनोज] मन में उत्पन्न होनेवाला [अनंग] विना अंगवाला [पंचसर] वन्मादन, तापन, शोषण, सम्मोहन तथा स्वप्न नामक पाँच बाण रखनेवाला अथवा अरविंद, अशोक, चूत, नवमल्लिका तथा नीलोत्पल—इन पाँच पुष्पबाणों को रखनेवाला [मनमथ] मन को मथने (विचलित) करनेवाला [मकरध्वज] ध्वजा में मकर के चिह्नवाला और [मार] मारनेवाला ॥२७४॥

चतुरमुख चतुरवरण चतुरात्मक
विग्य चतुर जुग विधायक ।
सर्वजीव विश्वकृत ब्रह्मम्
नरवर हँस देहनायक ॥२७५॥

अब अनिरुद्ध के नाम कहते हैं—[चतुरमुख] चार मुखोंवाला [चतुरवरण] चार वर्णों की रचना करनेवाला [चतुरात्मक] कुशल बुद्धिवाला [विग्य] विशेष जानने वाला [चतुर जुग विधायक] चारों युगों की रचना करनेवाला [सर्वजीव] सबका जीवात्मा [विश्वकृत] विश्व का कर्त्ता [ब्रह्मम्] वेदों का उत्पन्न करनेवाला [नरवर] नरों में श्रेष्ठ [हँस] जीवात्मा [देहनायक] देह का नियन्ता ॥२७५॥

सुन्दरता लज्जा मोति सरस्वती
माया कान्ती क्रिया मति ।
सिद्धि वृद्धि सुचिता रुचि सरधा
मरजादा कीरति महति ॥२७६॥

श्रीरुक्मिणी की सहचरियों के नाम कहते हैं—सुन्दरता, लज्जा, मोति, सरस्वती, माया, कान्ति, कृपामति, सिद्धि, वृद्धि, सुचिता, रुचि, रक्षा, मर्यादा, कीर्ति और महत्ता ॥२७६॥

संसार सुपहु करता गृह संगृह
गिणि तिणि हीज पंचमा गाले ।
मदिरा रीस हिँसा निन्दा मति
न्यारे करि मुँकिया चंडालि ॥२७७॥

[संसार सुपहु] संसार के श्रेष्ठ प्रभु (श्रीकृष्णजी) ने [गृह संगृह करता] गृहस्थ धारण करते हुए—लोकसंग्रह करते हुए

[मदिरा रीस हिंसा निंदा मति च्यारे] मदिरा, क्रोध, हिंसा और निंदक-बुद्धि, इन चारों को [पंचमी गालि तिणि हीज गिणि] और पाँचवों गाली को भी वैसा ही समझ कर [चंडालि करि मूकिया] चांडाल करके (समझकर) छोड़ दिया ॥२७७॥

हरि सपाण रस समझण हरिणाखी

चात्रण खलु खगि खेत्र चढ़ि ।

वैसे सभा पारकी बोलण

प्राणी बंछइ त वेलि पढ़ि ॥२७८॥

[प्राणी] हे प्राणी ! [हरि समरण] (यदि) हरिभजन की, [हरिणाखी रस समझण] मृगयन्ती के रस (प्रेम) को समझने की, [खेत्र चढ़ि खलु खगि चात्रण] रणक्षेत्र में बैठकर शत्रुओं को खलु से काटने की, [पारकी सभा वैसे बोलण] और दूसरों की सभा में बैठकर बोलने की [बंछइ त] इच्छा हो तो [वेलि पढ़ि] वेलि को पढ़ ॥२७८॥

सरसती कंठि श्री गृहि मुक्ति सोभा

भारी मुगति तिकरि भुगति ।

उवरि ग्यान हरि भगति आतमा

जपै वेलि त्यां ए जुगति ॥२७९॥

[ए जुगति] इस युक्ति से [वेलि जपै] जो वेलि का पाठ करते हैं [त्यां कंठि सरसती] उनके कंठ में सरस्वती [गृहि श्री] घर में लक्ष्मी [मुक्ति सोभा] और मुक्ति में शोभा विराजती है [भावो तिकरि मुगति भुगति] भविष्य के लिए मुक्ति और बहुत से भोगों को प्राप्ति होती है, [उवरि ग्यान आतमा हरि भगति] और हृदय में ज्ञान और आत्मा में हरिभक्ति उत्पन्न होती है ॥२७९॥

महि सुइ खट मास प्रात जल मंजै
 आप अपरस अरु जित इन्द्री ।
 मागै वेलि पढ़न्ताँ नित प्रति
 श्री वंछित वर वंछित श्री ॥२८०॥

[खट मास महि सुइ] छः महीनों तक पृथ्वी पर सोते हुए
 [प्रात जल मंजै] प्रातःकाल जल में स्नान करके [आप अपरस]
 स्वयं अस्पृश्य रह कर [अरु जित इन्द्री] और जितेन्द्रिय रहकर
 [नित प्रति वेलि पढ़न्ताँ] नित्य प्रति वेलि का पाठ करनेवाले [वर
 वंछित श्री श्री वंछित वर] वर को इच्छित श्री और श्री को इच्छित
 वर को प्राप्ति होता है ॥२८०॥

ऊपजै अहोनिंसि आप आप मै
 रूपमणि किसन सरीख रति ।
 कहै वेलि वर लहै कुमारी
 परणी पूत सुहाग पति ॥२८१॥

[वेलि कहै] वेलि का पाठ करने से [कुमारी वर] कुमारी
 वर को [परणी पूत पति सुहाग] और विवाहिता पुत्र को और
 पति के सुहाग को [लहै] प्राप्त करता है । [आप आप मै
 अहोनिंसि रूपमणि किसन सरीख रति ऊपजै] (और पति-पत्नी
 में) परस्पर रात-दिन श्रीरुक्मिणी और श्रीकृष्ण जैसा प्रेम उत्पन्न
 होता है ॥२८१॥

परिवार पूत पोत्रे पड़पोत्रे
 अरु साहण भंडार इम ।
 जण रूपमणि हरि वेलि जपंताँ
 जग पुढि वार्ध वेलि जिम ॥२८२॥

[रुक्मिणि हरि वेलि जपंतों जख] श्रीरुक्मिणी और श्रीकृष्ण की (इस) वेलि के जप करनेवाले मनुष्य के [परिवार पूत पोत्रे पड़पोत्रे अरु साहण भंडार इम बाधै] कुटुम्ब में पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र और छाथी, घोड़े, रथादि साधन और भंडार इस प्रकार बढ़ते हैं [जिम] जिस प्रकार [जब पुड़ि वेलि] पृथ्वी पर लताएँ (फैलती हैं) ॥२८२॥

पेखे कोई कहति एक एक प्रति

विमल मंगल गृह एक वणि ।

एणि कवण सुभ क्रम आचरताँ

जाणियै वेलि जपन्ति जगि ॥२८३॥

[विमल मंगल] निर्मल मंगलाचार को [एक गृह] एक घर में [वणि] एकत्रित हुए [पेखे] देखकर [कोई एक एक प्रति कहति] कोई एक मनुष्य किसी दूसरे से कहता है, [जगि एणि कवण सुभ क्रम आचरताँ] जगत् में इसने कौन से शुभ कर्मों का आचरण करते हुए (उपरोक्त समृद्धि प्राप्त की है) ? [जाणियै वेलि जपन्ति] जान पड़ता है कि यह वेलि का जप करता है ॥२८३॥

चतुरविध वेद प्रणीत चिकित्सा

ससत्र उखध मंत्र तंत्र सुवि ।

काया कजि उपचार करन्ताँ

हुवै सु वेलि जपन्ति हुवि ॥२८४॥

[काया कजि उपचार करन्ताँ] शरीर के लिए चिकित्सा करते हुए [ससत्र उखध मंत्र तंत्र सुवि चतुरविध वेद प्रणीत चिकित्सा हुवै] शस्त्र, औपधि, मंत्र तंत्र सभी चार प्रकार की (जो) वेदोक्त चिकित्साएँ होती हैं [सु वेलि जपन्ति हुवि] सो वेलि को पाठ करने (मात्र) से हो जाती हैं ॥२८४॥

आधिभूतक आधिदेव अध्यात्म

पिंड प्रभवति कफ वात पित ।

त्रिविध ताप तसु रोग त्रिविधि मै

न भवति वेलि जपन्त नित ॥२८५॥

[पिंड प्रभवति आधिभूतक आधिदेव अध्यात्म त्रिविध ताप] शरीर में होनेवाले आधिभौतिक, आधिदैविक तथा आध्यात्मिक, ये तीन प्रकार के ताप [कफ वात पित त्रिविध मै रोग] तथा कफ, वात और पित्त इन त्रिविध विकारों से युक्त रोग [तसु न भवति वेलि जपन्त नित] उसको नहीं होते हैं जो वेलि का सदा जप करता है ॥२८५॥

मन सुद्धि जपन्तां रुपमिणि मंगल

निधि सम्पत्ति थाइ कुसल नित ।

दुरदिन दुरग्रह दुसह दुरदसा

नासै दुसुपन दुर निमित्त ॥२८६॥

[रुपमिणि मंगल सुद्धि मन जपन्तां] इस श्रीरुक्मिणी-मंगल—(वेलि)—को शुद्ध मन से जपने से [निधि सम्पत्ति नित कुसल थाइ] कोष में धन और सदैव कुशल रहता है । [दुरदिन दुरग्रह दुसह दुरदसा दुसुपन दुर निमित्त नासै] और बुरे दिन, खेदे ग्रह, असहनीय बुरी दशा, दुस्वप्न और अशुभ शकुन नष्ट हो जाते हैं ॥२८६॥

मणि मत्र तंत्र बल जंत्र अमंगल

यलि जलि नभसि न कोई छलन्ति ।

ढाकिणि शाकिणि भूत प्रेत दर

भाजै उपद्रव वेलि भणन्ति ॥२८७॥

[वेलि भणन्ति] वेलि पढ़ने से [मणि मंत्र वंत्र जंत्र बल कोई अमंगल] मणि, मंत्र, वंत्र और यंत्र आदि के बल से (शत्रुओं द्वारा किया हुआ) कोई अनिष्ट [जलि थलि नमसि न छलन्ति] जल थल अथवा आकाश में भी नहीं छल सकता [डाकिणि शाकिणि भूत प्रेत उपद्रव डर भाजै] और डाकिनी, शाकिनी, भूत प्रेतादि के किये हुए उपद्रव डर कर भागते हैं ॥२८७॥

सन्यासिए जोगिए तपसि तापसिए

काँइ इबड़ा हठ निग्रह किया ।

भाणी भवसागर वेलि पढ़न्तां

धिया पारं तरि पारि धिया ॥२८८॥

[संन्यासिए जोगिए तापसिए तपसि इबड़ा हठ निग्रह किया काँइ] संन्यासियों, योगियों और तपस्वियों की तपस्या में ऐसा हठ और संयम करने से क्या ! [प्राणी वेलि पढ़न्तां भवसागर तरि पारि धिया पार धिया] जन साधारण (तौ) वेलि को पढ़कर (ही) भवसागर तैरकर पार हो गये,—(निश्चय ही)—पार हो गये !! ॥२८८॥

किं जोग जाग जप तप तीरथ किं

व्रत किं दानाश्रम वरणा ।

मुख कहि कुसन रुपमिखि यगल

काँइ रे मन कलपसि कृपणा ॥२८९॥

[किं जोग जाग जप तप तीरथ किं] योग, यज्ञ, जप, तप से क्या ? (अथवा) तीर्थ से क्या ? [व्रत दानाश्रम वरणा किं] व्रत करने से, दान देने से अथवा वर्णाश्रम धर्म पालने से क्या ? [रि कृपणा मन काँइ कलपसि] रे, कृपण मन, क्यों दुख पाता है ? [कुसन

रूपमिणा मंगल मुख कहि] श्रोत्रुणा रुक्मिणी को मंगल (इस वेलि)
को मुख से कह ॥२८६॥

बे हरि हर भजै अतारु बोलै
ते ग्रव भागीरथी म तूँ
एक देस वाहणी न आणाँ
सुरसरि सम सरि वेलि सँ ॥२९०॥

[ये हरि हर भजै, अतारु बोलै, एक देस वाहणी, आणाँ न] (तूँ)
विष्णु और शिव—दोनों—का आश्रय लेती है, तैरना न जाननेवाले को
डुबा देती है और एक ही प्रदेश में (सीमित होकर) बहनेवाली
है—अन्यत्र नहीं [ते भागीरथी तूँ ग्रव म] इसलिफ, हे भागीरथी,
तू (पवित्रोद्धारिणि होने का) गर्व न कर। [वेलि सम सुरसरि सरि
सँ] वेलि के समान सुरसरि (गंगा) की शोभा कैसी ? ॥२९०॥

बल्ली तसु बीज भागवत बायी
महि थाणी मिथु दास मुख ।
मूल ताल जड़ अरथ मण्डहे
सुधिर करणि चढ़ि छाँह सुख ॥२९१॥

[बल्ली] (यह जो) वेलि (रूपिणी लता) है [तसु बीज भागवत]
इसका बीज (मूलाधार) श्रीमद्भागवत है [दास मिथु मुख महि थाणी
बायी] (जो) भक्त पृथ्वीराज (कवि) के मुखरूपी पृथ्वी के थाँवले
में बोया गया। [मूल ताल जड़] (इसके दोहलौं का) मूल पाठ
और (उनके गाने की) ताल जड़ें हैं [अरथ सुधिर मण्डहे]
और (उनके) अरथरूपी हठ मंडप पर [सुख छाँह करणि चढ़ि]
सुखद छाया करने के लिये (यह वेलि) फैली है ॥२९१॥

पत्र अक्खर दलु द्वाला जस परिमल
नव रस तन्तु त्रिधि अहोनिमि ।

मधुकर रसिक सु भगति मंजरी
मुगति फूल फल भुगति मिसि ॥२९२॥

[अक्खर दल पत्र] (इस वेलि-लता के) अक्षरों के समूह ही पत्ते हैं, [द्वाला जस परिमल] दोहलों में वर्णित (श्रीभगवान् और रुक्मिणी का) यश ही (इसको) सुगन्धि है, [नव रस तन्तु त्रिधि अहोनिमि] (और इसके) नवरसरूपी तन्तुओं की रात दिन वृद्धि होती रहती है । [रसिक मधुकर भगति सु मंजरी] काव्य-प्रेमी और भक्तजन ही भ्रमर हैं और भक्ति हो मंजरी है । [भुगति मिसि फूल भुगति फल] सासारिक सुख साधनरूपी (इसके) फूल हैं और मुक्ति ही फल है ॥२-६२॥

कलि कलप वेलि वलि कामधेनुका
चिन्तामणि सोमबलि चत्र ।

प्रकटित पृथिवी पृथु मुख पंकज

अखरावलि मिसि थाइ एकत्र ॥२९३॥

[कलि कलप वेलि कामधेनुका चिन्तामणि वलि सोमबलि चत्र] कलियुग में कल्पलता, कामधेनु, चिन्तामणि और सोमलता, ये चारों [पृथु मुख पंकज एकत्र थाइ अखरावलि मिसि] पृथ्वीराज के मुखकमल में एकत्र हुई अक्षर पंक्ति के मिस [पृथिवी प्रकटित] पृथ्वी पर प्रकट हुई हैं ॥२-६३॥

मिथु वेलि कि चविध प्रसिध प्रणाली
आगम नीगम कजि अखिल ।

मुगति तणी नीसरणी मंडी

सरग लोक सोपान इल ॥२९४॥

[प्रियु वेलि कि] पृथ्वीराज द्वारा रचित यह वेलि क्या है,
[इल पंचविध प्रसिध प्रणाली] पृथ्वी पर पाँच प्रकार की प्रसिद्ध
रीति (साधन-मार्ग) है; [आगम नोगम अरिज कजि] (यथा)
शास्त्र, वेद, सर्वप्रकार की कार्यसिद्धि, [मुगति तणी मंडी नीसरणी]
मुक्ति को बनी-बनाई निसैनी [सरग लोक सोपान] (और)
वर्गलोक की (प्राप्ति की) सीढ़ी है ॥२९४॥

मोतिए विसाहण ग्रहि कुण मूकै

एक एक प्रति एक अनूप ।

किल सोभण मुख मूक वयण कण

सुकवि कुकवि चालणी न सूप ॥२९५॥

[एक एक प्रति एक अनूप मोतिए विसाहण] एक से एक
अधिक अनुपम मोतियों को खरीदने के लिए (जिस प्रकार)
[चालणी सूप ग्रहि मूकै कुण सोभण न] चलनी तथा सूप द्वारा
कैसे लेना और किसे छोड़ना यह संशोधन नहीं किया जाता,
[किल] (वसी प्रकार) निश्चय ही [मूक मुख वयण कण] मेरे
मुख से कहे हुए (उपरोक्त) वचनोरूपों मुक्ता-कणों का [सुकवि
कवि ग्रहि मूकै कुण सोभण न] सुकवियों तथा कुकवियों द्वारा,
तनसा ग्राह्य और कौनसा त्याज्य होगा, यह निश्चय नहीं किया
जा सकता ॥२९५॥

पिंडि नख सिख लागि ग्रहणे पहिरिण

ग्रहि मूँ वाणी वेलि मई ।

जग गलि लागी रहै असै जिमि

सहै न दूखण जेम सई ॥२९६॥

[महि] पृथ्वी पर [वेलि गई मूँ वाणी] वेलिमयी मेरो यह कविता (कामिनी) [पिंडि नख सिख लगि ग्रहणे पदिरिए] अपने शरीर पर नखसिख (काव्यालंकाररूपी) आभूषण पहिने हुए है—[असै जिमि जग गलि लागी रहै] यह असली स्त्री के समान जगत के गले में लिपटी रहती है [सई जेम दूखण न सहै] (परन्तु) सती स्त्री के समान दोष (कलंक) को सहन नहीं कर सकती है ॥२९६॥

भाषा संस्कृत प्राकृत भणंता

मूक भारती ए मरम ।

रस दायिनी सुन्दरी रमताँ

सेज अन्तरिख भूमि सम ॥२९७॥

[भाषा संस्कृत प्राकृत भणंता] भाषा में (डिंगल, व्रज अथवा हिन्दी भाषाओं में), संस्कृत में अथवा प्राकृत में काव्यरचना करते हुए [मूक भारती ए मरम] मेरी कविता का यही मर्म है, (अर्थात् मेरी कविता भी ऐसी ही रसदायिनी है) (जैसे) [रस दायिनी सुन्दरी रमताँ सेज अन्तरिख भूमि सम] आनन्द देनेवाली सुन्दरी (के साथ) रमण करते हुए शय्या, ऊँचा स्थान (भूला, पलंग इत्यादि) अथवा भूमि एक समान हैं ॥२९७॥

विवरण जौ वेलि रसिक रस वंछौ

करौ करणि तौ मूक कथ ।

पूरे इते प्रामिस्यौ पूरे

इअे ओछे ओछौ अरथ ॥२९८॥

राठौड़राज प्रियोराज रो कहो

[रसिक] हे रसिको ! [जौ वेलि विवरण रस बंछी
वेलि में वर्णित रस को इच्छा करते हो [तौ मूझ करणि
तो मेरा कहा कार्य करौ । [इते पूरे] उतने (जिनका =
दोहले में कधन किया गया है) सत्र मनुष्य पूरे पूरे विद्यमान
तो [पूरौ अरथ प्रामिस्यौ] (आप लोग वेलि का) पूर
अर्थ पा सकोगे [इधे ओछे ओछौ] (किन्तु) उनमें से (१
कम होंगे (उतना ही) कम अर्थ प्राप्त कर सकोगे ॥२८८॥

ज्योतिषी वैद पौराणिक जोगी

संगीती तारकिक सहि ।

चारण भाट सुकवि भाखा चित्र

करि एकठा तो अरथ कहि ॥२९९॥

[ज्योतिषी, वैद, पौराणिक, जोगी, संगीती, तारकिक,
भाट भाखा चित्र सुकवि] ज्योतिषी, वैद, पुराणों का ज्ञाता,
संगीतज्ञ, तारकिक, चारण, भाट, भाषा में शब्द, रस, भाषा
चमत्कार उत्पन्न करनेवाले सुकवि [सहि एकठा करि तो
कहि] सबको एकत्रित किया जाय तो (इस वेलि का) पूर
अर्थ कहा जा सकता है ॥२८९॥

ग्रहिया मुखि मुखा गिलित उग्रहिया

मूँ गिणि आखर ए मरम ।

मोटां तणी प्रसाद कहै महि

ऐठौ आतम सम अधम ॥३००॥

[मुखा ग्रहिया] (गुरुजन महापुरुषादि के) मुख
(निकले हुए वचनमूल को) ग्रहण किया [गिलित गिणि

ऊग्रहिया] (और वहाँ से) निकले हुए (वचनों का) मनन करके
 अपने मुख से (उनको, वेलि के रूप में) उगल दिया; [ए मैं
 आत्तर भरम] यही मेरे (इन) अक्षरों का रहस्य है [महि मोटा
 तणौ प्रसाद कहै] संसार में (सत्पुरुष को इसे) गुरुजन विद्वानों
 आदि महापुरुषों का प्रसाद कहेंगे [अधम आत्म सम ऐठी कहै]
 और अधम जन (निंदक, असत्पुरुष आदि इसे) अपने समान
 झूठा कहेंगे ॥३००॥

हरि जस रस साहस करे हालिया .
 मो पंडिता वीनती मोख ।
 अम्हीणा तम्हीणे आया
 श्रवण तीरथे वयण सदोख ॥३०१॥

[हरि जस रस साहस करे हालिया] हरियश रस के कारण
 साहस करके चले हुए [अम्हीणा सदोख वयण तम्हीणे श्रवण
 तीरथे आया] मेरे दोषपूर्ण वचन आप लोगों (रसिकों, रसज्ञों)
 के श्रवणरूपी तीर्थों तक आये हैं । [पंडिता मो वीनती मोख]
 हे पंडितो ! मेरी विनती है कि (उन दोषों से मुझे) मुक्त
 करो ॥३०१॥

रमता जगदीसर तणौ रहसि रस
 मिथ्या वयण न तासु महे ।
 सरसै रूपमणि तणौ सहचरी
 कहिया मूँ मैं तेम कहे ॥३०२॥

[रमता जगदीसर तणौ रहसि रस] रमण करते हुए जगत्पति
 (श्रीकृष्ण) का एकान्त (गोप्य) केलि-रस [तासु महे मिथ्या

वयण न] उसमें (उसके वर्णन में) कोई मिथ्या वचन नहीं है
[रूपमणि तखी सहचरो सरसै] क्योंकि श्रीरुक्मिणी की सहचरी
सरस्वती देवी ने [भूँ कहिया मैं तेम कहै] जैसा मुझे कहा,
मैंने (भी) वैसा ही कह दिया है ॥३०२॥

तूँ तणा अने तूँ तणी तणा त्री
केसव कहि कुण सकै क्रम ।

भलौ ताइ परसाद भारती
भूँडो ताइ माहरो भ्रम ॥३०३॥

[केसव] हे केशव, [तूँ तणा अने तूँ तणी त्री तणा] आपके
द्वार आपको स्त्री (प्रिया, श्रीरुक्मिणी) के [क्रम कुण कहि
सकै] कर्मों (लीलाओं) का कौन वर्णन कर सकता है । [भलौ ताइ
भारती परसाद] (इस बेलि में जा कुछ) अच्छा है वह सरस्वती
का प्रसाद है [भूँडो ताइ माहरो भ्रम] (द्वार) बुरा है वह
(उतना) मेरा (मेरी बुद्धि का) भ्रम है ॥३०३॥

रूप लखण गुण तणा रूपमिणी
कहिवा सामरथीक कुण ।

जाइ जाणिया तिसा मैं जम्पिया
गोविंद राखो तणा गुण ॥३०४॥

[रूपमिणी तणा रूप लखण गुण कहिवा कुण सामरथीक]
श्रीरुक्मिणी के स्वरूप, सौन्दर्य, शुभलक्षण और गुण कहने में
कौन समर्थ है ? [गोविंद राखी तणा गुण] (किन्तु) श्रीगोविन्द
की पटरानी श्रीरुक्मिणी के गुण [जाइ जाणिया तिसा मैं
जम्पिया] जितने मैंने (अपनी अल्पबुद्धि से) जाने, वैसे ही
(उतने ही) कहे हैं ॥३०४॥

वरसि अचल गुण अंग ससो संवति
 तवियौ जस करि श्री भरतार ।
 करि अवणे दिन रात कंठ करि
 पामै सो फल भगति अपार ॥३०५॥

[अचल गुण अंग ससो संवति वरसि] ७ पर्वत, ३ गुण,
 ६ वेदाङ्ग और १ चन्द्रवाले (काव्य प्रथानुसार इनके विपरीत
 क्रमवाने) संवत् वर्ष में (अर्थात् संवत् १६३७ में) [श्री भरतार
 करि जस तवियौ] मैंने लक्ष्मी (श्रीरुक्मिणी) और उनके पति
 (भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र) का यश गाया (अर्थात् यह 'बेलि' रची)
 [दिन रात अवणे करि कंठ करि अपार सो भगति फल पामै]
 (जो कोई इसे) सर्वदा सुनते हैं अथवा कंठस्थ करते हैं (वे)
 अनन्त लक्ष्मी (धनसम्पत्ति, सृष्टि) और भगवद्भक्ति फलस्वरूप
 में प्राप्त करते हैं ॥३०५॥

॥ इति शुभम् ॥

पाठान्तर

पाठान्तर

“वेलि” के वर्तमान संस्करण का सम्पादन करते हुए, इसके संपादकों ने वेलि को चार प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों से और डाकटर टैसोटरी द्वारा सम्पादित एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, के संस्करण से लाभ उठाया है। इन पाँचों में पाठान्तर का बहुत मतभेद है। हमारी सुविधा के अनुसार जो पाठ हमें सबसे सरल और उपयुक्त जँचा है, उसी पाठ का प्रहण इस संस्करण में किया गया है। बाकी पाठान्तरों को, जिज्ञासु पाठकों को सूचना और मनन के हेतु, यहाँ पर प्रत्येक दोहले का नम्बर देकर पृथक् अवतरण कर दिया है। यों तो जिन पाँच प्रतियों के पाठ का आधार हमने लिया है, उनके उपरान्त भी कुछ और प्राचीन वेलि की प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं और उनमें भी भिन्न भिन्न पाठान्तर मिलते हैं, परन्तु वर्तमान संस्करण का उद्देश्य केवल इन प्रधान पाँच प्रतियों ही से पूर्ण हो जाता है। जिन प्रतियों का आधार इसमें लिया गया है, वास्तव में वे ही प्रामाणिक प्रतियाँ रहती हैं। निर्माणकाल की दृष्टि से भी वे प्रतिष्ठित और प्रामाणिक समझी गई हैं। डाक्टर टैसोटरी ने इनमें से तीन प्रधान प्रतियों के सिवाय और और प्रतियों को भी रोज की थी और उन्होंने अपने संस्करण में उनके पाठान्तरों को भी दिया है। जिन पाठकों को उन पाठान्तरों का अध्ययन करना हो, वे एशियाटिक सोसाइटी के संस्करण को देखें। हमने, जहाँ जहाँ आवश्यकता हुई है, डा० टैसोटरी के संस्करण से इन इतर पाठान्तरों का लाभ उठाया है। हमारी समझ में पाठान्तरों के विषय में

डा० टैसोटरो का संस्करण प्रामाणिकता और उपयोगिता को दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है। 'सु' प्रति हमारी निजी खोज है। इसका डा० टैसोटरो को पता न था।

पृथक् पृथक् प्रतियों के लिए, हमने सुविधा के वास्ते निम्नाङ्कित अक्षर-संकेतों का उपयोग किया है—

(१) 'ढ' = ढँढारी प्रति। यह संवत् १६७३ की लिखी हुई है। इसमें मूल दोहलों के पाठ के अनन्तर प्रत्येक दोहले के पीछे पूर्वीय राजस्थानी अथवा ढँढाड़ी भाषा में टीका भी है। इस टीका को हमने इस संस्करण के अंत में स्वतंत्ररूप में प्रकाशित करने की आयोजना की है। यह सबसे प्राचीन अतएव सबसे ज्यादा प्रामाणिक प्रति है। वर्तमान संस्करण का विशेष आधार इसी पर है। यह टीका पृथ्वीराजजी के किसी समसामयिक चारण-कवि की कृति है। महाराजा श्रीसूर्यसिंहजी के राज्यकाल में यह बीकानेर में लिखी गई थी। बीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में यह प्रति सुरक्षित है।

(२) 'मा' = मारवाड़ी प्रति। इस प्रति में भी मूल दोहले और उनकी टीका हैं। टीका पश्चिमी राजस्थानी भाषा में, जिसे 'मारवाड़ी' कहते हैं, लिखी हुई है। यह किसी जैन पंडित की लिखी हुई प्रतीत होती है। मूल का अर्थ स्पष्ट करने में यह टीका भी बहुत सहायक होती है। महाराज पृथ्वीराजजी की मृत्यु के पचास वर्ष के अन्दर अन्दर यह टीका बनी होगी, यह हमारा अनुमान है।

(३) 'सु०' = 'सुबोधमंजरी' नामक संस्कृत टीकायुक्त सं० १६८३ में लिखित प्रति। वाचक सारंग की मीलिक प्रति से,

जो सं० १६७८ में पाल्हरापुर में निर्मित हुई थी, यह प्रति केवल पाँच वर्ष बाद लिखी गई थी। यह डा० टैसीटरी की सं० १७८१ में लिखित ऊदासरवाली (U) प्रति से, जिसका हमने 'सं' नाम रखा है, लगभग १०० वर्ष पुरानो है, अतएव ज्यादा प्रामाणिक है। डा० टैसीटरी को इस प्रति का पता नहीं लगा था, अन्यथा वे 'सं' को न ग्रहण कर, इसे ही ग्रहण करते। एक शताब्दी का अन्तर पड़ जाने से 'सं' और 'सु' प्रतियों के पाठान्तरों में पर्याप्त भेद पड़ गया है। इन दोनों प्रतियों की तुलना करने से कुछ साधारण विभिन्नताएँ स्पष्ट दिखाई देती हैं। 'सं' प्रति के ए-ऐकारान्त और ओ-औकारान्त शब्द 'सु' में क्रमशः इकारान्त और उकारान्त पाये जाते हैं। वर्तनी (Spelling) का यह भेद प्राचीनता द्योतक है। 'सं' प्रति के दन्त्य सकार 'सु' में प्रायः तालव्य-शकार पाये जाते हैं। और भी बहुत सी विभिन्नताएँ हैं। हमने दोनों प्रतियों के पाठान्तर दे देना उचित समझा है। इस ग्रंथ में अन्यत्र, स्वतंत्ररूप में 'सुबोधमंजरी' संस्कृत टीका की सं० १६८३ की प्रति से नकल करके प्रकाशित करने की आयोजना की गई है।

- (४) "सं०" = संस्कृत टीकायुक्त प्रति। इसमें मूल पाठ के साथ साथ "सुबोधमंजरी" नामक संस्कृत भाषा में एक सरल टीका भी है। इसको वाचक सारंग नामक लेखक ने लाप्ता चारण द्वारा लिखित "बालात्रबोध" नामक एक पूर्व टीका के आधार पर लिखा है। यह संवत् १६७८ में बनी थी। डा० टैसीटरी को इस टीका की सं० १७८१ में लिखी हुई ऊदासर की प्रति मिली थी। डा० टैसीटरी को इस टीका से अन्य

टीकाओं की अपेक्षा ज्यादा सहायता मिली। यह भी बीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है।

- (५) "टैसी" = डा० टैसीटरी-द्वारा सम्पादित एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, का संस्करण। इसमें डा० टैसीटरी-द्वारा खोज की हुई अन्य कई एक प्रतियों के पाठान्तरों का भी समावेश है। हमने इस पुस्तक का भी अध्ययन किया है और उपयोग किया है। पुस्तक के प्रारंभ में एक संक्षिप्त भूमिका अंगरेजी में लिखी हुई है और अन्त में अंगरेजी में कुछ नोट भी दिये गये हैं, जिनमें अधिकांश राजस्थानी व्याकरण और छंद से सम्बन्ध रखते हैं और कुछ टीकाओं के आलोचनात्मक अवतरणांश भी दिये हैं। यह संस्करण हमारे लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ है।

पाठान्तर।

- दो० १—सु० परमेश्वर। मा० प्रणमि। हूँ० पुण। सं० पिणि।
 सु० पिण। मा० माधव। सु० माहवा। सं० चारि।
 सु० च्यार। हूँ० सु० स। मा० ओहो। सु० गार्इयइ।
- दो० २—सु० मई। सु० कीयउ। मा० सं० सु० ऊपायउ। हूँ० करि।
 हूँ० कठचित्र। मा० कठचीत। सु० कठि। हूँ० चीतारइ,
 मा० चीतारा। हूँ० चित्रणि। सु० चीत्रारु। सु० गाअण।
- दो० ३—मा० करेवा ('कहेवा' के स्थान में)। सं० सु० वागहोण।
 टैसी० वागहोणि। सु० जाणै। सु० माडोयउ।
- दो० ४—टैसी० वाडआ। हूँ० हुवौ क। सु० सूभइ, सोभइ।
 हूँ० सु० मनि। मा० सरसउ। हूँ० मनि। सं० पांगुलउ।
 टैसी० पङ्गुलौ। सु० वाऊआ। सु० हूओ। सु० पांगुलु।

दो० ५—सु० फणं ('फणि' के स्थान में) । मा० सं० जोहि जोहि ।
हैं० सु० तिण । मा० सं० सु० लावड ('पायी' के स्थान
में) । सं० डेडरा ।

दो० ६—मा० हैं० सं० श्रोपति । मा० सं० समथ ('सु मति' के
स्थान में) । हैं० तुग्ग । हैं० चित्रवति । मा० तवत ।
हैं० लग । मा० किरि । सु० समेंद्र ।

दो० ७—हैं० सु० जिण । टैसी० जिणि । हैं० मुप । सु० मुख ।
हैं० कसन । मा० सं० किसन । सु० तण । हैं० मा० सं०
संपोपण (टैसी० "जु पोपण" के स्थान में) । हैं० तणै ('तणों'
के स्थान में) । हैं० ते ('तिणि' के स्थान में) । सं० सडं
('तिणि' के स्थान में) । हैं० वणा (दूसरे 'वणों' के स्थान
में) हैं० सं० मा० श्रम । हैं० विन । सु० विण ।

दो० ८—हैं० सुपदेव । हैं० सं० जयदेव । सु० क्यास, जिदेव । हैं० सु०
तु ('ते' के स्थान में) । सं० पहिलें । हैं० पहिलै । सु०
पहिलें । सु० कोअइ । हैं० तिण । सु० जिणि । ('तिणि'
के स्थान में) । हैं० गंधियौ । सु० गंधीयइ । मा० सं०
जेण । सं० सु० शृंगार ।

दो० ९—मा० उयर । सु० ऊअर । सं० उदर । सु० वरिस । हैं०
छाँ, सु० ईहाँ । सु० जेवड़ी । हैं० पूत्र । हैं० हेति । सं०
सु० हेत । टैसी० हेतु । मा० जोवता । हैं० विसेपत ।

दो० १०—मा० सं० दक्षिण । हैं० दक्षण । सु० दक्षिणि । हैं०
विदुरभति । मा० सं० सिरिहर ।

दो० ११—हैं० पांच पूत । हैं० मा० छटो । टैमी० छटो । सु०
स पुत्री ('सुपुत्री' के स्थान में) । हैं० कुंअर । टैसी०
कुंवर । मा० कुंयर । सु० कूंवर । सु० रुकम बाह ।

- दा० १२—मा० तइ । मा० सं० रुक्मणि । टैसीं रुक्मणि । सु० :
 रुक्मिणी । सं० बालगति । मा० किर । हूँ० सं० करि ।
 हूँ० दुहुं ('बिहुं' के स्थान में) । सं० करि ।
- दा० १३—मा० घन । हूँ० इनि । हूँ० वरिस । टैसी० वरसि ।
 सं० सु० वरस । हूँ० सं० मा० मास । टैसी० मासि ।
 सं० अ० । हूँ० सं० मा० मास (दूसरे 'मासि' के स्थान में) । सु० ताई । सं० हूँ० पहर । सु० पुहर । टैसी०
 पहरि । मा० कुंयारि । सं० सु० कुंअरि । टैसी० कुमरि ।
 सु० हलड़ी ।
- दा० १४—टैसी० सँगि । हूँ० सीन सखी । हूँ० सु० सील ।
 टैसी० सीलि । सं० सु० कुल । टैसी० कुलि । मा० सं०
 सु० वेस । टैसी० वेसि । हूँ० पदिमणी । टैसी०
 पदमणी । सु० पदमिणी । हूँ० सं० कुंअरि । टैसी०
 कुंयारि । हूँ० रायअंगण । टैसी० रायङ्गणि । हूँ०
 मा० सं० उडोयण । टैसी० उडियण । हूँ० वीरज ।
 टैसी० वीरज । सु० ऊडोयणि ।
- दा० १५—मा० सोसव । सं० सु० शैशव । हूँ० तन । सं० सु०
 तनु । टैसी० तनि । सु० जोयण । हूँ० जोअण । टैसी०
 जोवण । मा० सं० जोवन । मा० सं० सुहणा । सु०
 सुहणा । सु० जु । सु० होइस्थइ । मा० होसी । सं०
 होइस्थै । हूँ० सु० सं० प्रथम । टैसी० प्रिथम ।
- दा० १६—हूँ० सं० मुप । टैसी० मुखि । हूँ० थयो । सं० थिउ । सु०
 थिउ । हूँ० सं० सु० अरुणोदय । मा० अंवरि । सं०
 किर । सं० पयोधर । सं० सु० संप्या । मा० वंदन ।
 सु० पेखे प्राव जागीया ।

दो० १७—सु० जंपि । हूँ० सं० आबंतउ । सु० जाणगहार । मा०
बोछड़तो । टैसो० बोछड़तै । हूँ० संगती ।

दो० १८—हूँ० पितु । हूँ० आगणि । हूँ० फाजि । मा० अंग । मा०
हूँ० करंता । सं० कगंता ।

दो० १९—हूँ० सदसव । सं० सु० शैशव । सु० सुंजि । हूँ०
सुसिर । सु० सिसिर । मा० वतीव । सु० वतीति । सु०
घयु । सं० सु० परिगह । मा० परिगहि । मा० लेव ।
सं० तरुणापण । मा० तरुणपणइ । हूँ० सं० रतिराउ ।
मा० रितुराय । सु० रुतिराव ।

दो० २०—मा० सं० सु० फूल । मा० बनि । मा० वरण चंपक
(‘नयण कमल’ के स्थान में) । सु० सुहाव । हूँ०
सुहावि । सं० पापिणि । सं० मा० सु० समारि । सं०
भुंदा । सं० भुंहारे । हूँ० भमिया । सु० भ्रमीभा । हूँ०
मा० भमर ।

दो० २१—हूँ० सं० सुतन । मा० मलय । मा० मवरे । सं०
कलीअ । सु० कलीयु कि । मा० विणइ । सु० तण ।
सं० तणइ । सं० सु० दक्षिण ।

दो० २२—हूँ० जि । मा० उदय । हूँ० कमोदिनि । सं० कुमोदिनि ।
सु० केस, राकेस ।

दो० २३—सु० वधीया, तन । हूँ० सरवर । हूँ० मा० सं० वेस ।
टैसो० वेसि । हूँ० मा० जेवन । सं० तण । सु० तणूं
तणूं । हूँ० तणइ । सं० सु कामिणि । सं० डोरि । सु०
दोरि । हूँ० मा० वरण । सु० वणा । हूँ० मा० किर ।
सु० मा० दोर (‘डोर’ के स्थान में) ।

दो० २४—मा० सं० सु० कामिणि । तैसी० कामणि । सं० वपाण ।
 सु० कठिण । सु० करो करि । सं० श्यामता । मा०
 सामता । हूँ० विराजत । सु० जोयण । मा० सं० जोवण
 तैसी० जोवणि । सं० दिपाल्या । मा० दिपालि । सं०
 ज्ञाण । सु० जाण ।

दो० २५—मा० सं० घराघर । हूँ० सं० मा० सु० शृंग । तैसी०
 खिँग । मा० सुपीन । हूँ० घणौ । तैसी० घणूँ । सु०
 घणूँ । मा० सं० सु० पदमिणि । हूँ० नाभ । सं० प्रयाग ।
 सु० प्रीयाग । हूँ० श्रोण । मा० सोणि । सु० श्रीवल,
 श्रीवेणी ।

दो० २६—मा० सु० नितंबिणि । हूँ० नितंबिनि । सं० नितम्बान ।
 मा० निरुपित । सु० जुवलि । हूँ० जुअलि । सं० जुयल ।
 मा० नाल । हूँ० सु० तस । सु० वाखाणी ।

दो० २७—मा० हूँ० ओपरि । हूँ० मा० सु० पदपल्लव । हूँ० मा०
 सं० सु० पुनर्भव । तैसी० पुनरभव । हूँ० निर्मल । मा०
 ससहर । सु० तेजक । सु० साव कि ससहर ।

दो० २८—हूँ० मा० सं० सु० समृति । तैसी० सम्रिति । हूँ० साख ।
 हूँ० तस । सु० षट् । सु० तस मभि ।

दो० २९—मा० सं० सु० संमलि । सु० घयु । हूँ० मा० सामा ।
 सं० श्यामा । सं० सुणि । ('मणि' के स्थान में) । सु०
 मणी । हूँ० जिकाइ । मा० सं० हर । तैसी० हरि (पहले
 'हर' के स्थान में) । सु० बन्दइ । मा० हूँ० सं० हर ।
 तैसी० हरि (दूसरे 'हर' के स्थान में) । सं० गोरि ।

दो० ३०—हूँ० पितु । हूँ० ओरसा । सु० एरसा । हूँ० करण ('करै'
 के स्थान में) । मा० हूँ० सं० सु० सील कुल । तैसी०

सीलि कुलि । हँ० करि कुल । हँ० मा० सं० सु०
फिसन । टैमी० किसन । हँ० सरि । टैसी० सिरि । सं०
सिर । सु० स्वरि ।

दो० ३१—मा० पभणति । मा० सं० पूत । सु० ईसी । सु० ग्यात ।
सु० जात, पाँत ।

दो० ३२—हँ० जि । सु० भोलुंडे । सं० सु० वृद्धापणि । हँ०
वृधपणइ । मा० वृद्धपणइ । सु० मत कोई । मा० सं० मत ।
मा० बेससड । हँ० मा० सं० टैसी० इ । सु० माता पिता ।

दो० ३३—टैसी० पिता मात पभणै ('प्रभणै पित मात' के स्थान में) ।
हँ० मा० पित । सं० सु० पित मात । सं० प्रभणइ । सु०
प्रभाणि । टैसी० सु० म ('मत' के स्थान में) । सं०
पंतरि । सु० जै खेव । हँ० जै ('जसु' के स्थान में) ।
सं० लपिमी । हँ० सं० स्पमणी । हँ० सु० वासदेव ।
सु० रुपमिणी । मा० सं० सम । टैसी० समी ('सम सुत'
के स्थान में) ।

दो० ३४—मा० मर्याद । सं० मर्याद । सु० मृजाद । हँ० कोई ।
हँ० ससिपाल । सं० सुर । सं० सिरि । हँ० सं० सु०
प्रब । सं० सु० कोप । मा० बर । सु० कुंयर ।

दो० ३५—हँ० गुर । हँ० ग्रेहि । हँ० जाणि चूक । सु० चूफि । सं०
सु० नंद ('लियौ' के स्थान में) । सु० बड । मा० हड ।
सं० हुई । हँ० परोहित । सं० सु० सु ग्रेहित । हँ० जो वरै ।

दो० ३६—हँ० मा० जेण । मा० बुरी । टैसी० बुरी । हँ०
पहिलो ई । सं० पहिलुं । सु० पहिलु जाइ । मा० ताइ
(‘जाइ’ के स्थान में) । मा० सं० सु० पहुतड । सु०
चंदेरी ।

दो० ३७—हैं० होइ । मा० हउ । सु० हुअ । सं० हउ । मा० सं०
हरय । सु० घणि । टैसी० हरखि । सु० होइ । हैं० ससि-
पाल । सं० शिशुपाल । मा० गाया । हैं० जेण । मा०
तेणि । सं० तेण ।

दो० ३८—सं० सु० आगम । हैं० ससिपाल । सं० सु० शिशुपाल ।
मा० मंडियउ । सं० सु० मंडीयइ । सं० उच्छव । मा०
सं० सु० पड़वे । मा० सं० छाईयइ । सु० छाइयइ । सं०
सु० कुंदणपुर । सं० कंचणइ । मा० वादइ ("वाभै" के
स्थान में) । सु० वाभै ।

दो० ३९—मा० सं० सु० गृह । सं० हौगलो । सं० फटिकमइ । सं०
चंदन । सु० चंदण । हैं० सं० कपाटे । हैं० सं० मा०
सु० ई । मा० पना । टैसी० इ ।

दो० ४०—मा० सामल । सं० सु० स्यामन । हैं० साज ("सोई" के
स्थान में) । सु० घुरि । टैसी० सु० नीसाण । सं० सु०
साजि । मा० घनघोर । सु० परठ बीजइ । सं० मांडइ ।
मा० किर । मा० तांडव ।

दो० ४१—हैं० सं० मा० हुंता । टैसी० हुता । सं० हैं० निलाटि ।
सु० निलाट । हैं० सं० मा० नयर । टैसी० नैर । सु०
धमलागिरि । हैं० मा० सं० सु० किना । टैसी० किन ।
सु० धमलहर ।

दो० ४२—सं० किर । हैं० चड़ि । सु० चडि चडि । मा० गौखे
चड़ि चड़ि मंगल गावे (प्रथम पंक्ति के स्थान में) हैं०
मने । हैं० ससिपाल । मा० सं० शिशुपाल । हैं० सु०
पदमिनि । मा० सं० सु० पदमिणि । टैसी० पदमणि ।

सं० अनइ । हूँ० मा० इणि परि फूलइ । सु० अवरि । सु०
रुखुमिणी । मा० रुपमिणी । स० रुरमिणि । टैसो०
रुखमणी । मा० कुमोदिनी । सु० कमोदिणी ।

दो० ४३—मा० गमि ('मगि' के स्थान में) । हूँ० चडि । सं० पथो
चडि चडि । सु० पंथो चडि चडि । हूँ० ज़ायै । हूँ०
भुयण । स० भवण । सु० भुवण । स० मा० सु० सुतनु ।
हूँ० मिलत । सु० तास । सु० राग्रीयडै । स० रापियड ।
मा० कागल रापे । हूँ० लेपण । मा० स० सु० लेपिणि ।
हूँ० मस । सु० मिसि । सु० मसू ।

दो० ४४—हूँ० एक (अेक) । सं० सु० इक । हूँ० स० सु० देपि
(‘दोठ’ के स्थान में) । मा० स० पवित्र । टैसो० प्रवित ।
मा० गलितागड । स० गलित्रागु । हूँ० संदेसो । स०
सु० संदेसड । हूँ० लगै । सु० लगई । हूँ० मं० सु०
द्वारिका । सु० ब्राह्मण ।

दो० ४५—मा० स० मम ढोल करे । सु० ढोल करे हव । हूँ० हल
(‘हिव’ के स्थान में) । हूँ० हेकमनि । स० अेकमन । सु०
एक मन । मा० जाअे । हूँ० जाह । स० जाहि । हूँ०
सु० जादवे । सु० जत । स० हतड । मा० सुप ('सुरि'
के स्थान में) । सु० हूँता । हूँ० वदन । सु० देई । सु० पत
(‘पत्र’ के स्थान में) ।

दो० ४६—हूँ० गृहे । हूँ० थिय । सु० घयु । स० होइ ('कोइ' के
स्थान में) । सु० होइ वह रही । हूँ० वह हय ('कोइ वट'
के स्थान में) । सु० मुज । सु० निशा । हूँ० रहे । टैसो०
रही । हूँ० ज । हूँ० द्विज । स० दुजु ।

दो० ४७—हैं० मा० सं० नेड़व । हैं० मा० सु० भउ । सं० भऊ ।
हैं० सु० पुहचेस्यां । सं० पुहचस्यां । सु० केण भति । सं०
सांभि । सु० संभि । हैं० सु० कुंदणपुर । मा० कुंदनपुरि ।
मा० सं० परभाते । टैसी० परभाति ।

दो० ४८—सं० धुनि सुणत वेद । सु० धुणि सुणत वेद कहाँ । मा०
सुणत । हैं० किहाँ । सं० कहाँ ('कहुँ' के स्थान में) ।
सु० धुणि ।

दो० ४९—मा० सं० पणिहार । सु० पोखोहारि । सं० सोस ।
टैसी० सोसि । हैं० सु० कलकरि । टैसी० करि करि
(‘करि कर’ के स्थान में) । सु० तीरथ तीरथ । सु०
ब्राह्मण ।

दो० ५०—हैं० जोअइ । सु० जोइ । हैं० मा० सं० सु० गृहि ।
टैसी० ग्रहि । हैं० जगनि ('जगन' के स्थान में) । हैं०
मारग । हैं० आंवि । हैं० मोरीये । सं० मोरिया । मा०
आंवि । सु० मोरीया । सु० अंबि अंबि ।

दो० ५१—हैं० सांप्रति । सु० सुहिण् । सु० आयु । सु० हूँ । सु०
पूछीऊँ । मा० सु० तिणि । हैं० सं० सु० तेणि । सु०
जंपीउ । मा० अ ('आ' के स्थान में) । हैं० सं० द्वारा-
मती । सु० सु या ('सु आ' के स्थान में) ।

दो० ५२—हैं० अवण । सं० सु० संभले ('सुणि सवणि' के स्थान
में) । हैं० थयौ । सु० थयु । सु० कमयो । हैं० सु० वास ।
मा० सं० गयउ । सु० गयु । मा० अंतहपुर । मा० सं०
हुयउ । सु० हऊँ ।

दो० ५३—सु० आप आलोचइ आप सँ । हैं० आलोचै । हैं० सं०
आपआप । हैं० सु० हव । हैं० रुपमणी । सं० रुकमिणी ।

सु० रुषुमिणी । टैसी० रुकमणी । हँ० सं० मा०
कृतारथ । टैसी० कितारथ । हँ० होसैं । सं० सु०
होत्यइ । मा० सं० हुयउ । सु० हउ । हँ० मा० सं०
कृतारथ । टैसी० कितारथ । हँ० सं० पहिल ।

दो० ५४—हँ० सु० जगत्रपति । सु० अन्तरयामी । सु० दूरन्तरि ।
सु० आवेतु । हँ० जंदन । सं० सु० आविति । सं० धर्म ।
मा० तेण । सं० जेण । हँ० विसेप ।

दो० ५५—हँ० कस्मिन् कह किल कसमात किमरथी (प्रथम पंक्ति
के स्थान में) । मा० कस्मात् कस्मिन् मित्र किमर्थ । मा०
कार्य । हँ० काजि । सु० परिजति । हँ० परजति । हँ०
कति ('कुत्र' के स्थान में) । मा० सं० येन । हँ० जां
('भो' के स्थान में) । मा० ब्रह्मण । मा० पूरतूँ । हँ०
प्रेरतह । सु० प्रेरितं । हँ० पति ('पत्र' के स्थान में) ।
मा० सं० पत्रं । सु० कस्मिन् कथ ("कस्मिन् किल"
के स्थान में) सु० यो ('भो' के स्थान में) । सु० ब्रह्मन् ।

दो० ५६—मा० सं० कुंदनपुर । सं० कुंदनपुरि । मा० कुंदनपुर ।
हँ० दोन्ही । मा० सं० राज । टैसी० राजि । हँ० मा०
सं० रुषमणी । सु० रुखमिणी । टैसी० रुकमणी ।
मा० इण ।

दो० ५७—हँ० आगंदमै । हँ० लेपिण रोमांचि । सु० लेरण । सं०
रोमायंच । सु० रोमांच । मा० रोमायंचत । हँ० गहगह ।
हँ० दोन्ही । सु० दोधु । हँ० करणाकरि । सु०
करणाकरि । हँ० सं० सु० तिण । हँ० मा० ब्राह्मण ।
टैसी० ब्राह्मण ।

दो० ५८—मा० दूयइ । टैसी० सु० वाचण । सु० ब्राह्मण । सु० पूर्वक ।
मा० विध । हँ० वोनमियौ । मा० तूं जि ('तूम्' के
स्थान में) ।

दो० ५९—मा० मूं जु । सु० मुक्क । हँ० स्याल । टैसी० सु०
सियाल । मा० संघ । हँ० पासै । सु० जु । हँ० बीजै ।
सु० बीजु । हँ० धेन । सं० किर ।

दो० ६०—हँ० अम । मा० छाडि । हँ० अैठित । सं० अइठिति ।
टैसी० ऐठति । हँ० मा० सं० करि । मा० सं० सु०
सालिग्राम । हँ० गृहि । हँ० संगृहि । हँ० मेछां ।

दो० ६१—मा० हँ० बाराह । मा० सं० हुमे ('हए' के स्थान में) ।
सु० हये । मा० सं० हरिणाइष । सु० हरणाइख । सं०
पाताल । सु० हूँ (दूसरी) । सु० कहु । मा० सं०
करुणामय । हँ० करणामय । हँ० सं० किण । टैसी०
किणि । सु० सुं ।

दो० ६२—मा० सं० नेत्रे । हँ० सं० मंदिर । मा० सं० मये महण ।
हँ० सं० हुं ('मूं' के स्थान में) । सु० हुं । हँ० तम ।
सु० तम्ह । सं० सु० किण । सं० सीपविया । सु०
सोखवीआ ।

दो० ६३—सं० अवतार । मा० हँ० सं० रणि । टैसा० रिणि । मा०
सं० रावण । टैसी० सु० रामण । सु० हूँ । हँ० करणा-
करण । हँ० हुंता । मा० बाधे ।

दो० ६४—सु० चउथी या । सं० चौथी आ । टैसी० चौथिया ।
मा० सं० बाहर । टैसी० बाहरि । सु० धरि । हँ०
चतुरभुज । मा० सं० मुख । टैसी० मुखि । सु० कहि ।
सु० किसुं । सु० अन्तरयात्री । सु० सुं ।

दो० ६५—मा० सं० हूँ । सु० हूँ । सु० सकुँ । सु० तोआ ।
हूँ० सु० प्रेमातुरी । सं० राज । टैसी० राजि । सं०
दुआरिका । मा० दुवारिका । हूँ० मा० सं० नेडउ ।
हूँ० मा० सु० आयउ । टैसी० नैडी ।

दो० ६६—हूँ० त्रिण । मा० त्रिन्ह । हूँ० सं० आड़ा बेला तइ ।
मा० तोयइ ('तै' के स्थान में) । सु० तइ । हूँ० घणौ । सु०
घणु । सु० किसुं । मा० सु० कहोयइ । सं० कहूँ । सु०
या । सं० आविस । सु० आविसु । मा० सं० सु० पुरुषो-
त्तम । हूँ० अंबिकालै । मा० सु० अंबिकालये । हूँ० नैर ।

दो० ६७—सु० शिलीमुख । सु० टैसो० साथि । सु० चु ('चौ' के
स्थान में) । हूँ० सारिघो । हूँ० मा० सं० कृपानिधि ।
टैसो० कृपानिधि । मा० सं० रघ । टैसी० रघि ।
सु० संभलि ।

दो० ६८—हूँ० समवेगि । मा० सं० ईसु । सु० इसु । सु० विहंति ।
सु० लागु । हूँ० गिरतर । सं० तरुगिरि । सु० धामन्ति ।

दो० ६९—हूँ० यांभि । हूँ० छंडउ । सु० छंडु । सु० यु ('यौ'
के स्थान में) । सु० आयु ('आयौ' के स्थान में) । मा०
अमीणउ । सु० अम्हारुं । हूँ० साम । टैसो० स्याम
('स्यामा' के स्थान में) । सु० स्याम ।

दो० ७०—सु० रहोया । हूँ० मा० रुपमणि । टैसी० रुकमणि ।
सं० रुकमिण्य । सु० रुपमिणि । हूँ० ईतरी । मा० सं०
चित । टैसी० चिति । हूँ० चिंत । सं० चिंतवती । सु०
इम चित चोतवती ।

दो० ७१—हूँ० थयउ । सं० थिउ । सु० धीउ । हूँ० सं० द्विज ।
हूँ० रहित । सं० सकि न रहंति । सु० सकित रहति ।

हूँ० सं० सु० इम ('घी' के स्थान में) हूँ० स आसनी ।
सं० सु आसनव । मा० मुह ।

दो० ७२—हूँ० सील ('सन्ति' के स्थान में) । सं० संति । टैसी०
सन्त । मा० सं० श्यामा । हूँ० मनह । मा० मन
सु विचार । हूँ० सं० सु० इम ('ए' के स्थान में) । सं०
सु० कहे । सं० कुसरथली । सु० हुँता । हूँ० मा० कितन ।
टैसी० किसन । सु० कुन्दणपुर ।

दो० ७३—हूँ० बाभण । हूँ० बादे । मा० वदे । हूँ० हेत । हूँ० स ।
हूँ० बीजै । मा० सं० सु० अरण । हूँ० साभली । मा०
संभलि । हूँ० पाय । मा० सं० पय । हूँ० मा० कोई । सं०
सु० कोई । हूँ० लाधौ । सं० मा० सु० लाधा ।

दो० ७४—मा० चडिया । मा० सुणे । हूँ० चडिया । सु० चडोआ
(दोनों जगह) । सु० सुणे । हूँ० नह । टैसी० नहु । हूँ०
कोध । मा० सं० सु० किद्ध । मा० सं० हूँ० उजाधरइ ।
सु० उजाधर । हूँ० मा० सु० कलह । हूँ० अवेहा । सं०
अवेहा । टैसी० अवेहा । हूँ० सहि । मा० सु० आखाढ-
सिद्धि । हूँ० सिधि ।

दो० ७५—हूँ० पिण । टैसी० पिणि । सं० पथि पथि । हूँ० पंथ ।
टैसी० पंथि । सु० जूजूया । सु० पुर । हूँ० सं० सु०
भेले । हूँ० होय ('मिलि' के स्थान में) । सं० सु० हुइ
('मिलि' के स्थान में) । मा० कोध ('कियौ' के स्थान
में) । हूँ० सहि । सु० सहु । टैसी० सवि । मा० मिलि ।
('सहि' के स्थान में) । सु० जोअण । हूँ० नायें नाग
रिधि नरेस (अंतिम पंक्ति) ।

दो० ७६—मा० सं० सु० कामिणि । टैसी० कामणि । मा० हँ० सं०
कहइ ('कहि' के स्थान में) । सु० कहिं । सु० कहें ।
हँ० मा० सं० नारायण । टैसी० नारायण । मा० सं०
वेदवित ('वेदवंत' के स्थान में) । हँ० वंत सं० तत्व ।
सु० योग । सु० योगेसवर ।

दो० ७७—सु० तणु । सं० सु० पुणि सुणिं । मा० सं० इउ । सु० यु ।
हँ० रुपमणी । टैसी० रुकमणी । मा० सं० सु० रुपमिणी ।
हँ० हर । सु० तणु । सु० आयु । टैसी० हरि । सु० कर ।
हँ० इन । मा० अन । मा० हँ० सं० रायहर । टैसी०
राइहर ।

दो० ७८—मा० सु० आवास । सु० अतारे । हँ० करि । सं० जणा
जणउ । सु० जणाजणु । हँ० कृष्ण । मा० सं० सु०
किसन । टैसी० किसन । मा० सं० तउ । सु० तुउ ।
हँ० कोइ । मा० सं० सु० कुण । हँ० अचिरज । टैसी०
सु० अचरिज । टैसी० मनुहारि । सु० मनहारि तणु ।

दो० ७९—सु० आपि । मा० सं० हँ० रुपमणी । टैसी० रुकमणी ।
सु० रुपमिणी । सं० कह । मा० सं० तउ । सु० आज
कहु तु आप । हँ० आज आप । सं० आवउँ । सु०
आवाँ । मा० जात । सु० अंबि ।

दो० ८०—मा० सु० दूउ । सं० दूयउ । हँ० रुपमणी । टैसी० रुकमणी ।
मा० रुपमिणी । सु० रुपमिणी । सं० रुकमिणी । हँ०
मा० सं० व्याज काज । टैसी० व्याजि काजि । मा० सं०
श्यामा । सु० आरंभीआ ।

दो० ८१—मा० हँ० कुमकुमइ । सं० सु० कमकमइ । हँ० सु० सं०
मंजन । सु० धोत । हँ० सं० सु० वसत्र । सं० चूयण

सु० चूअण । ढूँ० सं० सु० छीने । मा० छीना । मा०
सु० छिछोहा । सु० मकतूल ।

दो० ८२—सं० सु० धूपणे लोषे । ढूँ० सं० मा० सु० मृग । टैसी०
मिग । ढूँ० वाठरि । सु० विसतरणि ।

दो० ८३—मा० बाजबटा । मा० सु० राजकुंभरि । टैसी०
राजकुंभरि । सं० कुंयारि । ढूँ० सं० मृंगार । मा० सु०
सिंगार । ढूँ० भेतै । सु० इतइ । ढूँ० मा० सं० ओक ।
टैसी० इक । सु० एक । ढूँ० आदरिस । सु० आणण
आगल आदरिस ।

दो० ८४—सं० कंठ । टैसी० कण्ठ । मा० क । सं० कहाँ । सु०
काहिँ । ढूँ० लोलकंठ । ढूँ० करि । मा० किर ।
सं० सु० श्री ('किरि' के स्थान में) । मा० संपधर ।
सं० ओकिणि । सु० मा० सं० आंगुली । टैसी० सु०
सहधरि । सु० ग्रहीठ ।

दो० ८५—ढूँ० करि । सं० सु० कर । मा० गुंयति । सं० गुंफित ।
ढूँ० कुसम । सु० यमुण । ढूँ० जमन । सं० पावन । सु०
पावंत । मा० जगि । ढूँ० मा० सं० उतसंग । टैसी० उत-
मैगि । सु० करि । सु० उतसंग । सं० अंबर । टैसी०
अम्बरि । मा० सं० आधोअध । सु० अधोअध । मा०
कुंआरमग । टैसी० कुमारमग । सं० कुंवारिमग । सु०
कुंयारमग ।

दो० ८६—मा० नयन । सं० परसाण । ढूँ० मा० सं० सु० वली । टैसी०
वली । सं० बाढ़ि । सु० बाढ़ि । करि ('वरि' के स्थान में) ।

दो० ८७—ढूँ० कठ ('ची' के स्थान में) । सु० कु ('ची' के
स्थान में) । सं० सु० कामिणि ('निज करि' के स्थान

में) । सं० सु० वे काढ़े । मा० हूँ० संप्रत । हूँ० सं०
कीया । सु० कोआ । सं० सु० मुखि । हूँ० निलाटि ।

दो० ८८—सु० शिख । हूँ० सिपि । मा० ची संधि ('तिलक' की
जगह) । सु० गयु ज हुँतउ । हूँ० हंतौ । हूँ० कृस्न ।
सं० कृसनि । मा० किसनि । हूँ० मांग । टैसी० सु० मांगि ।
मा० मग । टैसी० सु० मगि । सु० आयु । हूँ० भालियल ।
सु० भालोअली ।

दो० ८९—हूँ० जौ सहरी । हूँ० सं० मा० सु० मृग । टैसी० भ्रिग ।
हूँ० विपधरि । सु० रास । हूँ० सु ('कि' के स्थान में) ।
मा० सं० अनिक । सु० वक । मा० किर । हूँ० सं० सु०
चंद । टैसी० चन्द्र । सु० बांकीआ । हूँ० ताटक ।
टैसी० ताड़क । सु० आटक चक ।

दो० ९०—सं० कुचको । मा० सं० सु० शंभु । हूँ० संभि । मा०
सं० सु० कामि । मा० सं० हूँ० सु० क । टैसी० कि ।
हूँ० मन । हूँ० आगी ('आगमि' के स्थान में) । सं०
सु० आगम । सं० मंडीयड । सु० मंडीअ । हूँ० मंडप
मंडे । सं० सु० वारगह । टैसी० बारिगह ।

दो० ९१—हूँ० हरिणाची । हूँ० कंठ अंतरिर । सु० कंठि । सु०
हुंती । टैसी० कण्ठि अंतरील । मा० सं० बहरि ।
हूँ० किर ।

दो० ९२—सु० बाजूबध । हूँ० बांधे । सं० बंधीया । सु० बंधीअ
गोर बांह बे । मा० सं० बाह । सं० बे । मा० शाम ।
हूँ० मा० सं० सु० श्री । मा० मणिमय । हूँ० हौंड ।
सं० हौंडोलइ । मा० हौंडिलइ । सु० हौंडुलइ । मा० हूँ०
किर । मा० हूँ० सं० सु० श्रीपंड । टैसी० सिरीखण्ड ।

दो० ६३—सं० सु० नवग्रहे प्रुंचीया प्रुंचे । मा० बलय । ढूँ० हस्त ।
 ढूँ० निषित्र । मा० सं० सु० नक्षत्र । ढूँ० वेधायत ।
 ढूँ० सं० कि हिमकर । मा० हिमकिर । ढूँ०
 आविरत ।

दो० ६४—ढूँ० आरोपत । ढूँ० मा० थयत । सु० थोयत । ढूँ०
 उरस्थलि । मा० उरस्थल । टैसी० उरस्थल । सं० सु०
 उरसस्थल । ढूँ० कुंभस्थलि । सु० सुज । ढूँ० जि ।
 ढूँ० तिण । ढूँ० सिर । टैसी० सु० सिरि ।

दो० ६५—सु० धरीया । सु० ऊतारे । ढूँ० नौ । ढूँ० सं० सु०
 तन । टैसी० तनु । सु० तडँ । मा० तिणि ('तै' के स्थान
 में) । ढूँ० किमत । मा० किमित्र । मा० सं० सु०
 पयोधर । मा० ओ ('तौ' के स्थान में) । सं० सु० तु
 ('तौ' के स्थान में)

दो० ६६—मा० सं० सु० श्यामा । मा० सं० समर्पित । ढूँ०
 कृसा । सं० सु० किता । सं० सु० अंगि । सं० सु०
 हम्मा ('धिया' के स्थान में) । मा० सहु । मा० सं०
 सिंहरासि । सु० राशि । सु० गणग्रह ।

दो० ६७—ढूँ० चंदाणणि । टैसी० चंद्राणणि । सु० चंद्राणण । ढूँ०
 नूपुरि । सु० कीआ । सं० पहराइवि ।

दो० ६८—मा० सं० बीण । सु० लीड । सं० सु० ताइ ('जाइ' के
 स्थान में) । सु० सापीआत । ढूँ० सुसत । ढूँ० सु०
 मोताहल । ढूँ० सं० मा० सु० मुख । टैसी० मुखि । ढूँ०
 भागवति । सु० मुख सुक ।

दो० ६९—ढूँ० कंजुलिक । मा० किंजल्क । ढूँ० सं० सु० घुति ।
 ढूँ० अ्रेक । मा० इकु । सं० सु० वोडु' । ढूँ० कि
 ('सु' के स्थान में) । ढूँ० सु० वस ।

दो० १००—मा० सिंगार । सु० कोधुँ । मा० सु० श्यामा । मा० देवी । सु० तणी । सं० होड । टैसी० होंडि । मा० सं० छाडि । सु० छाडि । मा० पानही । सु० पानही ।

दो० १०१—हूँ० अंतरि । सं० सु० ऊपरि । मा० मंजोईन । सु० सदनि सदनि । मा० सदनि सदनि जाणे संजोई । हूँ० मुदिति ।

दो० १०२—हूँ० सं० मा० किहो करि । हूँ० कुमकुमौ । टैसी० कुमकुमौ । सं० किहि करि कुंकुम । सु० कमकुमुं किहो करि कुंकुम । हूँ० सु० किहो । हूँ० धूप । टैसी० धोति । सं० सु० धोत । हूँ० धर ।

दो० १०३—हूँ० मा० चउडोल । सु० चुडोल । सु० लगि । सु० तई । सु० सुँ । मा० सं० माहि । टैसी० माहि । हूँ० मा० सामा । हूँ० आविरित ।

दो० १०४—हूँ० सं० मा० आवित्ति । सं० सु० साथ । मा० सो । हूँ० सु० चडि चडि । सु० लाग । हूँ० मा० वाक । हूँ० सं० मा० माहि । टैसी० माहि । हूँ० सं० संयेपीयइ । सं० मुकर । सु० संपेखीइ ।

दो० १०५—हूँ० सं० मा० सु० पदमिणि । टैसी० पदमणि । मा० रपगल । हूँ० हलवलिया । हूँ० हिलिया । हूँ० गलित । टैसी० गुड़ित । मा० सु० गिरोअर ।

दो० १०६—हूँ० असि । मा० सं० सु० वेग । सु० वहिं । सं० सु० अंतरित । मा० अंतरोष । सु० चडोया । सं० चडिया ('चालिया' के स्थान में) । टैसी० चंद्रागणि । मा० हूँ० चंद्रागणि । सं० सु० चंद्रागण । मा० मगि । सु० बेकुंठ । मा० किर । मा० हूँ० सं० सु० अयोध्यावासी । टैसी०

अजोप्यावासो । हूँ० सं० मंजन । मा० मंजणि । सु० मा०
सं० करे । हूँ० सिरो । हूँ० दधि । मा० नद । सं० हूँ०
माहि । टैसो० माहि ।

दो० १०७—सं० सु० संपूरे ('सम्प्रे' के स्थान में) । हूँ० जाणे ।
हूँ० मेर । हूँ० सं० पापलो । सु० पाखलिं । मा० नत्तत्र ।
सं० नत्तत्र ची माला । सु० नाखिन्न । हूँ० धूमात्ता । मा०
संकर । टैसो० सङ्करि । सु० शंकरि ।

दो० १०८—मा० देवालय । सु० देशले । सु० पेसि । मा० हूँ० सं०
भाव हित । सु० भावि । टैसो० भावि हिते । हूँ० सु० पूजे ।
सु० कीउ । हूँ० सं० सु० हाथ । हूँ० सं० सु० लग । मा०
हूँ० सं० रुपमणी । टैसो० रुकमणी । सु० रुपमिणी ।

दो० १०९—हूँ० आकरपण । मा० सं० सु० आकर्पण । टैसो०
आकरसण । मा० सं० मन ('गति' के स्थान में) । सं० सु०
तणि ('गति' के स्थान में) । सं० सु० संकुचिणि । सं० सुंदर ।
मा० दुवारि । सं० द्वार । मा० सं० सु० देहरा । टैसो० देहुरा ।

दो० ११०—हूँ० मन पंग । सं० मनुपंगु । हूँ० सं० सु० थया । मा०
तनु ('तह' के स्थान में) । सु० संपंखतिं । हूँ० संपेपिते । सं०
संपेपति । मा० किर । सु० करि । मा० नोपाई । सु०
नोपायु । हूँ० तदे । मा० तदही । मा० हूँ० निकुंटो । सं०
निकंटिन्ने । सु० निकंटोए ।

दो० १११—हूँ० असि । हूँ० पडि । मा० पडे । हूँ० मंडल ('सेन'
के स्थान में) । सं० सु० सेण । सु० हूँ० अंतरि । हूँ० पृथमो ।
मा० सं० प्रथमो । टैसो० प्रिथमो । हूँ० गति कि । सु०
तणुं । सं० गति किना । मा० पथि । सं० सु० तइ ('तिणि'
के स्थान में) । सु० प्रथमो गति किना आकाश ।

दो० ११२—मा० सं० सु० बलिबंध । टैसी० बलिवंधि । हूँ०
समथि । मा० सं० सु० संमथ । सं० रथ । टैसी० रथि ।
हूँ० बेसाणो । सं० बइसारे । सु० बेसारे । सं० ज्यामा ।
मा० सामा । हूँ० करि । मा० सं०, हूँ० बाहर । टैसी०
बाहरि । मा० हूँ० हरणापो । हूँ० गयो ('जाइ' के
स्थान में) ।

दो० ११३—हूँ० सांभलित । हूँ० धमल । सु० तेथ ('सर' के स्थान
में) । सं० सद ('सर' के स्थान में) । हूँ० सांभलि । सु०
ठाण्हे । हूँ० कंगल । सं० सु० किंगल ।

दो० ११४—हूँ० आसि । मा० आस । हूँ० चितराम । हूँ०
निहपरता । टैसी० नह परता । सु० नहपरता । हूँ० हुमै ।
सु० महीभारो ।

दो० ११५—सु० जंवड़ी । मा० महि ('मझि' के स्थान में) । सु०
एवह । मा० जेहवड । सं० चक्क । सं० सु० पंति ।
सु० सुणियइ । मा० सं० सुणीयइ । सं० सु० बरिहासा ।
सं० नासा० । टैसी० निवैसहस ('सद नीहस' के
स्थान में) ।

दो० ११६—मा० अलगा । मा० सं० नेडी । मा० कीध । हूँ०
ठलवते । टैसी० उद्रमते । मा० सं० ओप्रमते । सु० वेठालू ।
सं० दोठालू । हूँ० थयो ('हुमौ' के स्थान में) सं० सु०
हउ । हूँ० दुहुँ । सं० वागा । हूँ० देवरीये । सु० बाहरूप ।
सु० मारकूप । सं० मारगूप । मा० फोरिया ।

दो० ११७—मा० सु० घड़ा । सु० कठठे । हूँ० कठठी करि
आणो पटा कालाहणि सामही । सु० संमदे । सु० आमो
सामहई । मा० सं० आम्हो । मा० सं० सु० जोगिणि ।

टैसी० जोगणि । हूँ० आवो । सु० आवइ । टैसी० आवै ।
मा० बहिसी ('बरसै' के स्थान में) मा० रुति । सं०
धेपड़इ । सु० धेपड़ई ।

दो० ११८—सु० हथनालि । मा० कुहकुवाण । सु० हुबि । हूँ०
होइअ । सं० गहोगहण । सु० गहेगगहण । हूँ० सिलह
लोह ऊपरि । सु० ऊपरि । मा० सं० सु० सिरि । सं० सु०
माहीं । सु० बुंद ।

दो० ११९—हूँ० किरणि । सं० सु० ऊकलि कलि । हूँ० वरसत ।
सं० वरजित । टैसी० वरसति । हूँ० बिसेप । हूँ० कलकि
(‘धवकि’ के स्थान में) । टैसी० सु० धड़कि (‘धवकि’ के स्थान
में) । सु० सिहरि । हूँ० स'बरवि । सं० संमर । सु०
समरवि । हूँ० सलाउ ।

दो० १२०—हूँ० कापिया । टैसी० कँपिया । हूँ० स'० सु०
कायरा । टैसी० काइरा । सु० असुभकारीयु । सु० गाजवै ।
हूँ० सं० गाजंते । टैसी० गाजेंति । मा० गाजिते । मा० सं०
धारा । हूँ० धौवड़ीयो । सु० ऊभड़ियउ ।

दो० १२१—मा० चोटीयालीउं । सु० चउँडिआल्युं । सं०
चउटीयाल्युं । हूँ० मा० दलीअे । सु० पडोइ ('दलिये' के
स्थान में) सं० पड़ाइइ ("दलिये" के स्थान में) । हूँ०
ससिपाल । हूँ० सं० सु० ओभड़ो । हूँ० लागी ('माती' के
स्थान में) । मा० मातइ ।

दो० १२२—हूँ० रण । स'० सु० रिणि । मा० रुलतलोया तेण
रुहिर अंगण रण (प्रथम पंक्ति) । हूँ० घणै । सं० सु० घणे ।
हूँ० हाधि । सं० पड़े । सु० बुदबुदा । सं० जल बुदाबुदा ।
मा० सं० सु० आकृवि । हूँ० आकृति । टैसी० आकृति ।

सं० सु० चाने । मा० चाल्या । मा० सं० हँ० जोगिणी ।
टैसी० जोगिणी । सु० योगिणी ।

दो० १२३—मा० बलिभद्र । टैसी० बलिभद्र । हँ० बलिभद्र । हँ०
सं० सु० बापूकारे । टैसी० बापूकारे । मा० बापूकारोया ।
मा० सं० सत्रु । सु० सावतु । मा० सावता । हँ० सं० सु०
अजी । सु० लाग । हँ० लग । सं० त्यां वेलां । सु० हिव
(‘हल’ के स्थान में) । मा० जोपिसइ । हँ० बाहसे । मा०
सं० बाहिस्यइ । टैसी० बाहिसि । सु० बाहस्यइ ।

दो० १२४—सं० सु० विसरिया बीज जस (यश) बीज बीजित्यै ।
मा० विसरी वार जस बीज बीजितै । सं० परी ।
मा० हालाहल । हँ० सं० पलां । सं० रां (‘कां’ के
स्थान में) । सु० त्रुटि । मा० हँ० सं० सु० बहतां । सं०
हलां ।

दो० १२५—हँ० सं० मंच । हँ० छंछ । सं० चंच । हँ० पिंड ।
सं० चेत्र । सु० नांपनु । सु० नार रगत पलु हालिया नांसर,
अंच चंच ऊछलि अति (पूर्वार्द्ध के स्थान में) ।

दो० १२६—सं० सु० तास । सं० सु० भुजां बलि । हँ० पिंड । मा०
पहरतइ । मा० विजड़ा । टैसी० विजड़ा । मा० बेड़ते । टैसी०
वेड़तै । सं० वेड़ाया । सु० बेड़िया । हँ० सं० बलिभद्र । सु०
बलिभद्र । टैसी० बलिभद्रि । हँ० सिरा ।

दो० १२७—सं० राम । टैसी० रामि (रलि) । मा० हँ० सं० रलि ।
मा० रणि (दूसरे ‘रिण’ के स्थान में) । मा० हँ० सं० स ।
टैसी० सु । सु० निय । मा० मेदि । सु० मेदि । सं० सु० घया ।
मा० संहार । सं० फेरता । टैसी० फेरतां । मा० पाय ।
सु० कीआं ।

दो० १२८—सं० कण लीधा हैक । सु० कण लीधा एक कीआ । मा० भंजीउ । सु० भंजिऊं । मा० सं० हूँ० बलभद्र । टैसी० बलिभद्र । सं० एले । सु० सिरि ।

दो० १२९—सु० सं० सघरां ('सरिपाँ' के स्थान में) । मा० हूँ० सं० बलभद्र । टैसी० बलिभद्रि । सु० बलिभद्र । सु० साहीए । मा० सं० ऊछजीअे । सु० ऊछजिए । सं० विरुद्ध । मा सु० विरुध । हूँ० भला भला । हूँ० तोईज । टैसी० तोजि । हूँ० जरासंधि । हूँ० सिसपाल । सु० जुध ।

दो० १३०—हूँ० आडोहड़ । मा० आडोहड़ि । हूँ० अेकैअेक । मा० हूँ० वाइयउ । सं० वागियौ । सं० अेक ('एम' के स्थान में) हूँ० मा० रुपमणी । टैसी० रुकमणी । सं० सु० रुकमिणी । सु० लेई । सु० हूँ । सु० आहीर ।

दो० १३१—मा० सु० विलकुलीउ । मा० हूँ० वदन । टैसी० वदनि । हूँ० वाफारे । सं० वाकारिउ । मा० वाफारीयउ । हूँ० पिणछ । सं० सु० कसन । मा० आयुध । सं० कसन रुकम छेदण आयुधि करि । सु० रुकम छेदण आयुध करि । मा० बेलप । सं० सु० बेलक । सु० मूठि । मा० भूठ । हूँ० त्रिठि । टैसी० द्रिड । मा० सं० दड ।

दो० १३२—सु० रुकमईउ । मा० सं० हूँ० सु० आरण । हूँ० रण । सं० सु० रिण । मा० रणि । मा० रुपमणी । टैसी० रुकमणी । सं० सु० रुकमिणी । मा० तणउ । सु० तण । सं० तलु ('तणु' के स्थान में) । सं० करि । सं० माहव । टैसी० माहवि । सं० कीयौ । सु० कीयउ ।

दो० १३३—हूँ० मा० सनस । सु० संनिधि ('सनैसि' के स्थान में) । टैसी० सनसि । हूँ० मा० रुपमणी । टैसी० रुकमणी० ।

सं० सु० रुकमिणी । सु० संनस ('सन्निधि' के स्थान में) ।
सं० सांनिधि । सं० सु० आलोज । सं० अपर्इयात । हूँ०
आवधि आवध । सं० सु० सोज ।

दो० १३४—हूँ० निरआवध । सु० निरायुध । मा० निरभावध ।
सु० कीयउ (दोनों 'कियौ' के स्थान में) । हूँ० तद । मा०
सं० तदि । हूँ० सेन ('सेना' के स्थान में) । मा० सं० सु०
कवारि । सं० छिगीइ । मा० सं० जीव ('जीवि' के स्थान में) ।
मा० हूँ० सं० सु० छाडियउ । हूँ० सु हरि । सु० हीडं ।

दो० १३५—सं० अनंत ('अनुज' के स्थान में) । हूँ० अग्रज ईप
कहै अनुज अे अनुचित । सं० दुष्ट । सं० सु० वासना । हूँ०
तास ('भली' के स्थान में) । हूँ० जास । हूँ० बैसाणी । हूँ०
सं० कीयत । हूँ० भली ('भला' के स्थान में) ।

दो० १३६—सं० सुसमिति । हूँ० सम्रोडित । मा० संम्रोडित ।
सं० सुम्रोडति । मा० हूँ० पुंडरोकाइष । सं० सु० पुंडरोकाव्य
हूँ० थोड । सु० थोअ । हूँ० मा० प्रसन्न । मा० हूँ० आदेस ।
टैसी० आअेस । हूँ० मृगनयणी । मा० मृगानयणी । सं०
मृगापी । सु० मृगासि ।

दो० १३७—मा० सं० सु० कृत । टैसी० कृत । हूँ० अनिथाई ।
मा० सं० अन्यथा । हूँ० करण । हूँ० सिगिले । सु० समय ।
सं० समरथ । हूँ० हालीयो । मा० सं० जाइ । हूँ० जिके
('जा' के स्थान में) । टैसी० जा इलगाया ('जाइ लगाया'
के स्थान में) । मा० सं० सु० अलगाया । सु० हुँता । मा०
साला । हूँ० सं० सु० थापि । हूँ० हथि ।

दो० १३८—सं० पिण । टैसी० पिणि । हूँ० सं० सु० जोति ।
मा० सं० रुपमिणी । सु० रुकमिणी ("पद्मिणी" के स्थान

में) । हूँ० आणंद उमै हुआ एकार । तैसी० सत्रुसिरि अधिक वावरै सार । सु० सित्र सिर अधिक वावरै सार (दूसरा पंक्ति) । सु० लागी । हूँ० महा ('माहि' के स्थान में) । सं० तइ बेला ('वादोवदि' के स्थान में) । सु० तइ बेला ('वादोवदि' के स्थान में) । सं० सु० कवाईया ।

दो० १३६—हूँ० ग्रिह । तैसी० ग्रह । मा० सं० सु० गृह । हूँ० सं० सु० काजि । हूँ० गा । सं० गृहे गृहे । हूँ० गृहगति गृहि गृहि । तैसी० ग्रहि ग्रहि । सं० हूँ० मन । तैसी० मनि । मा० आर्पण । सं० अर्पण । मा० कोधी । हूँ० मा० मारग । तैसी० सु० मारगि । मा० आंटइ ।

दो० १४०—सु० दूर पथि ('देखता' के स्थान में) । हूँ० देपते । मा० देपता । हूँ० पंथि पथिक । हूँ० उतावलि । सं० दूरा पथि पथिक ऊतामल देपे । सु० ऊतामल देखे । सु० उरि ऊठा । मा० हूँ० नीलो । हूँ० तिणि । मा० सं० हूँ० सु० नीलाणा । तैसी० निलाणा । सु० डालि ।

दो० १४१—हूँ० आगमि । हूँ० मा० नयर । हूँ० सु सह । हूँ० सकजम । सं० हूँ० सु० रुपमिणि । तैसी० रुकमणि । सं० हूँ० सु० कसन । मा० किसन । सं० बधामण । मा० हूँ० सं० रेसि । तैसी० रेस । हूँ० लहरी । मा० लहिरिवं । सु० लोइ । मा० दिने । सु० दिनि । मा० दरसण । सु० दरसणि । हूँ० राकेसि । तैसी० राकेस ।

दो० १४२—हूँ० गृहे गृहां । मा० सं० सु० गृहे गृहे । तैसी० ग्रिहे ग्रिहे । हूँ० पुरवासीयइ । मा० दलिद । सं० दिसा ('तणौ' के स्थान में) । सु० दिसि ("तणौ" के स्थान में) । हूँ० मा० दीन्हठ । सं० सु० दीधुं । मा० दलिद । सं० हूया । मा०

हूआं । सु० हूआ । हूं० सं० सु० केसरि । मा० सं० सु०
हलट । सु० हरी ।

दो० १४३—सं० सु० मारग । मा० मारगे । सं० सु० मग । मा०
मारगि । हूं० मा० क्रमियां । मा० तामु ('अति' के स्थान
में) । हूं० नयरि । हूं० तकरि । मा० तिकर । सु० तिकिरि ।
मा० सं० पसारइ । सु० पसारई ।

दो० १४४—हूं० सं० बोजुल । सु० बोजुलि । सं० चुति । हूं०
डंड । हूं० आकास । मा० सं० सु० आकाश । सु० अव-
छायु । हूं० सं० अवछायउ । सं० आया । हूं० मा० करि ।
सु० जाणे घण आया ।

दो० १४५—हूं० सं० मुकरमै । टैमो० मृकुरमै । हूं० प्रोलि । टैमो०
प्रौलि । सं० सु० पोलि । हूं० अवीरमै । मा० सं० अवीर-
मइ । हूं० पइसारी । मा० सं० पइमारउ । मा० पइसति ।
सु० पैसारवं । हूं० नै । मा० सं० नइ ।

दो० १४६—सु० दीपि ('दियै' के स्थान में) । हूं० जसि । हूं०
धमलित । हूं० सं० धण । टैसो० धणि । हूं० नागरि ।
मा० पेपे । ('देखे' के स्थान में) । हूं० सुधण । टैसो० सु०
सकिसल । हूं० सिर । सु० बुंद ।

दो० १४७—सु० - जोते । हूं० जुधि जोते । सं० युधि जोपे । मा०
जधि ('जोपे' के स्थान में) । हूं० ससिपाल । हूं० सं०
जरासंधि । हूं० जोपे । हूं० आये । सं० आया । हूं० सं०
गृहि । सु० गृह । टैमो० ग्रिहि । मा० गृहे । हूं० उआरे ।
सु० ऊतारि । मा० सं० उवारइ । हूं० पायै ("पै" के स्थान
में) । सु० अवारि पि ('वारै पै' के स्थान में) ।

दो० १४८—हैं० सहिति । मा० सं० मित्र । मा० अभिन । मा०
वाणि वणि । सं० मुप । तैसो० सु० मुखि । सु० करिं । हैं०
कृसण । सं० कृष्ण । सु० राजान कृपन । हैं० रुपिमिणि ।
तैसो० रुकमणि । सं० रुकमिण । सु० रुपुमिणि । हं० मा०
गृहि । सं० सु० गृह । तैसो० ग्रिदि ।

दो० १४९—हैं० दैवगति । मा० सं० दैवज्ञ । सु० तेड़ । सं०
पहिलुं । सं० ई । सु० पहिलुं कोध प्रसंन । मा० पूछी ।
हैं० सं० कोधउ ए । सं० ज्योतिष । हैं० कइ । मा० सं० सु०
कई । तैसो० कदि ('कइ' के स्थान में) । सु० रुपुमिणी
मा० हैं० रुपमणी । सं० रुकमिण । तैसो० रुकमणि । हैं० सं०
सु० कृसन । मा० किसन ।

दो० १५०—सु० धर्म । मा० विचार । हैं० वेदवंत । मा० वेदि-
वित । सु० वेदवित । मा० हो त्री ('सुत्रो' के स्थान में) ।
मा० क्युं ('किम' के स्थान में) । सु० होवि । मा० सं०
सु० पुनः पुनः । मा० हैं० सं० पाणिग्रहण । तैसो०
पाणि गरहण ।

दो० १५१—मा० फवि ('करि' के स्थान में) । मा० सं०
निरणय । सु० निर्णय । हं० करण ('कहण' के स्थान
में) । हैं० दोषि । सु० विवर्जित । सं० सु० जदि । मा०
सु० हउ ।

दो० १५२—सु० ब्राह्मणै । हैं० कहे । मा० कहोयउ । सं० कही
कह । ('कही' के स्थान में) । सु० हइ । मा० हूयउ । सं०
हरण । सु० हय लेवु । तैसो० हरणि । मा० सु० हूउ । हं०
सं० सु० सेष । हैं० करउ ('हुवइ' के स्थान में) । मा०
कउ ('हुवइ' के स्थान में) । सं० हुवइ । तैसो० हुइ ।
सु० हूवि ।

दो० १५३—मा० सं० रतनमय । हूँ० वांस । सं० वंश । सं० आर्द्र ।
 सु० अरजनमै । हूँ० अरिजणमै । मा० अरुजनमय वेहि । सं०
 सु० अनल (अग्नि) । सु० ईधण । हूँ० घृति । मा० सं० सु०
 पृत । तैसी० धित । सं० घनसार ।

दो० १५४—सु० पश्चिम । हूँ० पछमि । सं० दिशि । सं० पूठ ।
 मा० पट परठित । सु० पट परठित ऊपरि । हूँ० मधुपरकादि ।
 मा० सं० मधुपर्कादि । तैसी० मधुपरिकादि । मा० हूँ० सं०
 सु० सहसकार । मा० माडे । हूँ० सु० बे । सु० बेसाणि ।

दो० १५५—सु० आंसि । हूँ० आणण । हूँ० सु० आनन । हूँ० सं०
 गरम । तैसी० गरभि । मा० सं० मच्छ । मा० हूँ० सं०
 गृहीत । तैसी० ग्रहीत । सु० चाहिं । हूँ० आगणै । मा०
 आगणि । सु० ओटे । मा० हूँ० ओटा । सु० गाई । सं०
 सुप । मा० सं० सु० किरि ।

दो० १५६—हूँ० आगलि । सु० आगली । सं० आगइ । हूँ० सं०
 प्रिया । तैसी० त्रिया । सं० त्री ('त्री' के स्थान में) । सु०
 चुधि । सं० चौथि आरंभी । सु० त्रिणि । सं० फिरइ । हूँ०
 संगुष्ट । सं० सु० सांगुष्ट । तैसी० सांगुसट । हूँ० सो ।
 हूँ० कर ('करि' के स्थान में) । मा० कमल करी । सं०
 सु० चंपतउ ।

दो० १५७—हूँ० सु० पधरावी । सं० सु० त्री० । सु० वामिं । मा०
 प्रभणावी । सं० परस्पर । मा० हूँ० सं० यथा । तैसी० जथा ।
 मा० मांगे लोधी । हूँ० सं० नवे । तैसी० नवै ।

दो० १५८—सु० दुल्लह होइ आगिं । सु० सुणहर । सु० चुरी ।
 सं० सु० दिसी । सं० हयलोवी छूटी । मा० दधलेवा

छूटी । सु० छयलेवि । सु० छूटि । हँ० बांधे । सु० आंचलां
मिस ।

दो० १५६—सं० सु० आगलि । हँ० केलिगृह । मा० सं०
केलिगृह । टैसी० केलिग्रिह । हँ० अंगणि । मा० मारजन ।
हँ० सेभ । मा० हँ० सं० वियाज । टैसी० वियाजि । सु०
वयाज । सं० सु० सभि० । सु० विआज सभे तस ।

दो० १६०—मा० तेग । सु० अति । हँ० रंग । हँ० सं० सु० मण ।
हँ० चंदूआ । सु० चांद्रवा । सु० तणि । सं० फणि । हँ० ही ।
हँ० सहस फण ।

दो० १६१—हँ० मंदरि अंतरि । सु० काआ । हँ० सं० मिलवा ।
मा० सं० सु० समावृत । टैसी० समावित । सु० कीधि ।
मा० कीधा । हँ० तणि । मा० सं० सु० संसकृत । टैसी०
संसकित । हँ० सुतिणि । मा० सुतणु । टैसी० सु० सुतण ।

दो० १६२—मा० संकुचित । मा० सं० सु० समये । हँ० सं०
सु० वंछित । मा० वंछिति । टैसी० वंछति । हँ० सं० रप-
मणि । टैसी० रुक्मणि । हँ० सं० मा० सु० 'रमाण । मा०
सं० सु० दठि । मा० सं० हँ० किरण । सु० सूरिज ।

दो० १६३—हँ० दंपति ('पति' के स्थान में) । हँ० ग्रीय । मा०
ग्री । सु० प्रीया ('त्रिया' के स्थान में) । मा० सं० हँ० मुख ।
टैसी० मुख । हँ० मा० सं० देपण । हँ० निठि । हँ० चंद ।
हँ० किरणि । टैसी० किरण । सं० द्विविड कि । मा० दठ ।
सु० द्रवड़ क अति अभिसारिका (अन्तिम पंक्ति)

दो० १६४—हँ० इन । सं० सु० अन । हँ० सं० सु० पंथ । हँ० मा०
सं० सु० बंधइ । हँ० चकवाक । हँ० मा० सं० असंधइ ।
हँ० नेसि । मा० संधइ । हँ० संधि । सु० संघे अहोनिस्ति ।

मा० सं० कामिणि । तैसी कामणि । हूँ० मा० सं० सु०
कामियां ('कामि' के स्थान में) । हूँ० तणा ।
मा० हूँ० सं० लीया । मा० दोपका ।

दो० १६५—हूँ० सु० सह । सं० कृतारथा । हूँ० प्रिय । सं० प्रिय ।
मा० हूँ० सं० सु० कृत । तैसी० क्रित । हूँ० अटत । तैसी०
अटति । सं० हूँ० सु० द्वारि । मा० सं० हूँ० सु० विचि ।
तैसी० वीचि । सु० श्रुत । हूँ० आहठि । मा० सं० हूँ०
शुति । मा० हूँ० सं० सु० समाश्रित । तैसी० समाश्रित ।

दो० १६६—हूँ० हंसागय । सं० सु० थया । मा० थोया । हूँ० सौं ।
सु० सुं । हूँ० जहो । मा० वहे वहस । सु० सुंघावास । मा०
सं० सुंघावास । तैसी० सुंघावासि । सु० अनि । हूँ० मा०
नूपुर । सु० नेपुर । मा० सं० सद । तैसी० सदि । हूँ० मा०
क्रम । सु० आगिं । हूँ० सु० आगम ।

दो० १६७—हूँ० अविलंब । मा० अंलंबि । सं० आलंबि । हूँ० करि ।
हूँ० मदि । हूँ० लगायै । सु० लगावे । सं० लगावे । मा० सं०
गय । सु० जिम । तैसी० नै । मा० सं० हूँ० सु० गयगमणि ।
तैसी० गैगमणि ।

दो० १६८—सु० धसत । हूँ० सं० जेहरि । सु० जेहड़ । मा०
आनंद । हूँ० कोईज थयी । मा० कोजु थयउ । सु० ऊपनु ।
हूँ० अमाप । तैसी० उमाप । सु० ऊमाप । सं० तिण । तैमी०
तिणि । मा० आपे । सु० करायु । मा० ह । हूँ० रामां सौं ।
सु० रोमांसू ।

दो० १६९—हूँ० वहि । तैसी० बिहि । सं० सु० वह । मा० मिलण ।
सं० घड़ी मिली । सु० घड़ी मिलि । सु० घणुं । हूँ०
घणा । तैसी० घणू । सं० सु० घणा दोहा । तैमी०
दोहा । सं० सु० आंतरे । हूँ० आपण ।

दो० १७०—मा० प्रेरति । मा० सं० रूप । तैसी० सु० रूपि । सु०
 आँखीआँ । हूँ० अत्रिपित । सु० अटपति । हूँ० जदिपि । सु०
 जद्यपि । तैसी० जदिअपि । मा० सं० यद्यपि । हूँ० मा०
 त्रिपित । मा० तितं ('तिम' के स्थान में) । सु० करि । हूँ०
 विलोकण । मा० धणि । मा० जेहा । सु० जीही । सं०
 जीहा ।

दो० १७१—मा० सं० सु० आयाति याति । तैसी० सु० घँघट ।
 हूँ० मा० मिलिमे । हूँ० सु० दंपति । मा० सं० सु० कटात्त ।
 सु० नीय । हूँ० मनि सूत । तैसी० सु० अमली ('अमिली'
 के स्थान में) । सु० कटात्त । (दूसरा)

दो० १७२—हूँ० बिलासी । सु० जाणीउ । सं० भूहा । सु० भूह ।
 हूँ० होय । मा० सं० गृह । तैसी० ग्रिह । हूँ० सु० बाहरि ।
 तैसी० बाहिरि । सु० सहचरि ।

दो० १७३—सं० सु० एकंत । तैसी० एकन्ति । सु० चु । मा० सं०
 दीठ । मा० कहि । हूँ० क्यों ('किहि' के स्थान में) ।
 मा० सं० देव । तैसी० देवि । मा० सं० सु० दुज । हूँ०
 अदीठ । मा० हूँ० सं० अश्रुत । तैसी० अस्त्रुत । सं०
 जाणइ जाणणहार । मा० सु० तइ । सं० सु० सुज ।

दो० १७४—हूँ० मा० सं० पवन । तैसी० पवनि । हूँ० सु० पारथित ।
 हूँ० त्रीय । हूँ० निपतित । तैसी० निपतति । सं० अंत ।
 तैसी० अन्ति । सु० सुरतांत । मा० हूँ० सं० सु० श्री ।
 तैसी० सिरि । सु० क्रीड़िता । हूँ० क्रीड़ता । मा० सं०
 क्रीड़ित । तैसी० क्रीड़ताँ । हूँ० सु । सु० किं ('सु' के
 स्थान में) । मा० सं० स । मा० सं० वियाकुल गति ।

हैं० कंवि गलित । टैसी० व्याकुल गति । हैं० नीरासइ ।
टैसी० नीरासयै । सं० सु० नीरासय । सु० कमलिणी ।

दो० १७५—सु० कीध । सु० मणिक । मा० मिलियत । हैं०
सामा । मा० लिलाट । टैसी० लिलाटि । सं० ललाटि । हैं०
कुं कुं बिंद ।

दो० १७६—हैं० मा० सं० सु० वदन । टैसी० वदनि । मा० सं०
सु० चित । टैसी० चिति । मा० सं० होयइ । सं० सु० हय ।
सं० सु० चप । टैसी० चखु । हैं० दारी प्रति में यह दोहला
छोड़ दिया गया है ।

दो० १७७—सं० ताल । हैं० सामा । सु० भमर । हैं० भाराज ।
मा० भाराजु । टैसी० सु० वाराजु । सं० सु० धी । मा०
अवलंब । सं० अविलंबि । टैसी० अविलंब ।

दो० १७८—मा० पधरात्रे । सु० कन्हिं । मा० हैं० सं० सु० भय ।
टैसी० भै । हैं० मा० सु० बूढी । टैसी० तूढी । सं० छूढी ।
मा० बूढी ('छूढी' के स्थान में) । हैं० छुद्र । मा० छिद्र ।

दो० १७९—मा० हैं० सं० सुय । टैसी० सुरि । सु० लाधि । सु०
केलि स्यामा सँगि ('स्याम' छोड़ दिया है) । हैं० स्याम ।
टैसी० स्यामि । हैं० चुंक चुंक । सु० चुंक चोक । सं० चुंक
चौक । हैं० होय । सु० रहीड ।

दो० १८०—मा० हैं० राता रति चिंता रति राता । सु० राता तत
चिंता राति राता (प्रथम पंक्ति) । सं० राता तत भर चिंता
रत राता । मा० सं० बिन्हें । टैसी० बिन्है । सु० गुण । मा०
हैं० निद्रावस । टैसी० सु० निद्रावसि । हैं० धियौ ('एहु'
के स्थान में) ।

दो० १८१—मा० लषमीवर । सं० लषिमीवर । टैसी० सु० हरपि ।
 हूँ० निगरभरि । सु० निगर्भर । हूँ० आउ । सं० रयण ।
 हूँ० तूटंति । हूँ० क्रीडाप्रो । हूँ० पोकार । टैसी० सु०
 पोकारि । हूँ० जीवत प्रिय । मा० घड़ियालि ।

दो० १८२—मा० हूँ० मांदा । मा० हूँ० सं० सु० सइ । टैसी०
 सति । हूँ० सूरतन । सु० जिग नाश फरिम ('नासफरिम' के
 स्थान में) ।

दो० १८३—हूँ० मिली । हूँ० तद । हूँ० साथ । टैसी० साप्रि ।
 सं० सु० साधि । हूँ० सं० साप्र । सु० साथ । टैसी० साप्रि ।
 मा० हूँ० सं० इ । सु० इ (छोड़ दो गई है) ।

दो० १८४—सं० उठी । टैसी० ऊठि । सु० ऊठो । मा० सं० सु०
 अरुणोदय । टैसी० अरुणोद । मा० थियौ । सु० थोउ ।
 सु० योग । सं० निसामय । सं० ज्योति । टैसी० जोति ।
 सु० प्रकाश ।

दो० १८५—सं० सु० संयोगिणि । हूँ० संजोगिणी । टैसी०
 संजोगणि । मा० सं० सु० श्री । टैसी० स्त्री० । मा० घरि ।
 मा० हूँ० गऊघोष । सु० गौ । मा० हूँ० सु० दिणयर ।
 टैसी० दिणयरि । सु० उगि । सं० एतला । मा० अेतले ।
 टैसी० अेतला । हूँ० दीधी । सु० दीधो ।

दो० १८६—हूँ० वाणिजू । सं० वाणिज । हूँ० गऊ । हूँ० असैई ।
 सं० सु० असई । मा० असइ । टैसी० असै । हूँ० चकवि ।
 मा० सं० हूँ० सूर । टैसी० सूरि । हूँ० प्रघटि । सं० प्रकटि ।
 सु० प्रगट । मा० एतला । टैसी० अेतला । हूँ० समपीयो ।
 मा० समर्पिया ।

दो० १८७—तैसी० सु० वधे, घटे । हूँ० द्रवि । हूँ० सुतर । सं०
सुरतर । हूँ० तद । हूँ० जगत्र । मा० सु० जगति । हूँ०
कीयो । सु० कीअ । मा० सु० जगत्र । तैसी० राहु ('राह'
के स्थान में) ।

दो० १८८—सं० धिया । हूँ० केहवो । तैसी० केवि हुअ । सु०
केवि हूअ । मा० सं० हूअ । हूँ० अचिरज । तैसी० सु०
अचरिज । हूँ० लोयो हेमदिसि । सु० लीधु सरिज । मा०
सं० सु० वृष ।

दो० १८९—मा० हूँ० सं० श्रीपंड । तैसी० स्त्रीरण्ड । हूँ० कुमकुमी ।
सं० कमकमठ । तैसी० कुमकमौ । सं० कमकमो । सं०
दल । सं० सु० मुक्ता । हूँ० आभरण ।

दो० १९०—हूँ० सु० माहुठि । मा० माहुति । हूँ० सों । सु० सुं ।
मा० सु० मिसि । सं० मिस । सु० धन । सु० तण । मा०
जण । हूँ० सु० नोजणपणि । मा० बीजनपणि । सु०
जाणोया । हूँ० मधिराति । मा० सु० मध्यराति ।

दो० १९१—हूँ० नईरत । सं० नैरति । सु० नेरन्ति । हूँ० सं०
सु० पसर । मा० सं० सु० निरधन । हूँ० निंभरि । सु०
निंभर । मा० धनी ('धणी' के स्थान में) । हूँ० सं० धण ।
सु० भजिं । तैसी० धणि । सु० वाय । हूँ० सु० तर । हूँ०
लवलां । सु० लवल्यां । सं० लहरि ।

दो० १९२—मा० नवठ विहाणठ । सु० नवे । हूँ० सं० सु०
विहाणे । सं० सु० क्रीड़ति । हूँ० धमलहरि । सु० अलं-
कित । तैसी० अलङ्कित ('अलंकित' के स्थान में) ।

दो० १९३—सु० ओ चँडी । सं० उचडी धुडोरज । हूँ० धूलिरवि ।
सु० रज ('रवि' के स्थान में) । तैसी० धुडोरव । हूँ० सं०

पेत्रीअे । सु० खेत्रीये । मा० सं० ऊजम । टैसी० उजम । सं०
 मृगशिर । सु० मृगसिर । मा० मृगसिर । टैसी० मृगसिर ।
 सं० वायड ('वाजि' के स्थान में) । हूँ० ययौ वैरी ('किया
 किंकर' के स्थान में) । मा० हूड वइरी । मा० सं० हूँ०
 मृग । टैसी० मृग । हूँ० मा० सं० आट्र । टैसी० आट्र ।
 मा० फोयो । हूँ० मा० भुइ ('धर' के स्थान में) । सु० आट्रे
 ('आट्रा' के स्थान में) ।

दो० १८४—हूँ० रिप । हूँ० घिय । सं० घिअौ । हूँ० चातिग । सु०
 रटिं । टैसी० बलाफी । हूँ० हर । सु० सिणगारिं ।

दो० १८५—हूँ० धारा । सु० धारै । मा० हूँ० सं० आवण । टैसी०
 स्रावण । हूँ० दिसादिसि । मा० सं० दिसोदिश । हूँ०
 धंभै । सं० विरहिण । टैसी० विरहणि । सु० विरहिणी । सु०
 थोया ।

दो० १८६—मा० सं० दडडि । सं० सघन । सु० गाजोउं ।

दो० १८७—हूँ० निहिसे । हूँ० सु० विण । टैसी० सु० यलि २ ।
 हूँ० समागम । टैसी० सु० समागमि । हूँ० सं० पदमिनी ।
 सु० पदमिणी । सं० लीधइ । सु० लीधि । सं० सु० प्रदणै ।

दो० १८८—हूँ० तर । सु० तरुल्लता । हूँ० त्रिण । मा० सं०
 सु० तृणै । टैसी० त्रिणै । हूँ० अंकुरते । मा० सं० अंकू-
 रित । टैसी० अंकुरिब । मा० नोलंबरि । सं० नोलंबर ।
 हूँ० प्रथमी । मा० सं० पृथिमी । टैसी० प्रिथमी । सु०
 मि ('मै' के स्थान में) । हूँ० हारि । हूँ० सं० पहरिया ।
 टैसी० पहिरिया । मा० परठिया ('पहरिया' के स्थान में)
 मा० पहिरिया ('पहिरे' के स्थान में) । मा० नेउर ।

दो० १८८—सु० काजल (दोनों जगह) । सं० कजल । मा० हँ०
रेह । सं० सु० किरि । सु० बिंदुलु, कुंकुमि । हँ० पृथ्वी ।
सं० पृथिवी । टैसी० प्रियमी । मा० हँ० सं० सु० निलाट ।
टैसी० लिलाट ।

दो० २००—हँ० मिलियौ । सु० मिलीइ । हँ० मा० तट । टैसी०
तटि । हँ० ऊपट । हँ० विथरी । हँ० सं० धण धर ।
टैसी० धणि धर । हँ० सं० सु० धाराहर । सं० जमुन । सु०
यमुन । मा० जवण । मा सं० सु० किर । हँ० वेणी ('त्रिवेणी'
के स्थान में) । मा० त्रिवेणीज ।

दो० २०१—मा० सं० श्यामा । टैसी० स्यामा । हँ० सरस । हँ०
पेधुंवे । सु० पेधुंचे । हँ० गल । हँ० बाहा । सं० बाहा ।
मा० बाहा । टैसी० बाहा । हँ० सं० भ्रम । हँ० सं० वंदन ।
टैसी० सु० वन्दण । हँ० रिपिये । मा० अपय । हँ० लिपि ।
मा० लपी । सु० सकिं ।

दो० २०२—मा० सं० सु० रुठा । हँ० पाय । सु० पाइ । मा०
सं० पय । मा० मनाइ करेरुप । सु० दंपतीप । मा० गिण ।
सं० दीधव ।

दो० २०३—हँ० सं० अवति । टैसी० स्रवति । मा० सु० अवत । सं०
सु० कजल । हँ० पीयला । सं० सु० अ्रेक । सु० आधोफरे ।
सं० आधोफेरे । हँ० औषसता । हँ० सं० सु० राजे ।

दो० २०४—हँ० कादो । टैसी० कादूँ । सु० कादुं । हँ० कुंदणि ।
सं० पभ । हँ० मंदरे । सं० पदमरागमय । सु० मि ('मै' के
स्थान में) । हँ० मा० सिपरि । हँ० सिपरिमे । मा०
सिपरकीय, सिरि । टैसी० सिखर सिखर मै ('सिखरि
सिखि रसै' के स्थान में) । सु० सिखरमि ।

दो० २०५—हैं० धरिये । मा० सं० सु० तिणि ('तनि' के स्थान में) ।
 हैं० वसत । हैं० कुमकुमइ । मा० कमकमे । सं० कुंकुमे ।
 सं० धोया । हैं० सौधा । टैसो० सुधा । हैं० पवलिति
 ('प्रखोलित' के स्थान में) । सु० धवलित । सं० प्रचलित
 ('प्रखोलित' के स्थान में) । सं० सु० महलि । गा० हैं० सं०
 सुप । टैसो० सुरि । हैं० भर । हैं० सं० सु० आवणि । मा०
 आवण । टैसो० स्रावण । हैं० भाद्रवि । टैसो० भाद्रव । मा०
 हैं० सं० सु० रुपमिणि । टैसो० रुक्मणि । हैं० वरि श्रेवही ।
 हैं० मा० रुप । टैसो० रत्नि ।

दो० २०६—सु० वरिपा । हैं० रिति । सं० मृतु । सु० मृत । सं०
 शरद । हैं० मा० वापागिसि । हैं० वङ्गो वङ्गि । सु० वायगा
 हैं० सु० नीपरि । मा० धरि । हैं० रखो । मा० रखठ ।

दो० २०७—हैं० औपधी । सु० टैसो० सरदि कालि । मा० सं०
 सु० श्री । हैं० सुरता । सु० अंति । मा० हैं० सं० सु०
 जिम । टैसो० जेम ।

दो० २०८—हैं० वितजे । मा० वितित्रे । सं० नभ । हैं० पृथी ।
 टैसो० प्रिथी । सं० जल । सु० जले । मा० गुडुलपण । हैं०
 सु० गुरि । मा० मिलि ('कलि' के स्थान में) । सं० जल
 ('जण' के स्थान में) । हैं० दीपति । सु० दिपत । टैसो०
 दिपत । सं० ज्ञान । सं० प्रगटी । मा० सं० दहन ।

दो० २०९—हैं० गऊपोर । मा० हैं० सं० श्रवति । टैसो० स्रवति ।
 मा० सं० सु० सुश्री । टैसो० मुखी । हैं० सरद । टैसो० सु०
 सरदि । हैं० श्रगलोग । स्रगलोक । हैं० मातलोक । मा० सं०
 सु० मृतलोक । टैसो० म्रित्तलोक ।

दो० २१०—सु० बोलेंति । मा० महुरमुह । सं० मुहुरमुह । मा० सकल । मा० निस । मा० सरदि । हँ० त । मा० तिणि । सं० तिण ('ते' के स्थान में) । सु० हंसिणी । सु० तिन पासि देखि ।

दो० २११—सं० कजलां । सु० उजूलां । हँ० सं० अदरमणि । टैसी० सु० अदरिसण । हँ० सु० अजुआली । सं० उजुआली । टैसी० उजुआली । हँ० घणा । सु० घणि । मा० घणउ । हँ० किसी । सु० किसुं । हँ० बापाणि घणौ । हँ० औजा-सैहै । सं० कजासां हि । हँ० आपणौ ।

दो० २१२—मा० बइठा । हँ० वरुणि । मा० सं० सु० कणाय । टैसी० कणै । मा० तुनिता । हँ० भुंइ । हँ० सं० सु० दिन दिन । मा० दिणि दिणि । टैसी० दिनि दिनि । सं० तिण । सु० दिण ।

दो० २१३—हँ० मा० दान्हा । हँ० मा० सु० कासिग । टैसी० कातिक । हँ० घका । हँ० सु० बाहिर । टैसी० सु० यकी । टैसी० बाहिरि । टैसी० सु० भीतरि । सु० भासिं । हँ० सं० सु० जिम मनि । हँ० सु० मुखि ।

दो० २१४—सं० सु० नवनवी । हँ० नवी नवनवा मही महोछव । सु० महीछव । हँ० मांडोयै । सं० सु० जिण । हँ० जइ ।

दो० २१५—हँ० नवै । सु० नवि । टैसी० नवी । मा० नवउ । सं० सु० नवि ('नवा' के स्थान में) । हँ० चा । हँ० मा० रुपमिणि । टैसी० रुकमणी । सं० रुकमिण रमणि । सु० रुपमिणि रमणि । हँ० त्रि ('जु' के स्थान में) । हँ० रिति । हँ० सं० भुगत । सं० राशि निशि ।

दो० २१६—हैं० अेह । सं० अेही । सु० एहीज । मा० पर । हैं०
 सं० सु० भीर । मा० सं० सु० धनंजय । टैसी० धनञ्जै ।
 हैं० अनियै । मा० सं० नइ । मा० सं० सु० सुयोधन ।
 टैसी० सुजोधन । हैं० सं० मलउ । टैसी० भलै ।
 सु० भलु । हैं० ॥ हैं० मा० मीट । सु० मीट । टैसी०
 मीटि । हैं० मा० जनारजन । सं० जनारदन । टैसी०
 जनार्जन ।

दो० २१७—हैं० वाइ । मा० सं० वाय । सु० फिरि वाय पछी उत्तर
 फरहरीया । सं० उत्तर । सु० उत्तर ('उर' के स्थान में) ।
 मा० भुवंग । हैं० प्रथमी । टैसी० प्रिथमी ।

दो० २१८—हैं० हेवे । सं० सु० हुवि । मा० हुवइ । टैसी० हुभौ ।
 हैं० घट । सं० हेम । टैसी० हेमे । मा० हेमि । सं०
 हिमालय । सं० मा० हैं० सु० शृंग । टैसी० सिङ्ग । सु०
 योवनागम । हैं० मा० कृस । टैसी० क्रिस । सं० कृश । सु०
 थोए, थाये ।

दो० २१९—सु० भूजन्ति । हैं० सं० सु० सुगृह । टैसी० सुग्रिह ।
 मा० सुगृहे । हैं० सं० सु० हेमंत । मा० भय । सं० मिलन ।
 हैं० मिलि निसि तन । टैसी० मलिन सुतनु ('मिलि निसि
 तु न' के स्थान में) । सु० तनु ('तु न' के स्थान में) । हैं०
 सं० सु० कोई । टैसी० केइ । मा० सं० सु० मग । मा०
 जिणि । सं० सु० जिण । सु० भारीयठ, जग ।

दो० २२०—मा० जेहां । सं० सु० दरिसण । मा० दरसिणि ।
 सं० सु० संकुडिणि । टैसी० सङ्कुडण । हैं० सं० नीठ । हैं०
 छंडै । हैं० सं० करणि । टैसी० करखण । मा० कर्पण ।

सं० पंगुरणि । मा० पंगुरणि । टैसी० पङ्गुरण । सु० जिम
प्रौढ़ा कररणि पंगुरणि । (चतुर्थ पंक्ति) ।

दो० २२१—हैं० उलभाया । टैसी० सु० अलुभाया । मा० तनुमतु ।
हैं० मांहि । सं० विहित । सु० विहत । हैं० सीति । सु०
मा० रुपमिणी । सं० रुपमिणि । टैसी० रुक्मणी । मा० सं०
सु० वर । सु० सगवि । हैं० सति सतिवंत ।

दो० २२२—हैं० मकरधजि । मा० बाहनि । सं० सु० बाहन । हैं०
चडे । हैं० मा० सं० सु० उत्तर । टैसी० ऊतर । सं० वायु ।
हैं० अतुर । सु० आतुर ('अउर' के स्थान में) । मा०
विरहिणी । टैसी० विरहणी । सं० विरहिण । सु० कोअ ।
सु० संयोग ।

दो० २२३—मा० हैं० सं० सु० कृपण । टैसी० क्रिपण । हैं० पवनहि ।
सं० पवणह । सु० पवनह । सु० अंब । हैं० अंबहि । सं०
माह । सु० माधि । हैं० मा० सं० लोक । टैसी० लोग ।
सु० लागु । सं० शीतल । सं० जल्लणि ।

दो० २२४—हैं० सं० वन । सु० जालि । हैं० नलिणी । मा० सु०
नलिनी । हैं० पातिगि । सु० पातगि । सं० पातिग । टैसी०
पातिक । मा० पातक । सं० तिण । टैसी० तिणि । सु०
पैसइ । मा० मंजिया । सं० मांजोया । सु० मंजोआ । मा०
सं० तणा । सु० विण, तणि ।

दो० २२५—हैं० प्रतिहारि । सं० सु० सीय । मा० सीउ । मा० हैं०
सं० पाले । टैसी० पालै । सु० ऊपरि । सं० सु० दिसे । सं०
अरकि । हैं० अगनि अरक । सु० अरक । हैं० तन । मा०
सं० उवारइ । सु० ऊवारइ ।

दो० २२६—हैं० धिअे । मा० थोउ । हैं० पालटि । हैं० रिति । सं० रति । सु० धई रति पालट । मा० अतु । मा० सं० सु० दह । मा० सं० कीय । सु० कीअ । टैसी० द्रह कियौ ('डहकियौ' के स्थान में) । हैं० कलिकंठ ।

दो० २२७—हैं० बेणा । मा० हैं० सं० महयारि । टैसी० महवरि । सु० महयारि । हैं० वजावइ । हैं० रोरो । टैसी० रोरो । हैं० सं० सु० । टैसी० मुखि । हैं० सं० विरह । हैं० जणि । मा० वुत्तरिणि । सं० फागुण । टैसी० सु० फागुणि । सु० घरि घरि ।

दो० २२८—सु० अजहुँ न तरु । हैं० तरि । सं० न तरु । सु० पलव । हैं० थुढ़ डाला । हैं० गादरिति । हैं० सं० सु० थया । मा० सं० सिखगार । टैसी० सिखगारि । हैं० सोहै । मा० सोभति । सु० सोहति । मा० सं० सु० जाणै ।

दो० २२९—सं० सु० सु ('समा' के स्थान में) । हैं० समापित । टैसी० समापति । हैं० दधी । सु० दीधि । सं० दीधी । हैं० रित । टैसां० सु० रति । मा० सं० मन । टैसी० मनि । हैं० मणि । हैं० वेण । मा० सं० बेयणि । टैसी० बेइण । सु० वइण । मा० मिसि कोकिल । मा० कूजति । सु० कोकि मिसि कूजति । सु० वनस्पती ।

दो० २३०—सु० पान । हैं० फूले ('फले' के स्थान में) । सु० सुं ('सुं' के स्थान में) । मा० वस्त्रे । सं० सु० धरब । मा० सं० पूजोअ । सु० पूजोए । सं० कसेवटि । सं० संगि ('भंगि' के स्थान में) । सु० कस्तटि, वनस्पती ।

दो० २३१—मा० सं० सु० कल । सु० लागि । मा० सं० हैं० मल-यानिल, त्रिगुण । सु० त्रिगुण । टैसी० मलियानलि, त्रिगुणि ।

सं० सु० पसरति । हूँ० पुषा त्रिस । टैसी० अम्बु त्रिसि ।
सु० अम्बु त्रिस । हूँ० पूत । मा० सं० सु० पूत्र । टैसी०
पुत्र । मा० सं० मधूक ('मधुप' के स्थान में) । सु०
मधुक । मा० सं० हूँ० श्रवति । टैसी० श्रवति ।

दो० २३२—सं० वन । मा० तरु तरु । सं० सरुयरि । सु०
सरुयरि । सु० पुरप । सं० पय । हूँ० जनमोया । सु०
जनमोड । हूँ० दियण । सु० देअण । हूँ० रमी । हूँ०
चडि पवनि ।

दो० २३३—हूँ० मवर । सं० सु० प्रवर ('मौर' के स्थान में) ।
हूँ० अज । मा० कलीय । सं० सु० किरि । सु० वंनर० ।
सं० वंनरमाल । मा० वंनरवाल । टैसी० वन्दरवाल । हूँ०
वेली । हूँ० भा० तरयर । सं० तरुयरि । सु० तरुयरि ।
सं० सु० ओका । हूँ० बियै । मा० बीअे । सं० बीय । टैसी०
बीयै । सु० बीए ।

दो० २३४—हूँ० फटि । मा० सु० फट । हूँ० वनरेणि । सु० वंनरेण
सं० वंनरेण । सु० नालकेर । हूँ० मजात । सं० मज्जति ।
मा० सं० करि । टैसी० मज्जाति किरि ('मज्जा तिकरि'
के स्थान में) । हूँ० कुंकू । मा० कुंकम । मा० अस्ति ।
हूँ० किंजुलिक । सु० किरि ('तिकरि' के स्थान में) ।
सु० मंगलिक ।

दो० २३५—हूँ० सं० सु० आया । मा० इलि । टैसी० इल ।
सं० वधामणी । हूँ० सु० आवी । सं० पोइण । सु० पोयणि ।
सु० एण । मा० सं० आणंद । टैसी० आणंदि । सु० काचमिं ।
मा० हूँ० सं० भामिणि । टैसी० भामणि ।

दो० २३६—मा० सं० सु० करि। सु०पूत्र०। हूँ० थय। मा० थयउ।
हूँ० सं० मा० सु० मन। टैसी० मनि। हूँ० पीयला।

दो० २३७—मा० सं० सु० कणोयर । हूँ० सु० तर । हूँ० करुणि ।
 सं० सु० करण । सं० सेवती । सु० सेवती । टैसी० सेवन्त्री ।
 मा० कूँजा । हूँ० जात्री । हूँ० वरन वरन विध दे । सु०
 वरण वरण । सु० वसन्ति ।

दे० २३८—सं० सु० सहित ('एणि' के स्थान में) । मा० बधाय० ।
 सु० बधायो, बधावे । सं० दिन दिन । टैसी० सु० दिन
 दिन । सं० भरणि । हूँ० मा० हूँलागणी । सं० सु०
 हूलावणे । हूँ० फाणि । मा० हूँ० सं० हूँलाय० । सु०
 हूलायो । हूँ० सु० तर । सं० थिया । सु० धिअ ।

दा० २३६—मा० सं० हूँ० वहाँ । सु० तहाँ । टैसी० तिहाँ ।
मा० सु० सं० सिल । हूँ० सु० सिंघासणि० । हूँ० सु० धरि ।
सु० माथि । हूँ० चलि । टैसी० सु० चल । मा० सं०
ढलइ । सु० चमरि ।

दो० २४०—सं० लुंभित । हूँ० चुंभति । सु० भुंभति ('चुम्बित' के स्थान में) । हूँ० मुंभित । भा० सु० मुंभति । सं० मुंभति । टैसी० मुंभन्ति ।

दो० २४१—हैं० मा० सं० लास । सु० ल्हास । दैसो० ल्हासि ।
हैं० मा० हई । सु० हइय । हैं० ढाल । सु० खजूडि । मा०
ढलकायड । मा० गिरवर । हैं० मा० गई । सु० गइय ।

दो० २४२—हूँ० सं० सु० तर । मा० तड । सु० तुंड । हूँ० सं०
तुंड ('तड़ि' के स्थान में) । हूँ० मा० सरग । सं० बैठि ।
सु० बेठि । मा० हूँ० सं० वमंत । टैसी० वसन्ति । सं०
जगिद्घ । हूँ० ऊपरी । टैसी० ऊपरा । हूँ० जग ।

दो० २४३—हैं० रिति राउ । सु० रितुराउ । मा० मंडीयइ । सु०
मंडीचं । मा० अबसरि । मा० हैं० सं० मृदंग । टैसी०
म्रिदङ्ग । मा० हैं० सं० नायक, गायक । टैमो० सु०
नाइक, गाइक ।

दो० २४४—मा० नृत्यकर । मा० सु० पवण । मा० मं० आर ।
हैं० प्रोवटि उघटि ।

दो० २४५—सं० शुक्र । हैं० सं० सु० लाग । टैसी० लागि । हैं०
दाट । टैसी० दाटि ।

दो० २४६—हैं० आंगणि । सं० सु० अंगण । टैसी० अङ्गणि । सं०
सु० तरप । मा० उरप तरप । हैं० अल । हैं० पिअति ।
टैसी० सु० पीयति । सं० किर । हैं० लियत मरु । टैसी०
लियति मरु । मा० लिय तिमरु । सं० लीय तिपुरु ।
सु० लीयति पुरु । हैं० रामसरा । सं० रामसिरो । हैं०
लगी । हैं० धूवा । मा० सं० सु० धूया । हैं० धुर ।
टैसी० धूआ ।

दो० २४७—हैं० तरवर । मा० तरुवर । टैसी० सु० तरुअर । सं०
तरुयर । हैं० दीपकर । हैं० सं० मवरित । हैं० मा० सं०
सु० रीभ । टैसी० रीभि । हैं० हरिप । टैसी० सु० विमल
(‘कमल’ के स्थान में) । मा० सं० कृत । टैसी० प्रित ।

दो० २४८—हैं० प्रघटै । सं० प्रकटित । सु० प्रगटित । हैं० मधि ।
हैं० प्रघटोयी । सं० प्रकटोया । हैं० सुमिरि । मा० सं० सु०
ससिर । हैं० जमनिका । मा० जवनिका । सं० सु० दूर ।
टैमो० सु० मरि (‘सिरि’ के स्थान में) । टैसी० जवणिका ।
हैं० निजि । हैं० पात्रि । हैं० रिवि । मा० सं० सु० रति ।
सु० नंपी । मा० सु० वणराइ ।

दो० २४६—हूँ० अदभुज । टैसी० सु० अम्बुज ('उदभिज' के स्थान में) । हूँ० सुसिरि । मा० सं० सु० ससिर । सु० दुरिस । सं० वायु । टैसी० वाउ । मा० सं० न्याय । टैसी० न्याउ । सु० न्याइ । सु० थापीया ('ऊथापिया' के स्थान में) ।

दो० २५०—हूँ० पानां । सु० पाडीया । हूँ० मा० सं० पाडिया । टैसी० खाडया । सं० द्रव्य । हूँ० मा० मंडिया । सं० मांडिया । टैसी० मांडया । सु० मंडीया ।

दो० २५१—मा० हूँ० सं० सुराज । टैसी० सुराजि । हूँ० थिया । टैसी० थया । सु० निसंकित । सु० सरि ('भरि' के स्थान में) । हूँ० तरवरां । सं० विलगो । मा० ग्रहणां । टैसी० ग्रहणा ।

दो० २५२—हूँ० पोडंति । टैसी० पोडंत । सु० हिमंत । हूँ० सुसिर । मा० सिसर । हूँ० सु० रिति । हूँ० टालीयो । सु० टालीउ । मा० सं० टालीयउ । सु० व्याये । सु० वेलि । हूँ० तरवरां । सु० तरवरा । हूँ० विसतरियी । सं० सु० विसतरीयउ । सं० वेसाय ।

दो० २५३—हूँ० तिहिं । हूँ० सं० सु० ग्रहण मवर । हूँ० सु० तर । टैसी० डङ्कन ('डंक न' के स्थान में) । मा० करगाही ।

दो० २५४—सु० भारीया । हूँ० तर । सं० काम । टैसी० कामि । सु० कामि । हूँ० रितिराइ । मा० वेसन्नरि । सु० वेसनर । सु० भुरडोटु । मा० सु० जग ।

दो० २५५—मा० सं० बरपा । टैसी० बरिखा । मा० बरपत । टैसी० बरखवि । सं० सु० बरपित । सं० सु० चातग । मा० चातक । टैसी० चातिग । हूँ० वंचति । सं० वंचित । हूँ०

सं० सु० वंच । सु० तिम । हँ० सु० राजि । हँ० फूलि ।
मा० फूल । हँ० पंप । टैसी० पट्टि । सं० सु० पत्ति ।
मा० सं० कृत । टैसी० कित । मा० लद्ध । सु० लव्य । हँ०
मा० सं० बोलंति ।

दो० २५६—हँ० कुसमित । हँ० कुसुमायुष । टैसी० कुसुमाउध ।
हँ० उदै । हँ० सं० सु० कृत । टैसी० कित । मा० ओ
(‘तिहि’ के स्थान में) । सं० सु० तह (‘तिहि’ के स्थान
में) । हँ० थिय । सं० सु० थोड । हँ० पोत । सं० पेपे
अेक रंप पंति परिफूलित । बदइ नारि अनि अनि वचन ।
परन्तु टाका में ऊपर दिया साधारण पाठान्तर भी दिया
हुआ है । मा० किंसुप । टैसी० किंसुक । सु० संयोगिणि,
किशुक, कहे । सु० पेले एक रंख पंति परिफूलित, बदइ
नार अन अन वचन (पूर्वार्द्ध के स्थान में) । साधारण
पाठान्तर भी दिया है ।

दो० २५७—हँ० सं० सु० तस । मा० सं० कुसुम । टैसी० कुसम ।
हँ० बनवनि । हँ० मा० मालिणि । टैसी० मालणि । हँ०
केसरि । टैसी० केसर । मा० वीणत ।

दो० २५८—सु० सभिन । हँ० भेट । टैसी० सु० भेटि । सं० सु०
सभि । हँ० मा० डगमग । सं० सु० डिगिमिगि । टैसी०
डिगिमिगि । हँ० पाड वाड । टैसी० सु० पाय वाय । मा०
सं० वायु । सं० सु० क्रुद्ध । मा० घर (‘डर’ के स्थान
में) । मा० हालिया । हँ० सं० सु० मलयाचला । हँ०
हेमाचलि । मा० हेमाचल । टैसी० मलयाचल हिमाचल
(“मलयाचल हूँत हिमाचल” के स्थान में) । मा० हरि ।
सु० डिगिमिगि पाय वाय क्रुद्ध डर (द्वितीय पंक्ति) । सु०
हालीड मलया चला हिमाचल (तृतीय पंक्ति) ।

दो० २५६—हूँ० सं० सु० गलि गलि विलग । हूँ० दक्षिण । सु० दक्षिण । मा० सं० दक्षिण । मा० हुंउठ । सु० हुंउठ । सु० आवतु । सं० सु० उत्तर । हूँ० त न वहै ('तिणि वहै न' के स्थान में) । हूँ० पग । सं० पगि । सु० ति न । सु० वहिं ('वहै न' के स्थान में) ।

दो० २६०—हूँ० कुसम । हूँ० सं० तणौ । सु० तणउं । मा० सं० हूँ० अम । टैसी० स्रम । सं० सु० निर्भर । मा० सं० हूँ० श्रवति । टैसी० स्रवति । हूँ० कांधे । मा० पंधे । सं० कंधइ । हूँ० गुर । सु० तिण ।

दो० २६१—हूँ० लीधै । सु० जोइ । हूँ० तस । सं० वास अंग । सु० जलि । मा० सं० सु० कुत । टैसी० कित । मा० शोच । टैसी० सोच ('सौच' के स्थान में) । मा० सं० सु० दक्षिणानिल । सु० आवतु । हूँ० सं० सु० उत्तर ।

दो० २६२—सु० पुहुप । मा० सु० परसपर मूँके । सं० परस्पर मूँके ('न परस पमूँके' के स्थान में) । हूँ० देयतौ । सं० सु० देतु । हूँ० अंग । टैसी० अंगि । सु० अंगि । सु० आलिगिन । सु० मतवालु । सं० पाय । मा० पय । टैसी० पै । सं० ठाइ । टैसी० ठाहि । सु० पाइ ठाइ ।

दो० २६३—हूँ० तोइ भरणि । सु० तोइ भरण । टैसी० तोय भरण । हूँ० छंदि । टैसी० छंदि । सु० छंदि । हूँ० औघसति । मा० सं० सु० ऊघसत । टैसी० ऊघसति । हूँ० मलै । मा० तरु । सं० अंगि । मा० हूँ० सं० श्रवति । टैसी० स्रवति । सं० हूँ० मलपति । सु० महिपति । मा० मदेनमत्त । टैसी० मदोमत्त ।

दो० २६४—सं० ओगलित । सु० उगलित । सं० सु० पवण ।
 टैसी० पवन । सं० मा० सु० उभय । टैसी० उभै ।
 मा० पद्म । हूँ० सयल । मा० सेल । सं० सु०
 संयोग । मा० संयोगि । मा० सं० सु० संयोगिणि । सं०
 विरहिणी । टैसी० सजोगणि, विरहणी । टैसी० सु० भ्रम
 ('भ्रम' के स्थान में) ।

दो० २६५—हूँ० रति । सं० रिति । हूँ० कहिमि । सं० कहि । हूँ०
 दिवसि रसि । सं० रस ('सरस' के स्थान में) । हूँ०
 कहिमि । हूँ० रम ('भरस' के स्थान में) । हूँ० किही ।
 हूँ० कहंति । टैसी० कहन्त । मा० सं० पप । टैसी०
 पक्ख । सं० सुद्ध । हूँ० त । सु० सुद्धति । सु० सारोपु । हूँ०
 वसंति । हूँ० वहंति । टैसी० वहन्त । सु० रिति कहिय
 दिवस रस राति किहिय रस कहि । (प्रथम पंक्ति) ।

दो० २६६—हूँ० वसंति । टैसी० वसंत । हूँ० सारिषा । सु०
 सारीष । हूँ० अकै अक । सं० सु० अका अक । हूँ०
 थिय । सं० सु० थई । हूँ० स० कांता कांता । सु०
 वस ('वसि' के स्थान में) । सं० गुण ('गुणि' के स्थान
 में) । हूँ० थिय । सं० सु० थयड । सु० जिम कंत
 गुणे.....(तृतीय पंक्ति) ।

दो० २६७—मा० सं० सु० गृह । टैसी० ग्रिह । हूँ० सु० तणि ।
 हूँ० सु० ग्रहणा । हूँ० पाहपर्द । सु० युं ('इ' के स्थान
 में) । मा० पुहप सु । हूँ० औढणि । हूँ० पाथरणि ।
 टैसी० पाथरण । सं० हौंडाल । सु० हौंगेलि । सं०
 हौंचति । सु० हाजति । मा० सं० सु० सह । मा० सु०
 सहचरि । टैसी० सहचरि । सं० सहचर । हूँ० मा०

सु० सरणि । टैसी० सरण । सु० पुहपमि ('पुहपमै' के स्थान में) ।

दो० २६८—सु० परबोधिं । हूँ० मा० नित । सं० सु० निति । मा० हूँ० सं० सु० मयण । टैसी० मैण । सं० अ्रेण । टैसी० अ्रेणि । हूँ० परि ('विधि' के स्थान में) । हूँ० मा० रुपमिणि । सु० रुपमिणि । सं० रुकमिण । टैसी० रुकमणि । हूँ० सु० रिति ।

दो० २६९—मा० पसर । हूँ० अनुसरि (दूसरे 'अवसरि' के स्थान में) । मा० सं० हावभाव । सं० अंगि । मा० आपणा । सु० जिण ।

दो० २७०—हूँ० वसदेव । सं० सु० यथा । हूँ० वासदेव । सं० सु० वासुदेव । हूँ० प्रदिमन । सं० सु० प्रद्युमन । सु० देवकी । मा० राम सहोदर रुकमिणि सासू । सु० द्वितीय पंक्ति का 'पित' लुप्त है । सु० अन्तिम पंक्ति के अन्तिम शब्द 'रति' को छोड़ कर सब पंक्ति लुप्त है ।

दो० २७१—हूँ० सु० ग्रहे । मा० सं० गृहे । टैसी० ग्रिहे । मा० पुत्र ('पित' के स्थान में) । हूँ० प्रदिमन । सं० सु० प्रद्युमन । हूँ० पौत्री । सु० पोत्रो । सं० पोत्रड । मा० सं० अनिरुद्ध ।

दो० २७२—हूँ० सं० कहसि । मा० कहसि । हूँ० सु० तास । हूँ० असु । सु० यश । मा० थाक्किड । हूँ० कहि कहि । मा० हूँ० सं० नारायण । टैसी० नाराइण । मा० निगुण । सं० त्रिगुण । सु० त्रिगुण । मा० सु० निलेप । सु० रुपमिणि । मा० हूँ० सं० रुपमिणि । टैसी० रुकमणि । हूँ० प्रदिमन । सं० प्रद्युमन । सु० प्रद्युमन । मा० सं०

अनिच्छ । सु० अनरुध । हँ० सहचरिहै । मा० सहचरी ।
सं० सहचरीहे । सु० सहचरिहिं ।

दो० २७३—सु० लोकमता । मा० हँ० सं० श्री । टैसी० स्त्री । हँ०
लपमी । मा० लपिमी । मा० सं० सु० पद्या पद्यालया ।
हँ० पदमालया प्रिया पदमा । हँ० अपर । हँ० ग्रहे ।
मा० सं० सु० गृहे । मा० सं० अस्थिरा । टैसी० असधिरा ।
टैसी० ग्रिहे ।

दो० २७४—मा० सं० सु० दर्पक कंदर्प । मा० हँ० सं० सु०
कुसुमायुध । टैसी० कुसुमावध । हँ० तनसार । सं० सु०
स्मर । मा० सं० सु० मन्मथ । मा० सं० मकरध्वज ।
टैसी० मकरधज ।

दो० २७५—हँ० चतुरथ स चतुरवरेण चतुरातम । सु० चतुर्भुज
चतुर्वर्ण चतुरातम । सं० चतुर्वर्ण चतुर्भुज चतुरातम । मा०
चतुरातम । हँ० विग्य । टैसी० विगत । सं० सु० विक्त । सं०
सु० चतुर्युग । मा० सं० सु० सर्वजीव । टैसी० सरवजीव ।
हँ० वित्तकेत । मा० सं० सु० विश्वरुत । टैसी०
विसवक्रित । हँ० सं० ब्रह्मसू । टैसी० ब्रह्मसू । मा० ब्रह्मसु ।

दो० २७६—हँ० सुरसती । हँ० क्रांति । मा० सं० सु० कांति शृपा ।
हँ० रिधि विधि । मा० सं० सु० वृद्धि । टैसी० भिद्धि ।
हँ० सुचि । सं० शुचिता । मा० सं० सु० श्रद्धा । मा०
सं० सु० मर्यादा ।

दो० २७७—हँ० सुपह । मा० सं० सु० गृह । टैसी० ग्रिह । मा०
सं० सङ्ग्रह । टैसी० सङ्ग्रह । सं० ज्ञान । सु० सं०
तणीज । सं० जु । टैसी० ग्यान तणी पञ्चमी जु गालि ।

हूँ० गाणि तिणि होज पंचमी गालि । सं० सु० निंदा ।
हूँ० मूको । सु० मूकी, चांडालि ।

दो० २७८—सु० खगि । मा० सं० पेत्र । टैसी० सु० खेत्रि । सु०
वेसे । हूँ० छमा । सं० बोलणि । मा० सं० वंछइ । सु०
बंछति । टैसी० बञ्छि । हूँ० त । टैसी० तो । सं० ती ।
टैसी० प्राणिया ('प्राणी' के स्थान में) ।

दो० २७९—सु० कंठि । मा० हूँ० सं० सु० श्री । टैसी० स्त्री । मा०
हूँ० सं० सु० गृहि । सु० मुरि । टैसी० ग्रिहि । मा०
शोभा । सं० मुक्ति । सु० करि ('तिकरि' के स्थान में) ।
सं० जपे । हूँ० त्यां । टैसी० सां । सु० वा ।

दो० २८०—हूँ० सोइ । मा० सुइ । टैसी० सु० सूइ । सं० सूर्य ।
मा० सं० जल । टैसी० जलि । मा० स्पर्श । हूँ० हरु । टैसी०
आप सपरस हरु जित ईंद्री ("आप अपरस अरु जित
इन्द्री"—के स्थान में) । मा० जपंतां ('पढन्तां' के स्थान
में) । सं० अपर स्परस जितेंद्री अत्र । बेलि पढ़ंती नित
प्रति श्रीबंछक । बलिख वर पामइ श्री विचित्र । सु० आप
स्परसि जितेंद्री अत्र (द्वितीय पंक्ति) । सु० बेलि पढ़त
नित्य प्रति श्री बंछक, बांछित पामिं श्री विचित्र (तृतीय,
चतुर्थ पंक्तियाँ) ।

दो० २८१—हूँ० आपमहि ('आप मै' के स्थान में) । हूँ० रुपमणि ।
टैसी० रुकमणि । मा० रुपमणि । सु० रुपमिणी । सं०
रुमणि । सं० सु० कसन । सं० सरीस । सु० कहिं ।
सं० कुमारी । टैसी० कुंवारी । हूँ० मा० सोहाग ।
सु० पूत्र ।

दो० २८२—हैं० मा० पूत । टैसी० पूत्रि । सं० पूत्र । सु० पोत्रे
(दोनों स्थान में) । हैं० सु० अर । हैं० साहिणि । सं०
मा० सु० साहण । टैसी० साहणि । मा० सं० भंडार ।
टैसी० भण्डारि । हैं० जन । मा० हैं० सं० रुपमिणि ।
सु० रुपमिणि । टैसी० रुक्मणि । हैं० सं० पढंतां ('अपन्ता'
के स्थान में) । हैं० जनि पुड़ ।

दो० २८३—हैं० कहंति । सु० कहति । हैं० अकै अक । सु० एक
एक । मा० कहइ अक अकां प्रति । हैं० प्रहि । मा० सं० सु०
गृह । टैसी० मिहि । सं० सु० एण । मा० सं० शुभ । हैं०
करम आचरइ । सं० जाणीअे जु । सु० जाणोएजु ।
सु० जपंति ।

दो० २८४—हैं० चतुरविधि । सं० सु० चतुर्विध । मा० हैं० सं०
सु० प्रणीत । टैसी० परणीत । हैं० चिकिछा । मा०
सं० सु० चिकित्मा । टैसी० चिकित्सा । सं० सु०
शलौपथ । सं० उपकार । हैं० सु० जपंति । टैसी० जपंतां ।
सु० हुवि ।

दो० २८५—मा० हैं० सं० आधिभूतक । टैसी० आधिभूतिक ।
सु० आधिभूतिक । हैं० आधिदर्श । हैं० पडि । मा० सं०
पिंड । टैसी० पिंडि । हैं० तस । हैं० जपंत । टैसी०
जपंतां । सु० जपंति । सु० त्रिविधमि ।

दा० २८६—हैं० सूधि । सं० सुध । सु० सूध । मा० हैं० सं०
रुपमिणि । टैसी० रुक्मणि । सु० रुपमिणि । मा० नवनिधि ।
सं० घायइ । मा० घाइ । सं० कुशल । हैं० दुरदसा ।
टैसी० दुर्दसा । मा० दुरदशा । सं० सु० दुर्दशा । मा०

दुसुपुण । सु० न्हासिं । सु० दुसपन । सं० दुसमन । सं०
दुरतिमति । सु० दुरनिमति ।

दो० २८७—हैं० मिणि । सं० वलि यंत्र । सु० बल यंत्र । सु० थलि ।
हैं० मा० सं० सु० डाकिणि । मा० सं० सु० शाकिणि ।
टैसी० डाकिणि साकणि । सु० भाजिं ।

दो० २८८—हैं० सिन्यामिन्ने । सु० कोया । मा० सं० प्राणी ।
टैसी० प्राणिया । मा० पार । टैसी० पारि । हैं० तरि
पारि । टैसी० ऊतरे (‘तरि पारि’ के स्थान में) । टैसी०
पढ़ि (‘पढ़न्ता’ के स्थान में) । सु० पढ़ि थिया
(‘पढ़न्ता’ के स्थान में) । सु० पारि ऊतरि (‘थिया पार
तरि’ के स्थान में) ।

दो० २८९—सु० योग याग । हैं० व्याग, दान आश्रम । सु० किं
तकि (‘व्रत किं’ के स्थान में) । मा० सं० दानाश्रम ।
टैसी० दानास्रम । हैं० वरण । सं० सुप । टैसी० मुखि ।
सं० सु० फरि । (‘कहि’ के स्थान में) । मा० सं० सु०
कसन । टैसी० क्रिसन । सु० रुपमिणी । हैं० सं० रुपमिणी ।
टैसी० रुकमणी । हैं० कलपै । सं० सु० कलपिस्त । हैं०
क्रिपण । मा० सं० कृपणा । टैसी० क्रिपणा ।

दो० २९०—हैं० बोडै । सु० बोडइ । हैं० ग्रवि । सं० सु० भंडु
(‘ग्रव’ के स्थान में) । मा० जल (‘ग्रव’ के स्थान में) ।
हैं० न (‘भ’ के स्थान में) हैं० दिसा (‘देस’ के स्थान
में) । मा० सं० वाहिनी । हैं० आण् ।

दो० २९१—हैं० वेली । हैं० वस । सु० तिसु । सु० घाणु । सं०
पृथोदास । मा० प्रथोदास । मा० सं० सुप । हैं० मांडही ।

हैं० सुपड़ । हैं० करुणि । हैं० चडि । हैं० सुपि ।

दो० २६२—हैं० प्रति । मा० सं० सु० अत्तर । हैं० प्रत ('दल' के स्थान में) । सं० तंवि । सं० सु० विधि । हैं० वधि मा० वृद्धि । हैं० सुकवि ('रसिक' के स्थान में) । सं० तु ('सु' के स्थान में) । हैं० अरथ ('भगति' के स्थान में) ।

दो० २६३—हैं० कलपवेल । मा० कलपवलि । हैं० फिना ('वलि' के स्थान में) । हैं० समवेल । मा० सं० सु० सोमवल्ली । मा० चित्र । हैं० प्रयटित । मा० प्रगटित । मा० हैं० सं० पृथिमां । टैसी० प्रियमी । हैं० पृथ । मा० सं० पृथु । टैसी० प्रियु । सु० प्रथु । हैं० मा० अपरावलि । टैसी० अखरावलि । सं० सु० अचरावलि । हैं० थियु । मा० मिले ('थाइ' के स्थान में) । सु० टैसी० थाइ ।

दो० २६४—हैं० प्रियुवेल । हैं० सं० सु० पंचविधि । मा० सु० प्रसिद्ध । सं० प्रसिद्धि । टैसी० प्रनाली ('प्रणाली' के स्थान में) । सु० निगमि । मा० अमिय ('मंडी' के स्थान में) । सु० अमीय कि ('मंडी' के स्थान में) । सं० अमिय कि ('मंडी' के स्थान में) । हैं० अनकसरग ('सरगलोक' के स्थान में) । मा० सं० स्वर्गलोक । सु० सर्गलोक ।

दो० २६५—मा० मोतोयां । हैं० विसाहणे । मा० विसाहणउ । सु० पहि ('ग्रहि' के स्थान में) । हैं० कर ('कुण' के स्थान में) । हैं० मूका । मा० मूकि । हैं० सं० कलि ('किल' के स्थान में) । सं० मुंभा । हैं० कुण ('कण' के स्थान में) ।

में)। मा० किल सुष मुंभ वयण सोभण कण। सं०
चालिणी।

दो० २६६—हूँ० पंडि। मा० सं० पिंडे। हूँ० लग। मा० गहणे
हूँ० सं० सु० मूषणे। हूँ० मै। सु० वाणि। सं० मइ।
सं० लागि रहि। हूँ० सै। सं० सु० सइ। सु० रहि
असइ जिमि।

दो० २६७—हूँ० भाषा पराकृत सहकृत। टैसी० भाषा। मा० सं०
संस्कृत, प्राकृत। सु० प्राकृत संस्कृत। टैसी० संसंक्रित,
पराक्रित। हूँ० भणंता। टैसी० भणता। मा० हूँ० सं०
सु० रसदायिनी। टैसी० रसदाइनो। सु० सेजि। सं०
अंतरइ। सु० अंतरि। मा० अंतरीप। हूँ० भोम। मा०
सं० सु० भूमि। टैसी० भोमि।

दो० २६८—हूँ० वेल। सं० करण। हूँ० कक्षण ('करण' के स्थान
में)। हूँ० जो ('तौ' के स्थान में)। सं० मुंभ। मा०
इतो। हूँ० अरथ ('इते' के स्थान में)। सं० सु० ताइ
(('इते' के स्थान में)। सं० प्रामिसड। हूँ० प्रामिसे पुरे।
सु० प्रामिस्यु। मा० ईया। हूँ० अर ('इमे' के स्थान में)।
सु० पुरु, अरु।

दो० २६९—मा० सं० ज्योतिषो। टैसी० जोतिखी। सु० योतिपो।
सं० सु० वेद। हूँ० पुराणिक। मा० तारकीक। सं०
तार्किक। सं० करइ। सु० करे। मा० अ्रेकटा। सु०
अंतिम पंक्ति का 'तो' लुप्त किया गया है।

दो० ३००—मा० गिलीया ('ग्रहिया' के स्थान में)। हूँ० मुपि।
टैसी० सु० मुख। हूँ० मा० उगलिया ('ऊग्रहिया' के
स्थान में)। मा० मइ। हूँ० राणि। मा० गिणि।

टैसो० गुण । हूँ० मोटां । टैसो० मोटा । सु० कहिं ।
मा० अउ अइठउ आवम अघम । हूँ० स्रम ।

दो० ३०१—सु० यस । सं० करि । हूँ० मृं । हूँ० वेनती । सं०
अम्होणाहं । हूँ० मा० तम्होणे । सं० तुम्होणइ । सु०
तुम्होणि । टैसो० तुम्होणे । हूँ० स्रमण । मा० श्रवण ।
टैसो० स्रवण । सं० श्रवणे । सं० सु० वचन ('वयण' के
स्थान में) ।

दो० ३०२—सं० जगदीस । हूँ० तखा । हूँ० रसि । हूँ० तस ।
सु० तसु । हूँ० सरसति । हूँ० रुपमणि । टैसो० रुकमणि ।
सं० रुपमिण । सु० रुपमिणि । मा० रुपमिणि । मा०
सं० हूँ० मइ । सु० मि ('मैं' के स्थान में) । हूँ० तिम्ह ।
सु० तिम ।

दो० ३०३—हूँ० तू । सु० अनि । सु० सकि । सु० क्रम्म । सु०
भलुं । हूँ० तिफो ('ताइ' के स्थान में) । हूँ० भूंडो । टैसो०
भूँडुं । मा० भूंडउ । सु० भूँडुं । सु० माहरं ।

दो० ३०४—मा० सं० लपण । टैसो० लक्खण । हूँ० रूपमे लपिण
त्री तणां रुपमणी । सु० मा० सं० रुपमिणी । टैसो० रुकमणी ।
हूँ० जंपि ('जाइ' के स्थान में) । सु० मई ('मैं' के स्थान
में) । मा० जाणिया जिसा ('जाइ जाणिया' के स्थान में) ।

दो० ३०५—सु० वरस । सं० ससि । मा० न रस शशि वच्छरि
('अङ्ग ससी संवति' के स्थान में) । सु० सं० श्री । सं०
श्रवणे । सं० कंठ । टैसो० स्त्री०, स्रवणे, कण्ठ । सु०
रावि । सं० सु० भगत । हंडाडो प्रति में यह दोहला छोड़
दिया गया है ।

हिन्दी में नोट

देहला १—

काव्य के आरम्भ में शास्त्रीति के अनुसार मंगलाचरण होना चाहिए। प्रायः सभी संस्कृत एवं हिन्दी भाषा के कवियों ने इस रीति का प्रतिपालन किया है।

दण्डिन के मतानुसार ग्रन्थ के आरम्भ में मंगलाचरण तीन प्रकार से किया जाना चाहिए। “आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुद्रम्”। इस दृष्टि से देखने पर वेलि का प्रारम्भिक मंगलाचरण ‘नमस्क्रिया’ और ‘वस्तुनिर्देश’ दोनों प्रकार से किया गया है।

परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने मंगलाचरण की प्रणाली में और किसी शास्त्र-निर्देश का भी अनुगमन किया है।

‘चार सु ए ही मंगलचार’ पर टिप्पणी करते हुए “वेलि” के संस्कृत टीकाकार, वाचक सारंग ने अपनी ‘सुबोध-मंजरी’ टीका में निम्न श्लोक को उद्धृत किया है :—

“मंगलं चाभिधेयं च सम्बन्धश्च प्रयोजनं।

चत्वारि कथनीयानि शास्त्रस्य धुरि धीमता ॥”

संभव है, कवि का आशय इन्हीं चार मंगलाचरणों से रहा हो, परन्तु क्रम-पूर्वक परमेश्वर, सरस्वती, सद्गुरु को प्रणाम करके मंगल-स्वरूप माधव का गुणानुवाद करना प्रमाणित करता है कि कवि का लक्ष्य किसी दूसरे उच्च, व्यापक एवं उदार आध्यात्मिक आदर्श की ओर है; न कि केवल “मंगलं चाभिधेयं” इत्यादि, की ओर। हमारा विचार है कि केवल मंगलाचरण की लोक-सम्मत संस्था

को चार मान कर कवि ने स्वतन्त्र रूप में अपने ही ढंग से चार प्रकार का मंगलाचरण किया है। 'ए हो' कह कर इस स्वतन्त्रता एवं मौलिकता की ओर संकेत भी किया गया है।

इस दोहले में प्रथम तो कवि ने सृष्टि के नियन्ता, उसकी उत्पत्ति, प्रलय और रक्षा के हेतुस्वरूप सर्वतोपरं परमेश्वर को प्रणाम किया है; पुनः सरस्वती देवी का अभिवादन किया है, जो ज्ञान, विज्ञान और काव्य की अधिष्ठाता देवी हैं और कवियों की पूज्या इष्टदेवी हैं। तीसरी बार में गुरुदेव को नमस्कार किया है, जिनकी कृपा से कवि सरस्वतीदेवी की कृपा का पात्र बन सका, जिन्होंने कवि को प्रतिभा के आलोकित साम्राज्य में प्रवेश कराया और अन्तःकरण का प्रज्ञा-चक्षु खोलकर 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' का मार्ग दिखाया। व्याप्य-व्यापक के न्याय से यह क्रम युक्ति-संगत ही प्रतीत होता है।

चौथी बार में माधव के मंगल-रूप का गान करने से कवि का विशेष आशय 'वेलि' की कथावस्तु की ओर निर्देश करने का है, न कि अपने इष्टदेव का सबसे अन्त में प्रणाम कर किसी प्रकार भी उनके महत्त्व को कम बताने का।

'मंगल रूप गाइजै माधव' कवि की इस उक्ति के अनुसार, जिसकी पूर्णरूप से पुष्टि कवि ने ग्रन्थ के उत्तर भाग में की है, समस्त 'वेलि' काव्य माधव के गुणों की एक स्तुति-मात्र है। अतएव अन्त में कथावस्तु की ओर निर्देश करते हुए कवि ने 'वेलि' को माधव की स्तुति बताकर अपना आशय स्पष्ट प्रकट कर दिया है।

ततसार=तत्त्व का मार, तत्त्व का तत्त्व, अन्तिम तत्त्व।

वयणसगार्द—प्रत्येक दोहले का प्रत्येक पंक्ति के प्रथम और अन्तिम शब्दों के प्रथम वर्णों में जो अनुप्रास होता है, उसे

डिंगल में वयण-सगाई कहते हैं । डिंगल-काव्य में इस शब्दालंकार का बहुतायत से प्रयोग होता है और यह इस साहित्य का एक विशेष चमत्कार है । वयण=वचन अथवा शब्द । सगाई=सम्बन्ध, सगपन । इस प्रकार इस अलंकार का शाब्दिक अर्थ,—वचनों अथवा शब्दों का पारस्परिक सम्बन्ध अथवा मैत्री—स्पष्ट है । वेलि में इस अलंकार का नियमतः सर्वत्र प्रयोग हुआ है । कहीं कहीं आपत्ति भी हुई है । उस स्थल पर नोट देसना चाहिए ।

दो० २—

जेणि (डि०)=[सं० येन (सर्व० यत्)] कर्तृवाच्य प्रयोग
उपायौ (डि०) = (सं० उत्पादित) प्रा० उपाइठ—उपायौ =
उत्पन्न किया ।

हैं (डि०) = (सं० अहम्)=मैं । देखो अपभ्रंश रूप, “हुँ
जिम्हैं” । प्रजभाषा, ‘हों’ ।

किरि (डि०)=उपमा, दृष्टान्त और उत्प्रेक्षा में समानता का
निश्चयार्थक चिह्न । देखो दो० १२, १६, २३, २४, ४०, ८४ ।

कठचीत्र (डि०)=(सं० काष्ठचित्रित) काष्ठमयी मूर्ति अथवा
काष्ठ पर रंगों द्वारा चित्रित मूर्ति । राजस्थान में काष्ठ के
कपाटों पर कृष्णादि देवताओं के चित्र रंगों में चित्रित
किये हुए अब भी देखे जाते हैं ।

पूतनी (डि०)=(सं० पुत्तलिका) लकड़ी, मिट्टी, धातु, कपड़े अथवा
रंग से बनी हुई आकृति या मूर्ति ।

चीत्रारै (डि०)=(सं० चित्रकार) प्रा० चित्तमार=चित्रकार
(कर्म) को

अलंकार=दृष्टान्त । उत्प्रेक्षा ।

“चीत्रारै—चित्रण” में असम्भव अलंकार की ध्वनि है ।

नोट—ग्रन्थारम्भ में विषय की गहनता और अपेक्षाकृत अपनी अक्षमता को प्रकट करना कवियों में प्रधानुमत है । देखो तुलसीकृत रामचरितमानस, अथवा कालिदासकृत रघुवंश । भूमिका में उक्त कवियों की इस समानता को प्रकट किया गया है ।

दो० ३—

तणी (डि०) = (सं० तनु = शरीर) (स्त्रोलिंग), तनी । हिन्दी—तन, तनी = तरफ, प्रति, को, का—सम्बन्धकारक षष्ठी का चिह्न । उदा० “विहँसे करुणा ऐन, चितै जानकी लखन तन” ।

तुलसी

कहेवा = (सं० कथन० प्रा० कहण) = कहना । ब्रजभाषा, और बुन्देलखण्डो भाषाओं में ऐसे रूपों का अधिक प्रचार है । उदा० “कहिबे को हरिनाम”

आदरी = (सं०) स्वीकार किया है; अंगीकार किया है; आदर किया है । उदा० “जो प्रबन्ध बुध नहीं आदरहीं, सो श्रम बादि बाल-कवि कहहीं” तुलसी ।

जु (डि०) = (हिन्दी) जो ।

जाणे (डि०) = (सं० जाने) उत्प्रेक्षा का चिह्न । यथा, हिन्दी में, जनु, मनु, जानौ, मानौ । उदा० “जनु विधु भंडल लोल” तुलसी ।

बाद भौंडियौ (डि० मुहावरा) = (सं० बाद + भंडनयू = हठ ठानना, बाद करना । देखो हिन्दी का मुहाविरा—‘बाद मेलना’ । उदा० “बाद मेलि कर खेल पसारा, हार देय जो खेलन हारा” जायसी

जोषण (डि०) = जोतना, जोतने के लिए ।

वागेसरो = (सं० वागीश्वरी) वाग्देवी—सरस्वती । यह देवी पुराणों में ब्रह्मा की पुत्री और स्त्री दोनों कही गई है । महाभारत में इसे दत्तप्रजापति की कन्या भी कहा गया है । लक्ष्मी और सरस्वती का स्वाभाविक बैर प्रसिद्ध ही है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा

विरोधाभास = चतुर्थपंक्ति

यमक = आदर—आदरो—में

दो० ४—

सुझै = (सं० सुभ्यै) = ज्ञात होना, दिखाई देना । उदा० 'असमंजस मन को मिटै, सो उपाय न सुझै' । (तुलसी)

सोझै = 'सूझ' का प्रेरणार्थक रूप ।

ताइ (डि०) = स० ता (सर्व० स्त्री) + हि (प्रत्यय) = उसे । देखो, हिन्दी रूप ताहि, ताइ उदा० 'ताइ प्राप्त हुलरावै गुलाब चटकारी दै' (देव)

इसी प्रकार के प्रयोग के लिए देखो दो० १३

वाउलौ (डि०) = (सं० वातुलक प्रा० वाउलउ) हिन्दी—बावला, पागल० उदा० । पिय बिहीन अस वाउर जोऊ, पपिहा जस बोलै पीउ पीउ' ॥ (जायसी)

वाउवा (डि०) = स० वातुल का दूसरा रूप = वातरोगग्रस्त ।

सरिसी (डि०) = (स० सदृश) प्रा० सरिस = समान ।

पह (डि०) = परन्तु

पांगुलौ (डि०) = (स० पङ्गुलक) प्रा० पांगुलउ = पङ्गु, पैरबिहीन ।

पूजै (डि०) = (स० पूर्यते, प्रा० पूजइ)—पूजै = पूरा होना, बराबर होना, पहुँचना ।

देखो हिन्दी-मुहाविरा, 'कमो पूजना,' 'अवधि का पूजना'

नोट—परमतल परमेश्वर की शुद्ध विभूति को ध्यान में लाना मन की गति से परे है। उपनिषद्कारों ने इस विषय में लिखा है, 'यतो वाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह'। कवि ने इसी बात को दूसरे शब्दों में कहा है।

अलंकार—सन्देह = पूर्वार्ध में।

विशेषोक्ति = उत्तरार्ध में।

अनन्वयोपमा = तृतीय पंक्ति में।

दो० ५—

जिणि (डिं०) = (सं० (सर्व०) यत्-येन) (हिं०); जिस, जिन (डिं०)
जेण, जिण।

बि बि (डिं०) = (सं० दि) = दो दो, देखो हिन्दीप्रयोग, बि, बिय, बे इत्यादि उदा० (१) 'बि बि रसना तन श्याम है, वक चलनि विपलानि' (तुलसी)

(२) 'श्रुति मंडल कुंडल बि बि मकर, सुविलसत सदन सदाई'
(सूर)

जीह (डिं०) = (सं० जिह्वा) हिन्दी—जीभ। उदा० 'राम नाम मनि दोष धरु, जीह देहरी द्वार, तुलसी भीतर धादुरी। जो चाहसि उजियार।' (तुलसी)

नव नव = (सं०) उदा० 'स्तर किरीट अति लेसत जटित नव भव कनगुरे।' (गिरिधर)

तिणि = (सं० (सर्व०) तत्-तेन), जिण-तिण-अपेक्षित सर्वनाम हैं।

त्रोकम = (सं० त्रिविक्रम) विष्णु का पाँचवाँ अवतार वामन के रूप में बलि राजा को छल कर उसका गर्व दूर करने के लिए हुआ था। वामनावतार में विष्णु का नाम त्रिविक्रम इसलिए

पड़ा क्योंकि उन्होंने तीन पैँड में आकाश, पृथ्वी और पाताल
लोकों को नाप कर बलि से दान में माँग लिया था ।
देखो, भट्टिकाव्य—“विष्णुस्त्रेधा विचक्रमे ।”

अथवा—“छलयसि विक्रमणे बलिमद्भुतवामन” —(जयदेव)

वयण (डिं०) = (सं० वचन, प्रा० वयण) बोली, वचन ।

डेढराँ (डिं०) = (सं० डुंडुभ) — डेढहा — एक प्रकार का पानी का
साँप जिसमें विष बहुत कम होता है । यहाँ पर आशय
मेंढक से है जिसके विषय में प्रसिद्ध है कि उसके एक भी
जीभ नहीं होती । अपनी वाणी को मेंढक की उपमा देना
उपयुक्त ही है । जहाँ “शेष सहस्र फण, फणि फणि वि वि
जोह” से भी भगवद्गुणानुवाद नहीं किया जाता, वहाँ बिना
जीभवाले मेंढक की असामर्थ्य तो स्वतः स्पष्ट है । ‘डेढरा’
राजस्थानी भाषाओं में सदा मेंढक के लिए प्रयुक्त होता है ।

किसौ = (सं० कोद्शः + अक्) — प्रा० किसड — किसौ = कौन सा ।

अलंकार — सार — समस्त दोहले में । शेष के सहस्र फण, प्रत्येक फण
में दो जीभ, प्रत्येक जीभ में “नवनवौ जस” —

परिकराङ्कुर = ‘डेढरा’ शब्द साभिप्राय विशेष्य है ।

काव्यार्थापत्ति = उत्तरार्ध में (जब शेष गुणानुवादन कर सका,
तो मेंढक क्या करेगा)

पुनरुक्ति प्रकाश = फणि-फणि; विवि, नवनवौ, में ।

दो० ६—

तूफ (डिं०) = (सं० तुभ्यम् — प्रा० तुभ्मं) — तूफ = तेरे

देखो दो० ५८

तवति (डिं०) = (सं० स्तवति) स्तुति कर सकती है, देखो दो०

३०५, ‘तवियौ’

सु—जु (डिं०) = (सं० स—यः) आपेक्षिक सर्वनाम । सो, जो ।

तारु (डिं०) = तरनेवाला—तैराक ।

कुण—रुवण (डिं०) = (सं० कः) हिं० कवन । उदा०
'कारन कवन नाथ मोहिं मारा'—(तुलसी)

गयण (डिं०) = (सं० गगन) प्रा० गयण ।

लगि (हिं०) = (सं० लग्न) = पर्यंत, तक । उदा० (१) "जब लगि
घट में प्राण" (गिरधर)

(२) एक मुहरत लगि कर जोरो, नयन मूँद श्रीपतिहिं निहोरी ।
(तुलसी)

करि = सप्तमी विभक्त्यन्त 'कर' = ह्राय मे ।

मेरु = एक पौराणिक विख्यात पर्वत-विशेष । यह सुवर्ण का माना
गया है । इसे सुमेरु भी कहते हैं ।

अलंकार—निदर्शना-माला—"स्त्रीपति.....करै ।

सरिस वाक्य युग के अरथ, करिये एक आरोप ।

भूषण ताहि निदर्शना, कहत बुद्धि दे ओप ॥

जो, सो, जे, ते, पदन करि, असम वाक्य सम कोन ।

ता कह प्रथम निदर्शना, वरनै कवि परबोन ॥

दो० ७—

दोध (डिं०) = (सं० दत्त) प्रा० और अपभ्रंश दिन्ह, दिण्ण ।
हिं० दोन्ह ।

कोधा (डिं०) = (सं० कृत) प्रा० अपभ्रंश 'किन्ह' । हिं० कोन्ह

कोरतन = (सं० कीर्तन) = यशगान । यथा—हरिकीर्तन,
नगरकीर्तन ।

जगि, मुखि = सप्तमी विभक्त्यन्त जग, मुख = जग में, मुख में ।

जीहा (डि०) = (सं० जिह्वा) हिं० जीम ।

पोरण (डि०) = (सं० पोषण) डिंगल में मूर्धन्य 'य' का 'र' उच्चारण होता है और तदनुसार लिपि-प्रयोग भी ।

तणौ (डि०) = (सं० तनु) डिंगल में यप्रो विभक्ति, सम्बन्ध कारक का चिह्न ।

हिन्दी में इसी प्रकार का प्रयोग देखो—उदाहरण

“बिहसे करुणा ऐन, चितै जानकी लखण तन”

केम (डि०) = (सं० किम्) = क्योंकर, क्यों । डिंगल में इस प्रकार के गुजराती भाषा के कई प्रयोग मिलते हैं ।

सरै (डि०) = सरना, पूजना, पूरना । हिन्दी में बोलचाल में इसका प्रयोग देखा जाता है ।

अलंकार—वृत्त्यानुप्रास { जिणि, जनम, जगि, जीहा ।
दो० ८— { तणो, तिणि, तणौ, कोरतन ।

शुकदेव = कृष्णद्वैपायन व्यासजी के पुत्र । ये पुराणों के भारी ज्ञाता थे । इन्होंने राजा परीक्षित को मरने से पहले मोक्षधर्म का उपदेश किया था । कहते हैं यही उपदेश भागवतपुराण में निहित है । देखो—

‘भजति कि शुक मुखि भागवत’—(बेलि)

व्यास = पराशर के पुत्र कृष्णद्वैपायन, जिन्होंने वेदों का संग्रह, विभाग और सम्पादन किया था । कहा जाता है कि अठारहों पुराण, महाभारत, वेदान्तदर्शन इत्यादि के रचयिता यही हैं । भागवत के रचयिता होने के नाते कृष्णभक्तों में कवि ने इनकी गणना की है और श्रद्धा-सहित काव्यगुरु माना है ।

जैदेव = संस्कृत भाषा के प्रसिद्ध कवि, 'गीतगोविन्द' के रचयिता, वैष्णव भक्तश्रेष्ठ । इनका जन्म ८००-९०० वर्ष पूर्व पश्चिम बंगाल में हुआ था । गौड़ महाराज लक्ष्मणसेन की सभा में राज्यकवि थे । भक्तमाल में इनकी कृष्ण-भक्तों को श्रेणी में गणना हुई है ।

सारिखा (डि०) = (सं० सदृश) — प्रा० सरिस, हिं० सरिस = समान ।

सन्ध (डि०) = (सं० सन्ति) = हैं, हुए हैं ।

गूँथियै = (सं० ग्रंथन) हिं० गूँथना । 'ग्रंथ' को संकलन को सम्बन्ध में इस क्रिया का प्रयोग अत्यन्त उपयुक्त है ।

त्रीवरण.....सिंगार ग्रंथ = शास्त्राज्ञा का प्रमाण है । "आदौ वाच्यः स्त्रियः रागः पुंसः पश्चात्तदिङ्गितैः" (सा० दर्पण)

जिस प्रकार, उदा० "पार्वतीपरमेश्वरी" (रघुवंश)

"राधामाधवयोर्यन्ति यमुनाकूले रहः केलयः" (जयदेव)

दो० ६—

बल (डि०) = (सं० बलय) = फिर, पुनः समय का पुनरावर्त्तन ।

इहाँ (डि०) = हिन्दी में भी प्रयोग होता है । उदा० "इहाँ कुम्हड़ बतिया कोउ नाँहो" (तुलसी)

जिवड़ी (डि०) = (सं० जीव) = जीव, आत्मा ।

हेत (डि०) = (सं० हिव) = स्नेह, प्रेम । उदा० "हित करि श्यामसौ कह पायौ" (सूर)

पेखताँ (डिं) = (सं० प्रेक्षण) प्रा० पेखण = देखते । हिन्दी में प्रयोग—उदा० “भजन फल पेखिय तत्काला” (तुलसी)

प्रति (सं०) = अपेक्षा ।

वली (डिं०) = स्त्रीलिंग में ‘वले’ का रूप ।

विसेखै (डिं०) = (सं० विशेष) अधिक ।

दो० १०—

दीपति = (सं० दीप्त) प्रकाशित होता है; शोभित है ।

सिरहर = (सं० शिरोधार्य) प्राकृत की तरह डिंगल में भी घ, थ, ख, फ, का ‘ह’ हो जाता है = शिरमौर, श्रेष्ठ ।

डा० टैसीटरी इसे सं० ‘शिखर’ का डिंगल रूप बताते हैं । शिखर = सिहर, ‘र’ का आगम ।

कुँदाणपुर = कुंडिनपुर अथवा कुंडिन । एक प्राचीन नगर जो विदर्भ देश में था । विदर्भ का अर्वाचीन नाम बिदर (Bidar) है जो हैदराबाद राज्य में है । बिदर से कुछ दूर पर कुंडिलवती नाम की पुरानी नगरी आज तक है जिसके ध्वंसांशों से पूर्व समृद्धि के चिह्न पाये जाते हैं ।

विदर्भ = आधुनिक बरार-प्रान्त का प्राचीन नाम है । इसी नाम के एक राजा ने इस प्रान्त को बसाया था । कुंडिनपुर इसकी राजधानी थी ।

दो० ११—

ताड़ (डिं०) = (सं० सर्व ता(स्त्री) + हि) बह, उसकी, उसका, देखो दो० १२

विमलकथ = (सं०) = निष्कलंक व्यानिवाला ।

अनै, नै (डिं०) = और । इसी अर्थ में “अने” का गुजराती में प्रयोग होता है । “नै” का प्रयोग जोधपुरी भाषा में अब तक होता है ।

दो० १२—

रामावतार = पौराणिक गाथा के अनुसार सोता, रुक्मिणी और राधिका लक्ष्मी का अवतार माने गई हैं ।

बालकृति = (सं० बालकृति) बाल्यकाल को कोड़ाएँ ।

मानसरोवर = (सं०) हिमालय के उत्तर प्रदेश में एक प्रसिद्ध पौराणिक झील है । इच्छामात्र से ब्रह्मा ने इसे उत्पन्न किया था । इसके चारों ओर की प्राकृतिक शोभा अद्भुत है । प्राचीन ऋषि-मुनि इसे स्वर्ग-भूमि मान कर इसके आस-पास रहा करते थे । सप्तऋषि इसमें स्नान-संन्या करके ईश-चिन्तन किया करते थे । हंसों का इसके साथ बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है । शरद् के आगम में वे सब दिशाओं से यहाँ आते हैं । महात्मा तुलसीदास ने रामायण में इसी मानसरोवर का साहित्यप्रसिद्ध रूपक ‘रामचरितमानस’ के रूप में लिखा है ।

मेरुगिरि = भागवत के अनुसार पर्वतों का राजा सुमेरु है । यह सोने का है । भारतवर्ष के सात द्वीपों में से प्रथम जम्बू-द्वीप में स्थित है । यह चार आश्रित पर्वतों, चार सुरम्य उद्यानों और चार मनोरम सरोवरों से घिरा हुआ है । सुराङ्गनाओं के साथ देवता लोग यहाँ विहार करते हैं ।

हंस = (सं०) = बत्तख के आकार और जाति का एक जलपक्षी-विशेष । इसकी गर्दन लम्बी और सुन्दर; चाल मनोहर और रङ्ग श्वेत माना गया है । इन गुणों में संस्कृत और हिन्दी-कविता

में कवियों-द्वारा यह उपमान की तरह बहुतायत से प्रयुक्त हुआ है। हंस भारतवर्ष में वर्षाकाल के प्रारम्भ में मानसरोवर की ओर से चले आते हैं और शरद् के प्रारम्भ में वहीं लौट जाते हैं। कविप्रधानुसार मुक्ता चुगना, नीरस्तीर-विवेक करना हंस के विशिष्ट गुण माने गये हैं। यह सरस्वती देवी का वाहन माना गया है। अंग्रेजी काव्य में हंस का अन्तिम संगीत Swan-song अत्यन्त मनोहर माना जाता है।

चौ (डि०) = संबन्धकारक का विभक्ति-चिह्न 'का'। मराठी में इसका प्रयोग होता है।

बालक = यह शब्द उभयलिङ्ग श्रोतक है—पुंलिङ्ग नहीं। शिशु, बच्चा। अंग्रेजी में जिस प्रकार 'Child' साधारणलिङ्गश्रोतक (Common gender) होता है।

कनक-बेलि = (सं०) कनक-लता, ज्योतिष्मती, सुरलता, मेधावती, तेजोवती, सुरप्रभा इत्यादि साहित्य में इसके कई नाम हैं। इसे साधारण भाषा में मालकैंगनी लता कहते हैं। यह हिमालय पर्वत पर ४००० फुट की ऊँचाई पर, उत्तरीय भारत, बरमा, लङ्का इत्यादि प्रदेशों के पहाड़ों में पाई जाती है। इसकी पत्तियाँ गोल और नुकीली होती हैं। पेड़ों पर फैल कर यह लता उन्हें भली भाँति आच्छादित कर लेती है। चैत्र में गुच्छे के गुच्छे फूल लगते हैं और इसको फलों के बीज वैद्यक में उपयोगी होते हैं।

विहुँ (डि०) = (सं० द्वि) दो। हिन्दो के कवियों ने इस शब्द का प्रयोग किया है। उदा० माणिक निखर मुख मेरु के शिखर, विहुँ कनक बनाए विधि कनक सरोज के। (देव)

पान (डि०) = (सं० पर्ण) प्रा० पण्ण, हिन्दी० पान, पत्ते । उदा० ओपधि
मूल, फूल, फल, पाना, कहे नाम गनि मङ्गल नाना । (तुलसी)

अलंकार = वाचकधर्मलुप्तोपमा

“किरि” को उत्प्रेक्षा का चिह्न लेकर—उत्प्रेक्षा सिद्ध होती है ।

यथासंख्य अथवा क्रमालंकार—यथा:—

(१) मानसरोवर में “हंस चौ बालक ।”

(२) मेरु गिरि में “कनक-बेलि बिहुँ पान किरि” ।

“कनकबेलि...किरि”—मिलानप्रो:—ऊपर मेरु मनो मनरोचन, स्वर्ण
लता जनु रोचति लोचन । (केशव)

दो० १३—

अनि (डि०) = (सं० अन्यत्) स्त्री प्रत्ययान्त = दूसरी

वधै (डि०) = (सं० वर्द्धन) प्रा० वर्द्धण, हिं० वर्द्धना, डि०
वधयो ।

हलदी (डि०) = गुडियाँ

रमन्ति = खेलती है । हिं० उदा० “अलि यो रमै पयो मुक्त” (केशव)

लखण वप्रोस = बाललीला के वे प्रसिद्ध ३२ लक्षण कौन से हैं,
जिनका कवि ने उल्लेख किया है, पता नहीं लगता । परन्तु
डिंगल में और प्रचलित मारवाड़ी भाषाओं में स्त्री-सौन्दर्य
के आदर्श को लक्ष्य करके साधारणतया बत्तीस लक्षणों की
गणना की जाती है । हमारी समझ में ये बत्तीस लक्षण
शाल्यकाल के नहीं, परन्तु उदीयमान युवावस्था के हाव-भाव,
अंगविकास, हेला इत्यादि स्वाभाविक अलङ्करण हो
सकते हैं । साहित्य में इनकी संख्या इस प्रकार मानी
गई है:—

यौवने सत्वजास्तासामष्टाविंशतिसंख्यकाः ।

अलङ्कारास्तत्र भावदावहेलास्त्रयोऽङ्गजाः ॥

शोभाकान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यश्च प्रगल्भता ।

औदार्यं धैर्यमित्येते सर्वे स्युरयत्नजाः ॥

इस प्रकार १८ सत्वज अलङ्कार + ३ अंगज (हाव, भाव, हेला) + ७ अयत्नज भाव = २८ । इनमें स्थायि, संचारी, व्यभिचारी और सात्विक जोड़ने पर भावों की संख्या ३२ होती है । यह हमारी कल्पना है । शायद कवि का आशय दूसरे किन्हीं लक्षणों से रहा हो, जिनका हमें पता नहीं है ।

पहले के १८ सत्वज अलङ्कार ये हैं :—

लीलाविलासां विचित्रिञ्चिर्विचोक्तकिलकिञ्चित् ।

मोहायितं कुटुमितं विभ्रमो ललितं मदः ॥

विकृतं तपनं योग्यं विलेपश्च कुतूहलम् ।

हसितं चकितं केलिरित्यष्टादशसंख्यकाः ॥

स्वभावजश्च भावाच्च दश पुंसां भवन्त्यपि ।

कामसूत्र में नायिका की भाव-परीक्षा के ३० लक्षणों का विवेचन किया है, जो इन्हीं से कुछ मिलते-जुलते हैं ।

दो० १४—

वेस (डि०) = (सं० वयस) = उमर में

समाणी (डि०) = समान (खो०) समानवयस्का

परि (डि०) = के समान । यह उपमा के वाचक शब्द की तरह

डिङ्गल में प्रयुक्त होता है ।

फली = अधखिला फूल—अतएव अप्राप्तयौवना, मुग्धा ।

पद्मिणी = कोकशास्त्र के मतानुसार स्त्रियों की चार जातियों में से सर्वोत्तम जाति की स्त्री ।

रतिमंजरी में पद्मिनी की परिभाषा यों दी गई है:—

भवति कमलनेत्रा, नासिका क्षुद्रग्रा ।

अविरलकुचयुग्मा, चारुकेशी कृशाङ्गी ॥

मृदुवचनमुशीला, गीतवाद्यानुरक्ता ।

सफलतनुसुवेशा, यन्मिनी पद्मगंधा ॥

वीरज = (सं० विरज) (१) रजरहित, निर्मल, स्वच्छ । (२) बीज (डिं०)

= दूज का चाँद । डिंगल में कहीं कहीं शब्द के बीच में 'र'

का निरर्थक आगम कर दिया जाता है । अतएव 'बीज' का

वीरज बना । यथा:—'शिलर' का "सिरहर" देखो दो० १०

अम्ब = (सं० अम्बर) आकाश । यह शब्द 'अम्बर' से लघुत्व को प्राप्त

होकर बना है । 'र' उड़ गया है ।

उदा० "अम्बर के तारे डिगै, जूझा लाड़ै बैल" ॥

हरि (सं०) चन्द्रमा ।

अम्बहरि (डिं०) = अम्बरि । यहाँ शब्द के बीच में 'ह' का निरर्थक

आगम किया गया है । देखो इस शब्द का इसी अर्थ में

प्रयोग दो० १६४

उड्डीयण (डिं) = (सं० उडुगण) ताराओं के समूह ।

अलंकार—उपमा ।

नोट—डा० टीमोटरी ने 'अम्बहरि' को अम्बरि का परिवर्तित रूप सिद्ध किया है । और 'वीरज' को डिंगल 'बीज' अर्थात् दूज का रूपान्तर । प्रथम में 'ह' का और द्वितीय में 'र' का निरर्थक आगम किया गया है । इस प्रकार के दृष्टान्त डिंगल में मिलते हैं । इस प्रकार इस पंक्ति का अन्वयार्थ यों होगा:— [अम्बहरि उडुगण वीरज] अर्थात् आकाश में ताराओं के बीच में दूज का चन्द्रमा । यह अर्थ भी सुन्दर है ।

दो० १५—

सुखपति—जाप्रति—सुहिणा = सं० सुपुति, जागृति, स्वप्न । ये तीन शरीर को अवस्थाओं के नाम हैं ।

(१) वेदान्तदर्शन के अनुसार मनुष्य को चार अवस्थाएँ होती हैं:—

(१) जागृति (२) स्वप्न (३) सुपुति (४) तुरीय ।

(२) सांख्यदर्शन के मतानुसार पदार्थों की तीन अवस्थाएँ होती हैं.—

(१) अनागतावस्था, (२) व्यक्ताभिव्यक्तावस्था, (३) तिरोभाव । साधारणतया भौतिक शरीर को ३ अवस्थाएँ ही माने गई हैं, जिनका कवि ने उल्लेख किया है ।

सुखपति = (सं० सुपुति) पतञ्जलि के अनुसार चित्त की एक धृति या अनुभूति । इस अवस्था में जीव नित्यब्रह्म की प्राप्ति करता है, परन्तु उसे इस बात का ज्ञान नहीं होता कि उसने ब्रह्म की प्राप्ति की है ।

सुहिणा (डिं०) = (सं० स्वप्न) प्रा० सुमिणा, डिं० सुहिण, हिं० सपना । प्रायः पूरी नींद न आने की दशा में मन में अनेक प्रकार के विचार उठते रहते हैं जिनके कारण कुछ घटनाएँ मन के सामने उपस्थित होती हैं । इसे स्वप्नावस्था कहते हैं । वास्तव में, उस समय नेत्र बंद होते हैं, पर मन को अनुभव होता है ।

जोवण (डिं०) = (सं० यौवन) प्रा० जोवण, हिं० यौवन ।

वेससन्धि (डिं०) = (सं० वयस् + सन्धि) आयु की दृष्टि से मनुष्य को चार अवस्थाएँ होती हैं—बाल्य, कौमार, यौवन और वार्द्धक्य । इन चारों के बीच की सन्धि को तीन अवस्थाएँ

वयःसन्धि कहलाती हैं। यों तो वयःसन्धि तीन प्रकार की होती हैं, परन्तु कौमार से यौवनावस्था के परिवर्तन में जो वयःसन्धि होती है वही साहित्य में वयःसन्धि के नाम से रुढ़ि हो गई है।

वरि (डिं०) = 'परि' की तरह यह भी उपमा का वाचक शब्द है।

द्विव (डिं०) = अक्ष। इसी अर्थ में 'इव,' 'इव' का प्रयोग भी होता है।

चढ़ती = उन्नति करता हुआ।

होइसै (डिं०) = (सं० अभिष्यति) प्रा० होइस्सइ, होइस्सदि। डिं० होइसै।

एहवी (डिं०) = इस प्रकार का, ऐसा।

अलंकार—उपमा, वाचक लुप्तोपमा (द्वितीय पंक्ति में)।

दो० १६—

राग = (सं०) लाली, अरुणिमा। उदा० "रागेण बालारुणकोमलेन चूतप्रबालोष्ठमलंचकार" (कुमार०)

ध्यौ (डिं०) = (सं० स्थित) प्रा० धिअ, धिय = हुआ। गुजराती में, भी इसी अर्थ में इस क्रिया का प्रयोग होता है—'धियो,' 'धिया'।

प्राची = (सं०) पूर्व दिशा। उदा० 'प्राची बीच पतंग'—(तुलसी)

अरुण = (सं०) गहरा लाल रंग, सूर्य का सारथी, प्रातःकालीन उपा-
लालिमा।

अरुणोद = (सं० अरुणोदय) अन्तिम 'य' का लोप हुआ है, यथा दो० १४ में 'अम्बर' में अन्तिम 'र' का लोप हुआ।

पयोहर (डिं०) = (सं० पयोधर) डिंगल में प्राकृत की तरह 'ध' का 'ह' होता है।

“पेखे.....रिखेसर”=इस प्रकार का भाव कालिदास के कुमारसंभव में भी मिलता है, जहाँ मन्थ्या का, भ्रान्ति हुई है—“अकालसन्ध्यामिव धातुमत्ताम्” । (कुमार०)

अलंकार=उत्प्रेक्षा । ‘कि’ और ‘किरि’ उत्प्रेक्षा के चिह्न हैं । “पयोहर जागिया” में उत्कृष्ट कोटि की अर्धध्वनि है ।

दो० १७—

जम्प (डि०)= (सं० जल्प) प्रा० जम्प=चैन, कल, शान्ति ।

जक, ध्यावस (डि०)

जाणो, जण (डि०)= (सं० ज्ञा) जान कर ।

विलखी (डि०)= (सं० विकल) प्राकृत के नियमानुसार अक्षरों का ध्यान-परिवर्तन होने पर ‘विकल’ का ‘विलक’ और ‘विलख’ हुआ है । व्याकुल होना, बेचैन होना । उदा० (१) सुनहु भरत भाषा प्रवल, विलम्बि कहहु मुनिनाथ । (तुलसी)
(२) विकसित कंज कुमुद विलखाने । (तुलसी)

बीछड़ती (डि०)= (सं० विच्छेद) वियोग होते हुए, अलग होती हुई ।

बाला (सं०)=साहित्य में १३ से १६ वर्ष तक की स्त्री को ‘बाला’ कहा है,

सँघाली (डि०)= (सं० संघ, संघात + ई)= साथी, सहचर

अलंकार—अनुप्रास का विशेष चमत्कार है (चारों पंक्ति में)
हेतु—(समस्त में) ।

दो० १८—आगलि (डि०)= (सं० अग्रम्)=आगे । उदा०

(१) अगलि सोच निवारिकै, शक्ति कसे सोहरि । (कबीर)

(२) आगलि बात समुझ डर मोहीं ।

। देव देव फिरि सो फल ओही ॥ (तुलसी)

काम-विराम (सं०)=कामदेव के आश्रयस्थान । कामशास्त्र के अनुसार युवा स्त्री के कुच, कपोल, नेत्र, नितम्ब, जंघा, ओष्ठ

इत्यादि कामदेव के निवासस्थान माने गये हैं। यौवन के पदार्थ होने पर इन स्थलों के रूप-रंग-आकार में विशेष विकास दृष्टिगोचर होता है। यहाँ कुर्चों से आशय है।

छिपाड़न (डिं०) = डिंगल में क्रिया से प्रेरणार्थक रूप बनाने में “ड” का आगम होता है। यथा, छिपणो, छिपाड़नो।

काज = (सं० कार्य) को लिए, वास्ते। देखो, हिन्दी में इसी प्रकार का प्रयोग:—“परस्वारथ के काज शीश भागे धर दीजै”
(गिरधर)

एहविधि = इस प्रकार, इस कारण से। उदा० “एह विधि राम सबहिं समुभावा”—(तुलसी)

अलंकार—(१) स्वभावोक्ति—लज्जा का सहज स्वभाववर्णन है।

(२) छेकानुप्रास और लाटानुप्रास—लाजवती, लाज, लाज, लाज।

(३) विभावना—विरुद्ध हेतु से कार्य की उत्पत्ति—
“लाज करती हुई को लाज आती है”।

(४) अत्युक्ति—लज्जा-भाव की अत्युक्ति।

दो० १८—

सहु (डिं०)—(सं० सर्व)। हि० सभी, डिं० सही, सहु। उदा०
नीचे ‘परिग्रह’ के नोट में देखिये।

गिणि = गिनकर, जानकर। हिन्दी-कविता में इसका बहुतायत से प्रयोग होता है।

थयो, तणौ, तिणि = इन पर पूर्व दोहलों में नोट देखिए।

परिग्रह (सं०) = कुटुम्ब, आश्रितजन, परिवार। उदा० “राजपाट दर परिग्रह तुमहो सहु उजियारे ॥”

वरुणापौ (डिं०) = (सं० तरुणत्वं) = तरुणावस्था का भाव । हिं०—
'बुढ़ापा' ।

गुण गति मति = ऋतुराज और यौवन का रूपक सिद्ध करने के लिए कवि ने अपनी काव्यमयी कल्पना के बल पर ऋतुराज और यौवन के साथ साथ उनके तीन तीन सहायकों—गुण, गति, मति—का पदार्पण कल्पित किया है ।

(१) 'गुण' को सहायता से जिस प्रकार वसन्त ऋतु में प्राकृतिक सौन्दर्य का विकास होता है, उसी प्रकार यौवन में रुक्मिणी के अङ्गों में सौन्दर्य बढ़ने लगा ।

(२) "गति" की सहायता से जिस प्रकार वसन्त प्रकृति में चंचलता का भाव उत्पन्न करता है उसी प्रकार यौवन ने अङ्गों में चंचलता एवं स्फूर्ति का भाव उत्पन्न कर दिया है ।

(३) 'मति' की सहायता से जिस प्रकार ऋतुराज प्रकृति में आनन्द की लहरें उठाता है, उसी प्रकार यौवन ने उसकी सहायता से रुक्मिणी के हृदय को नवीन भावनाओं और उमंगों से भर दिया है ।

कवि की यह कल्पना अनूठी है । काव्य-रचना में उसकी प्रखर प्रतिभा का परिचय देती है ।

अलंकार—रूपक ।

दो० २०—

दल (डिं०) = (सं० दल) = शरीर के अवयव । संस्कृत में 'दल' शब्द का अनेक अर्थों में प्रयोग होता है । एक अर्थ यह भी है—भाग, अंश, अवयव (Apte) ढूँढ़ारी टीका में 'दल' का यह अर्थ लिया गया है । देखो दो० २३१ "लागी दलि कलि मलयानिल लागै"—टीकाकार "दलि" की व्याख्या

करता है:—“दल कहता शरीर थी” । इसी प्रकार के अर्थ में ‘दल’ का प्रयोग दो० १८६ में देखो ।

दल = (सं०) कमल-दल = कमल की पंखुड़ी ।

सर (डि०) = (सं० स्वर) प्रा० सर; हिं० स्वर = शब्द ।

पाँपणि (डि०) = पलक, भाँपणी । मिलाओ—हिं० किया—भाँपना (पलक उठा कर देखना) ।

भँवारे (डि०) = हिन्दी में ‘भँवारे’ = भ्रुकुटि, भौंह । उदा:—

“विवरन आनन अरिगनी, निरखि भँवारे सौर, दरकि गई आँगी नई फरकि उठे कुचकोर” (शृ० सप्तसई) ।

भ्रमिया (डि०) = (सं० भ्रमण) = फिरना, घूमना । उदा० “केशवदास आसपास भँवत भँवर जल-कलि में जलजमुखी जलजसी सोहियै” ॥ (केशव)

परि (डि०) = रीति से, ढंग से, प्रकार । देखो पूर्व दोहनों में—“परि”, “वरि”

अलंकार = रूपक—समस्त वस्तु-विषयक रूपक ।

इस दो० के भाषा-शालित्य और मनोरम कान्तपदावली को पढ़कर जयदेव का स्मरण होना स्वाभाविक है ।

दो० २१—

मलै = (सं० मलय) साहित्य में मलयाचल पर्वत प्रसिद्ध है । यह भारत के दक्षिण में है और वसंत-ऋतु में इसकी ओर से शीतल मंद सुगन्ध पवन चलकर उत्तर भारत में प्रवाहित होती है ।

मौरे = (सं० मुकुल) प्रा० मउल-मउर-मौर = मंजरी—आम्रमंजरी ।

मन मलै मौरे = मन में यौवनागमन के समय नवीन उत्साह, नवीन स्फूर्ति, नवीन तरङ्गों का प्रादुर्भाव होना अत्यन्त स्वाभाविक

है । मनरूपो मनुयतरु में नवीन इच्छाओंरूपी मंजरी को कल्पना अत्यन्त मनोमत्त है । ध्वनि के आधार पर यह उपमा उत्तम काव्य, व्यंग्य-काव्य का लक्षण है ।

कि = क्या है, क्या है मानो । यह डिंगल में रूपक और उत्प्रेक्षा के चिह्न की तरह प्रयुक्त हुआ है ।

काम-अङ्कुर = देखो दो० १८ “काम-विराम छिपाड़ण काज” — अङ्कुरित यौवना स्त्री उसे कहते हैं जिसके यौवनावस्था के काम-चिह्न कुच नितम्बादि अङ्कुरित होकर दृष्टि-गोचर होने लगे हों ।

त्रिगुणमै = (सं०) त्रिगुणात्मक दाक्षिणात्य पवन—शीतल, मंद, सुगन्ध ।

ऊरध सास = ऊपर को चढ़ती हुई साँस । यौवनागम के साथ स्त्रियों को साँस की गति भी तीव्र हो जाती है ।

उच = (सं० वच्) कहना चाहिए, कहिए ।

अलंकार = रूपक—समस्त-वस्तु-विषयक ।

दो० २१—

उदै (डिं०) = (सं० उदय) प्रा० उदभ—उदै = उदय होना ।

उहास (डिं०) = हिं० उजास = उम्भन्नता का भाव, प्रकाश, उजाला उदा० नित प्रति पूनी हो रहै, आनन ओष उजास” (बिहारी)

रद = (सं० दौत—उदा० “हृद रद छद छवि देखियत, सद रदछद की रेख” (बिहारी)

रिखपंति (डिं०) = (सं० अक्षपंक्ति) (१) नक्षत्रों की पंक्ति । नक्षत्र २७ माने गये हैं । अश्विनी, भरिणी, कृत्तिका इत्यादि ।

(२) ऋषिपंक्ति = आभ्यात्मिक और भौतिक तत्त्वों की ज्ञाता, वेद मंत्रों की प्रकाशक, दिव्य आत्माएँ । ये सात माने गये हैं । प्रत्येक मन्वंतर के लिए पृथक् होते हैं । वर्तमान वैवस्वत मन्वंतर के लिए ये हैं :—

कश्यप, अत्रि, वशिष्ठ, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि और भरद्वाज ।

रुख (डिं०) = (सं रुक्) शोभा, कान्ति से । साक्षणिक अर्थ में—
...की भाँति शोभायमान, की तरह कान्तिमान् इत्यादि ।

मेन (डिं०) = अंधकार । हि० मैम, मदन = कामदेव मन में मोहान्धकार पैदा करता है । इसी से यह शब्द “अन्धकार” द्योतक बन गया ।

अलंकार = रूपक—समस्तवस्तुविषयक—उपमा पुष्टिकृत ।

“राजति रद रिखपंति रुख” —पूष्पोपमा ।

दो० २३—

सरवरि (डिं०) = (सं० शर्वरी) रात्रि । उदा० “विगत शर्वरी शशाङ्क”
(तुलसी)

बधन्ती-बधिया (डिं०) = (सं० वर्द्धन) प्रा० बद्धण० डिं० बधणो
देखो, पूर्व० दो० “बधै मास ताइ पहर बधन्ति” (वेलि)

तणा-तणौ (डिं०) = देखो पूर्व दोहलों में व्याख्या—दो० ३, ७

जल जौर = (फा० ज़ोर) = जल का वेग, प्रवाह । इसी ‘ज़ोर’ से
‘ज्वार’ । हिं० उदा० अति उच्छलि छिंछ त्रिकूट छयो, पुर
रावण के जलजोर छयो (केशव)

करग (डिं०) = (सं० कराग्र) = ‘कर’ शब्द के साथ अन्य शब्द का
योग होने से हथेली, पंजा, अगुली इत्यादि अर्थ होता है ।
यथा: ‘करपल्लव’ ।

बाण काम रा = (सं० कामबाण) = साहित्य में कामदेव को पंचदाण,
पुष्पबाण, पुष्पधन्वा, पंचशायक कहा है:—
कामदेव के बाण दो प्रकार के हैं:—

(१) संमोहनोन्मादनौ च शोषणस्तापनस्तथा ।

स्तंभनश्चेति कामस्य पंचबाणाः प्रकीर्तिताः ॥

इन बाणों के विस्तृत वर्णन के लिए देखो, दो० १०६ (वेलि)

(२) भरविंदमशोकं च चूतं च नवमल्लिका ।

नीलोत्पलं च पंचैते पंचबाणस्य शायकाः ॥

वरुण (सं०) = एक वैदिक, प्रधान देवता । इनको अदिति के आठ पुत्रों में से और द्वादश आदित्यों में से एक बतलाया है । ऋग्वेद में अनेक मंत्र इनकी स्तुति में हैं । पुराणों में इनको जल का देवता और इनका अस्र वरुण-पाश, जलपाश माना है ।

दोर = (सं० दोस्) हाथ, भुजाएँ ।

उदा:—“अविरलपरिरंभैर्व्यापृतेकैकदोष्णोः” (उत्तरचरित)

डोर = (सं० दोर) डोरी, वरुणपाश की डोरी । उदा० डोठि डोर,
नैना दही, छिरकि रूप रस तोय । मथि मो घट प्रोतम
लियौ, मन नवनीत बिलोय । (बिहारी)

अलंकार—रूपक—समस्त में ।

सहोक्ति—प्रथम पंक्ति में ।

दो० २४—

किरि—जाणि (डिं०) = उत्थंत्ता के वाचक चिह्न = मानने, जानने ।

कामिणि (डिं०) = (सं० कामिनी) युवा सुन्दर स्त्री ।

दाण (डिं०) = (सं० दान) = हाथी का मदजल । उदा० (१) दान देत
यों शोभियत दोन नरनि के साथ । दान सहित ज्यों राजहां
मत्त गजन के माथ । (केशव)

(२) रक्षित शृंग घंटावली, भरत दान भधु नीर ।

मंद मंद आवत चल्थो, कुंजर कुंज समीर ॥ (विहारी)

दिखालिया (डिं) = हिं० देखना—प्रेरणाार्थक—दिखलाना ।

डिं०-दिखलाना,—देखलाना ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दो० २५—

धरधर (डिं०) = (सं० धराधर) = पर्वत ।

सधर (डिं०) = कठोर, कठिन । धरा अर्थात् पृथ्वी के गुण, काठिन्य के सहित । संस्कृत टोकाकार इसका अर्थ यों करता है—
“सधरौ माहात्म्यवन्तौ” = महत्त्वपूर्ण ।

सुपोन (सं०) = मोटे, ताज़े, सुडौल ।

घणी (डिं०) = (सं० घनत्वं) राजस्थानी भाषाओं में अब तक इस शब्द का क्रियाविशेषण अव्यय की तरह बहुतायत से प्रयोग होता है । = अधिक, विशेष, अत्यन्त, बहुत । हिं० घनी ।

खीण (डिं०) = (सं० क्षीण) = कृश, पतली । कटि का क्षीण होना साहित्य में सौन्दर्य का लक्षण माना गया है ।

सुघट = (सं०) = सुंदर, सुडौल, सुघटित । उदा०—“सुघट प्रोव रस सौंव, कंठ मुगता विघटत तम” । (हनुमन्नाटक)

पदमणि (सं०) = कामशास्त्र के अनुसार स्त्रियों के तीन लक्षण हैं :—
पद्मिनी, चित्रणी, शंखिनी । इन तीनों में सौन्दर्य, स्वभाव, आचार-व्यवहार इत्यादि में श्रेष्ठ पद्मिनी को माना है ।

त्रिबलि (सं०) = स्त्री के शरीर में, पेट पर पड़नेवाली तीन रेखाओं को साहित्य में सौन्दर्य का लक्षण माना है ।

त्रिवेणी (सं०) = गंगा, यमुना और सरस्वती के संगम को “त्रिवेणी” कहते हैं ।

स्रोणि (सं०) = नितम्ब

अलंकार—रूपक—उपमागर्भित ।

दो० २६—

नितम्बणी = (सं०) सुन्दर नितम्बोंवाली स्त्री ।

करभ = हथेली के पीछे का भाग—करपृष्ठ ।

रंभ (सं०) = कदली, केले का पुच्छ अथवा रंभ ।

रुख = तरफ, ओर, दिशा में । उदा० मनहु महाजल उमगि उदधि
रुख खले नदी नद नारे (तुलसी)

मिल्लाओ ‘रुख’ का अन्यत्र प्रयोग० दो० २२ (बेलि)

जुअलि (हिं०) = (सं० युगल) प्रा० जुअल = दो ।

नालि = (सं० नलिका) नल के आकार की भीतर से धोयी हुई जिसमें
मज्जा बहती है; घुटने के नीचे, पैर की पिंडली का स्थान ।
संस्कृत टीकाकार उपमा के भाव का स्पष्टीकरण करता हुआ
लिखता है:—“तस्याः कदल्याः गर्भसदृशं विशेषसौकुमार्येण
निरोमत्वमपि प्रकाशितम्”—अर्थात् इससे पिंडली का निरोमता
का भाव प्रकट होता है ।

तसु = (सं० तस्य) उसके,—अर्थात् कदली-खंभ के ।

जेहवी = (सं० यादृशी) प्रा० जाइसी (हिं) जेहड़ी, जेहवी = जैसी ।

गरभ = (सं० गर्भ) मध्यभाग ।

विदुख = (सं० विद्विप्) = विद्वान्, कवि । उदा० “विदुष जनन विराट
प्रभु दीखे, अति मन में सुख पायौ” (सूर) ।

वयण = (सं० वचन) प्रा० वयण = वचन

वासाणै (हिं०) = हिं० बरानना = वर्णन करना ।

अलंकार—(१) प्रतीप—चौथा । “सरवरि में उपमेय की जब न तुलै
उपमान”

(२) उपमा ।

दो० २७—

पदपलव (सं० पदपल्लव) ‘कर’ या ‘पद’ के साथ दूसरे शब्द का
योग होने से हाथ अथवा पैर का अग्रभाग—पंजा—यह अर्थ
होता है । यथा—करपल्लव, पदपल्लव ।

पुनर्भव (सं०) = नख ।

ओपति = (सं० ओप = चमक) क्रिया प्रयोग । हिं० उदा—(१)
“आनन ओप उजास” (बिहारी) ।

(२) सूरदास प्रभु प्रेम हेम ज्यों अधिक ओप ओपी (सूर)
निर्मल (डिं०) = (सं० निर्मल) अन्यान्य आधारभूत भाषाओं—संस्कृत
इत्यादि के शब्दों में वर्णों का स्थान-परिवर्तन करके डिंगल
शब्दों के बनाने का नियम है । यहाँ पर ‘म’ पर के रेफ का
स्थान-परिवर्तन होकर ‘नि’ में सम्मिलित हो जाना इसी
नियम का उदाहरण है । इसी प्रकार ‘कर्म’ का ‘क्रम’ हो
जाता है । यथा: “भूँडा क्रम भागीरथी” (पृथ्वीराज) ।

कि तार कि तारा = अथवा तारों का प्रकाश है ।

(सं० तार) = प्रकाश, दीप्ति, चमक । सं० उदा० तारहारः =
प्रकाशमान हार । ‘वरसि निहितस्तारोहारः’ ।

हरिहंस = (सं० हरि + हंस) हरि = कपिल, ताम्रवर्ण अर्थात् लालिमा
लिया हुआ रंग । हंस = सूर्य । अतएव बालसूर्य ।

सावक ससिहर (डिं०) = (सं० शावक + शशधर) = बालचन्द्र ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा—पूर्वार्ध में ।

रूपक—‘पद-पल्लव’ में ।

सन्देह—उत्तरार्ध में ।

उल्लेख—समस्त में । “एरुहिं वरणि बहुरोति” ।

दो० २८—

व्याकरण = वेद के छः अङ्गों में से एक अंग व्याकरण है । पाणिनि, यास्क, पतञ्जलि इत्यादि आठ वैयाकरणों के पीछे आठ व्याकरण के भेद माने गये हैं ।

पुराण = प्राचीन आख्यान और परम्परा के अनुसार १८ पुराण माने गये हैं । यथा—विष्णु, पद्म, ब्रह्म, शिव, भागवत, नारद, मार्कण्डेय, अग्नि, ब्रह्मवैवर्त, लिङ्ग, वाराह, स्कंद, वामन, मतस्य, कूर्म, गरुड, ब्रह्माण्ड और भविष्य ।

समृति (डि०) = (सं० स्मृति) भारतीय आर्यों—हिन्दुओं—के धार्मिक ग्रंथ दो विभागों में विभक्त हैं । (१) वेद, ब्राह्मण और उपनिषद्, जिन्हें ‘श्रुति’ कहते हैं (२) ‘स्मृति’—जिनमें वेदांग, धर्मशास्त्र, दर्शन, आचार-व्यवहार, नीतिशास्त्र इत्यादि का विवेचन किया गया है । स्मृतिकारों के पीछे ये स्मृतियाँ १८ हैं । यथा:— मनु, याज्ञवल्क्य, अत्रि, विष्णु, हारीत, उशनस, अंगिरा, यम, कात्यायन, बृहस्पति, पराशर, व्यास, दत्त, गौतम, वशिष्ठ, नारद, भृगु और आपस्तम्ब । साधारण और अधिक व्यापक अर्थ में, ६ वेदाङ्ग, गृह्यादि ८ सूत्र, मन्वादि १८ स्मृतियाँ, रामायण, महाभारतादि इतिहास, १८ पुराण तथा नीतिशास्त्र के नृपिप्रणीत सब ग्रंथ स्मृतियाँ कहलाते हैं ।

सासत्र-विधि = (सं०—शास्त्र-विधि) = शास्त्राज्ञा के ग्रंथ । वास्तव में शास्त्र ४ माने गये हैं । यथा.—“आयुर्वेदो धनुर्वेदो गांधर्वश्चेति ते त्रयः । अर्थशास्त्रं चतुर्थं च” ॥ परन्तु व्यापक अर्थ में कहीं कहीं १४ विद्या और ये ४ शास्त्र सम्मिलित करके सभी १८ को ‘शास्त्र’ की संज्ञा दी गई है ।

वेद च्यारि = ऋक्, यजुः, साम, अथर्व—चार वेद ।

खट अङ्ग = (सं० पट् + अङ्ग) शिक्ता, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद और ज्योतिष ये छः वेदांग हैं ।

विचार = दर्शन-शास्त्र—पंडू दर्शन—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, और वेदान्त ।

चतुरदस = चौदह विद्यायें शास्त्र-सम्मत हैं—इनकी गणना इस प्रकार है :—

अंगानि, वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।

धर्म-शास्त्रां पुराणं च विद्या होता चतुर्दश ॥

चौसठि = चौंसठ कलाएँ । कामशास्त्र के अनुसार कलाएँ ६४ गिनाई गई हैं । वे इस प्रकार हैं :—गीत, नाच, नृत्य, नाट्य, आलेख्य (चित्रकला), विशेषकच्छेद्य, तंडुलकुसुमावलिविकार, पुष्पास्तरण, दशनवसनांगराग, मणिभूमिकार्कर्म (ऋतु अनुकूल घर सजाना), शयनरचना, उदकवाद्य (जलतरङ्ग बजाना), उदकघात (पानी के खेल), चित्रयोग, माल्यग्रंथन, केशशेखरापीड़न, नेपथ्ययोग (बस्त्र-भूषा धारण करना), कर्णपत्रभङ्ग, गंधयुक्ति, भूषणयोजन, इन्द्रजाल, कौचुमारयोग (कुरूप को सुन्दर बनाने की विधियाँ), हस्तलाघव (हाथ की सफाई के खेल), चित्रशाकपुष्पभक्ष्यविकारक्रिया (पाक-कौशल), पानकरस रागासवभोजन, सूचीकर्म (सीना), सूत्रकर्म (कसोदा काढ़ना), प्रहेलिका, प्रतिमाला (अंत्यात्तरी श्लोक कहना), दुर्वाचक योग (कठिन पदों का अर्थ कहना), पुस्तकवाचन, नाटकाख्यायिका दर्शन, काव्यसमस्थापूर्ति, पट्टिका वेत्र बाण विकल्प (नेवाड़, मुंज, बेंत इत्यादि से बुनना), तर्क कर्म, तत्क्षण,

वास्तुविद्या (इंजोनियरी), रूप्यरत्नपरीक्षा, धातुवाद
मणिरा-भाकरज्ञान (रत्न के रंग की परीक्षा), वृत्ता-
युवेदयोग (वनस्पति-शास्त्र), मेपकुकुटलावस-युद्धविधि,
शुकसारिकाप्रलापन, उत्सादन (उबटन लगाना, सर
दवाना आदि), केशमार्जनकौशल, अक्षरमुष्टिकाकथन,
स्लेच्छितकलाविकल्प (विदेशी भाषाज्ञान), देशभाषाज्ञान,
पुष्प-शक्तिका, निमित्त=ज्ञान (शकुनशास्त्र और घटनाओं
के आधार पर भविष्य कथन), यंत्रमंत्रिका (यंत्र बनाना),
धारणमातृका (स्मृति बढ़ाना), संपाठ्य (स्मृति से
पाठ० क०), मानसीकाव्यक्रिया, क्रियाविकल्प, छलित-
कयोग, अभिधानकोष, छंदोज्ञान, वस्त्रगोपन, द्यूतविशेष,
आकर्षण-क्रीड़ा, बालक्रीड़ाकर्म, वैनायिकी-विद्या-ज्ञान (विनय
शिष्टाचार का ज्ञान), वैजयिकी विद्याज्ञान, वैतालिकी विद्या-
ज्ञान ।

अनंत अनंत=भगवान् अनंतस्थायी विष्णु का अनंत, अपरिमित
अधिकार अर्थात् व्याप्ति पाई ।

मधि (डि०)=सं० मध्य । में, अन्दर, बीच में । हिन्दी काव्य में
इसी अर्थ में बहुतायत से प्रयोग मिलता है ।

अलंकार—पर्याय 'एक वस्तु क्रम से जहाँ आश्रय लेय अनेक' ।
'अनन्त' का व्याकरण पुराण आदि अनेक वस्तुओं में ।
अधिकार है ।

[तसु मधि अनंत अनंत अधिकार]=इस पंक्ति का दूसरा अर्थ इस
प्रकार भी लिया जा सकता है:— उस पर अर्थात् लक्ष्मी-
रूपा रुक्मिणी पर विष्णु भगवान् (श्रीकृष्ण) का अनंत
अधिकार है ॥

दो० २६—

साँभलि (डिं०) = (सं० संभार) हिं० सँभालना = स्मरण करके,
मन में एकत्रित करके ।

उदा०

(१) गंगा अरु गीताह, श्रवण सुणी अरु साँभली ।

जुग नर वह जीताह, वेद कहै भागीरथी ॥

(पृथ्वीराज)

(२) यदि पितर सब सुकृत संभारे, जो कछु पुण्य प्रभाव हमारे ।

(तुलसी)

श्यामा = (सं०) श्यामा के लक्षण :—

(१) शीते सुखोष्णसर्वांगी, ग्रीष्मे च सुखशीतला ।

तप्तकांचनवर्णाभा सा स्त्री श्यामेति कथ्यते ॥

(भट्टिकाव्य)

(२) 'यौवनमध्यस्था' स्त्री को भी श्यामा कहते हैं ।

(३) कोई सुंदरी स्त्री जिसके अभी तक संतान हुआ न हो ।

(४) देखो दो० ८०, संस्कृत टीकाकार ने श्यामा के लक्षणों
के विषय में ये श्लोक उद्धृत किये हैं :—

श्यामा च श्यामवर्णा स्यात् श्यामा मधुरभाषिणी ।

अप्रसूता भवेत् श्यामा श्यामा पौडश्वार्षिकी ॥

या शीते चोष्णशरीरा उष्णे शीतशरीरिणी ।

मध्यकाले भवेन्मध्या सा श्यामा इत्पुदाहता ॥

ऊपनी (डिं०) = (सं० उत्पन्न) उत्पन्न हुई । हिं० उदा० वन वनवृच्छन
चन्दन होई । तन तन विरह न उपनै सोई ॥ (जायसी)

जिका (डिं०) = (सं० या + का) = जो कोई, जैसी कैसी, जैसी ।

हर (डिं०) = डिंगल में “हर” शब्द, उत्कट इच्छा, वासना, स्मृति के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

भणि (डिं०) = (सं०) डिंगल में ‘भणनो’ पढ़ना, परिशीलन करना के अर्थ में प्रयुक्त होता है । हिन्दी में इस शब्द का प्रयोग काव्य में मिलता है ।

अलंकार—वर, वर, हरि, हर, हरि, हरि में—यमक और पदार्था-वृत्तिदीपक ।

दो० ३०—

ईखे (डिं०) = (सं० ईक्षण) = देखकर ।

एरिसा (डिं०) = (सं० ईदृश् (स्रो)) प्रा० ईरिस-एरिस = इस प्रकार के ।

अवयव = (सं०) शरीर-सम्बन्धी चिह्न ।

सरि = (सं० सदृश प्रा० सरिस) हिं० सरि = समान । उदा०

दाड़िम सरि जो न कै सका, फाटेउ दिवा दरकि ।

(जायसी)

नाह (डिं०) = (सं० नाथ) = वर, पति, दूल्हा । हिन्दीकाव्य में इसी अर्थ में बहुतायत से प्रयुक्त होता है ।

नाह = नहीं ।

अलंकार = उपमा—अन्तिम पंक्ति ।

दो० ३१—

अम्हां (डिं०) = (सं० अस्माकं) प्रा० अम्हामं—अम्हां (डिं०) = हमारे, मेरे ।

वासना वसी = इच्छा हुई है, धारणा हुई है ।

इसी (डिं०) = (सं० ईदशी) प्रा० ईरिसी—ईइसी = ऐसी ।

ग्याति (डिं०) = (संज्ञा) जान पहचान, सम्बन्ध, जातिसम्बन्ध ।

किसी (डिं०) = (सं० कीदशी) प्रा० कीरिसी—कोइसी = कैसी
(हिं०)

राजवियां (डिं०) = राजवी, राजवंशी, राजपूत, क्षत्रिय, उदा:—

“नम नम नीसरियाह, राण बिना सह राजवी ।”

(पृथ्वीराज)

खालौ = हिं० खाल = अहीर, गोरक्षक जाति ।

कुलपाँति (डिं०) = (सं० कुल-पंक्ति) कुल की श्रेणी, कुलमर्यादा ।

दो० ३२—

सरिस = (सं० सदृश) प्रा० सरिस = सरोखों से, के समान ।

सगाई = (सं० सह + ज्ञाति) विवाह के लिए, पूर्व-सम्बन्ध की प्रथा ।

ओलाँडे = हिं० उलारना, उजेड़ना, ओलारना = क्रमबद्ध कर देना,
ऊपर से नीचे फेंक देना, प्रतिष्ठाच्युत कर देना ।

उदा० रुकि गये बाटन नारे पँडे, नवकेसर के माट उलेड़े ॥

(सूर)

इता = (सं० एता) = इतने ।

बिधपणै (डिं०) = हिं० वृद्धपना । डिं० ‘त्रिमल’, ‘क्रम’ की तरह यहाँ
भी रेफ का स्थान-परिवर्तन हुआ है ।

वेसासी (डिं०) = (सं० विश्वास) = विश्वास करो ।

पाँतरिया (डिं०) = डिंगल में ‘बुद्धि का पाँतर जाना’—यह एक
मुहाविरा है—बुद्धि का भ्रष्ट हो जाना—बुद्धि बिगड़ जाना ।

दो० ३३—

प्रभणै = (सं० प्रभणन्ति) कहते हैं ।

जसु = (सं० यस्य) प्रा० जस्त = जिसकी ।

समो (डि०) = (सं० सम + ई, खो प्रत्ययान्त) = समान ।

डिंगल में अन्ययों को भी लिङ्गभेद का चिह्न दे देते हैं, यथा—समो-समौ ।

लाड़ो (डि०) = (सं० लालन-लाड़न) डिंगल में 'लाडो' नवविवाहिता प्रियतमा को कहते हैं । दुलहिन अथवा नववधू का भी अर्थ है ।

वासुदेव = विष्णु के अवतारस्वरूप श्रीकृष्ण ।

अलंकार = उपमा ।

दो० ३४—

मावीत्र (डि०) = (सं० मातृ + पित्र) प्रा० माइ + वित्रो-विइ । डि० मावित्री—मावीत्र = माता-पिता ।

अजाद (डि०) (सं० मर्यादा) डि० रेफ का स्थान-परिवर्तन = लज्जा, कान, सम्मान । उदा० भो मर्याद बहुत सुख लागा, यहि लेखे सब संशय भागा । (फवीर)

मेदि = हिं० मिटाना—(सं० मृष्ट-प्रा० मिट्ट)

सुवर = सुन्दर वर ।

ऊफगियौ (डि०) = (सं० उत् + फेन) = क्रोध से उबल पड़ा । इस शब्द की व्यञ्जना-शक्ति से यह अर्थ-चमत्कार उत्पन्न होता है । उदा० भौर भरी ऊफनात एरो, सु उपाय को नाव तरेरनि तोरत । (धनानंद)

बरसालू (डि०) = हिं० बरसाती = बरसने को उद्यत । जिस प्रकार—कृपा-कृपालु; दया-दयालु, उसी तरह वर्षा-वर्षालु बना है ।

बाहला (डि०) = हिं० (१) बादला, बादल (२) सं० टीका—बाहलां
= छुद्र नदी। राजस्थानी में 'बाहला'-बरसात के नाले
को कहते हैं।

वरि (डि०) = की तरह। उपमा का वाचक चिह्न।

अलंकार = लुप्तोपमा—उपमा।

बरसालू, बहला वरि = दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि कुँवर
रुक्मि कुपित होकर इस प्रकार उफन पड़ा जिस प्रकार
बरसात का छुद्र नाला अथवा नदी। परन्तु जिस प्रकार
बरसाती नाले वा नदी का जल थोड़े समय तक रहता है वैसे
ही रुक्मि के क्रोध को समझना चाहिए। यह अर्थ ज्यादा
रोचक है।

दो० ३५—

गुरु = सं० गुरु शब्द का तीन पृथक् अर्थों में प्रयोग हुआ है:—

(१) गुरु = शिक्षक, अध्यापक।

(२) गुरु = माता पिता। उदा० गौरी गुरो: गद्गरमाविवेश
(रघु०)

(३) गुरु = भारी, असह्य, कठिन। उदा० “गुर्वपि विरहदुःख
.....”

(शकुन्तला)

नर (डि०) = (सं० नर = पौरुषयुक्त पुरुष—वीर पुरुष) = वीर पुत्र।

डि० उदा० “नराँ नाहराँ डिगमराँ पाकाँ हो रस होय।”

(लोकोक्ति)

हेफ (डि०) = एक

वरै = वरण करै—विवाह करै।

सुसा (डि०) = (सं० स्वसा)—बहिन।

दमघोष = (१) शिशुपाल के पिता का नाम । (२) दूसरे अर्थ में शिशुपाल का विशेषण—अर्थ—जिसके दमन की घोषणा सर्वत्र है, ऐसा धीर ।

अलंकार 'गुरु' में—यमक ।

दो० ३६—

आइस = (सं० आयसु) हिं० आयसु = आज्ञा, हुक्म । उदा०
“आयसु दोन्ह मोहिं रघुनाथा” (तुलसी) ।

इ = (सं० हिं० निश्चयार्थक) = हो ।

पुहती (डिं०) = (सं० प्रभूत) प्रा० पहुँच, डिं० पहुँच । डिंगल में 'च' 'त' का विपर्यय होता है ।

चंदेवरी = एक पौराणिक इतिहास-प्रसिद्ध प्राचीन नगरी जो चेदि देश की राजधानी थी । ज्वालियर—राज्य के नरवार जिले में इसकी पूर्व समृद्धि के सूचक ध्वंस मिलते हैं । अलबरूनी ने चंदेरी का उल्लेख किया है ।

अलंकार—अत्यन्तातिशयोक्ति—उत्तरार्द्ध में ।

दो० ३७—

हुइ (डिं०) = हिं० होइ = होकर ।

हालियौ (डिं०) = (सं० हलान) हलचल की, गतिवान हुए । उदा०
“हालति न चंप लता, डोलत समीरन के बानी कल कोकिल कलित कंठ परिगो ।”

कुण (डिं०) = हिं० कवन, कौन ।

केतला (डिं०)—मराठी प्रयोग = कितने ।

चा (डिं०) मराठी प्रयोग = का ।

गति = ढङ्ग, तरह से । उदा० “भइ गति साँप छुछंदर फेरी” (तुलसी) ।

अलंकार—वक्रोक्ति—शब्दालंकार—उत्तरार्द्ध में ।

दो० ३८—

मण्डिजै (डि०) = माँड़े जाते हैं, मनाये जाते हैं ।

नोसाणे (डि०) = हिं० निशान (देशीय) = नगाड़ा, धौंसा । देखो
दो० ४० । उदा० “बीस सहस धुम्मरहिं निसाना” (जायसी) ।

निहस (डि०) = चोट, प्रहार, डंके की चोट ।

कुंदणपुरि = एक प्राचीन पौराणिक नगर जो विदर्भ देश में था ।
विदर्भ का आधुनिक नाम विदर है जो हैदराबाद-राज्य में
है । विदर से कुछ दूर कुंडिलवती नाम की पुरानी नगरी
आज तक है । यही स्थान प्राचीन कुंडिनपुरी हो
सकता है ।

कुंदणमै = सुवर्णमय । कुंदन = सोना ।

बाभै (डि०) = (सं० बभ्यन्ते) प्रा० बभूवँ, हिं० बाजँ = बजते हैं ।

अलंकार—यमक, कुन्दणमै, ‘कुंदणपुरि’ में ।

दो० ३९—

होंगलू (डि०) = (सं० हिङ्गुल) हिं० ईगुर । एक खनिज पदार्थ जो चीन
आदि देशों में पाया जाता है । इसको ललाई बड़ी चटकीली
होती है और स्त्रियाँ इसको बेंदी लगाने और साँग भरने के
काम में भी लाती हैं । ईगुर से पारा निकाला जाता है ।
आजकल सूखा और गोला दो प्रकार का नकली ईगुर भी
बहुत बनने लगा है ।

चुणो (डिं०) = (सं० चयन) = हिं० चुनना, जोड़ाई करना । उदा०
कंकड़ चुण चुण महल उठाया, लोग कहै घर मेरा ॥ (कवीर) ।

पाट (डिं०) = (सं० पट्ट) = हिं० पाट, पट्टे, लकड़ी के लम्बे तख्ते जो
मकान की छत ढकने के काम आते हैं ।

ई (डिं०) = (सं० हि) — निश्चयार्थ में प्रयोग होता है ।

कुम्भी (डिं०) = हिं० कुम्भी — खंभे के नीचे का भाग, जो ऊपर के
हिस्से से कुछ बाहर निकला हो और उस पर कुछ
शिल्पकारों भी चित्रित हो ।

पना (डिं०) = हिं० पन्ना, एक प्रकार का कीमती हरे रंग का
जवाहिर-पत्थर ।

प्रवाली = (सं०) = मूँगिया ।

फिटकमै (डिं) = (सं०) = फटिकमय ।

अलंकार — उदात्त ।

पुनरुक्तिप्रकाश । “ग्रिह ग्रिह” —

दा० ४० —

जोड़ (डिं०) = (१) जो, जो भी ।

(२) दूसरे अर्थ में ढूँढारी टीका इस शब्द का अर्थ “तन्मू” —
शामियाना करती है, यथा: “रंग रंग रा सामियाना उभा
किया छ.” ।

(३) एक और तीसरे अर्थ में, संस्कृतटीका इस शब्द का
अर्थ करती है । यथा — जोड़ इति स्त्रीपर्यायः ।

हमारी समझ में प्रथम अर्थ सरल एवं प्रसंगोपयुक्त
होने से सर्वश्रेष्ठ है । ‘जोड़’ का द्वितीय पंक्ति के “सोड़” से
सम्बन्ध होना इस आशय को प्रतिपादित करता है ।

(४) पश्चिमी मारवाड़ी टीका ने भी 'जोड़' का अर्थ 'खो' लिया है ।

पटल = (सं०) = (१) कपड़े, परदा, विस्तीर्ण वस्त्र (२) समूह ।

यहाँ पहले अर्थ में यह शब्द प्रयुक्त है । उदा० निकसे जनु जुग विमल विधु जलद पटल बिलगाय ॥ (तुलसी)

साँवल (डिं०) = (सं० श्यामल) = श्याम रंग के ।

घुरै (डिं०) = (सं० घुर) शब्द करना; घहराना । उदा०

(१) "घुरत मिसान मृदंग शंखज्वनि मेरि-भ्रांभ सहनाई ।"

(सर)

(२) डंकन के शोर-चहुँ ओर महाघोर घुरै । मानो घनघोर घोरि ठे भुव ओर तै ॥ (सूदन)

नीसाण (डिं०) = नगाड़ा । देखो, दो० ३८

प्रोलि (डिं०) = (सं० प्रतौली) प्रा० पभोली, हिं० पोल् = प्रवेशद्वार, फाटक ।

तेरण = (सं०) = एक प्रकार का काम किया हुआ, सुसज्जित महराब । मालाओं, बन्दनवारों और पताकाओं से सजाया हुआ घर अथवा नगर का बहिर्द्वार ।

राजस्थान में 'तेरण' सजावट की एक वस्तु-विशेष का नाम है जो विवाह के घरों के बहिर्द्वार पर लटकाया जाता है और काष्ठ का बना हुआ होता है । इसमें मयूर इत्यादि पत्ती बने होते हैं और रंगों की चित्रकारी भी रहती है ।

परठीजै (डिं०) = (सं० प्रस्थीयते) — प्रा० परठीजइ = स्थापित किये जाते हैं ।

मण्डै (डिं०) = (सं० मंडन) हिं० मँडे हुए, लिखे हुए, चित्रित ।

तण्डव (डिं०)=(सं० ताण्डव)=आन्तरिक आनन्द का धोतरु उत्साहपूर्ण नाच नाचना 'ताण्डव' कहलाता है। शिवजी का ताण्डव-नृत्य करना प्रसिद्ध है।

नोट :—प्रथम पंक्ति, "जेइ जनद.....ऊजलु" का दूसरे प्रकार से यह अर्थ भी किया जा सकता है :—

(१) स्त्रियों ने श्यामल उज्ज्वल इत्यादि रंग-विरंगे जो वस्त्र पहने हैं वही मानों रंग-विरंगे बादलों के समूह हैं। यह अर्थ संस्कृत और मारवाड़ी, दोनों टीकाएँ लेती हैं।

(२) हँडाड़ी टीका ने एक तीसरा अर्थ लिया है :—

रंग रंग के शायियाने राड़े किये हैं, वही मानों बादल के समूह हैं।

अलंकार=रूपक—उल्लेखार्थित।

दो० ४१—

राजान (डिं०)=(सं० राजानः (बहु० व))=राजा लोग।

जान (डिं०)=(सं० यान)=बरात। राजस्थानी भाषाओं में 'बरात' के लिए यह शब्द अब तक प्रयुक्त होता है।

हुंता (डिं०)=डिंगल में भूतकाल किया का चिह्न=धे।

इसो से मिलते-जुलते 'हुंता,' 'हुंता,' 'हुंता' राजस्थानी में अपादान विभक्ति के चिह्न की तरह प्रयुक्त होते हैं जो प्राकृत और अपभ्रंश की 'हिनतो' 'सिनतो' विभक्तियों से बने हुए हैं। उदा० (१) "पातन जो पवशाह, बोले मुख हुंता वयण" (पृथ्वीराज) (२) खुशी हुंता पीधल, कमध, पटकी मूर्छा पाण ।" (पृथ्वीराज)।

दोध (डिं) = (सं० दत्त) प्रा० दिण्ण, अवधी० हिं० दोन्ह। (डिं०)
 दोध—यह रूप प्राकृत और अपभ्रंश व्याकरण के
 अयथार्थ सामंजस्य (false analogy) के नियम के
 आधार पर बना प्रतीत होता है। इसी प्रकार सं० कृत =
 प्रा० किध—डिं० कीध—हिं० कीन्ह।

नयर (डिं०) = (१) (सं० नगर) प्रा० नयर—हिं० नगर।

(२) (सं० निकट) प्रा० निअड-नयड-नयर-नैड।
 डिंगल में इसका दूसरा रूप “नैड़ा” भी इसी अर्थ में
 प्रयुक्त होता है। = नजदीक, पास, निकट।

नोट—‘निकट’ का अर्थ लेने से “दूरा” “दोसै” पंक्ति का अर्थ
 होगा—“दूर अथवा नजदीक बादलों की कोरण दिखाई
 दे रही है अथवा.....”

कोरण (डिं) = हिं० कोर—छोर = प्रान्त भाग। रुढ़ि अर्थ में डिंगल
 भाषा में यही शब्द वर्षाकालीन श्याम मेघ के प्रान्त भाग
 पर बँधी हुई उत श्वेत बादल की कोर को कहते हैं जो
 श्याम चदर पर चमकीली चाँदी की गोटेन की तरह
 मनोरम प्रतीत होती है। राजस्थान की वर्षा के दृश्य को
 देखनेवाले पाठकों को इस शब्द का अर्थ भली भाँति विदित
 हो जायगा। इसी शब्द के अन्यत्र प्रयोग के लिए देखो
 दो० १६५—“काली करि काँठलि, ऊजल कोरण”—जहाँ
 “कोरण” का आशय व्यक्त करके वर्णन किया गया है।

दोसै (डिं०) = (सं० दृश्यते) प्र० दोसइ—दोसै = दिखाई देता है।

धवलार्गिरि = हिमालय के एक उत्तुंग शृंग का नामविशेष; बर्फ से
 ढका हुआ श्वेत चमकीला पर्वत।

धवलहर = (सं० धवल + गृह) प्रा० धवलहर, धोलहर, धवरहर = ऊँचे ऊँचे श्वेत प्रासाद । काशी में माधोराव का 'धरहरा' अपनी ऊँचाई में शहर के सब प्रासादों से बड़ा है । हिन्दी शब्द-सागर में इसकी व्युत्पत्ति यों की गई है । (सं० धुर = कपर के, गृह—हर = घर) ।

उदा० चढ़ि धवरहर बिलोकि दखिन दिसि भूझ धौं पधिक कहाँ ते आये वे हैं ।" (सुलसी) ।

किन (डि०) = (सं० किं + न) — संशयात्मक सर्वनाम = क्या यह तो नहीं है । हि० उदा० 'कोटि उपाय करी किन कोऊ' (सूर)

यहाँ—'किन'—हिन्दी में 'किथी' के प्रयोग की तरह है ।

अलंकार = पूर्वार्ध में—स्वभावोक्ति ।

उत्तरार्ध में—सन्देह ।

दो०—४२

मङ्गल (डि०) = (सं०) = राजस्थान में शुभ और मङ्गल यथा वैवाहिक आदि अवसरों पर 'धवल-मङ्गल' नामक एक प्रथा बरती जाती है जिसके साथ साथ मङ्गल गीत भी स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं । "मङ्गल करि" से यह आशय स्पष्ट होता है कि 'मङ्गल' कोई प्रथाविशेष है जो (करि) की जाती है ।

'धवल'—(देखो० हि० श० सा०)—[भरत के मत से यह एक राग है जो हिंडोल राग का आठवाँ पुत्र माना गया है । सम्भव है, प्राचीन काल में इस राग में वैवाहिक गीत विशेष गाये जाने के कारण ही उपरोक्त प्रथा का नाम धवल-मङ्गल पड़ा है ।]

दोध (डिं) = (सं० दत्त) प्रा० दिण्ण, अवधो० हिं० दीन्ह। (डिं०)
 दोध—यह रूप प्राकृत और अपभ्रंश व्याकरण के
 अयथार्थ सामंजस्य (false analogy) के नियम के
 आधार पर बना प्रतीत होता है। इसी प्रकार सं० कृत =
 प्रा० किध—डिं० कीध—हिं० कीन्ह।

नयर (डिं०) = (१) (सं० नगर) प्रा० नयर—हिं० नगर।

(२) (सं० निकट) प्रा० निअड-नयड-नयर-नैड।

डिंगल में इसका दूसरा रूप “नैड़ा” भी इसी अर्थ में
 प्रयुक्त होता है। = नजदीक, पास, निकट।

नोट—‘निकट’ का अर्थ लेने से “दूरा ••• दीसै” पंक्ति का अर्थ
 होगा—“दूर अथवा नजदीक बादलों की कोरण दिखाई
 दे रही है अथवा •••••”

कोरण (डिं) = हिं० कोर—छोर = प्रान्त भाग। रूढ़ि अर्थ में डिंगल
 भाषा में यही शब्द वर्षाकालीन श्याम मेघ के प्रान्त भाग
 पर बँधी हुई उस श्वेत बादल की कोर को कहते हैं जो
 श्याम चदर पर चमकीली चाँदी की गोटेन की तरह
 मनोरम प्रतीत होती है। राजस्थान की वर्षा के दृश्य को
 देखनेवाले पाठकों को इस शब्द का अर्थ भली भाँति विदित
 हो जायगा। इसी शब्द के अन्यत्र प्रयोग के लिए देखो
 दो० १६५—“काली करि काँठलि, ऊजल कोरण”—जहाँ
 “कोरण” का आशय व्यक्त करके वर्णन किया गया है।

दीसै (डिं०) = (सं० दृश्यते) प्र० दीसइ—दीसै = दिखाई देता है।

धवलार्गिरि = हिमालय के एक उत्तुंग शृंग का नामविशेष; वर्ष से
 ढका हुआ श्वेत चमकीला पर्वत।

धवलहर = (सं० धवल + हर) प्रा० धवलहर, धोलहर, धवरहर = ऊँचे ऊँचे श्वेत प्रासाद । काशी में माधोराव का 'धरहरा' अपनी ऊँचाई में शहर के सब प्रासादों से बड़ा है । हिन्दी शब्द-सागर में इसकी व्युत्पत्ति यों की गई है । (सं० धुर = ऊपर के, गृह—हर = घर) ।

उदा० चढ़ि धवरहर बिलोकि दखिन दिसि यूझ धौं पधिक कहाँ ते आये वे हैं ।" (बुलसी) ।

किन (डिं०) = (सं० किं + न) — संशयात्मक सर्वनाम = क्या यह तो नहीं है । हिं० उदा० 'कोटि उपाय करौ किन कोऊ' (सूर)

यहाँ—'किन'—हिन्दी में 'कियाँ' के प्रयोग की तरह है ।

अलंकार = पूर्वार्ध में—स्वभावाक्ति ।

उत्तरार्ध में—सन्देह ।

दे०—४२

मङ्गल (डिं०) = (सं०) = राजस्थान में शुभ और मङ्गल यथा वैवाहिक आदि अवसरों पर 'धवल-मङ्गल' नामक एक प्रथा बरती जाती है जिसके साथ साथ मङ्गल गीत भी स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं । "मङ्गल करि" से यह आशय स्पष्ट होता है कि 'मङ्गल' कोई प्रथाविशेष है जो (करि) की जाती है ।

'धवल'—(देखो० हि० श० सा०)—[भरत के मत से यह एक राग है जो हिंडोल राग का आठवाँ पुत्र माना गया है । सम्भव है, प्राचीन काल में इस राग में वैवाहिक गीत विशेष गाये जाने के कारण ही उपरोक्त प्रथा का नाम धवल-मङ्गल पड़ा है ।]

ढँढारी टीका और संस्कृत टीका से यह अर्थ पुष्ट होता है :—

(१) ढँढारी—“मङ्गल गावै छः” ।

(२) सं० टीका—“मङ्गलानि कृत्वा गीतानि गायन्ति” ॥

गौखे (डि०) = (सं० गवात्त) = भरोखा, गौखा, अटारी ।

मनै (डि०) = हिन्दी में, मानहु, मनु, मनो इसके पर्याय हैं ।

पदमिणि, अनि, परि, रुख = इन शब्दों के अर्थ पूर्व दो० के नोटों में देखो ।

अलंकार = पूर्वार्ध में—उत्प्रेक्षा ।

उत्तरार्ध में—उपमा ।

समस्त में—व्याघात ।

दो० ४३—

जाली (हिं) = (सं० जाल) = लकड़ी, पत्थर अथवा चूने का छिद्रदार फलक ।

पन्थी = (सं० पंथ) = पथिक, राहगीर ।

जोवै (डि०) = हिं० जोहना, देखना, ध्यानपूर्वक दृष्टि लगाना ।

भुवणि (डि०) = (सं० भुवन, भवन) = भवन में, घर में । सप्तम्यांत ।

भिलित (डि०) = (सं० भिद्) हिं० भेटना, भिड़ना, भिलना = सामने से आकर मिलना । संस्कृत और भाषाओं में ‘ड’ ‘ल’ और ‘र’ का अभेद होता है ।

कागल (डि०) = (अरबी० कागज़) हिं० कागज़, कागद, कागर, गुजराती में भी इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

हिं० उदा० “तुम्हरे देश कागर मसि खूटी ।

प्यास अरु नौद गई.....” (सूर)

भारतीय भाषाओं में ‘र’ और ‘ल’ का अभेद माना है ।

काजल (डि०) = (सं० कज्जल) = आँखों में लगाने का अंजन ।

अलंकार—रूपक ।

दो० ४४—

तितरै (डि०) = (स० 'तति'—अपेक्षित रूप—'कति') = उतने में ।
हिं० तितना, तितने में ।

हेरू (डि०) = हिं० एक । देखो० पूर्व० दो० में ।

दोठ (डि०) = [सं० दृष्ट (भू० क्रिया)] प्रा० दिठ्ठ । हिन्दी में
'दोठ' का प्रयोग काव्य में इसी अर्थ में होता है । उदा०,
नहि लावाहँ परतिय मन दोठा—(तुलसी)
दूना है लागन लगी दिये दिठौना दोठ । (विहारी)

गलि प्रागी (डि०) = गले में जो पवित्र धागा—सूत्र अर्थात् जनेऊ
पट्टिनता है = ब्राह्मण ।

प्रणपति (डि०) = (स० प्रणिपत् = घंदना करना) = प्रणाम ।
उदा० "बागीशं बाग्निरथ्याभिः प्रणिपत्योपवस्थिरे"
(कुमार) ।

वीर (डि०) = भाई । हिन्दी में भी इस अर्थ में प्रयुक्त होता है ।
उदा० "फो घटि ये वृषभालुजा वे हलधर के वीर"
(विहारी) ।

बटाऊ (डि०) = हिन्दी में भी बहुतायत से प्रयुक्त होता है ।
उदा० "राजिवलांचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ
को नाई । (तुलसी) ।

वीर बटाऊ ब्राह्मण = ये तीन सम्बोधन एक साथ कहने से कवि ने
रुक्मिणी के मन की आतुरता एवं व्यग्रता की दशा का
स्वाभाविक चित्र खींचा है । पश्चिमी राजस्थानी टोका में
इसकी व्याख्या यों की गई है :—"अहो भाई, अहो अधिक,
अहो ब्राह्मण अत्यन्त ऊतावली घकी बार बार वचन
कहइ" ।

लगी (डिं०) = (सं० लग्नः) = तक, पर्यंत । हिन्दो में इस प्रकार मुहाविरे में इस शब्द का प्रयोग होता है ।

उदा० (१) “कहाँ लगि कहाँ कुचाल ढाँठ की नाम लेत मोरा लिया डरपत है ।”

(२) “एक मुहूरत लगि कर जोरु, नयन मूँदि श्रीपतिहिं निहोरु” (तुलसी)

अलंकार = स्वभावोक्ति—उत्तरार्ध में ।

दो० ४५—

म म (डिं०) = (सं० मा मा) मल, मल ।

करिसि (डिं०) = (सं० करिष्यसि, कि० भविष्य रूप) करना ।

ढील (डिं०) = (सं० शिथिल) प्रा० सिढिल—प्राथमिक ‘मि’ का लोप—ढिल – विलम्ब, शिथिलता, देर ।

हुप हेक (डिं०) = देखो० पूर्व० दो० में नोट ।

जाइ (डिं०) = (सं० याहि (किया) = जाओ, जा ।

मुखुँता (डिं०) = मुख से । ‘हुँता’ के लिए देखो नोट पूर्व दो० ४१ में ।

माहरे (डिं०) { = (सं० अहम्) डिं० सर्व० म्हा + एर = मेरे ।

ताहरे (डिं०) { = (सं० तव०) डिं० सर्व० था + एर = तेरे ।

देइ (डिं०) = (सं० देहि) = देना, दो ।

जादवाँ इन्द्र (डिं०) = (सं० यादवेन्द्र) जादवाँ (बहु०वचन) + इन्द्र ।

बहुवचन शब्दों में, डिंगल में, इस प्रकार प्रायः सन्धि नहीं होती ।

जत्र (डिं०) = (सं० यत्र) सीधा संस्कृत प्रयोग ।

दो० ४६—

गहमह (डिं०) = अनुकरण शब्द—जिस प्रकार हिन्दो में 'जग-मगाहट', लच्छाशक्ति से 'दीपकों की जगमगाहट'—अर्थ है।

घई (डिं०) = गुजराती प्रयोग देखो पूर्व दो० में।

रह रह = रह जाओ २ कहते हुए। उदा० हि० "रहु रहु रे तुम नाँच अमरगति रोकन हारे"—(प्रताप)।

बह (डिं०) = (सं० बह) बहना, प्रवाहित होना, चलना। राजस्थानी भाषाओं में चलने (क्रिया) के अर्थ में साधारणतः प्रयुक्त होता है।

रहे (डिं०) = हिं० 'रह गये' रुक गये, ठहर गये।

उदा० "रहु रे मधुकर मधु मतवारे"। (सूर)।

रह (डिं०) - हिं० "राह" से लघुत्व को प्राप्त होकर बना है।

दुज (डिं०) = (सं० द्विज) ब्राह्मण।

मोसरै (डिं०) = (सं० निस्त्रवण = निरुलना) प्रा० निस्तरण, नीसरण।

उदा० "भव दसन निसरव बदन माँह, जो दसन कली समान हैं"। (सोताराम)

सूती (डिं०) = (सं० स्वपिति) प्रा० सुवति = सो गया—सोता रहा।

उदा० "मोर तैर में सबै बिभूता, जननी उदर गर्भ महँ सूता"। (कवीर)।

नह (डिं०) = हिं० नहीं।

अलंकार—स्वभावोक्ति—पूर्वार्ध में।

नोट—डा० टैसीटरो को "रह रह कोई वह रहे रह"—इस पंक्ति के अर्थ के सम्बन्ध में अस्पष्टता है। हमें इसके अर्थ में किमी

प्रकार की अस्पष्टता प्रतीत नहीं होती । अर्थ स्वभावोक्तियुक्त एवं सरल है । ढूँढारी, मारवाड़ी एवं संस्कृतटीकाओं से हमारा किया हुआ अर्थ व्यक्त होता है ।

दो० ४७—

लगन (डि०) = (सं० लग्न) विवाह का मुहूर्त्त ।

नैडी (डि०) = (सं० निकट) प्रा० निग्रड—नयड—नैड = नजदीक ।

देखो नोट दो० ४१ 'नयर' पर । इसी प्रकार हिं० में "नियर"—उदा: "ऋष्यमूक पर्वत नियराई" । (तुलसी) ।

भौ (डि०) = (सं० भय) प्रा० भअ—भौ = भय, डर ।

भति (डि०) = हिं० भाँति । प्रकार, तरह ।

जगति (डि०) = द्वारिका—(लक्षणा लक्षितार्थ) —देखो ढूँढाड़ी टीका । ग्रन्थों में भगवान् को "जगन्निवास" कहा है । यथा, उदा० "दिशो न जाने न लभे च शर्म प्रसीद देवेश जगन्निवास" । गीता ११। २५ ।

भगवान् संसार भर में व्याप्त हैं अतएव उनका निवास-स्थान "जगत्" कहा गया । अब, भगवान् कृष्ण ने द्वारिका में भी निवास किया था । अतएव "जगत्" और "द्वारिका" पर्यायवाची स्थान हुए । कवि ने अपनी कल्पना से ही "जगति" का यह अर्थ लिया है । अन्यत्र यह प्रयोग नहीं देखा ।

नोट—यदि 'जगति' का अर्थ 'द्वारिका' न लेकर संसार लिया जाय, तो चतुर्थ पंक्ति का अर्थ यों होगा:—जब प्रातःकाल वह ब्राह्मण निद्रा से इस जगत् में जागा, तो अगले दो० ४८ में वर्णित वेदादि की ध्वनि उसे सुनाई दी ।

अलंकार = विभावना (पंचम) — विरुद्ध कारण से कार्य की उत्पत्ति —
उत्तरार्ध में ।

दो० ४८—

सुणति (डि०) हिन्दी में 'सुनती है, सुनता है'—क्रियाएँ "सुनाई देती
है—देता है" के अर्थ में बोलचाल में अब तक प्रयुक्त
होती हैं । उदा०—“तुमको कम सुनता है” ।

नद (डि०) = (स० नाद) शब्द, शोर, भंकार ।

नौमाण (डि०) = नगाड़ा, देखो० दो० ३८ । ४०

भल्लरि (डि०) = (स० भल्लरो) हि० भालर, टकोरा, भौंभ; पूजा
के समय बजाने का एक वाद्य ।

हैका (डि०) = एक आंर । देखो पूर्व दोहलों में 'हेरु' ।

फह (डि०) = फहकहा, कोलाहल ।

हौलोहल (डि०) = (सं० हिलोल) = समुद्र की लहर + हल (अनु०
शब्द) = हल्ला, शोर, घोर शब्द । समुद्र की लहरों का
शोर ।

सायर (डि०) (स० सागर) प्रा० सायर { प्राकृत के सीधे प्रयोग ।
नयर (डि०) (स० नगर) प्रा० नयर }

सरीस (डि०) = (स० सदृश) प्रा० सरिस, हिं० सरोसा । देखो
दो० ८ "सारिसा" ।

सद = (डि०) = (स० शब्द) = शब्द, आवाज, ध्वनि ।

अलंकार = (१) देहरी दीपक—“कहुँ” में—(प्रथम पक्ति)

(२) सार अलंकार—वेदधुनि—सपधुनि—भल्लरो नद—

नीसाणनद—सायर—नयर सद इत्यादि में उत्तरोत्तर ध्वनि की वृद्धि प्रदर्शित की है ।

(३) तुल्ययोगिता—अन्तिम पंक्ति में ।

दो० ४६—

पनिहारि = (सं० पानीय + आहरण) हिं० पनिहारी = पानी लानेवाली ।

उदा० “गोकुल पनिहारो पनिया भरन गई, बड़े बड़े नैना तामें खोभि रह्यो कजरा ।”

पटल = (सं०) = (१) समूह । (२) वस्त्र । यहाँ ‘समूह’ अर्थ में प्रयुक्त है । दूसरे (२) अर्थ में प्रयोग के लिए देखो दो० ४० ।

दल = (सं०) = दोनों अर्थ में प्रयोग हुआ है (१) समूह । (२) पुष्पदल, पंखुड़ी ।

तीरथ = (१) पवित्र पुण्यस्थान (२) घाट, जलाशय । शास्त्रोक्त तीन प्रकार के तीर्थ हैं :—

(१) जंगम-तीर्थ चलते फिरते तीर्थ, यथा ब्राह्मण, साधु इत्यादि ।

(२) मानस-तीर्थ = सत्य, क्षमा, दया, ब्रह्मचर्य, मधुरभाषणादि गुण ।

(३) स्थावर-तीर्थ = यथा, काशी, प्रयाग, गया इत्यादि स्थल ।

नोट—“पटल”—का ‘सुन्दर वस्त्र’ अर्थ करने पर प्रथम पंक्ति का अर्थ यों होगा:—“सुन्दर वस्त्र पहने हुए पनिहारियों के वृन्द चंपकपुष्प के दल के समान शोभित हैं ।

अलंकार = उपमा—पूर्वार्ध में ।

रूपक—उत्तरार्ध में ।

लाटानुप्रास—तृतीय पंक्ति ।

स्वभावोक्ति—पूर्वार्ध में ।

दो० ५०—

जोवै (डि०) = (स० जुषण) प्रा० जुहण—जोहण, हिन्दी—

जोहना = ध्यानपूर्वक देखना । देखो पूर्व दो० ४३ में प्रयोग ।

जाँ (डि०) हिं० जहाँ ।

जगन (डि०) = (सं० यज्ञाग्नि)—यज्ञ को अग्नि ।

जागवै (डि०) = जागता है, प्रचलित होती है ।

आलाप = (सं०) = बोलना, शब्द करना ।

मौरिया = (सं० मुकुलिता) प्रा० मउलिमा, मउरिया—मौरिया ।

मजरीयुक्त हुए हैं । देखो पूर्व दो० २१ में “मीरे” ।

अलंकार = एकावलि ।

दो० ५१—

सम्प्रति = (म०) = प्रत्यक्ष । राजस्थानी में ‘साँपरतै’, “साँपरतरु”

शब्द प्रत्यक्ष के अर्थ में बोलचाल में अब तक प्रयुक्त होते हैं ।

ए (डि०) = (सं० एष) = यह । हिं० उदा० ‘दुरै न निषट पटौ विये ए रावरी कुचाल’—(विहारी) ।

किना (डि०) = (सं० किं + न) संदिग्ध प्रश्नसूचक सर्वनाम = “क्या यह तो नहीं है ?”, क्या । पूर्व दो० ४१ में देखो ।

हूँ (डि०) = (सं० अहम्) प्रथम पुरुष एकवचन पुरुषबोधक सर्वनाम = मैं । राजस्थानी भाषाओं में विशेषतः मारवाड़ी भाषा में इसका सर्वत्र प्रयोग होता है ।

जाइ (डि०) = (सं० यत्) = जिसको । हिन्दी में ‘जाहिँ’, ‘जेहिँ’ का प्रयोग होता है । मिलाओ दो० ४५ के ‘जाइ’ से । वहाँ ‘जाना’ क्रिया से आज्ञा अथवा पूर्वकालिक रूप यही बनता है ।

इम (डि०) = ऐसा । गुजराती प्रयोग 'एम' के समान रूप ।

सुहिणी-जम्पियौ (डि०) = इन पर नोट क्रमशः दो० १५, ३०४ में देखो ।

आ (डि०) = यह संकेतबोधक सर्वनाम, खोलिङ्ग का चिह्न है ।

दुआरामती (डि०) = द्वारावती, द्वारिका ।

अमरावती = इन्द्रपुरी ।

सु (डि०) = तो, यह तो । किसी शब्दविशेष पर जोर (emphasis)

देने के लिए मारवाड़ी में "सु" या 'स' लगा देते हैं ।

उदा० आ सु द्वारामती = यह तो द्वारिका है ।

अलंकार = सन्देहालंकार ।

दो० ५२—

क्रमियौ (डि०) = (सं० क्रमण = चलना) = चला ।

धियौ—तणौ (डि०) देखो पूर्व दो० में इन पर नोट ।

दो० ५३—

बोसियै (डि०) = (सं० बोध्य) = देखकर ।

आलीचै = (सं० आलोचति) प्रा० आलोजइ-आलोजै = विचार करता है ।

हुइस्यै (डि०) = (सं० भविष्यति) प्रा० हुइस्सइ-हुइस्यै = होवेगी ।

हैं, हिव (डि०) = देखो पूर्व दो० ५१, १५ में इन शब्दों पर नोट ।

आपी आप = हिन्दी में—'आपसे आप' मुहाविरा राजस्थानी में 'आपी आप' रूप में साधारणतः व्यक्त होता है ।

अलंकार : हेतु अलंकार ।

दो० ५४—

ऊठिया (डि०) = (सं० उत्थिताः) प्रा० उठिआ-ऊठिया = उठे ।

दूरन्तरी (डि०) = (सं० दूरान्तरे) दूर के अन्तर से अर्थात् दूर से ।

फरिवन्दण..... . विशेष=वेदशास्त्रोक्त आतिथ्य धर्म से भी विशेष अतिथि-सत्कार किया। वेदशास्त्रोक्त आतिथ्य धर्म से यहाँ धर्मशास्त्रोक्त आतिथ्य धर्म के लक्षणों से आशय है।

जागतपति अन्तरजामी=ये साभिप्राय शब्द हैं। इनके अर्थ से दो० में चमत्कार उत्पन्न होता है। ससार के स्वामी होने पर भी और घट घट को आन्तरिक दशा को बिना बताये स्वयं जान लेने का योग्यता होने पर भी उठकर ब्राह्मण का सत्कार, अभिवादन किया और उससे सवाद पूछा। यह आश्चर्य्य है।

तेपि (डि०)=(स० तेन) प्रा० तेण=उससे भी।

अलंकार—परिकर।

दो० ५५—

कार्य— { इन दोनों शब्दों का प्रयोग संस्कृत व्याकरण की दृष्टि से
पत्र— { अशुद्ध है। दोनों शब्द नपुंसक लिङ्ग जाति के शब्द होने से
“कार्यम्” और “पत्रम्” होना उचित है। कवि ने संस्कृत-
व्याकरण की ऐसी साधारण गलती किस प्रकार की ?
क्या उनको संस्कृत-व्याकरण का प्राथमिक ज्ञान भी न
था ? हमारी समझ में कवि ने छंद में मात्रा-भङ्ग दोष से
बचने के लिए और ‘कुत्र’, ‘पत्र’ को तुक मिलाने के लिए
जानबूझ कर यह गलती की है।

नोट—कृष्ण के मुख से देवगिरा संस्कृत में प्रश्न करवाना कवि ने
प्राचीन साहित्यिक परिपाटी के अनुसार निश्चित किया है।
इससे उनका प्रभुत्व एवं देवत्व प्रदर्शित किया है। संस्कृत-
नाटकों में कवियों ने केवल श्रेष्ठकुल के उच्चश्रेणी के
F, 49

पात्रों-द्वारा ही संस्कृत में भाषण करवाया है। खो, गूढ़ और निम्न वर्ण के पात्रों का भाषण प्राकृत में होता था।

अलंकार—दो०—५५ और ५६ में प्रश्नोत्तर का क्रम यथासंख्य अलंकार का चमत्कार उत्पन्न करता है।

दो० ५६—

राज (डि०) = (सं० राजन्) सम्मानसूचक सर्वनाम—
आप। राजस्थानों में लेखबद्ध भाषा में बहुतायत से “आप”
के लिए प्रयुक्त होता है।

लगै (डि०) = (सं० लग्न) —के लिए, के वास्ते। जिस प्रकार संस्कृत में
‘कृते’ का प्रयोग होता है। हिन्दी में भी इस प्रकार का प्रयोग
देखा जाता है, यथा: उदा०—“भृगुपति जीति परशु तुम
पायौ, तालग हौं लंकेश पठायौ”।

मेलिहयौ (डि०) = (सं० मिलन) = हिं० भेजा है; स्थापित किया
है, धारण किया है। उदा० “सिय जयमाल राम डर
मेली” (तुलसी)

इणि (डि०) = हिं० इन, डि० इण (सप्तम्यान्त) इसमें, इनमें।
राजस्थानों भाषा में अब भी साधारणतः प्रयुक्त होता है।

माहि = (सं० मध्ये) में, भीतर, अन्दर, अधिकरण विभक्तिचिह्न।
हिन्दी-कविता में बहुतायत से प्रयुक्त होता है।

सहि (डि०) = (सं० सर्व + अपि) हिं० सभी, डि० सही, सह,
सह, सहि।

डि० उदा० “सह गावड़िये साथ, एकण बाड़े बाड़िया”
(पृथ्वीराज)

हिं० उदा० “राजपाट दर परिग्रह, तुमही सऊँ उजियारे।
(जायसी)

हुँता—कागल—दीघो—एम (हिं०) = इन पर नोट देखिए पूर्व दो० में ।

अलंकार = दो० ५५ को अपेक्षा में इस दो० का उत्तर क्रमवद्ध है ।
अतएव यथासंख्य अलंकार है ।

दो० ५७—

आनंद लक्षण = आनन्द के लक्षण कहने से आशय आनन्द के अनुभवों से हो सकता है । भावों का आन्तरिक अनुभूति का बाह्य जगत् में शारीरिक अवयव-विकृति के रूप में प्रकट होने को “लक्षण” कहा गया है । इसी दृष्टि से देखने पर आनन्द-लक्षण, वर्तमान प्रसंग के अनुसार सात्विकभाव के पर्याय हुए । इस दोहले में शास्त्र-सम्मत ८ सात्विकभावों में से चार तो व्यक्त कर दी दिये गये हैं—स्तम्भ, रोमांच, स्वरभंग (गदगद) और अश्रु । आठ सात्विक भाव ये हैं :—

स्तम्भस्वेदोऽथ रोमांचः स्वरभंगोऽथ वेपथुः ।

वैशर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्विकाः स्मृताः ॥

(सा० दर्पण)

वाचत.....वणै = गदगद (स्वरभंग अथवा भावावेश के कारण कंठ अक्कड़ हो जाने) से पत्र बाँधते नहीं बनता ।

पश्चिर्मा, मारवाड़ी टीका का अर्थ—“बचायइ नहीं” ।

संस्कृत-टीका—“वाचयितुं न वणइ इति न शक्यत्वं संभवति ॥”

हिं० कविता में इस प्रकार के मुहाविरे का प्रयोग होता है :—

उदा० :—“वनै न बरनत वनी बराता”—(तुलसी)

‘तिष्ठि’ और तथै = देखो नोट पूर्व दो० में ।

ज (डि०) = दो० ५१ में के 'सु' का तरह यह भी शब्द विशेष और असाधारण जोर (emphasis) देने के लिए प्रयुक्त होता है = ही, भी, तो ।

अलंकार = स्वभावोक्ति ।

दो०—५८

चै (डि०) = चौ, चा, ची, चै, इस प्रकार के भराठी प्रयोग "वेलि" में बहुतायत से प्रयुक्त हुए हैं । पछी विभक्ति का सम्बन्ध चिह्न । देखो प्रयोग पूर्व दो० १२, ३७ में ।

लाधै (डि०) = (सं० लब्ध) प्रा० लद्ध । मिथ्या अनुकरण के सिद्धान्त से सं० 'दा' धातु के 'दत्त' का डिंगल में 'दीध' बनता है । प्राकृत और अपभ्रंश में इस प्रकार मिथ्यानुकरण से शब्दों का रूपान्तर बहुधा हो जाया करता है ।

हिं० उदा०—“इन सब काहु न शिव अवराधे । काहु न इन समान फल लाधे ।” (तुलसी)

दूवै (डि०) = (अरबी० दुआ = प्रार्थना) दुआ-माँगना, दुआ देना । राजस्थानी में इसका अर्थ आज्ञा लेना—देना, प्रचलित है, देखो दो० ८० ।

वाचण (डि०) = (सं० वाचन) = वाचना, पढ़ना । .

वीनवियौ (डि०) = (सं० विनय) विनय की, निवेदन की ।

तूझ (डि०) = (सं० तुभ्यम्) प्रा० तुज्झं = तेरी । देखो पूर्व० दो० ६ में प्रयोग ।

असरणसरण = (सं०) जिसकी कोई शरण नहीं है, उसे शरण देने-वाले । इस अर्थ का समर्थन ढूँढाड़ो और संस्कृतटीका करती हैं । पश्चिमी भा० टीका—“बीजउ सरण कोई न थो” यह अर्थ करती है ।

अनंकार = परिकर—‘असरणसरण’ अभिप्राय गर्भित है ।

दो ५८—

बलि-बन्धन = सम्बोधन, हे बलि को बाँधनेवाले, भगवान् !
 कथाप्रसङ्ग यह है :—राजा बलि, विरोचन का पुत्र और प्रह्लाद का
 पौत्र दैत्य जाति का एक बड़ा पराक्रमी राजा था । पौराणिक
 इतिहास के अनुसार यह त्रिलोक का स्वामी था । इसके
 बढ़ते हुए आतंक और अभिमान को रोकने के लिए भगवान्
 विष्णु ने वामन का अवतार लेकर इसे छलकर बाँध लिया
 और त्रिलोकी का राज्य दान में लेकर इसे पाताल में भेज
 दिया । देखो पूर्व दो० “तिथि ही पार न पायौ त्रीकम”
 दो० ५

सिंह बलि स्याल प्रासै = सिंह के मर्त्य को शृगाल खाने की चेष्टा
 करे । उदा० (१) हम सेवक वा त्रिभुवनपति के, सिंह को
 बलि कौवा को खाई । (सूर)

(२) बैनतेय बलि जिम चह कागू, जिमि सस चहै नाग
 अरि भागू । (तुलसी)

मूक्त (डिं०) = (सं० महाम्) प्रा० मुक्त्तं, डिं० मूक्त, मुक्ति, हिं० मुक्ते,
 मुक्तकी ।

बलि = (सं०) = मर्त्य, देवता के लिए उत्सर्ग किया हुआ पशु अथवा
 पदार्थ ।

प्रासै (डिं०) = (सं० प्राशन = खाना) = खावै ।

बोजौ (डिं०) = (सं० द्वितीय) प्रा० बिर्ज; डिं० बिओ, बोजो, दूजौ =
 दूसरा । हिं० दूजा यथा—उदा० “ए मन के गुण गुंथत जे,
 पहिचानत जानकी और न बोजो ।” (हनुमान)

परणै (डिं०) = (सं० परिखयन = व्याहना) = व्याहे (डिं० परणनौ क्रिया) ।

कपिल धेनु दिन पात्र कसाई = कपिला गाय कसाई जैसे कुपात्र को दी जाय । हिं० उदा० “जिमि कपिलहिं धालै हरहाई” — तुलसी

कपिल धेनु = सफेद रंग की गाय; सीधी गाय; भूरे अथवा लाल मिश्रित भूरे रंग की गाय । यह पवित्र समझी जाती है ।

पात्र = (सं०) भाजन, अधिकारी । ‘कसाई’ के सामीप्य सम्बन्ध से, लक्षणा से इसका अर्थ “कुपात्र” हुआ ।

दिन (डिं०) = (सं० दत्त) । प्रा० और अपभ्रंश रूप—दिण्ण । उदा० “जे मई दिण्णा दियहड़ा दइण्, पवसन्तेण्” (हेमचन्द्र) ।

तुलसी = तुलसी के पौधे को वैष्णव अत्यंत पवित्र मानते हैं और ठाकुर पर चढ़ाकर प्रसादरूप में भक्तों में बाँटते हैं । शालिग्राम ठाकुर की पूजा बिना तुलसीदल के नहीं होती । यह चरणामृत आदि में भी डाली जाती है । गरम देशों में यह अधिक पाई जाती है । वैद्यक में यह कई ज्वरों पर अत्यन्त लाभदायक औषधि समझी जाती है । भारत में कई प्रकार की तुलसी मिलती है । गंधतुलसी, श्वेततुलसी या रामा, कृष्णतुलसी या कृष्णा, बर्बरी तुलसी या ममरी ।

ब्रह्मवैवर्तपुराण में तुलसी के माहात्म्य के विषय में कथा है :—
तुलसी नाम की एक गोपिका गोलोक में राधा की सरसी थी । एक दिन राधा ने उसे कृष्ण के साथ विहार करते देखा और शाप दिया कि मनुष्य शरीर धारण करके संसार-

यातना भोगे । शाप के अनुसार वह धर्मध्वज राजा की कन्या हुई । उसके रूप की तुलना किसी से नहीं की जा सकती थी । अतएव 'तुलसी' नाम पड़ा । तुलसी ने वन में जाकर घोर तप किया और ब्रह्मा से यह वर माँगा, कि मुझे पतिरूप में कृष्ण की रति प्राप्त हो, क्योंकि मैं उनके प्रेम से तृप्त नहीं हुई । ब्रह्मा के निर्देशानुसार इसने शंखचूड़ राक्षस से विवाह किया । शंखचूड़ को वर मिला था कि बिना उसकी स्त्री का सतीत्व भ्रष्ट हुए उसकी मृत्यु न होगी । जब शंखचूड़ ने सब देवताओं को परास्त कर दिया, तो वे विष्णु के पास गये । विष्णु ने शंखचूड़ का रूप धारण कर तुलसी का सतीत्व भ्रष्ट किया । तुलसी ने शाप दिया कि तुम पत्थर बन जाओ । परन्तु पीछे विष्णु को पहचान कर पछताई और पैंरों पड़ कर क्षमा-याचना की । विष्णु ने प्रसन्न होकर वरदान दिया, "तुम यह शरीर छोड़कर लक्ष्मी के समान मेरी प्रिया होवोगी । तुम्हारे शरीर से गंडकी नदी और केशों से तुलसी वृक्ष हांगा ।" तब से शालिग्राम (विष्णु) की पूजा होने लगी और तुलसीदल उसके मस्तक पर चढ़ने लगा । कार्तिक मास में वैष्णव लोग तुलसी और शालिग्राम का विवाह बड़े समारोह से विधिपूर्वक करते हैं । राजस्थान में इस अवसर पर कुमारी कन्याएँ ३ दिन का अनशन व्रत रखती हैं और अक्षयदीप जलाती हैं । कार्तिकी अमावस्या तुलसी की जन्मतिथि मानी गई है । तुलसी की लकड़ी की कंठी और माला वैष्णव भक्त पहनते हैं ।

अलंकार = (१) परिकर—“बलिबंधन” साभिप्राय शब्द है ।

(२) निदर्शना ।

दो० ६०—

अम्ह (डि०) = (स० अहम्) प्राकृत में मिलित व्यंजनों का स्थान विपर्यय होने का नियम है। इसी प्रकार, डिगल में, अहम् के 'हम्' का 'म्ह' हो गया है।

कजि (डि०) = (स० कार्य) के लिए। हि० उदा० = "पर स्वारथ के काज . " (गिरधर)

तुम्ह (डि०) = (स० त्वम्) — तुमको।

छण्डि (डि०) = (स० छर्वन) प्रा० छड्डण = छोड़ना, त्यागना।

हि० उदा० "सप्तदोष भुजबल बस कीन्है, लोइ लोइ दड छाँड सब दान्है। (तुलसी)

अवर (डि०) = (स० अपर) प्रा० अवर। शुद्ध प्राकृत प्रयोग।

हि० उदा० "गम दुर्गम गढ़ देहु छुडाई, अवरो बात सुनो कह्यु आई"। (कबीर)

आणै (डि०) = (स० आनय) प्रा० आणअ = लावै।

हि० उदा० "कपि मुद्रिका मेलि मुख आनी" (तुलसी)।

ऐठित (डि०) = (स० उच्छिष्ट) डिगल में "ऐंठा" उच्छिष्ट पदार्थ भूठे अन्न इत्यादि के लिए प्रचलित है।

शालिगराम = विष्णु की एक प्रकार का श्याम मूर्ति जो पत्थर की हाता है और गडकी नदी में पाई जाती है। इस पर चक्राकार जनेऊ का चिह्न होता है। अनेक पुराणा में इस मूर्ति की पूजा का साहाय्य है। शालिग्राम-कथा के लिए "तुलसी" पर नोट देखो दो० ५६ में।

सूद्र = वर्णाश्रमधर्मविहीन, हिन्दू = इतर अस्पृश्य जाति के लोग। पुराणों में स्त्रेच्छों का वर्णन कई जगह मिलता है। इनकी उत्पत्ति के विषय में कहा है कि ये राजा वेणु के

शरीर-मन्थन से उत्पन्न हुए । द्रविड़, शक, यवन, शबर, किरात, पौड, बर्वर, सस, पडव, —ये म्लेच्छों को कुछ जातियाँ पुराणों में वर्णित हैं । साधारणतः किसी भी गो-मांसभक्षी, अनार्य-भाषा-भाषी, सर्वाचार-विहीन जाति को म्लेच्छ संज्ञा दी जाती थी ।

संग्रहि = (सं०) संस्थापन, संग्रहण—स्थापित करना ।

संस्कृतटीका—“संग्राहयन्ति ददते इव” ।

अलंकार—निदर्शना ।

दो० ६१—

हए (डि०) = (सं० हतः) हनन किया, मारा, बध किया । हिन्दी में भी प्रयोग होता है । उदा० (१) छन में सकल निशाचर हये ।
(२) देवन हये निसाण (तुलसी)

ऊधरी (डि०) = (सं० उद्धरण) = उद्धार किया, बचाया ।

हिं० उदा० “भरत विवेक वराह विशाला, अनायास उधरी तेहि काला” । (तुलसी)

हूँ (डि०) = (सं० अहम्) मैं ।

हूँ (डि०) = डि० हूँत, हुँता—इत्यादि का अल्परूप है । ‘त’ का लोप । राजस्थानी भाषाओं में इस अर्थ में हूँ, हूँत, हुँता, अब तक प्रचलित हैं ।

तई (डि०) = (सं० तदा) तब, उस समय (सप्तम्यन्त इकारान्त) ।

सीस = शिखा, राय । हिं० । उदा० “याको सीस सुनै ब्रज फोरे”
(सूर)

किण (डि०) = किसने । हिन्दी में ‘किन’, ‘किन्ह’ इसी अर्थ में प्रयुक्त होते हैं ॥

हरि.....पताल हूँ = दैत्यराज हरिण्यकशिपु का भाई हरिण्याल एक प्रसिद्ध दैत्य था । कश्यप और अदिति से इसकी उत्पत्ति

हुई थी । इसने अपने पराक्रम से पृथ्वी को लेकर पाताल में रख छोड़ा था । ब्रह्मादि देवताओं की प्रार्थना पर विष्णु ने वराहावतार धारण करके इसे मारा और पृथ्वी का उद्धार किया था । उदा०—

वसति दशनशिखरे धरणी तव लग्ना शशिनिकलंक कलेव
निमग्ना । केशव धृत शूकररूप । जय जगदीश हरे ।

(गीतगोविन्द)

अलंकार = काकुवक्रोक्ति—उत्तरार्ध में ।

दो० ६२—

आणे (डि०) = देखो नोट दो० ६०, हिं० उदा० “आनेहु रामहिं बेगि बुलाई” । (तुलसी)

जई-तई (डि०) = (सं० यदा-तदा) जब, तब । देखो दो० ६१ नोट “तई” पर ।

नेत्रै = (सं०) = मयानी की रस्ती ।

नहि (डि०) = नाथकर । हिं० नाथना, नाँधना, = काम में लगाना, जोतना, संयुक्त करना । हिं० उदा० “पसु लौं पसुपाल ईस बाँत छोरत नहत” । (तुलसी)

रई (डि०) = मंथनदंड—दधि मथने की लकड़ी । हिं० उदा० “वासुकी नेति अरु मंदराचल रई, कमठ में आपनी पोठ धार्यो” । (सूर)

मंदर = मंदराचल । एक प्रसिद्ध पौराणिक पर्वत । देवासुर-संप्राम में यह समुद्र-मंथन के लिए मंथन-दंड की तरह उपयुक्त हुआ था ।

महण (डि०) = (सं० महार्णव) महासमुद्र ।

महमहण (डिं०) = (सं० महार्णव + मंथन) हे महासमुद्र का मंथन करनेवाले ।

मूँ (डिं०) = मुझको । दूसरा रूप 'मूक' भी बनता है । उसी का अत्यरूप है ।

सीखव्या (डिं०) = सिखा दी, सिखाया । 'सीखाव्या' भी बनता है ।

अलंकार = उत्तरार्ध में—काकुवक्रोक्ति ।

नाग-नेत्रे, मंदर-रई = रूपक ।

नोट—प्रथम पंक्ति में वयण-सगाई के असाधारण नियम का प्रयोग है । जिसे आन्तरिक वयण सगाई कह सकते हैं । 'आणे' का 'असुर' के साथ और 'नाग' का 'नहि' के साथ वयण-सगाई-सम्बन्ध है । इसी प्रकार के अन्य असाधारण प्रयोगों के लिए देखो भूमिका ।

दो० ६३—

रामा अवतारि = त्रेतायुग में विष्णु का रामचन्द्र रूप में अवतार ।

मिलाओ—दो० १२ में "रामावतार" जहाँ अर्थ विभिन्न है ।

वहे (डिं०) = (सं० वह) प्रा० वह = मारा, संहार किया, मारकर ।

रण (डिं०) = (सं० रण) में, युद्ध में ।

किसी (डिं०) = देखो नोट दो० ३१ में "किसी जात कुलपात किसी" ।

हूँ-ऊधरी-हूँ तो (डिं०) = देखो नोट पूर्व दो० ६१ में ।

वेलाहरण (डिं०) = (सं० वेला = समुद्रकूल + हरण = हरण करने-वाला) = प्रचल तरङ्गों से आकुल समुद्र । 'वेला' के इस अर्थ के लिए देखो "सवेला बप्रवलयी"..... (रघुवंश)

त्रिकुटगढ़ = लङ्का, जो त्रिकूट पर्वत पर बसी हुई है।

त्रिकूट एक कल्पित पौराणिक पर्वत है, जो सुमेरु का पुत्र माना गया है। वामन-पुराण के अनुसार चोरोद समुद्र में स्थित है। वहाँ देवर्षि, विद्याधर, किन्नर तथा गन्धर्व क्रीड़ा करते हैं। इसकी एक चोटी सोने की है जिस पर सूर्य आश्रित है, दूसरी चोटी चाँदी की है जिस पर चन्द्र आश्रित है। तीसरी बर्फ से ढकी है। नास्तिकों को यह पर्वत दिखाई नहीं देता।

अलंकार = वक्रोक्ति।

दो० ६४—

चौथी आ बार = चौथी यह बारी है, जब मेरा उद्धार करने का अवसर आया है। चौथी बार कहने से कवि का आशय उपरोक्त ६१, ६२, ६३ दोहलों में वर्णित क्रम के उपरान्त यह कवि-कल्पित चौथी बारी है। यों तो विष्णु के शास्त्रोक्त दश अवतार पृथ्वी के उद्धार करने के लिए हुए हैं। उनके क्रम से यह चौथा अवतार नहीं है। दश प्रधान अवतार ये हैं :—

मत्स्यकूर्मो वराहश्च नरसिंहोऽथ वामनः ॥

रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धकल्की च ते दशः ॥

बाहर (डि०) = बचाव, शरणागत को रक्षा और उद्धार करना। अब भी राजस्थान में आपद्ग्रस्त प्रजा को आततायियों से बचाने के लिए राजा को ओर से “बाहर चढ़ने” की प्रथा है।

चक्रभुज = (सं० चतुर्भुज) = चार भुजायुक्त विष्णु का अवतार। आगे की पंक्ति में “शंख चक्रधर गदा सरोज” कह कर चारों भुजाओं के आयुध गिनाये हैं।

मुख करि=मुख से । हिन्दी में भी इस प्रकार करण और अपादान विभक्ति में 'करि' का प्रयोग होता है ।

किसँ (डि०)=(सं० कीदृशं, प्रा० कईसं)=कैसे ।

आलोज (डि०)=(सं० आलोच्य) प्रा० आलोज्ज=विवेचन, विचार
देखो दो० ५३, १३२ ।

अलंकार=वक्रोक्ति (शाब्दी) ।

परिकर—"अन्तर्यामि" साभिप्राय विशेषण शब्द है । जो भगवान् अन्तर्यामी हैं, उनको मुख से हृदय के भाव कहना धृष्टा है और कहे भी कैसे जा सकते हैं ।

दो० ६५—

तथापि=(सं०) संस्कृतप्रयोग ।

तिथि (डि०)=(सं० तेन) इसलिए ।

त्रिया (डि०)=(सं० स्त्री)=स्त्री । हिन्दी में भी प्रयोग होता है ।

"तिरिया तेल हमोर छठ, चढ़े न दूजोबार ।"

अनै (डि०)=गुजराती में भी प्रयुक्त होता है । देखो पूर्व
दो० ११

आतुरी (सं०)=आतुरता ।

राज (डि०)=आप । देखो प्रयोग पूर्व दोहा ५६ में ।

दुरी दिन=(सं० दुः+दिन) यह ऐसा दृष्टान्त है जिसमें वयण-सगाई घटाने के लिए 'दिन' शब्द को उपसर्ग "दुः" से पृथक् कर दिया है, जिससे 'दुर्दिन' एक शब्द होते हुए भी भिन्न मालूम होते हैं ।

नेडड (डि०)=(सं० निकटकः)—देखो प्रयोग पूर्व दोहा ४७ में ।

नोट—इस दोहले में कवि ने स्त्री के नैसर्गिक स्वभाव का बड़ा अच्छा चित्र खींचा है । भाव बड़े स्वाभाविक हैं ।

अलंकार=समुच्चय । द्वितीय पंक्ति में हिन्दी में इस अलंकार का प्रसिद्ध उदा० “ग्रहग्रहीत पुनि वातवश... ..” (तुलसी) ।

दो० ६६—

तै (डिं०)=(सं० सर्व० तै, सर्व० स का वृत्तया बहु०)=
उससे ।

दीह (डिं)=(सं० दिवस) प्रा० और अपभ्रंश—दिग्रह, दीह,
दिहाड़ा, दिग्रहड़ा ।

त्रिणि (डिं)=(सं० त्रीणि)=तीन ।

आड़ा (डिं०)=धीच में, अन्तर में । हिन्दी में अड़, आड़, आड़ा प्रयुक्त
होते हैं । आड़े हाथों लेना, आड़े आना ।

उदा० (१) सात समुद्र आड़ा पड़े मिलै अगाऊ आय ।

(कबीर)

(२) मर्यादा आड़ी भई, आगे दियौ न राव ।

(लक्ष्मण)

आ (डिं)=यह (स्त्री०) देखो दो० ५१ में ।

घात (डिं०)=(सं० घात)—पड्यंत्र, चोट, प्रहार । हिं० उदा०

(१) चुकै न घात मार मुठभेरी । (तुलसी) ।

(२) हित कां कहीं न कहीं अंत समय घात को । (प्रताप)

नोट—आघात को आ + घात पृथक् पृथक् न बढ़कर एक साथ
पढ़ने से भी यही अर्थ निकलता है ।

आविसि (डिं०)=(सं० आगमिष्यति,=आवेंगे (भविष्यत् क्रिया))

आरात् (सं०)=शुद्ध संस्कृत प्रयोग=निकट । “आरात् दूर-
समीपयो.”

दो० ६७—

सारङ्ग (सं०) = विष्णु का धनुष । शुद्ध संस्कृत प्रयोग ।

शिलीमुख (सं०) = बाण । हि० उदा० “न डगै न भगै जिय जानि

शिलीमुख पंच धरे रविनायक हैं ।” (तुलसी)

चौ, कागलि, साँभलि—देखो नोट पूर्व दो० में ।

दो० ६८—

सुग्रीवसेन—मेघपुष्प—समवेग—बलाहक = शोकृष्ण के रथ के चार घोड़ों के नाम । भागवत में—“समवेग”—को जगह चौथे अश्व का नाम ‘शैव्य’ दिया है । ‘समवेग’ नाम कवि का स्वयं कल्पित है ।

हि० उदा० “शैव्य बलाहक मेघपुष्प सुग्रीव बाजी रथ ।”

(गोपाल)

इसै (डि०) = (सं० ईदरा) इस प्रकार से, इस वेग से । इस क्रिया-विशेषण का अपेक्षित सम्बन्धी वाक्य यह है:—(कि) घर गिरि पुर साम्हा धावन्ति ।” जिसके विषय में डॉ० टैसीटरी ने अकारण सन्देह प्रकट किया है ।

बहन्ति (डि०) = (सं० बह) चलते हैं, गतिशील होते हैं ।

हिन्दी में भी प्रयोग होता है, यथा:—उदा० (१) अस कहि चढ्यो ब्रह्मरथ माँही, श्वेत तुरग बहे रथ काँही । (रघुराज)

(२) बहइ न हाथ दहइ रिस छावी । (तुलसी)

सँति (डि०) = डिङ्गल में ‘ख्याँत’, ‘खाँत’ शब्द, सावधानी, लगन, चतुरता के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं ।

खेड़ै (डि०) = (सं० खेदन) प्रा० खेटण्ड = चलाना, 'रड़ना (मारवाड़ी), गाड़ी चलाना ।

माम्हा (डि०) = (सं० सन्मुल) प्रा० सम्मुद, हिं० सामुहा ।
हिन्दी-प्रयोग का उदा० “जनु घुघची बह तिल कर मृदा,
विरहवान साँधो सामूहा” । (जायसी)

नोट—मंस्रुतटांका पूर्वार्ध को दो पंक्तियों का अर्थ विचित्र ढङ्ग से
करता है । सुप्रोवसेन = वानरसैन्य । नै मेघपुहुप मम =
इति नदीजलपूरसमये यादगू वहति । बलाहकाना = वर्षा-
भरणा यादशं तादृशं वेगवत्वमिति ॥

हमारी ममक में यह कष्ट कल्पना है ।

धरगिरि पुर माम्हा धावन्ति = वेगपूर्वक यात्रा का कितना स्वाभाविक
वर्णन है । इसी प्रकार का वर्णन कालिदास के शाकुन्तल
में है, जत्र मातलि दुष्यंत का रथ वेगपूर्वक आकाश-
मार्ग में होकता है ।

अलंकार = स्वमायोक्ति ।

दो० ६६—

यन्मि (डिं०) = (सं० स्तमनम्) प्रा० घम्भणं, डिं० घाभण्ड
= रोफना क्रि० के आशा का रूप है ।

भौ (डिं०) = सर्वनाम संकेतबोधक । स्त्रीलिंग में “आ” । देखो पूर्व
दो० “आ सु दुआरामतो” (५१) ।

इम—जिम (डिं०) = इम प्रकार—जिम प्रकार । एम, जेम रूप
भी बनते हैं । गुजराती में भी प्रयोग होता है ।

अम्होगो (डिं०) मय्यन्धकारक—मैं, हैं, मुझ, अम्ह का पष्ठोरूप =
हमारा । उदा० “भंडी जिर्की अम्होगी भाग” । (पृथ्वीराज)
‘हमीगी’ भी रूप बनता है ।

नै (डिं०) = हिंगन में सर्वत्र उपयुक्त कर्मकारक का चिह्न = कां ।
बालपाल का माग्वादी में इमो प्रयोग में आता है ।

दो० ७०—

रहिया (डि०) = रह गये, रुक गये, विराम कर लिया। इसी प्रकार के प्रयोग के लिए देखो नोट दो० ४६ “रह रह कोइ वह रहो रह”।

सही (हिं०) = हिन्दी में साधारणतः ठीक, सत्य, सचमुच, वास्तव में, के अर्थ में प्रयोग होता है।

हिं० उदा० “प्रणतपाल पाए सही, जे फल अभिलाखे।”
(तुलसी)

कीध, ढील (डि०) = देखो नोट पूर्व दो० में।

इ = वड़ी (डि०) = इतनी।

कई (डि०) = (सं० कदापि) = कभी भी। डि० में जई, तई, कई, का यदा, तदा, कदा के अर्थ में प्रयोग होता है।

थई (डि०) हुई। व्रज भाषा में ‘भई’। दूसरी ‘थई’ के प्रयोग से मालूम होता है कि ‘धीर’ को कवि ने स्त्रीलिंग माना है।

थई छौंक.....थई = यहाँ कवि ने हिन्दू जाति में और विशेषतः राजस्थान में प्रचलित एक विश्वास का स्वाभाविक बल्लेख किया है। किसी काम के आरम्भ में छौंक होना अशुभ माना जाता है। छौंक के साथ ‘शतंजीव’, ‘चिगंजीव’ उसके अशुभ प्रभाव का निराकरण करने के लिए कहते हैं। पाश्चात्य-जाति के कई लोग God bless thee (ईश्वर कल्याण करे) कहते हैं। इससे यह प्रतीत होता है कि छौंक को अशुभ मानने का विश्वास विश्व-व्याप्त है।

चिन्तातुर होने पर छौंक का होना शुभ लक्षण होता है, क्योंकि उससे चिन्ता मिट जाने का लक्षण अभिप्रेत होता है।

अलंकार = अनुमानप्रमाण—पूर्वार्ध में ।

हेतु—उत्तरार्ध में ।

दो० ७१—

चलपत्र = (सं०) पीपल का वृत्त । इसे 'चलदल', अश्वत्थ भी कहते हैं । पीपल के पत्ते थोड़ी सी हवा से चलायमान होने लगते हैं । अतएव यह नाम पड़ा ।

जिम, तिम = हिं० ज्यों, त्यों ।

आसन्न (सं०) = निकट, नजदीक ।

धारणा (सं०) = आकृति, मुद्रा, ढंग, मन का विचार ।

तकन्ति (हिं०) = ध्यानपूर्वक देखती, तकती है । हिं० उदा० देखि लागि मधु कुटिल किराती, जिमि गँव तकइ लेईं केहि भाँती । (तुलसी)

सकै न रहति—सकन्ति = मिलाओ—देखे बनै न देखते बिन देखे अकुलाय । (बिहारी)

दो० ७२—

सन्ति
मनसि { शुद्ध संस्कृत प्रयोग ।

रयामा = देखो नोट दो० २६, ८० में ।

महन्ति = (सं० महती = महिमा, बड़ाई) अतएव गंभीर बात, संवाद । गुजराती में "माह्वी" शब्द का इस अर्थ में प्रयोग होता है । हिन्दी में भी प्रयोग मिलता है ।

हिं० उदा० "मातु पितु गुरु जननि जान्यौ मल्लो रयोई महति" (सर)

कुससधली (डिं०) (सं० कुशस्थली) द्वारिका का नाम ।

कहन्ति (डिं०) = (सं० कथयन्ति — प्रा० कहन्दि) कहते हैं ।

दो० ७३—

वम्भण (डिं०) = (सं० ब्राह्मण) प्रा० वम्भण ।

बीजौ (डिं०) = देखो नोट पूर्व दो० ५६ में ।

कथ (डिं०) = (सं० कथन) = बात, कथा ।

नमे (डिं०) = 'नम' का पूर्वकालिक रूप, 'कहे', 'बहे' की तरह ।
देखो पूर्व दो० में ।

कही—कथ = मिलाओ—“छवण सुगो अरु सौभली” (भागीरथी के दोहे)

लियमी आप.....लागी = यहाँ “लियमी आप” का विशिष्ट आशय यह है कि यद्यपि लक्ष्मीरूपा रुक्मिणी ने प्रत्यक्ष में उस संदेशवाहक ब्राह्मण को कुछ भी पारिवोपिक नहीं दिया परन्तु जिस लक्ष्मी के कृपाकटाक्ष मात्र से लोगों का दरिद्र दूर हो जाता है वह यदि स्वयं विनीत होकर किसी के पाँव पड़े तो उस पुरुष के भविष्य में भाग्योदय का अनुमान किया जा सकता है ।

अलंकार—उत्तरार्ध में काव्यार्थापत्ति ।

दो० ७४—

चढ़िया (डिं०) = युद्ध के लिए चढ़ाई की, प्रस्थान किया । इस अर्थ में हिन्दी में भी प्रयोग होता है । उदा० “सूर नंद सौ कहत यशोदा दिन आये अब करहु चढ़ाई ।” (सूर)

सङ्कररण (सं०) = बलभद्र का नाम—‘संरूपण’ । इन्होंने यमुना को हल से खींच लिया था ।

कटकबंध (सं०)=कटक बाँधना, युद्धरचना, व्यूहरचना ।

किध (डि०)=(सं० कृत, प्रा० क्रिध) किया ।

घणा (डि०)=(सं० घन) ज्यादा । हिन्दीकाव्य में 'घना, घनो, घन,' का प्रयोग होता है ।

उजाग्र (डि०) हिं० उजागर का रूपान्तर=प्रसिद्ध, विख्यात, प्रकाशमान, यशस्वी । हिं० उदा० (१) जाँबवान जो बली उजागर सिंहमार मणि लोन्हीं (सूर)

(२) सोइ विजई विनई गुण सागर, जासु सुजस त्रयलोक उजागर । (तुलसी)

संस्कृत और प० मारवाड़ी टीकाओं ने 'ओज+स्थिर', ओज में स्थिर, युद्धधीर, रणधीर यह अर्थ लिखा है ॥

कलहि (डि०)=(सं० कलह=युद्ध) सप्तम्यन्त=युद्ध में ।

एहवा (डि०)=ऐसे (बहुवचन, सम्मान-सूचक) एकवचन...एहवो, एहड़ो (डि०)

सहु (डि०)=सभी । देखो प्रयोग दां० ११० में ।

आखाड़ सिध (डिं)=(सं० अक्षवाट०, प्रा० अखआड, अखाड़ + सिद्ध) अखाड़े, मल्लयुद्धस्थान अथवा रणक्षेत्र में सिद्धहस्त वीर । संस्कृतटीका "उजाग्र कलहि एहवा" का यों अर्थ करती है:—"ये ओजाग्रइ इति संग्रामे धीराः पुनः ओहवा इति अग्रेसरयोग्या" यह कष्टकल्पना-मात्र है । पश्चिमी मारवाड़ी टीका के आधार पर यह मिथ्या कल्पना की गई है । प० मारवाड़ी टीका=जिके उजाग्र संग्रामधीर, जे कल—हे ओवाहा अग्रेसरी आगइ चालइ स्वामिभक्त ते 'साथे लीधा ।"

अलंकार—उत्तरार्ध में—समुच्चय ।

दो० ७५—

पिण (डि०) = (सं० पुनः प्रा० पुण) यद्यपि, परन्तु, तो भी ।

जुजुआ (डि०) = (फारसी० जुदा + जुदा) पृथक् पृथक्, अलग अलग ।

भेला (डि०) = हिं० भेंट, भेड़ना, भिड़ना, मिलना-भेला = एकत्रित, इकट्ठा । हिं० उदा० “कृष्ण संग खेलव बहु खेला । बहुत दिवस मँह पड़िगो भेला ।” (रघुराज)

जण (डि०) = (सं० जन) प्रा० जण । प्रसंग से-यहाँ ‘जण’ का लक्षणात्मक अर्थ ‘सज्जन’ लिया है । जिस प्रकार पूर्व दो० ५६ में “पात्र” का अर्थ कुपात्र लिया गया है ।

जोवण (डि०) = (सं० जुषण) = देख-भाल करना, ध्यानपूर्वक देखना । देखो नोट पूर्व दो० ४३, ५० में “जोवै” पर ।

अलंकार—उत्तरार्ध में—देहरी दीपक “जोवण” किया में ।

दो० ७६—

केवी (डि०) = (सं० के + अपि) = कोई दूसरे । यहाँ पर प्रसंग से इन दूसरों का अर्थ ‘दुर्जन’ लिया है । शब्द का लक्षणात्मक प्रयोग है । संस्कृत टीकाकार “केवी दुर्जनाः इति” यही अर्थ लेता है । देखो इसी प्रकार का प्रयोग “जण” दो० ७५ ।

अवर (डि०) = (सं० अपर) प्रा० अवर, हिं० और, अउर = दूसरे ।

वेदारथ = वेदवित् का ‘वेदार्थ’ कहने से आशय यह होता है कि जिस प्रकार वेदों में आध्यात्मिक गंभीर भाव भरे हुए हैं और जिस प्रकार वेदों का आशय ऐश्वर्य्य एवं विभूतिसम्पन्न है उन्ही प्रकार भगवान् का दर्शन भक्तों के लिए गंभीर आशय-पूर्ण है ।

जांग तत्त = योग के शास्त्रोक्त, आठ अंग माने गये हैं —

यमो नियमश्चासन च प्राणायामस्तत पर ।

प्रत्याहारो धारणा च ध्यान सार्ध समाधिना ।

अष्टाङ्गान्याहुरेतानि योगिना योगसिद्धये ॥

उपरोक्त योग के अष्टांग, भगवान् से सायुज्य प्राप्ति करने के हेतु, साधन हैं। सबका लक्ष्य भगवत्प्राप्ति है। प्रत्येक योगेश्वरों का भगवान् को योगसाधनों का लक्ष्य रूप अर्थात् 'योगतत्त्व' रूप में देखना उपयुक्त ही है।

कामिणि कह*** *जोगेसवर = इसी प्रकार के भाव कविवर तुलसीदास ने सीय-स्वयंवर के समय भगवान् के प्रभुत्व से विस्मित राजाओं के हृदय से प्रकट किये हैं —

देखो — "जाकी रही भावना जैसी प्रभु मूरति देखी तिन तैसी" —

उन भावों में और इनमें बहुत कुछ साम्य है।

भगवद्गीता में भगवान् के विराट् स्वरूप को देखकर इसी प्रकार अपनी अपना मनोवृत्ति के अनुसार देवता, असुर इत्यादि भगवान् के स्वरूप को देखते हैं।

अलंकार—उल्लेख ।

दो० ७७—

वोखे (डि ०) = (स० वीक्ष्य) = देखकर ।

आप पर (डि०) = (स० आत्मन् + पर) = हि० परस्पर, अपने और दूसरे के बीच में। 'आपस्पर' राजस्थानी में 'परस्पर' के पर्याय के रूप में अब तक प्रयुक्त होता है।

हर (डि ०) = (स० स्मर) प्रा० म्हर, हर = आकांक्षा, उत्कट इच्छा, स्मरण इत्यादि ।

देखो इसी प्रकार का प्रयोग० पूर्व० दो० २६ में ।

म (डि०) = (सं० मा) मत । देखो० पूर्व० दो० ४५ में—‘म म’ ।

अनि (डि०) = (सं० अन्य) = दूसरे, अन्य ।

रायहर (डि०) = (सं० राज्यगृह) प्रा० राइहर, रायहर = राज्यकुल ।

पुणै (डि०) = कहते हैं । डिंगल मे अन्यत्र भी प्रयोग मिलता है—

उदा० “पाँचमौ वेद भारियौ पीथल, पुणियो उगणीसमौ पुराण” ।

दो० ७८—

आवासि (डि०) = (सं० आ + वास) = निवासस्थान में, डेरों में ।

ऊभा (डि०) = (सं० उत + भू) = सड़ा होना, सड़े हुए । हिं० में प्रयोग होता है । हिं० उदा०—“ऊभा मारुँ बैठा मारुँ, मारुँ जागत सूता । ” (दादू)

राजा रै = राजा के यहाँ, राजा के घर पर—स्थान पर । इस प्रकार का मुहाविरा हिन्दी और अन्यन्ध देश भाषाओं में प्रचलित है—जिसमें ‘घर में,’ ‘स्थान में,’ इत्यादि पूरक शब्द अन्तर्हित रहते हैं । यथा, अँग्रेजी में ‘I called at yours’ ।

रै (डि०) = (सं० क्षुद्र) विभक्ति चिह्न केर, एर = के, के यहाँ ।

मनुहार (डि०) = (सं० मन + हरण) = वह विनती जो किसी को प्रसन्न करने के लिए की जाती है, मनौआ, खुशामद । हिन्दी में बहुतायत से प्रयोग होता है ।

हि० उदा० (१) “मारौ मनुहारन भरी गारिठ भरी निठाहि ।” (बिहारी)

(२) कहत रुद्र मन माँहि विचारि, अब हरि की कीजै मनुहारि । (ललूलाल)

(३) सबै करति मनुहारि ऊधो कहियो हो जैसे गोकुल आवैं । (सूर)

(४) सौहैं कियेहु न सौहैं करे, मनुहार करेहु न सूप निहारे । (केशव)

अलंकारः—उत्तरार्ध में काव्यार्थापत्ति ।

दो० ७६—

सीखावि (डि०) गुजराती में क्रिया का प्रेरणार्थक रूप इस प्रकार “आवी” लगा कर बनता है । राजस्थानी में और गुजराती में बहुत से समान प्रयोग देखे जाते हैं ।

आखै (डि०)=(सं० आख्यायते) प्राः आख्ताअइ, आखै = कहती है ।

सुजि (डि०)=(सं० सा + एव) वही । देखो ‘सु’ और ‘जि’ का पृथक् पृथक् प्रयोग प्रायः एक ही अर्थ में, पूर्व दो० १५ में ।

जात्र (डि०)=(सं० यात्रा)=देवदर्शनार्थ देवमन्दिर को जाना । देव-यात्रा । राजस्थान में ‘देव=यात्रा’ अथवा ‘जात’ को जाना अब तक मांगलिक प्रथा के रूप में सर्वत्र प्रचलित है । विवाह, पुत्रोत्पत्ति अथवा अन्य शुभ अवसरों पर देवताओं की ‘जात’ फिरो जाती है ।

दो० ८०—

तदि=(सं० तदा) खोलिंग एवं सप्तमी विभक्तियोंक इकारान्त चिह्न सहित । अन्यत्र इसी अर्थ में ‘तई’ ‘तइ’ का प्रयोग हुआ है । देखो पूर्व दो० ६१, ६२, में ।

दूखी (डि०)=(अरबी० दुआ = प्रार्थना)=आज्ञा । देखो पूर्व दो० ५८ में ।

परसग (डि०)=(सं० स्पर्शनम्)=मिलना, स्पर्श करना, आलिङ्गन करना, हिन्दी में बहुतायत से प्रयोग होता है ।

प्री (डिं०) = (सं० प्रिय) = प्रिय, प्रियतम, प्यारा ।

आरंभिया (डिं०) = (सं० आरम्भ-क्रिया प्रयोग) = आरंभ क्रिया ।

हिं० उदा० “अनरथ अवध अरंभ्यौ जब ते, अशकुन होत
भरत कहँ तव ते । (तुलसी)

स्यामा = देखो नोट पूर्व दोहर्लो में ।

दो० ८१—

कुमकुमै = (सं० कुंकुम) = (१) केशर, रंगों, गुलाबजल ।

(२) (तुरसी० कुमकुमा) = लास का घना हुआ एक चपटा
लट्ठू जो अंगूर-गुलाल से भरा हो ।

उदा० चंदन कालकूट सम जानहु । कुमकुम पवि पहार इव
मानहु । (मधुसूदन)

यहाँ (१) अर्थ में यह शब्द ‘गुलाबजल’ के अर्थ में प्रयुक्त
हुआ है । हिन्दी में इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं । हिं०
उदा० “जहाँ स्यामघन रास उपायौ, कुमकुम जल सुखवृष्टि
रमायौ ।” (सूर)

मंजण (डिं०) = (सं० मञ्जन) = नहाना । हिं० उदा० “मंजन फल
पेरिय तत्काला” (तुलसी) ।

वसत (डिं०) = (सं० वस्त्र) वस्त्र ।

धौत (सं०) = शुद्ध संस्कृत प्रयोग—धुले हुए ।

चिहुरे (डिं०) = (सं० चिकुर) = सिर के केश ।

हिं० उदा० “छूटे चिहुर बदन कुम्हिलाने, ज्यों नलिनी
हिमकर का मारी” (सूर) ।

चुवण (डिं०) = (सं० च्यवन) प्रा० चवण, डिं० चुवणो, हिं० चूना,
चूना = टपकना, गिरना । हिं० उदा० “कोई मुख शीतल नीर
चुवत, कोई अंचल सों पवन डुलावै ।” (जायसी)

छोणे (डिं०) = (सं० छिन्न) प्रा० छिण्ण, छोण = टूट जाने पर ।

छछोहा (डिं०) = अनुकरण शब्द । फुहार, फव्वारा ।

मखतूल (हिं०) = (सं० महर्घ + तूल) काला रेशम, जो कीमती होता है ।

गुण = (सं०) डोरा, सूत, तागा । हिन्दी में श्लिष्ट अर्थों में यह शब्द इस अर्थ में बहुधा प्रयुक्त होता है ।

गुणमोती (डिं०) = एक : कार का बहुमूल्य मोती-विशेष । जिस प्रकार 'गजमुक्ता', 'सोपमोती', 'सर्पमणि' होते हैं, उसी प्रकार यह भी है । राजस्थानी में "गुणमोती" विशेष सौन्दर्य और आभाद्योतक मोती की एक जाति गिनी गई है ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा—उत्तरार्ध में ।

दो० ८२—

बिहुँ (डिं०) = (सं० द्वि) दोनों । डिङ्गल में और हिन्दा में बहुधा प्रयोग होता है । देखो० पूर्व, दो० १२ में ।

धूपणै (डिं०) = (सं० धूप) क्रिया—धूपना, डिं० धूपड़ो = धूप देकर सुवासित करना । राजस्थान में स्त्रियों के शरीर-शृङ्गार का यह एक अंग है । स्त्रियाँ गंध द्रव्य जला कर उनके सुगंधित धुएँ से धोये हुए स्वच्छ केशों को सुवासित करती हैं । हिं० उदा० "वास धूपि अगारन धूपि कै धूम अँभ्यारी पसारी महा है ।" (मतिराम)

कारणै, लीधै (डिं०) = यहाँ सम्प्रदान विभक्ति के चिह्न की तरह मुहाविरे में इन शब्दों का प्रयोग हुआ है = कं लिए । जिस प्रकार हिन्दी में "लगि", "काज" का प्रयोग होता है—'तुम लगि', 'भारन काज' ।

मुगता (डिं०) = (सं० मुक्त) फैलाना, खुला करना, खोलना ।

चै, चौ (डिं०) = मराठी प्रयोग, देखो नोट पूर्व दो० में ।

वागुरि (डिं०) = (सं०) वागुरा = मृग को फँसाने का जाल ।

जाणे = (डिं०) = उत्प्रेक्षा का चिद्, मानो, जानो ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा-उत्तरार्ध में ।

दो० ८३—

वाजोटा (डिं०) = (सं० वाद्य + पट्ट) मंच की तरह ऊँचा, बैठने का एक चौकी अथवा पट्टा जो स्नान के लिए काम आता है ।
राजस्थानी भाषाओं में प्रचलित शब्द है ।

रस (सं०) = रुचि, इच्छा, अनुरक्ति से । हिं० उदा० “जो जो जेहि जेहि रस मगन वहँ सो मुदित मन मानि ।” (तुलसी)

इतर (डिं०) = इतने में ।

आली = (सं० आलि) = सजी सं० उदा० “अलमलमालि मृणालै ।”

आगलि (डिं०) = हिं० क्रि० विशेषण—अगला = सामने—आगे का । उदा० “आगल से पाछल भयो, हरि सो कियौ न हैत ।”

आनन, आदरस = शुद्ध संस्कृत प्रयोग = मुख, शीशा ।

दो० ८४—

कंठपांत (डिं०) = गले में पहनने की पवित्री । स्त्रियों के गले में बाँधने का एक रेशमी अथवा ऊन का काले रङ्ग का डोरा । गले की कंठी जो काले काँच के मनकों, चौड़ों अथवा गुरियों से पिरोई हुई होती है । उदा० “पत्तिनता मैली भली, गले काँच की पोत ।” (कबीर)

कालिन्दी = (सं० कालिन्दी) यमुना नदी का नाम ।

बलो (डिं०) = (सं० वनयित) परिवेष्टित, घिरो हुई ।

बड़गिरि (डिं०) हिमानय, पर्वतश्रेष्ठ ।

सहधर = विष्णु भगवान्, जिनके चार आयुधों में से एक शंख है ।

एकणि (डिं०) = एक से ।

समै भागि = बराबर भागों में; अर्थात् बराबर हिस्सों के बीच में से; बीच से ।

अलंकार = संदेह—पूर्वार्ध में ।

उत्प्रेक्षा—उत्तरार्ध में ।

दो० ८५—

कबरी = (सं०) = चोटी, स्त्रियों की बेलों के ऊपर शिखा का स्थान ।

सं०—प्रयोग, उदा०—“दधती विलासकधरोकमाननम्”
(उत्तरचरित)

करन्वित = (सं०) = बीच बीच में सजा कर गुथी हुई ।

सं० प्रयोग, उदा० “स्फुटतरफेनरुदम्बकरं वितमिव यमुना-
जलपूरं ।” (जयदेव)

उत्तमंग (डिं०) = (सं० उत्तमाङ्ग) शीर्ष, सिर, मस्तरु ।

आधा अधि (डिं०) = डिंगल में मुहाबिरा है “आधा आध”—पूरा
पूरा आधा, बीचोबीच में ।

कुँआरमग (डिं०) = हिन्दी में इसे आकाशगंगा; अँगरेजी में Milky way कहते हैं । देहाती लोग इसे किसी २ प्रदेश में ‘आकाश का जनेऊ’ और ‘हाथी की डहर’ कहते हैं । राजस्थान में देहाती लोगों का यह विश्वास है कि आकाश के बीचोबीच जो यह घना तारकपुंज दिखाई देता है, उस मार्ग से कुँआरे (अविवाहित युवा पुरुष) रात्रि के समय में नभक ढोहते हैं । इसी लिए इसे ‘कुमारमग’ कुँवारे पुरुषों का मार्ग कहा गया ।

संस्कृत-टीकाकार लिखता है “स्वर्गदण्डरु इवाश्विने कार्तिके मासि नोरजस्के गगने श्वेतदण्डो दृश्यते ।”

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दा० ८६—

अणियाला (डि०) = हिं० अनियारे = अणीवाले, अणीदार, नोकदार, तुकीले, तोखे । हिं० उदा० “अनियारे दोरप नयनि किती न तरुणि समान” (विहारी) ।

गुरसाण (डिं०) = (सं० गुर + शाण) अस्त्र तेज़ करने का शाण अथवा सिलो । सं० उदा० “भणिः शाणोत्तोदः” (भट्टहरि)

सिरि (डि०) = हिं० ‘सिर’ (सप्तमी विभक्तियोक्तक इकारान्त) = ऊपर ।

सजि (डिं०) = (सं०) = सज्जित किये गये हैं, तैयार किये गये हैं, तेज़ किये गये हैं ।

बले (डिं०) = (सं० बलय) फिर, और । ‘बली’, ‘बले’ डिंगल में इस अर्थ में बहुतायत से प्रयुक्त होते हैं ।

बाड़ दे = (सं० बाट = धार) धार तीक्ष्ण करके । हिन्दी में भी यह मुदाविरा इस अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

सिलो (डिं०) = (सं०) बाण या भाले की तीक्ष्ण अणी या नोक—यथा शिलीमुख = बाण । यहाँ पर, अंजन डालने की शलाका से आशय है ।

सिली (डिं०) = (सं० शिला) डिंगल में खीलिंग की तरह प्रयुक्त होता है । एक प्रकार के पत्थर का टुकड़ा जिम पर अस्त्र तेज़ किये जाते हैं । शाण, शिली ।

वरि (डिं०) = के ऊपर । अन्यत्र यही शब्द “परि” के पर्याय रूप में उपयुक्त हुआ है । यहाँ पर यह सं० ‘उपरि’ का अपभ्रंश रूपान्तर की तरह प्रयुक्त हुआ है ।

वालिा (डि०) = डाला, गिराया, उत्सर्ग करके छोड़ा। डिंगल में 'वाड़नो' 'वारनो' 'वालना' इसी अर्थ में प्रयुक्त होते हैं।

पश्चिमो राजस्थानी (मा०) टीका:—“जल वालिया पाखो दीधउ”। संस्कृतटीका—“जलं दत्त”।

अलंकार = पूर्वार्ध—रूपक।

उत्तरार्ध—उत्प्रेक्षा।

दो० ८७—

कुंकुं = (सं०) 'यहाँ कु कुं' का अर्थ 'रोली' से है। मिलाओ प्रयोग पूर्व दो० ८१। हिं० उदा० “कुंकुं रङ्ग सुअंग जितो, मुख-चद सो चंदन होइ पड़ी है।” (तुलसी)

नेत्र-तिलक = (सं०) = शिवजी के ललाटस्थ तीसरे नेत्र के समान आकारवाला तिलक। अर्थात् गोल शून्य के आकार का तिलक या बिन्दी।

हर-निलाट-तिलक = शिवजी के ललाट पर विराजमान द्वितीया के चन्द्र के समान आकारवाला तिलक। अर्थात् अर्द्ध-चन्द्राकार तिलक।

वे (डि०) = (सं० द्वि०), दोनों। अन्यत्र बिहुँ, बिबि, बिऊँ का प्रयोग इसी शब्द के रूपान्तर की तरह हुआ है।

काढ काढे = काढ निकाले, निकाल बाहर किये, निकाल दिये।

काढे (डि०) = (सं० कर्षण, प्रा० कडढ़ण) हिन्दी में प्रयोग होता है।

हिं० उदा० (१) “भीन दीन जल वे जनु काढे”।

(२) “खनि पताल पानी तहँ काढा, छीर समुद्र निकसा हुत बाढ़ा”। (जायसी)

संस्कृत-टीकाकार—“काटशब्देन दोषं”—अनुमान से यह अर्थ लेते हैं। हमारा उपरोक्त अर्थ ज्यादा स्पष्ट है।

फलंक धूम काढ़ं वे काट = फलंक तो “हर-निलाट-तिलक” में से निकाला क्योंकि वह चन्द्राकार है और चन्द्रमा फलंकयुक्त है। धूम, ‘नेत्र-तिलक’ में से निकाला क्योंकि शिवजी का तोसरा नेत्र क्रोधाग्नि से ज्वलन्त है और उससे उन्होंने कामदेव को भस्म किया था। अग्नि धूमयुक्त होती है अतएव उसका यह दोष भी निकाला।

अलंकार = व्यतिरेक-पूर्वार्ध में (उपमान का अपकर्ष)।

दो० ८८—

मुख सिल संधि = मुखमण्डल और सिर को सन्धि का स्थान अर्थात् दोनों के बीच का अंग = लिलाट।

तिलक = भाल पर पहनने का स्त्रियों का एक गहनाविशेष।

रतनमै = (सं० रत्नमय) “मै” का इस प्रकार लघु-प्रयोग हिन्दी में भी कहीं कहीं मिलता है। यथा उदा०—

“श्रम शीकर साविरी देह लसै, मनो रासि महातम तारक मै ॥” (तुलसी)

गलि पूठि = (सं० गलपृष्ठ) = गले के पृष्ठ-भाग में अर्थात् गले के पीछे।

सं० पृष्ठ—प्रा० पुट्ट, हिं० पीठ।

हुँतौ (डिं०) = था। देखो नोट० पूर्व० दो० में। हिं० उदा० “छोर समुद्र निकसा हुँत बाढ़ा”। (जायसी)

भालियलि (डिं०) = (सं० भाग्य + फलक) = ललाटपट्ट, ललाट।

अलंकार = उत्प्रेक्षा।

दो० ८९—

जू (डिं०) = (सं० युज्, प्रा० जुञ्ज) हिं० जुआ = बैलों के गले पर की छक्रड़ा जोड़ने की लकड़ीविशेष।

सहरी (डि०) = (सं० सदृशो—प्रा० सरिसी) = के समान ।

भ्रूह (डि०) = (सं० भ्रू) हिं० भौंह, भ्रू, भँवारे ।

विसहर (डि०) = (सं० विषयर—प्रा० विसहर) = साँप ।

हिं० उदा० “विमहर सो लट सो लपटि मो मन हठि लपटाति”
(सुबारक)

रामि (डि०) = (अरवी शब्द) घोड़े को लगाम, बागडार । (सं० रश्मि—प्रा० रस्सि) हिं० रास ।

वाली (डि) = (सं० वलय) डिंगल में खीलिंग प्रयोग होता है =
सोने के पतले तार का बना हुआ चक्राकार, कान में पहनने
का एक गहना ।

वाँकिया (डि०) = (१) रथ के चक्र के आगे वह धनुषाकार टेढ़ा
लकड़ी जिस पर धुरी टिकती है ।

(२) वाँकिया—नरसिंघा के आकार का बजाने का एक वाद्य
भी होता है ।

ताटंरु = (सं० ताटक) = तरकी, तरयौना, कर्णफूल, कान में
पहनने का गहनाविशेष । पहने यह ताड़ के पत्तों से बनता
था । अतएव इसका नाम ऐसा पड़ा ।

“अज्याँ तरयौना ही रख्यौ” । (विहारी)

चक्र = (सं०) रथचक्र, पहिया ।

अलंकार = उपमा—“जै सहरी भ्रूह” ।

रूपक—“नयण मृग” ।

सन्देह—द्वितीय पंक्ति ।

उत्प्रेक्षा—उत्तरार्ध में ।

दो० ६०—

इमकुंभ = (सं०) हाथी का कुंभस्थल ।

अन्धारो (डिं०) = हिं० अन्धेरो; घोड़े, हाथी अथवा पैलों की आँखों पर डालने का परदा ।

कंचुकी = (सं०) स्त्रियों के वत्तःस्थल पर पहनने का एक वस्त्र । हिं० उदा० “कंचुकि पट सूखत नहीं कबहूँ, उर बिच बहत पनारे” । (सूर)

आगमि = (सं०) साम्यन्त इकारान्त = आगमन में, स्वागतार्थ ।

वारगाह (डिं०) = (सं० वारि + गृह) (१) पानो को ग्रहण कर, उससे जो बचाते हैं—अर्थात् तम्बू ।

(२) (सं० वारण + गृह) = हाथियों को बांधने का स्थान—पायगाह ।

पहले अर्थ का समर्थन संस्कृत टीका यों करती है :—

“पटकुटीयुगल रचितमिव” ।

दूसरे अर्थ का प्रयोग करने से अन्तिम पंक्ति का यह आशय होगा :—मानो कुचरूपी हाथियों को उनके स्थान में गजबंधिनी डोरों अथवा साँकलों से बांध दिया है ।

बंधण (डिं०) = (सं० बंधन) = बांधने की डोरें; बंधन ।

कलह, दीध = युद्ध, दिया । ‘कलह’ के प्रयोग के लिए देखो नोट ७४ पूर्व दो० में ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा, उल्लेख, रूपक ।

इमकुंभ.....कलह (पूर्वार्ध) का मिलान करो :—

“जाली की आँखो कम्बो यों उरोजनि, मानो सिपाहो सिलाह किये हैं ।” (मन्नालाल)

दो० ६१—

कंठसरी (डि०) = (सं० कंठ + सरि) = कंठ का माला, कंठी ।

अन्तरिख (डि०) = (सं० अन्तरिच) = अन्तर्धान, गुप्त, अप्रकट ।

हिं० उदा० “भस्त्रे ते अन्तरिच रिच लच लच जातर्हो ।”

(केशव)

हूँती (डि०) = से—अपादान विभक्ति चिह्न—देखो प्रयोग, नोट पूर्व
दो० ७२ में ।

कल = (सं०) = मनोहर ।

सरि = (सं०) = मोती की माला, लुड़ी ।

नोट—गले में सरस्वती का वास और सुन्दर “कंठसिरी” कंठी का वास होना, उत्प्रेक्षा की साङ्गोपाङ्ग उपयुक्तता को प्रदर्शित करते हैं । श्रीरुक्मिणी इस समय प्राणप्रिय हरि से मिलने के लिए ही शृङ्गार सजा रही थीं । उनके हृदय में मनमोहन की मोहिनी भावना बस रही थी । अतएव उनकी मनोगत वाणी प्राणप्यारे हरि के गुणों का ही निरन्तर गान करे, तो इसमें सन्देह ही क्या हो सकता है । मानो, अपने मनोगत भावों को कंठी के मोतियों के रूप में लिये हुए रुक्मिणी को कंठस्थ गिरा (सरस्वती) हो ‘कंठसिरी’ (कंठी) के रूप में प्रतिबिम्बित होती हुई दृष्टिगोचर हो रही है । उत्प्रेक्षा अत्यन्त मनोज्ञ है ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दो० ६२—

वाजूबंध (डि०) = (फारसी० वाजू) = भुजबंध, एक प्रकार का भुजा पर पहनने का गहना ।

सिरो (डि'०) = (सं० श्री) = (१) शोभा, कान्ति ।

(२) हिं० 'सिरा' = किनारा, छोर, अन्त, प्रान्तभाग ।

पाट = (सं० पट्ट-पाट) = रेशम । यथा—'पाटम्बर' शब्द में ।

होँ डि (डि'०) = (सं० हिंडनम्) = झूलना, घूमना, भ्रमण करना ।

होँ डलै (डि'०) = (सं० हिन्दोल-हिंडोल) = झूलो में ।

श्रीरंग = (सं०) = चन्दन ।

किरि (डि'०) = उल्लेख का चिह्न—मानो ।

अलंकार = उल्लेख ।

दो० ६३—

गजरा (डिं०) = कलाई पर पहनने का खियों का एक गहना । हिं०

उदा० छाप छला मुँदरी झमकै, दमकै पहुँची गजरा

मिलि मानो । (शुमान)

नवग्रहो = (सं०) नवग्रहों के सूचक, नव प्रकार के रत्नों से जटित,

नवरत्नो नाम का गहना, जो कलाई पर पहना जाता है ।

पुराणों में दिये हुए ज्योतिष के ग्रन्थों के अनुसार नवरत्न

पृथक् पृथक् एक एक ग्रह के दोषों की शान्ति करने के

लिए उपकारी होते हैं; यथा:—

सूर्य की शान्ति के लिए लहसुनिया ।

बुध.....पुष्यराज

शनिनीलम

चंद्र.....मोती

बृहस्पतिमूँगा

राहु की शान्ति के लिए गोमेद

मंगल.....माणिक्य

शुक्रहोरा

केतुपन्ना

प्राँचिया (डि'०) = हिं० पहुँची = कलाई पर पहनने का कंगूरेदार

अथवा दानेदार एक गहना । हिं० उदा० "पग नूपुर श्री

पहुँची कर कंजन, मंजु बनी बनमाल हिये । (तुलसी)

प्रीचे (डि०) = (सं० प्रकोष्ठ) = अग्रबाहु और हथेली के बीच का भाग, कलाई, मणिबन्ध । हिं० उदा० “छिल छिगुनी पहुँचो गिलत” (बिहारी) ।

वल् (डि०) = (सं० वलयित) पहनी, धारण की ।

वल् (डि०) = (सं० वलय) वलयन सूत्र; वह काला रेशमो डोरा जिससे पहुँचियाँ गूँथी जाती हैं ।

बलित (डि०) = गूँथो गई थी । परिवेष्टित थी ।

हिं० उदा० “कंटक बलित वृन बलित बिंधजल ।”

(केशव)

हस्त नक्षत्र (डि०) = हस्तनक्षत्र । ज्योतिष के अनुसार नक्षत्र-मंडल का एक नक्षत्र जिसमें पाँच तारे सम्मिलित होते हैं और जिसका आकार आकाश में खुले हुए हाथ के पंजे की तरह माना गया है । अतएव रुक्मिणी के हाथ के पंजे को हस्त नक्षत्र की उपमा देना अत्यन्त युक्तिसंगत है ।

नक्षत्र = चन्द्रमा के पथ में पड़नेवाले तारों के गुच्छ या समूह को, जिसकी पहचान के लिए उसके आकार से मिलता-जुलता कोई नाम निर्दिष्ट किया जाता है, नक्षत्र कहते हैं । इन नक्षत्रों को ग्रहों से भिन्न समझना चाहिए, जो सूर्य की परिक्रमा करते हुए उसके पथ में पड़ते हैं । नक्षत्र चन्द्रमा से सम्बन्ध रखते हैं और २७ हैं । ग्रह सूर्य से सम्बन्ध रखते हैं और १२ हैं । चन्द्रमा २७-२८ दिन में पृथ्वी के चारों ओर घूम जाता है । खगोल में यह भ्रमण-पथ इन्हीं तारों के बीच से होकर पड़ता है । सारा पथ इन २७ नक्षत्रों में विभक्त होकर नक्षत्र-चक्र कहलाता है ।

नोट—हस्तनक्षत्र-समूह में जय चन्द्रमा का प्रवेश होता है तो वह शुभ-सूचक माना गया है। इस प्रसंग में रुक्मिणी के लिए विवाह-सूचक है।

वेधियौ (डि०) = (सं० वेधन) वेध लिया है, पार कर लिया है।

हिमकरि = चन्द्रमा में।

आवरित = (सं० आवृत्त) = घिरा हुआ।

हस्त.....हिमकरि = रुक्मिणी का हाथ-रूपी हस्तनक्षत्र गजरा-
नवग्रही-प्रौंचिया रूपी गोलाकार चन्द्र को पार कर गया है।
उत्प्रेक्षा युक्ति-संगत है।

अलंकार = उत्प्रेक्षा।

दो० ६४—

आरांपित = (सं०) धारण किये हुए। सं० उदा० “हारो नारांपितो
मया विश्लेषभीरुणा”।

लहै (डि०) (सं० लभते) प्रा० लहइ-लहै = प्राप्त करता है। हिन्दी
में इसका बहुतायत से कविता में प्रयोग होता है।

तिणि (डि०) = (सं० तेन) = इसलिये।

नाँलै (डि०) = डालता है। हिन्दी में भी इस अर्थ में प्रयोग होता
है। उदा० “जो उर भारन हो भरसो, मृदु मालवी माल
वहै मग नाँलै।”

रज तिणि सिर नाखे गजराज—मिलाओ—“पदिनि गवन हंस गये
दूरी। हस्ति लाज मेलहि सिर धूरी॥” (जायसी)

अलंकार = हेतुप्रेक्षा।

नोट—डा० देसीदरी ने “ठरुखल” पाठान्तर लिया है, जो असंभव
है। ‘ठरु’ का अर्थ ‘जंघा’ होता है। और यहाँ ‘जंघा’ से

आशय न होकर 'वत्तःस्थल' से है। 'उरस्थल' सब तरह से ग्राह्य पाठान्तर है।

दो० ६५—

धरिया (डि०) = (सं० धारिता) धारण किये हुए।

वाखाण्ण (डि०) = (सं० व्याख्यान) = व्याख्या करने में, वर्णन करने में।

किमत्र (सं०) = शुद्ध सस्कृत प्रयोग।

भति (डि०) = हिं० भाँति = तरह, सदृश।

वसत्र (डि०) = (सं० वस्त्र) दा० ८१ में "वसत" प्रयुक्त हुआ है।

अलंकार = उपमा—उत्तरार्ध में।

दो० ६६—

क्रिस्ता श्रंग = (सं० कृशाङ्ग) = पतली, कृश श्रंगवाली।

मापित (डि०) = (सं० मा = नापना) हिं० मापी हुई।

करल (डि०) = (सं० करग्र) = हाथ का अग्र-भाग, हथेली। 'कर' के साथ दूसरा शब्द जोड़ा जाने पर जो यौगिक शब्द बनता है, उसका आशय—"अँगुली-सहित हथेली" होता है। यथा 'करपल्लव'। देखो प्रयोग पूर्व दो० २३ में—'करग'।

कटिमेखला = (सं०) कटि में पहनने का एक गहना, करधनी।

समरपित = (सं०) = धारण की हुई है, पहनी हुई है।

भावी-सूचक = (सं०) भविष्यता को बतानेवाले। भविष्य में अवश्य होनेवाली बात को "भावी" कहते हैं। भविष्यवादियों का विश्वास है कि कुछ घटनाएँ या बातें ऐसी होती हैं जिनका

भविष्य में होना पहलेसे ही किमी अदृश्य शक्ति द्वारा निश्चित होता है। हिं० उदा०—“भावी काहू सों न टरै। कहँ वह राहु कहाँ वह रवि शशि आनि सँजोग पहुँ।” (सूर)

ग्रह-गण = नवग्रहों का समूह। ग्रह ये हैं :—रवि, चन्द्र, मङ्गल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु और केतु।

सिंहराशि = आकाश में पृथ्वी जिस मार्ग से होकर सूर्य की परिक्रमा करती है वह “क्रान्तिवृत्त” कहलाता है। इस क्रान्तिवृत्त में पड़नेवाले विशिष्ट तारा-समूह जिनकी संख्या ज्योतिष के अनुसार १२ हैं, “राशि” कहलाते हैं। इनके नाम नक्षत्रों के नामों की तरह, तारा-समूह की आकृति के अनुसार ही रखे गये हैं। १२ राशियाँ ये हैं। मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर, कुम्भ, मीन। इनमें ‘सिंह’ राशि का पाँचवाँ स्थान है।

भेना (डि०) = एकत्रित। देखो पूर्व दी० में “भिलति” का प्रयोग।

धिया (डि०) = हुए।

भावी... ..ग्रहगण सकल = श्री रुक्मिणी का नाम रकार से आरम्भ होना है। अतएव उनकी राशि तुला हुई। सिंहराशि (अर्थात् सिंह की कटि के समान रुक्मिणी की कटि) पर ग्रहों (नवरत्नों से जटित कटि-मेखला का धारण करना) का आ जाना, रुक्मिणी के लिए ज्योतिष के प्रमाण से शीघ्र ही किसी बड़े लाभ होने की शुभ सूचना देता है। कटि-मेखला में जटित नवरत्नों के मिस से मानो सिंहराशि-रूपी कटि पर आये हुए शुभ ग्रह सूचना दे रहे हैं कि अब शीघ्र ही उनकी मनोकामना सिद्ध होगी और पतिरूप में आनन्दकन्द भगवान प्राप्त होंगे।

नोट—दो० ६३ तथा ६६ में कवि ने अपने ज्योतिष के गंभीर ज्ञान एवं रुचि का परिचय दिया है। “वेलि” के अन्त में दो० २६६ में “जोतिरसी वैद पौराणिक जोगी” का आशय समझने के लिए पाठकों को इन दोहलों पर ध्यान देना चाहिए।

अलंकार=अत्युक्ति—द्वितीय पंक्ति में।

उत्प्रेक्षा—समस्त में।

दो० ६७—

चामोकर=(सं०) सोना, धतूरा।

नूपुर=(सं०)=पैरों में पहनने का एक गहना। उदा०—“कंकण किंकिणि नूपुर धुनि सुनि”। (तुलसी)

घृषरा (डि०)= (अनुकरण शब्द) घुँघरू—नाचने के समय पहनने का एक गहना; मंजीर।

सजि=(सं० सज्ज) धारण किये, पहने, सजे। हिं० उदा०—“वीज परख सौतिन सजे, भूपन वसन शरीर”। (बिहारी)

पहराइत (डि०)=(सं० प्रहरी) हिं० पहरुआ, पहरेदार। मिलाओः हिं० उदा “काम पठाये पहरुआ निस दिन पहरा देत।” (रतिरानी)

कजि (डि०)=(सं० कार्यम्)=के लिए, के निमित्त। हिं० उदा०—
“भक्तन काजि लाज घरि हिय में पाँव पयादे धाऊँ॥
(सूर)

भमर (डि०) = (सं०) भ्रमर, भौरा।

तणा (डि०) = सम्बंधकारक का चिह्न । देखो नोट पूर्व दो० २३ में ।
मिलाओ, बिहारी के इस दोहे के भाव से—‘दग पग पोंछन
को किये भूषण पायंदाज’ । (बिहारी)

अलंकार = उत्तराद्ध में—गम्योत्प्रेक्षा ।

दो० २८—

दधि (डि०) = (सं० उदधि) प्रथम ‘उ’ का विकल्प करके लोप ।
=समुद्र । इस अर्थ में ‘दधि’ का प्रयोग सूरदास ने बहु-
तायत से किया है । हि० उदा०—

(१) दधिसुत जामें नंद दुवार । (सूर)

(२) राधा दधिसुत क्यों न दुरावति । (सूर)

बोणि लियौ = (सं० विनयन) हि० बोन लेना = चुन लेना ।

हिन्दी० उदा०—सुंदर नवीन निज करन सों बीन बोन,
येला की कनौ ये आजु कौन छोन लौन्ही है । (प्रताप)

जाइ (डि०) = (सं० यत्) जिसको । ‘जाइ-वाइ’ का पारस्परिक
आपेक्षिक सम्बन्ध में प्रयोग होता है ।

वणवौ (डि०) = (सं० वर्णन, प्रा० वण्णण) शोभित होता हुआ ।

इस अर्थ में हिन्दी “वनना” का प्रयोग होता है:—

उदा० “व्रज नव युवति कदम्ब मुकुटमणि श्यामा
आजु बनो ।” (हितहरि)

दीठी (डि०) = (सं० दृष्ट) प्रा० दिट्ठ = देखा ।

साखियाव (डि०) = (सं० साक्षात्) = साक्षात्, प्रत्यक्ष, ठीक-ठीक ।

ससत (डि०) = (सं० ससत्य) = सचमुच, निस्सन्देह ।

गुणमय (डि०) = एक प्रकार का मोती जिसे डिंगल में गुणमोती
कहते हैं । देखो प्रयोग पूर्व दो० ८१ में ।

नोट—दो० ६३ तथा ६६ में कवि ने अपने ज्योतिष को गंभीर ज्ञान एवं रुचि का परिचय दिया है। “वेलि” के अन्त में दो० २६६ में “ज्योतिषी वैद पौराणिक जोगी” का आशय समझने के लिए पाठकों को इन दोहड़ों पर ध्यान देना चाहिए।

अलंकार=अत्युक्ति—द्वितीय पंक्ति में।

उत्प्रेक्षा—समस्त में।

दो० ६७—

चामीकर=(सं०) सेना, धतूरा।

नूपुर=(सं०)=पैरों में पहनने का एक गहना। उदा०—“कंकण क्रिकिणि नूपुर धुनि सुनि”। (तुलसी)

घूँघरा (डि०)= (अनुकरण शब्द) घुँघरू—नाचने के समय पहनने का एक गहना; मंजीर।

सजि=(सं० सज्ज) धारण किये, पहने, सजे। हिं० उदा०—“तीज परब सौविन सजे, भूपन वसन शरीर”। (बिहारी)

पहराइत (डि०)=(सं० प्रहरी) हिं० पहराया, पहरेदार। मिलाभ्रां: हिं० उदा “काम पठाये पहराया निस दिन पहरा देत।” (रतिरानी)

काजि (डि०)=(सं० कार्यम्)=के लिए, के निमित्त। हिं० उदा०—
“भक्तन काजि लाज धरि हिय में पाँव पयादे धाऊँ॥
(सूर)

भमर (डि०) = (सं०) भ्रमर, मौरा।

वणा (डिं०) = सम्बंधकारक का चिह्न । देखो नोट पूर्व दो० २३ में ।
मिलाओ, बिहारी के इस दोहे के भाव से—‘दग पग पौछन
को किये भूषण पायंदाज’ । (बिहारी)

अलंकार = उत्तराद्ध में—गम्योत्प्रेक्षा ।

दो० ६८—

दधि (डिं०) = (सं० उदधि) प्रथम ‘उ’ का विकल्प करके लोप ।
= समुद्र । इस अर्थ में ‘दधि’ का प्रयोग सूरदास ने बहु-
तायत से किया है । हिं० उदा०—

(१) दधिसुत जामें नंद दुबार । (सूर)

(२) राधा दधिसुत क्यों न दुरावति । (सूर)

धीणि लियौ = (सं० विनयन) हिं० बीन लेना = चुन लेना ।

हिन्दी० उदा०—सुंदर नवीन निज करम सौ बीन धीन,
येला को कलौ ये आजु कौन छीन लौन्हीं है । (प्रताप)

जाइ (डिं०) = (सं० यत्) जिसको । ‘जाइ-साइ’ का पारस्परिक
आपेक्षिक सम्बन्ध में प्रयोग होता है ।

बणतौ (डिं०) = (सं० वर्णन, प्रा० वण्णण) शोभित होता हुआ ।

इस अर्थ में हिन्दी ‘बनना’ का प्रयोग होता है —

उदा० “व्रज नव युवति कदम्ब मुकुटमणि श्यामा
आजु बनौ ।” (हितहरि)

दाँठी (डिं०) = (सं० दृष्ट) प्रा० दिट्ठ = देखा ।

साखियाव (डिं०) = (सं० साक्षात्) = साक्षात्, प्रत्यक्ष, ठीक-ठीक ।

ससव (डिं०) = (सं० ससत्य) = सचमुच, निस्सन्देह ।

गुणमय (डिं०) = एक प्रकार का मोती जिसे डिगल में गुणमोती
कहते हैं । देखो प्रयोग पूर्व दो० ८१ में ।

मुत्ताहल (डि०) = (सं० मुक्ताफल) प्रा० मुत्ताहल = मोती का दाना ।

निहसति (डि०) = (सं० नि + हसति) = बड़ा हँसता सा है—
लाक्षणिक अर्थ में,—शोभा देता है ।

शुक = शुकदेव मुनि । देखो पूर्व दो० ८ का नोट ।

भागवत = अठारह पुराणों में से एक पुराण, जिसमें १२ स्कंध, ३१२ अध्याय और १८००० श्लोक हैं । अधिकांश कृष्ण के प्रेम और भक्ति की कथाएँ हैं । यह वेदान्त-दर्शन का तिलक (टीका) स्वरूप भी माना जाता है । सनातनधर्मी हिन्दुओं में अन्यान्य पुराणों की अपेक्षा इसका ज्यादा आदर है । विशेषतः वैष्णवों के लिए यह धर्म-ग्रन्थ है । इसे महा-पुराण भी कहते हैं । वेलि का आधार इसी के दशम स्कंध के कुछ अध्यायों से लिया गया है । पश्चिमी राजस्थानो (मा०) टीका ने 'ससत' और 'निहसत' का भिन्न अर्थ किया है । 'ससत आघत पाल्लव हालतउ' । 'निहसत लटकतउ सोभइ' ।

नोट—समुद्र में से शोध कर सौन्दर्य आदि गुणों में अत्यन्त मनोहर मोती को रुक्मिणी की नासिका में धारण करने योग्य समझ कर प्राप्त किया था । वह सुन्दर तो पहले से ही था, पर रुक्मिणी के धारण करने से सौन्दर्य और गुण में और ज्यादा बढ़ गया । अतएव अपने नाम 'गुणमोती' को सार्थक करने लगा । यो तो, मोती किसी स्त्री के सौन्दर्य को बढ़ाता है, परन्तु यहाँ मोती के सौन्दर्य को बढ़ा कर रुक्मिणी ने उसे 'गुणमय' कर दिया ।

उत्तरार्ध का एक दूसरा अर्थ:—इस प्रकार सौन्दर्य को बढ़ाता हुआ वह गुणमोती रुक्मिणी की नासिका में क्या भूल रहा है मानो रुक्मिणी की नासिका के समान सुन्दर कोई तोती अपने मुख से मोती के समान उज्ज्वल भगवान् के गुणों का बारंबार गान कर रही है। बार बार उसके मुख से “हरे कृष्ण, हरे कृष्ण !!” की ध्वनि हो रही है।

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दो० ६६—

कोकनद = (सं०) लाल कमल ।

संबोल (डि०) = (सं० ताम्बूल) = पान, बीड़ा ।

सभि (डि०) = (सं० मध्ये) प्रा० मञ्जे । सप्तमी इकारान्त ।

किंजल्क = (सं०) = पद्मकेशर, केशर । हि० उदा०—

“किंजल्क वसन किशोर मूरति, भूरि गुण करुणाकरम् ।”

(तुलसी)

तसु (डि०) = (सं० तस्या) उसके, अपने ।

बीड़ी (डि०) = (सं० बीटकः) प्रा० बीडउ = पान का बीड़ा ।

हि० उदा:—“बीरा राय चले खेलन को मिलि कै चारो बीर । (सुर)

कीर—क्रीडन्ति = “जाती” का दूसरा अर्थ “जाति” से ‘सजातीय’ लेकर एक अर्थ यह भी होता है :—रुक्मिणी का चमेली का डाल के समान कोमल हाथ है, जिस पर उँगलियों के नखरूपी श्वेत पुष्प लगे हैं। इनके सन्निकट बैठा हुआ

बोड़ारूपी एक तोता, पास ही बैठी हुई नासिका रूपी तोती
(शुकि) के साथ प्रेम-क्रीड़ा कर रहा है ।

इस अर्थ का समर्थन संस्कृत-टीका करती है ।

अलंकार = उपमा—पूर्वार्ध में ।

उत्प्रेक्षा—उत्तरार्द्ध में ।

श्लो० १००—

सिण्णगर (डिं०) = (सं०) शृङ्गार ।

देहरा दिसि = (स० देवगृह) प्रा० देवहर । हिं० देहरा = देवालय की
ओर । हिं० उदा० “नेव बिहूणा देहरा, देव बिहूणा देव ।
(कबीर)

होड़ (डिं०) = हिं० होड़ = स्पर्धाभाव, ईर्ष्या ।

मनकीधौ (डिं०) = मन किया, इच्छा की । यह मुहाविरा हिन्दी में
भी प्रयुक्त होता है । उदा० “मन न मनावन को करै देत
रुठाय रुठाय ।” (बिहारी)

मोती लगी = (सं० मुक्ता + लग्ना) मोती जटित, मोती लगी हुई ।

पाणही (डिं०) = (स० उपानह) = जूती ।

उदा० बिनु पानहि पयादेहि पाये, सँकर साखि रहैव यहि
धाये । (तुलसी)

अलंकार = कैतवापहृति—उत्तरार्द्ध में ।

श्लो० १०१—

नीलम्बर = नीलवस्त्र, नाले वर्ण का चीर ।

अबल (डिं०) = (सं० अबलि) = पंक्ति, कतार, समूह ।

नग (डिं०) = हिं० नग—रत्न, नगीना, जवाहिरात ।

सजोई (डिं०) = (सं० संयोजित) प्रा० सजोइअ = सुसज्जित की है ।

यहाँ प्रसंग से “जलाई है” यह अर्थ लगता है । राजस्थानी

में दीपक जलाने को “दीवो सजोवणु” लिखते, बोलते हैं।
हिन्दी में भी यह मुहाविरा प्रयुक्त होता है—उदा० “सूर
सजोइल साजि सुबाजि, सुसेल धरे वगमेल चले हैं”

(तुलसी)

उदित = (स०) प्रकाशमान, उज्ज्वल, कान्तिमान।

मदन दीपमाला मुदित = कामदेव ने मुदित होकर आभूषणरूपी दीप
माला क्यों प्रज्वलित की ? रक्मिणी के शरीर का आश्रय
पाकर अब उसे आत्मगौरव का भाव होने लगा।

अलंकार = उल्लेख—उत्तरार्द्ध में।

उत्तरार्द्ध में “कोमकान्तपदयोजना” का सौष्ठव और शब्द-
माधुर्य देखते ही बनता है।

दो० १०२—

किहि (डि०) = (स० कस्मिन्) प्रा० कहि = किसी के। हिन्दी में
भी इसका प्रयोग होता है।

करगि, करि (डि०) = दोनों शब्द एक ही अर्थ के होते हैं। ‘करगि’
का अर्थ हाथ का अग्र-भाग, हथेली है।

कुमकुमौ (डि०) = गगाजल का पात्र। इसी अर्थ में “कुमकुमै मजग
करि”दो० ८१ में प्रयोग देखो।

“कुमकुमौ” और “कुङ्कुम” दोनों का एक साथ प्रयोग
करके कवि ने इनका अर्थ-वैभिन्न्य स्पष्ट कर दिया है।
“कूँ कूँ” पूर्व दो० ८७ में ‘रोली’ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

अरगजी = एक प्रकार के पीले रङ्ग का मिश्रित सुगन्धित द्रव्य जिसका
शरीर में लेपन किया जाता है। यह केशर, चन्दन, कपूर
आदि के मिलाने से बनता है।

हि० उदा० (१) लाल तिहारो अरगजा, उर हँ लग्यो अबोर ।
(बिहारो)

(२) खर को कहा अरगजा लेपन मर्कट भूपण अग ॥
(सूर)

पान = हि० पान = पान का बीड़ा, चाम्बूल ।

धूप = (सं०) जलाने का एक सुगन्धित द्रव्य ।

डा० टैसोटरो 'धूप' की जगह "घोति" पाठान्तर देते हैं जो
प्रसंग में यथास्थान नहीं जँचता ।

अलंकार = उल्लेख ।

दो० १०३—

चकडोल (डि०) = (स० चक्र + दोला) एक प्रकार की जनानी पालकी ।

इसका राजस्थान में बड़े घरानों में प्रयोग होता है । हिन्दी
में इसका पर्याय 'महाडोल' है । पालकी, शिबिका । उदा०
"महाडोल दुलहिन के चारो, देहु बताय होउ उपकारो"
(रघुराज)

लगै (डि०) = डिङ्गल में यह अव्यय दिशासूचक अर्थ में प्रयुक्त होता
है = की ओर, की तरफ ।

तै (डि०) = उसकी, जिसकी । देखो प्रयोग पूर्व दो० ६६ में । 'तइ'
का रूपान्तर है ।

मूँ (डि०) = मैं । पूर्व दो० ६२ में भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

शील आवरित लाज सूँ = शील की मूर्ति रुक्मिणी अपनी सखियों
रूपी मूर्तिमान् लज्जागुण से घिरी हुई है । रुक्मिणी के
चारित्रिक शील का कैसा दिव्य आदर्श कवि ने स्थापित
किया है । "शीलं पर भूषण" नारी के चरित्र का आदर्श

शील हो में व्यवस्थित रहता है और शील का एक बाह्य लक्षण लज्जा है। उत्प्रेक्षा की मनोवृत्ति पर मनन करना चाहिए।

अलंकार = उत्प्रेक्षा।

दा० १०४—

आइस्यै (डिं०) = (सं० आयसु) = आशा। हिन्दी में प्रयोग :—

“आयसु दोन्ह मोहिं रघुनाथा” (तुलसी)

जाइ (डिं०) = (सं० य. + हिं) हिं० जाहिं = जिसको।

तूरी (डिं०) = (सं० तुरग) — (अरबी० तुरय) = घोड़ा (स्त्री०)

लागि (डिं०) = हिं० लगती = योग्य। अपने अपने लगती अर्थात् अपने अपने योग्य। हिन्दी में मुहाविरा भी है:—“तुम्हारे लगै, वैसा करो।”

ताकि = हिं० ताकना = ताककर, देख-भाल कर।

मिल्लह = (अरबी० सिलाह) = जिरहवस्त्र, कवच। हिं० उदा०

“आपु गुसल करि सिलाह करि, हुबै नगारे दोइ।
(सूदन)

गरकाब = (फ़ारसी० गरकाब) = इबा हुआ, निमग्न, ढका हुआ।

सौपेखी (डिं०) = (सं० सं० + प्रेक्ष्य) देखे जाते हैं, दोखते हैं।

जोध (डिं०) = (सं० योद्धा) = योद्धा।

मुकुर = (सं०) = दर्पण, आईना।

नोट—इस दोहले को दूसरी पंक्ति में ‘लाग’ शब्द को संस्कृत धातु

“लग” (‘वेग’ के अर्थ में) का पर्याय समझा जाय और ‘ताकि’ को डिंगल ‘तारसि’ (जिसका अर्थ ‘गड़ड़’ होता है)

समझा जाय तो इस पंक्ति का अर्थ होगा—“गुरु के समान वेगवाले घोड़ों को लेकर” ।

अलंकार = उपमा—उत्तरार्द्ध में ।

दो १०५—

रखपाल (डि०) = हि० रखवाला, रक्षक, अंगरक्षक ।

पाइदल (डि०) = (सं० पाद + चल) प्रा० पायदल । हि० पैदल = पैदल सैनिक ।

पाइक (डि०) = (सं० पादातिक) = पैदल सिपाही । हिन्दी में रुढ़ अर्थ में ‘पायक’ का अर्थ नौकर होता है । उसी अर्थ में यहाँ भी प्रयोग हुआ है ।

उदा०—“है दसरोश मनुज रघुनायक, जाके हनुमान सं पायक” (तुलसी) ।

हिलवलि (डि०) = हि० हड़बड़ाये (अनु० शब्द) = उत्तेजित होकर चले, उतावले हुए ।

हलिया (डि०) = (सं० हलन) = चलायमान हुए, चले । (हि० हिलना, हिले)

गमे गमे (डि०) = (अनुकरण-शब्द) = धमधम करते हुए ।

मदगलित = (सं०) = मद भरता है जिनके, मदगत्त ।

गुड़न्ता (डि०) = (अनु० शब्द) लुढ़कते हुए, भूमते हुए, मस्त होकर भूमते हुए ।

गिरोवर (डि०) = (स०) गिरिवर ।

नोटः—उपरोक्त दो दोहों में कवि ने राजपराने को किसी राज-कुमारी की सवारी का अच्छा सजोव चित्र खींचा है ।

राजपूताने के राज्यों में अब तक ये गौरव-पूर्ण दृश्य देखने में आते हैं ।

अलंकार = उपमा ।

अनुप्रास की छटा प्रत्येक पंक्ति में अत्यन्त चमत्कार-पूर्ण है ।

दो १०६—

अस (डि०) = (सं० अश्व) घोड़े ।

बहै (डि०) = (सं० बह) बहता है, चलता है । राजस्थानी में चलने के अर्थ में 'बहणो' आता है ।

चाहि (डि०) = हि० (१) चाह से, चाव से, चावपूर्वक (पूर्वकालिक प्रयोग) (२) अव्यय की तरह प्रयोग भी किया जा सकता है । यथा 'मग चाहि'—मार्ग की ओर—की तरफ़ । जिस प्रकार "लगे" का दो० १०३ में प्रयोग हुआ है ।

किरि वैकुण्ठ.....माहि = उल्लेख का स्पष्टीकरण यों करना चाहिए—आकाश-मार्ग से चलते हुए भगवान् के रथ की और उसके नीचे पृथ्वीतल पर मार्ग में चलती हुई रुक्मिणी की सवारी की कैसी मनोहर छटा दिखाई देती है, मानो मार्ग-रूपी सरयू नदी में, वैकुण्ठ जाने के निमित्त, रुक्मिणी की सवारी के साथ चलनेवाले अङ्गुरसक-रूपी अयोध्यावासी, स्नान कर रहे हैं (जिस प्रकार त्रेता में, राम-राज्य में अयोध्यावासी सरयू नदी में अन्तिम स्नान कर, सदेह स्वर्ग को गये थे) । उनके ऊपर आकाश-मार्ग से अदृश्य रूप में चलता हुआ भगवान् कृष्ण का रथ क्या है, मानो भगवान् श्रीरामचन्द्र अपने पुष्पक विमान में बैठे हुए,

समझा जाय तो इस पंक्ति का अर्थ होगा—“गहूड के समान वेगवाले घोड़ों को लेकर” ।

अलंकार = उपमा—उत्तरार्द्ध में ।

दो १०५—

रखपाल (डि०) = हि० रखवाला, रक्षक, अंगरक्षक ।

पाइदल (डि०) = (सं० पाद + तल) प्रा० पायदल । हि० पैदल = पैदल सैनिक ।

पाइक (डि०) = (सं० पादातिक) = पैदल सिपाही । हिन्दी में रूढ अर्थ में ‘पायक’ का अर्थ नौकर होता है । उमी अर्थ में यह भी प्रयोग हुआ है ।

उदा०—“है दसशोश मनुज रघुनायक, जाके दनूमान से पायक” (तुलसी) ।

हिलवलि (डि०) = हि० हड़बड़ाये (अनु० शब्द) = उत्तेजित होकर चले, बतावले हुए ।

हलिया (डि०) = (सं० हलन) = चलायमान हुए, चले ! (हि० हिलना, हिले)

गमे गमे (डि०) = (अनुकरण-शब्द) = घमघम करते हुए ।

मदगलित = (सं०) = मद भरता है जिनके, मदमत्त ।

गुड़न्ता (डि०) = (अनु० शब्द) लुढ़कते हुए, भूमते हुए, गस्त होकर भूमते हुए ।

गिरोवर (डि०) = (सं०) गिरिवर ।

नोटः—उपरोक्त दो दोहों में कवि ने राजघराने की किसी राज-कुमारी की सवारी का अच्छा सजीव चित्र खींचा है ।

राजपूताने के राज्यों में अब तक ये गौरव-पूर्ण दृश्य देखने में आते हैं ।

अलंकार = उपमा ।

अनुप्रास की छटा प्रत्येक पंक्ति में अत्यन्त चमत्कार-पूर्ण है ।

दो १०६—

अस (डि०) = (सं० अरब) घोड़े ।

बहै (डि०) = (सं० वह) बहता है, चलता है । राजस्थानी में चलने के अर्थ में 'बहणो' आता है ।

चाहि (डि०) = हि० (१) चाह से, चाब से, चावपूर्वक (पूर्वकालिक प्रयोग) (२) अव्यय का तरह प्रयोग भी किया जा सकता है । यथा 'मग चाहि'—मार्ग की ओर—की तरफ़ । जिस प्रकार "लगै" का दो० १०३ में प्रयोग हुआ है ।

किरि वैकुण्ठ.....माहि = उत्तेजा का स्पर्शकरण यों करना चाहिए—आकाश-मार्ग से चलते हुए भगवान् के रथ की और उसके नीचे पृथ्वीतल पर मार्ग में चलती हुई रक्मिणी की सवारी की कैसी मनोहर छटा दिखाई देती है, मानो मार्ग-रूपी सरयू नदी में, वैकुण्ठ जाने के निमित्त, रक्मिणी की सवारी के साथ चलनेवाले अङ्गरक्षक-रूपी अयोध्यावासी, स्नान कर रहे हैं (जिस प्रकार त्रेता में, राम-राज्य में अयोध्यावासी सरयू नदी में अन्तिम स्नान कर, सदेह स्वर्ग को गये थे) । उनके ऊपर आकाश-मार्ग से अदृश्य रूप में चलता हुआ भगवान् कृष्ण का रथ क्या है, मानो भगवान् श्रीरामचन्द्र अपने पुष्पक विमान में बैठे हुए,

अयोध्यावासियों को सदेह वैकुण्ठ पहुँचाने के लिए, विमान रोक कर उनके आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। दोहले में भगवान् के रथ का अदृश्य अन्तरिक्ष में चलना वर्णित है। सवारी के साथवाले लोगों के लिए वह भले ही अदृश्य हो, कवि की क्रान्त दृष्टि के लिए नहीं।

अलंकार = उत्प्रेक्षा—उत्तरार्द्ध में, पौराणिक गाथा के आधार पर। तृतीय पंक्ति में असाधारण नियमों के अनुसार वयणसगाई का प्रयोग किया है। स्पष्टीकरण के लिए भूमिका देखिए।

दो० १०७—

पारस (डि०) = (सं० पार्श्व) = नजदीक, समीप, निकट।

सम्पेखे (डि०) = (सं० सम्प्रेक्ष्य) = भली भाँति देखकर या देखने से।

जलहरी (डि०) = (सं० जलधरी) = जिस प्रकार शिवलिङ्ग के चारों ओर अर्घ्यपात्र के आकार का पत्थर अथवा धातु का बना पात्र रहता है, जो पानी से भरा रहता है, वसी प्रकार चन्द्रमा के चारों ओर एक मालाकर चक्र भी रहता है। चन्द्र के चारों ओर चक्राकार मण्डल।

पारसती (डि०) = (सं० पश्चत या पार्श्वत.) पास की, इर्द-गिर्द की, चारों ओर की।

ध्रू (डि०) = (सं० धुर = मस्तक) प्रधान अंग, सिर, मुण्ड।
ध्रूमाला = मुण्डमाला।

नोट—‘जलहरी’ शब्द का प्रयोग यहाँ आशयगर्भित है। चन्द्र के चारों ओर जब चक्र दिखाई देता है तब निमित्त-ज्ञानी लोग भावी वर्षा अथवा तूफान की आशंका करते हैं। इस

प्रसंग में भी बहुत निकट भविष्य में घनघोर युद्ध का तूफान मचेगा और मेह की तरह रक्तवर्षा होगी ।

अलंकार = वत्पेक्षा ।

दो० १०८—

पैसि (डि०) = (सं० प्रविश्य) प्रविष्ट होकर, घुसकर ।

भाव = (सं०) प्रीति, श्रद्धा । उदा०—‘रामहि’ चितव भाव जेहि सीया । सो सनेह मुख नहि बरणीया । (हुलसी)

कियो हाथा लगि = हाथ में किया, हथियाया । यह मुहाविरा हिन्दी में भी प्रयुक्त होता है ।

दो० १०९—

आकरसण.....सर पंच = कामदेव के प्रसिद्ध पाँच बाण इस प्रकार हैं:—

(१) संमोहनोन्मादनौ च शोथणस्तापनस्तथा ।

स्तंभनश्चेति कामस्य पंच बाणाः प्रकीर्तिताः ॥

दूसरे प्रकार से:—

(२) अरविंदमशोकं च चूर्तं च नवमाल्लिका ।

नीलोत्पलं च पंचैते पंचबाणस्य शायकाः ॥

कवि के गिनाये हुए बाणों की नामावली में और शास्त्रोक्त नामावली में नामों का भेद है, परन्तु आशय को एकता है ।

‘संमोहन’ शर का नाम कवि ने ‘वसीकरण’; ‘तापन’ का ‘द्रविण’ और ‘स्तंभन’ का ‘आकरसण’—कहा है, ऐसा प्रतीत होता है ।

चितवणि.....सँकुचणि = क्रमानुसार पूर्वोक्त पाँचों शरों की काम-शक्तियाँ इन पाँच पृथक् पृथक् व्यापारों एवं मनो-वृत्तियों द्वारा प्रदर्शित की हैं। रुक्मिणी को चितवन में हृदय को आकर्षण करने की; हँसने में हृदय को वश में करने की; लास्यपूर्वक अङ्गभङ्गी में उन्माद पैदा करने की, गति अर्थात् उनकी चाल में हृदय पिघला देने की तथा उनके संकोच-पूर्ण लज्जा और शील में हृदय की चेतनता हर लेने की शक्ति है। इन प्रबल शक्तियों के होते हुए यह अनुमान होता है कि रुक्मिणीजी अवश्य ही भगवान् के हृदय पर विजय पा लेंगी।

परि (डि'०) = (सं० प्र + र्था) स्थापन करके, धारण करके, ग्रहण करके।

संच (डि') = (सं० सं + चर) (१) संचार किया, प्रवेश किया।

(२) देखा। यह भी अर्थ लगाया जा सकता है।

ढूँढाड़ी टीका—“उद्यम कियउ।”

संस्कृतटीका—“प्रपञ्चकृतः।”

अलंकार = यथासंख्य। प्रथम, द्वितीय और तृतीय पंक्ति के क्रम में।

दो० ११०—

सहु (डि'०) = सभी। देखो नोट पूर्व दो० ७४ में।

तह (डि'०) = (फ़ारसी, अरबी शब्द) = यथार्थ बात या यथार्थ ज्ञान, किसी बात की सह (यथार्थता) तक पहुँचना। यथाः—तहकीक, तहकीकात इत्यादि। मारवाड़ी मुहाविरे की भाषा में बोला जाता है, यथाः—“बात करण रउ तहन कोइ नहि” — अर्थात् बात करने का भी ज्ञान नहीं है।

मठ = (सं०) देवालय, मंदिर।

नीपायौ (डिं०) = (सं० निष्पद्यते) प्रा० निपज्जइ—(हिं०) निपजै ।
प्रेरणार्थक हिं० निपजायो । डिंगल में इसी प्रेरणार्थक का
रूपान्तर “नीपायौ” है । ‘ज’ का लोप होगया है ।

हिं० उदा० राम नाम कर सुभिरन, टैंसि कर भावै पोंक ।
उलटा सुलटा नीपजै, ज्यों खेतन में बीज ॥ (कवीर)

निकुटौ (डिं०) = (सं० नि + कृत) प्रा० निकुट = निकाली हुई,
बहिष्कृत, खोद के निकाली हुई अथवा खोदकर बनाई हुई
(मूर्ति); गढ़ी हुई ।

पूतली (डिं०) = (सं० पुत्तनिका) = प्रतिमा, मूर्ति । देखो नोट पूर्व
दो० २ में ।

तदि (डिं०) = (सं० तदा) सप्तमी विभक्ति चिह्न इकारान्त सहित = तब ।

नोट—रुक्मिणी के दुरण करने का यही उपयुक्त समय था । देवों
इच्छा से रुक्मिणी को मोहिनी मूर्ति का द्वारदेश में प्रकट
होकर दर्शकों को चैतन्य-शून्य करना—ये सब बातें उनकी
मनोरथ-सिद्धि में सहायक हो रही हैं । इस वर्णन में काव्य-
चातुरी का बहुत कुछ प्रमाण है ।

मन पंगु धियो = मन निश्चल होगया—संज्ञाहीन होगया । यहाँ पंगु
का लाक्षणिक अर्थ लिया गया है, ‘निश्चलता’ के अर्थ में ।

अलंकार = उल्लेख ।

दो० १११—

अस (डिं०) = सं० अश्व ।

खेड़ि (डिं०) = (सं० खेटनम् = रथ चलाना) = चलाकर, हाँक कर ।

देखो प्रयोग पूर्व दो० ६८ में “खैति लागौ त्रिभुवनपति खेड़ै ।”

अंतरै (डिं०) = (सं० अन्तर = बीच में) मध्य । उदा० “तृण अंतर है
दृष्टि तिरौछी, दर्ई नैन जलधार ।” (सूर)

प्रथिमी (डि०) = सं० पृथ्वी ।

नोट—उत्तरार्द्ध में रथ की तीव्र गति का वर्णन किया गया है । अंतिम पंक्ति का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि त्रिभुवननाथ के रथ की इतनी तीव्र गति थी कि लोगों के मन में यह भ्रम सा पैदा होगया कि उन्होंने भगवान् के रथ का शब्द ही सुना अथवा उसे देखा भी । रथ का शब्द सुन ही रहे थे कि दिरगई भी दिया, अतएव स्मृति और दृष्टि के अनुभवों में पारस्परिक भ्रम पैदा होगया ।

अलंकार = चपलातिशयोक्ति या भ्रान्तिमत् ।

दो० ११२—

बलि-बंध-समर्थ = बलि जैसे पराक्रमी राजा को बाँधने में समर्थ; अतएव इस छोटे से साहस के कार्य में तो अनायास ही समर्थ, भगवान् । भगवान् का यह अभिप्रायगर्भित विशेषण है ।

बैसारी (डि०) = (सं० वेश) प्रेरणार्थक रूप = बिठाई । हिं० उदा० (१) “देखा कपिन जाइ सो बैसा, आहुति देत रुधिर अरु भैसा ।” (तुलसी)

(२) “ऐसी को ठाली बैसी है, तो सों मूँड खावै” (सूर) ।

सु करि = स्वकर में, अपने हाथ में ।

साहे (डि०) = (स० साधन) = साध कर, सहारा देकर, धाम कर ।

बाहर (डि०) = आर्त्त की रत्ता या सहायता करना ।

नोट—उत्तरार्द्ध की पंक्तियों की शब्द-योजना अभिनयात्मक गुण लिये हुए है । उनमें चित्ताकर्षक स्फूर्ति है । इसी प्रकार का चमत्कार कुमारसंभव के “क्रोधं प्रभो संहर संहरेति” वाले मदनदहन के वर्णन को पढ़ने से होता है ।

अलंकार—परिकर—साभिप्राय विशेषण में ।

दो० ११३—

धवल सर (डि०) = (सं० धवल (मंगल) + स्वर) = 'धवल' नामक मङ्गलगोच सुनते हुए; मांगलिक गीतों को सुनते हुए । देखो नोट पूर्व दो० ४२ में ।

सम्भलि, सम्भलत (डि०) = हिं० सम्भालते = सुनते हुए; मनन करते हुए । देखो प्रयोग पूर्व दो० ७३, १११ में ।

साहुलि (डि०) = (सं० स + हुल्ल) = शोर, हल्ला, पुकार ।

हँडारी टीका—'साहुलि कहवाँ पुकार' ।

पश्चिमी मारवाड़ी टीका—'साहुलि फूकणव' ।

सं० टीका—'फूकरवम्' ।

आलूदा (डि०) = अलहद, अलवेला । इस अर्थ में अब तक मारवाड़ी भाषा में प्रयुक्त होता है ।

सं० टीका—आलूदा सज्जीमूताः इति ।

पश्चिमी भा० टीका—आलूदा सनद्ध वद्ध यथा ।

ठाकुर (डि०) = (सं० ठक्कुर) हिं० ठाकुर = सरदारगण । चित्रियों की एक उपाधि । हिं० वदा० सब कुँवरन फिर ऐँचा हाथू । ठाकुर जेब तो जैबे साथू । (जायसी)

अलल (डि०) = (अरबी० आला = अब्बल दरजे का, भेद्य, यथाः—आली शाह, जनाब आली-आला, आलीजाह) = आला आला, एक से एक बढ़कर, बेठिकाने के (हास्य अर्थ में) ।

हिन्दी में प्रचलित भाषा में, "अललटप्पू" = बेठिकाने, 'बिना सिर पैर के' अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

पिँड (डि०) = (सं०) = शरीर । डिङ्गल में यह शब्द हास्य के साथ इस अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

बहुरूप भेष पालटे = बहुरूपियों ने मानो भेष बदला है, इस प्रकार राजाओं ने अपनी अपनी सैनिक पोशाकें पहनीं ।

पालटे (डि०) = (सं० पर्यस्त—प्रा० पलट्टे) = बदले ।

केशरिया (हिं०) = केशर के रङ्ग के वस्त्र । राजपूत लोग युद्ध के समय केशरिया वस्त्र पहनते हैं, यह प्रथा बहुत प्राचीन है ।

ठाहें (डि०) = (सं० स्थाने) प्रा० ठाणे = स्थान में ।

फिगल (डि०) = फवच, जिरहबख्तर ।

नोट—इस दोहले की शब्द-योजना विचित्र है । कवि ने आलदा, अलल, पिँड, बहुरूप, भेष पालटे—शब्दों में हास्य-रस कूट कूट कर भर दिया है । यह दो० कवि की हास्यवृत्ति का उत्कृष्ट उदाहरण है । हास्य भी बड़ी उत्कृष्ट श्रेणी का है; क्योंकि ध्वनित होता है । उत्तरार्द्ध में अपने हास्य आशय को 'बहुरूपिया', शब्द द्वारा प्रकट कर दिया है । मानो, तुरन्त ही वेष बदलने में दत्त बहुरूपियों ने एक प्रकार के वेष बदलकर दूसरे प्रकार के वेष धारण कर लिये हैं । इसमें विरह पक्ष के नकली योद्धाओं की कृत्रिम वीरता की हँसी उड़ाई है ।

अलंकार = वधेच्छा ।

उत्तरार्द्ध में व्याजनिन्दा व्यंग्य है ।

दो० ११४—

नरवरै = (सं०) नरश्रेष्ठ श्रीकृष्ण के ।

लारोवरि (डि०) = डिंगल में "लारोलार" पीछे पीछे अनुसरण करने के अर्थ में प्रयुक्त होता है । लार (डि०) = पीछे + उपरि

= ऊपर = पोछे पोछे चढ़ाई किये हुए । 'लार' =
—हिन्दी में भी प्रयुक्त होता है ।

—(१) कूप पड़े हम देखतां अंधे अंधा लार । (दादू)
जन्म जन्म के हूँ तिरोवन, को नहिं लार लगाए ।
(सूर)

लिखा (डि०) = (सं० चित्रलिखित इव) चित्र में लिखे
ती भाँति । हिं० में भी यह उपमागर्भित मुद्राविरा
होता है । हिं० उदा०—राम वदन विलोकि मुनि ठाढ़ा ।

चित्र भाँति लिखि काढ़ा । (तुलसी)
र घोड़ों के वेगपूर्वक दौड़ने की अभ्युक्ति है ।

०) = (१) { [सं० नि. + लवण (अक० क्रिया)] प्रा०
निस्सरण
[सं० नि. + चरसाः]
= निकलना, बाहर निकलते हुए ।

(२) (सं० नि. + खेटनं) = खूब तेजी से (खड़ते)
हाँकते, दौड़ाते हुए ।

री (डि०) = हिं० महारा, महरी = ग्वाल-ग्वालिन,
—अहोरिन । यहाँ 'महरी' की जगह डि० में
'शरी' प्रयुक्त हुआ है ।

(सं० भवति) प्रा० हुबइ, हुवै = होता है, है ।

) = हिं० मक्खन ।

हले में भी पूर्व दो० की तरह हास्यक्रीडा और
भरा है । उत्तरार्द्ध में व्यंग्य स्पष्ट है । अर्थ यह है,
प्रहीर, तूने अब तक अहोरिनों को ही चुराया है
तेरा काम गृजरो-अहोरों से ही पड़ा है । हमारे जैसे

वीरों से तो भगड़ने का काम इसी बार पड़ा है
देखो, कैसा भज़ा चखाते हैं ।”

ध्यान रहे कि ये शब्द उन्हीं “आलूदा ठाकुर अल
मुँह से निकल रहे हैं, जिन्होंने “पिँड वदुरूप कि मेप
ये । हास्य-रस का पूरा आस्वादन होता है ।

अलंकार = अत्युक्ति, पूर्वाद्ध में, (घोड़ों के वेग की)

वक्रोक्ति (आर्थी)—उत्तराद्ध में ।

दो० ११५—

ऊपड़ी (डि०) = (सं० उत्पटन) प्रा० उप्पड़न, हिं० उप
वखड़ना, रेत का उखड़ कर उड़ना ।

रजी (डि०) = (स० रज) = धूल ।

अरक (डि०) = (सं० अर्क) = सूर्य ।

वातचक्र = (सं०) हवा का बगूला, चक्रवात, बवंडर ।

सिरि = हिं० सिर, सप्तम्यन्त इकारान्त = सिर पर ।

सद (डि०) = (सं०) = शब्द ।

नीसाण, नीहस = नगाड़ों का निर्घोष । दोनों शब्दों पर नोट दे
दो० ३८, ४०, ४८ में ।

वरहासाँ (डि०) = (देशीय शब्द) = घोड़ों की ।

संभवतः—(सं० वरं + हास्य = सुन्दर है हास्य जिसका) ।

नासाँ (डि०) = (स० नासिका) = नाक, नथुने ।

वाजन्ति (डि०) = (स० वाद्यन्ते) प्रा० वाज्जइ-वाजै = वजते
करते हैं ।

नोट—पूर्वाद्ध में कवि ने अपनी प्रतिभा की अन्तर्दृष्टि से र
की प्रकृति के एक ऐसे स्वभाविक चित्र को चित्रित

है, जो अनुभव करते हो बनता है। राजस्थान के मरुस्थल की आंधियों और बवंडरों का जिन्हें अनुभव है, वे इस दृश्य की स्वाभाविकता की तारीफ करेंगे। ऐसा वर्णन करना उत्कृष्ट रहस्यवादी कवियों का कार्य है।

उत्तरार्द्ध में युद्ध के पूर्व होनेवाले आक्रमण के वेग, भयानकता और भोज का सजीव चित्र है। वर्णन में इतनी स्वाभाविकता होनी स्वाभाविक ही है। कवि ने ऐसे हजारों अनुभव स्वयं युद्धस्थल में किये होंगे। यदि उनको कोई सर्वप्रिय व्यापार था, तो युद्ध करना, जैसा कि आगे प्रकट होगा।

अलंकार = उत्पंचा = पूर्वार्द्ध में।

स्वभावोक्ति = उत्तरार्द्ध में।

दो० ११६—

अलगी (डि०) = (सं० अलग्ना) प्रा० अलग्ना, हिं० अलग = दूर पर।

हो (डि०) = हिं० “है” का स्त्रीलिंग में इकारान्त रूपान्तर करने पर डिंगल “ही” बनेगा। डिंगल में क्रिया के काल-सूचक चिह्नों को भी लिङ्गों के अनुरूप रूप दिया जाता है।

नैड़ी (डि०) = (सं० निरुट) प्रा० निअड, नयड, नैड = निरुट। देखो प्रयोग पूर्व दो० ४७ में।

ऊखवते = (सं० उत्प्रेदन) प्रा० उक्खेडण = उखड़ना, किसी जमी हुई चीज का उठ खड़ा होना।

(सं० उत्प्रेदनं) प्रा० उक्खेडण, डि० उखेडणउ। घोड़ों को उखेड़ना अर्थात् उनका साधारण चाल एकरदम बदल कर तीव्र-गति कर देना। यह मुहाविरा भी है।

देठाली (डि०) = हि० दिखलावा, दिखावा = साचात्कार, सामना ।

दलों (डि०) = (सं०) दलों में, फीजों में ।

वागी = हि० वाग = घोड़ों की लगामें ।

ढेरवियाँ (डि०) = (सं० स्थिरोकृता) ठहरा ली, स्थिर कर ली, रोक ली ।

बाहरुए (डि०) = 'बाहर' करनेवाले = रचक दलवाले ।

'बाहर' (डि०) = रचा करने के लिए आक्रमण करनेवाले ।

'बाहर' का पूर्व ११२ दोहे में नोट देखिए ।

मारकुए (डि०) = प्रहार सहनेवाले, आक्रमण को भेत्तनेवाले ।

अंगरेज़ी में इन डिंगल शब्दों—बाहरुए, और 'मारकुए' के लिए offensive, defensive शब्द हैं ।

नोट—इस दोहले में दो विपत्ती सेनाओं को मुठभेड़ का दृश्य अंकित किया गया है ।

दो० ११७—

वे (डि०) = (सं० द्वि) दोनों ।

कालाहणि (डि०) = (सं० काल + अहन) = प्रलयकालीन ।

या—(सं० काल + अयन) प्रलयकारिणी ।

डि० में "कलायण" वर्षाकालीन घनी घटा को भी कहते हैं । इस प्रकार श्लिष्टार्थ में इस शब्द के (१) घनी घटा और (२) प्रलयकालीन घटा = ये दो अर्थ होते हैं ।

घटा = (१) सैन्यदल (२) घनघटा । श्लिष्टार्थ है ।

आमुहो सामुहै (डि०) = राजस्थानों में 'आमने सामने' प्रयुक्त होता है, जिसका अर्थ होता है—सामने सामने ।

समुहै (डिं०) = (सं० सन्मुखे) प्रा० सन्मुखे = सामने ।

हिं० उदा० जनु घुँघची वह तिल कर मूँहा ।

विरहवान साधो सामूहा ॥

(जायसी)

कट्ठी (डिं०) = हिं० कढ़ी = निकली, बाहर आई ।

हिं० उदा० “मो चित चाहत ए री भद्र, मनमोहन

लै के कहँ कढ़ि जइयै” ॥ (पद्याकर)

जोगिणि (डिं०) = (सं० योगिनो) (१) एक प्रकार की रणदेवी जो मरे हुए योद्धाओं के रुण्ड-मुण्डों को देखकर आनंदित होती है और रणक्षेत्र में उनसे खेलती है । उदा० भूमि अति जगमगी जोगिनी सुनि जगी, सहस्र फन शेष से शीश काँधे । (सूर)

(२) वर्षा के योग-विशेष = किसी तिथि-विशेष में, किसी दिशा-विशेष में अवस्थित योगिनो वर्षा-सूचक होती है । इसी प्रकार भिन्न भिन्न निमित्त-सूचक ज्योतिष को योगिनियाँ होती हैं ।

आषाढ़ कृष्णा एकादशी को जब वर्षायोग का प्रारम्भ माना जाता है, तब योगिनियों का चक्र हुआ करता है जिसे ज्योतिष में योगिनी-चक्र कहते हैं ।

आड्डंग (डिं०) = वर्षा के आसार; वर्षा-चिह्नों को राजस्थान की वर्षा-सम्बन्धी विशेष-भाषा में ‘आड्डंग’ कहते हैं; वर्षा-सूचक आकाश-चिह्न ।

बेपुड़ी बहै (डिं०) = (डिं० वे = दो । पुड़ी (डिं०) = परतवाली ।) दो परत अथवा तहवाली; दोहरी चलती हुई; दोनों ओर से चलती हुई ।

रत (डिं०) = (सं० रक्त) लोह ।

नोट = कवि ने इस दोहले से भावी युद्ध का वर्णन के साथ रूपक स्थापित किया है । 'घटा' और "कालाहणि" शिल्पार्थ में युद्ध और वर्षा, दोनों ओर लगते हैं । दो० का विशेष चमत्कार इस बात में है कि कवि ने 'जोगिणि' 'आड़ंग' 'बेपुड़ी' और 'कालाहणि' शब्दों का प्रयोग करके राजस्थानी वर्षा का सजीव चित्र उपस्थित कर दिया है । ये शब्द राजस्थान की स्थानीय वर्षा-सम्बन्धी विशेषताओं को प्रकट करने के लिए अब तक प्रचलित हैं ।

अलंकार = शिल्परूपक, उत्प्रेक्षा ।

"बेपुड़ी बहै" की व्याख्या ढँढाड़ी टीका यों करती है:—
"बेपुड़ी कहता बादल की बेपुड़ी कहै जो दो बड़ा बादल आन्हों साम्हा होइ तब कहै जु मेह बरससी तैसे फोज पिण बेपुड़ी बहै, सु जाणै रगत बरससी ।"

दो० ११८—

हयनालि (डिं०) = (हि० हाथी + नाल) = एक प्रकार की प्राचीन तोप जो हाथियों पर चलती थी ।

हवाई (डिं०) = (अरबी) हवा + ई (प्रत्यय) = हवा में कुछ दूर भोंके से जाकर रुक जानेवाली एक प्रकार की आतशबाजी । इस प्रकार का दूर तक प्रहार करनेवाला, बन्दूक की तरह कोई अग्निशस्त्र-विशेष रहा होगा ।

कुहक बाण = एक प्रकार का बाण, जो बाँस की कई पट्टियाँ जोड़ कर बनाया जाता है, जिसके चलते समय कुछ शब्द निकलता है। अतएव 'कुहक' शब्द करनेवाला बाण-विशेष।
हिं० उदा० चले चंदबान धनबान और कुहुकबान, चलत कमान धूम आसमान छूँ गयो। (भूषण) .

वीरहक (डिं०) = हिं० वीरों का हाँका अथवा शोर-गुल।

गैगहण (डिं०) = अनुकरण शब्द-गहगहाना = आकाश को गुँजाने-वाला शब्द। उदा० "भति गहगहे बाजने बाजे" (तुलसी) हँदाड़ो टीका—"गय हस्ती त्याँ की गहणि कहताँ भीड़ हुई" अर्थात् हाथियों की भीड़।

सिलहँ (डिं०) = (अरबी० सिलाह) = ज़िरह-वस्त्र, कवच। देखो प्रयोग पूर्व दो० १०४ में।

महण (डिं०) = (सं० महार्णव) समुद्र में, देखो प्रयोग पूर्व दो० ६२ में।

माहे (डिं०) = (सं० मध्ये) = में, अन्दर।

संस्कृत टीका पूर्वार्द्ध की यों व्याख्या करती है:—

"हथनाल हवाई कुहकबाणाः सर्वाण्यप्यातसबाजीलत्तणानि तोपां हुविरेत्युच्छलनं जातं।" टीकाकार की व्याख्या से यह व्यक्त होता है मानो कोई आतशबाज़ी का खेल हो रहा था। ऐसा नहीं था। वास्तव में, एक वास्तविक युद्ध में अनेक नाम के प्राचीन अग्निशस्त्रों का प्रयोग होना बताया है। राजस्थान में अब भी प्राचीन काल की नामी तोपों

के नामों में 'वान' लगा रहता है—यथा 'सूरजवान'
चंदवान ।

अलंकार = शिल्परूपक ।

दो० ११६—

कलकलिया (डिं०) = (अनुकरण शब्द) कलकल शब्द करने लगे;
चमचमाने लगे ।

कुन्त = (सं०) भाले, शेल ।

कलि (डिं०) = (सं० कलहे) युद्ध में ।

ऊकलि (डिं०) = (सं० उत्कलन) प्रा० उक्लण = उक्लना, सह से
अलग होना, गरम होकर खौलना । सं० उत्कलिका = लहर ।
सं० उदा० क्षुभितमुत्कलिका तरलं मनः । (भवभूति)

वाठ (डिं०) = (सं० वायु) = हवा ।

धड़िधड़ि = छिं० धड़ = शरीर = शरीर शरीर पर, प्रत्येक शरीर पर ।

धक्कि (डिं०) = (अनु० शब्द), धक्क धक्क करके चमकना ।

धारुजल (डिं०) = पलवार, उज्ज्वल है धारा जिसकी ।

सिहरि सिहरि (डिं०) = (सं० शिखर) = शिखर शिखर पर ।

सिलाठ (डिं०) = (सं० शलाका) — विद्युत्शलाका = बिजली ।

समरवै (डिं०) = (सं० स्मृ से व्यंग्यार्थ) चमकती है ।

नोट—उत्तरार्द्ध की शब्दयोजना पर ध्यान देने से ज्ञात होगा कि
उसमें विद्युत् की चमक का सजीव चित्र खड़ा किया गया
है । कवि की शब्द-योजना अत्यन्त आशयपूर्ण है और
वर्णन की स्वाभाविकता को हृदय पर अंकित करने में शब्दों
का चमत्कृत संयोजन अत्यन्त सहायक है । दूसरी
पंक्ति की स्वभावोक्ति तो अत्यन्त मनोरम है ।

“सिहरि” डा० टैसीटरी ने दो०—१० के नोट ‘में सिरहर’ को ‘सिहर’
अथवा ‘शितर’ का डिंगलरूपान्तर बताया है और ‘म’
को विकल्प करके वृद्धि होने की कल्पना की है। हमारा
समझ में यह कष्ट-कल्पना है। शितर का डिंगल
रूपान्तर ‘सिरहर’ नहीं होता। हाँ, ‘शितर’ का ‘सिहर’
होना युक्त है।

अलंकार = स्वभावोक्ति—समस्त में।

रूपक—द्वितीय पंक्ति में।

अनुप्रास—प्रत्येक पंक्ति में।

दो० १२०—

कायरों (डि०) = (सं० कायर) प्रा० कायर = डरपोक, मीन।

हिं० उदा० कपटो कायर कुमति कुजातों।

भोज वेद निंदित बहु माँतों ॥

(तुलना)

असुभकारियों = (सं०) असुभ करनेवालों, अनिष्टकर्त्ता अनि-
चिन्तक।

गड़गड़े (डि०) = (अनु० शब्द) गड़गड़ाहट।

गजन्ति (डि०) = (सं० गर्जन्ति) (१) मेन गर्जन करने हुए
(२) शब्द करते हुए।

ऊबनियाँ धारों = (सं०) उच्चैन वागाओं से। गस्तों की उच्च
धारों से।

ऊबड़ियाँ (डि०) = हिं० उमड़ा हुआ, उमड़ता हुआ। उ-
“उमड़ि धुमड़ि धन दरसन नागे।”

परनादे (डि०) = (सं० प्रकाशों) = हिं० पनाडा = बड़े नलों

के नामों में 'वान' लगा रहता है—यथा 'सूरजवान'
चंदवान ।

अलकार = शिल्परूपक ।

दो० ११६—

कलकलिया (डि०) = (अनुकरण शब्द) कलकल शब्द करने लगे,
चमचमाने लगे ।

कुन्त = (स०) भाले, शैल ।

कलि (डि०) = (स० कलहे) युद्ध में ।

ऊकलि (डि०) = (स० उत्कलन) प्रा० उक्कलण = उक्कलना, तह से
अलग होना, गरम होकर खौलना । स० उत्कलिका = लहर ।
स० उदा० चुभितमुत्कलिका तरल मन । (भवभूति)

वाठ (डि०) = (स० वायु) = हवा ।

धड़िधड़ि = हिं० धड = शरीर = शरीर शरीर पर, प्रत्येक शरीर पर ।

धबकि (डि०) = (अनु० शब्द), धबक धबक करके चमकना ।

धारुजल (डि०) = तलवार, उज्ज्वल है धारा जिसकी ।

सिहरि सिहरि (डि०) = (स० शिखर) = शिखर शिखर पर ।

सिलाठ (डि०) = (स० शलाका) — विद्युत्शलाका = बिजली ।

समरवै (डि०) = (स० स्मृ से व्यंग्यार्थ) चमकती है ।

नोट—उत्तरार्द्ध की शब्दयोजना पर ध्यान देने से ज्ञात होगा कि
उसमें विद्युत् की चमक का सजीव चित्र खड़ा किया गया
है । कवि की शब्द-चमक है और
वर्णन की स्वाभाविकता में शब्दों
का चमत्कृत
पंक्ति

“सिहरि” डा० टैसीटरी ने दो०—१० के नोट ‘में सिरहर’ को ‘सिहर’ अथवा ‘शिखर’ का डिंगलरूपान्तर बताया है और ‘र’ की विकल्प करके वृद्धि होने की कल्पना की है। हमारी समझ में यह कष्ट-कल्पना है। शिखर का डिंगल में रूपान्तर ‘सिरहर’ नहीं होता। हाँ, ‘शिखर’ का ‘सिहर’ होना युक्त है।

अलंकार = स्वभावोक्ति—समस्त में।

रूपक—द्वितीय पंक्ति में।

अनुप्रास—प्रत्येक पंक्ति में।

दो० १२०—

कायरों (डि०) = (सं० कायर) प्रा० कायर = डरपोक, भीरु।

हिं० उदा० कपटो कायर कुमति कुजावो।

लोक वेद निन्दित बहु भाँवो ॥

(तुलसी)

असुभकारियों = (सं०) अशुभ करनेवाले, अनिष्टकर्ता अनिष्ट-चिन्तक।

गड़ड़ै (डि०) = (अनु० शब्द) गड़गड़ाहट।

गाजन्ति (डि०) = (सं० गर्जन्ति) (१) मेघ गर्जन करते हुए।

(२) शब्द करते हुए।

ऊजलियाँ धाराँ = (सं०) उज्ज्वल धाराओं से। शस्त्रों की उज्ज्वल धाराओं से।

ऊवड़ियाँ (डि०) = हिं० उमड़ा हुआ, उमड़ता हुआ। उदा०

“उमड़ि धुमड़ि घन बरसन लागे।”

परनाले (डि०) = (सं० प्रणाली) = हिं० पनाला = बड़े नालों से।

रुहिर (डिं०) = (सं० रुधिर) ।

अलंकार = रूपक ।

दो० १२१—

चोटियाली चौसठि = ६४ युद्ध की योगिनियाँ अथवा रणपिशाचिनियाँ; लम्बी लम्बी चोटो और खुले हुए केशपाश के कारण भयङ्कर वेश धारण किये हुए रणचण्डिकाएँ । इनकी साधारणतः चौसठ संख्या मानी गई है परन्तु उन चौसठों का क्या नाम, कैसा स्वरूप है, इसका प्रमाण हमें नहीं मिला । ठूँडाड़ी टीका दूसरा ही अर्थ करती है:—“रुधिर एकठो हुझी छः अर ऊपरा सु रुधिर की बूँदाँ पड़े छै त्याकी जु ऊँची बूँदाँ उछल्लै छः सु चोटियाली कहावै ।” ऐसा अर्थ करने पर “चौसठि” का क्या अर्थ लिया जाय इसमें संशय है । संस्कृत और भारवाड़ी टीका हमारे अर्थ का मर्मर्थन करती हैं ।

चाचरि (डिं०) = युद्धस्थल में; ‘चर्चरी’ योग का एक मुद्रा का नाम भी है; ‘चर्चरी’ एक राग भी है ।

ध्रू (डिं०) = (सं० ध्रु) सिर, मुण्ड । देखो पूर्व प्रयोग “ध्रू माला संकर धरी ।”

ढलियै (डिं०) = (हिं० ढलना, ढरना) = नीचे गिरने पर, ढल जाने पर ।

ऊकमै (डिं०) = (सं० उक्कर्षण) प्रा० उक्कस्सण, हिं० उकसना = ऊपर उठना, उभरना । हिन्दी में प्रयोग होता है ।

व्दा० “पुनि पुनि मुनि उकसहिं अकुलाई ।”

पड़ (डिं०) = (हिं० घड़) = शरीर । देखो पूर्वप्रयोग दो० ११८
“धड़िधड़ि” ।

अनंत = (सं०) = बलराम । अन्यत्र श्रीकृष्ण के लिए भी प्रयुक्त हुआ है । देखो पूर्व दो० “अनंत अनंत तसु मधि अधिकार” ।
‘अनंत’ का वास्तविक अर्थ बलराम, लक्ष्मण और शेषनाग हुआ करता है ।

औभड़ै (डिं०) = (कि० विशेषण, हिं० औभड़) = निरन्तर, लगातार । यहाँ पर ‘भड़ै’ के विशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ है ।

हिं० उदा० “हिरना बिरभेउ सिंह से औभर खुरी चलाय ।”
(गिरधर)

भड़ (डिं०) = (हिं० भड़ी) = वर्षा की बौछाड़, बौछाड़, भड़ी ।

मातौ (डिं०) = (सं० मत्त) = मोटा, बड़ा, गहरा ।

माँडियौ (डिं०) = (सं० मंडनम्) = हिन्दों में भी युद्ध माँड़ना, रण माँड़ना, मुहाविरा प्रयुक्त होता है ।

अलंकार = रूपक ।

यमक—‘भड़-भड़’ ।

दो० १२२—

रलतलिया (डिं०) = (हिं० रलना + तरना) = मिलकर बह निकला, बह चला, प्रवाहित हो चला ।

हूँ (डिं०) = डिंगल “हूँत” का अल्परूप है = से (अपादान विभक्ति-चिह्न) ।

पड़ै (डिं०) = (हिं० पड़ै) = गिरते, हताहत होते हैं ।

हिर (डिं०) = (सं० रुधिर) ।

रत्नकार = रूपक ।

70 १२१—

चोटियाणां चौमठि = ६४ युद्ध की योगिनियाँ अथवा रणपिशाचिनियाँ, लम्बी लम्बी चोटी और खुले हुए केशपाश के कारण भयङ्कर वेश धारण किये हुए रणचण्डिकाएँ । इनकी साधारणतः चौसठ सख्या मानी गई है परन्तु उन चौसठों का क्या नाम, कैसा स्वरूप है, इसका प्रमाण हमें नहीं मिला । ढूँढाड़ी टीका दूसरा ही अर्थ करती है—“रुधिर एकठो हुझी छ अर ऊपरा सु रुधिर की बूँदों पड़े छै त्यांकी जु ऊँची बूँदाँ उछल्लै छ सु चोटियाली कहावै ।” ऐसा अर्थ करने पर “चौसठि” का क्या अर्थ लिया जाय इसमें संशय है । संस्कृत और मारवाड़ी टीका हमारे अर्थ का समर्थन करती हैं ।

चाचरि (डिं०) = युद्धस्थल में, ‘चर्चरी’ योग की एक मुद्रा का नाम भी है; ‘चर्चरी’ एक राग भी है ।

ध्रू (डिं०) = (सं० ध्रुव) सिर, मुण्ड । देखो पूर्व प्रयोग “ध्रूमान्ना संकर धरी ।”

डलियै (डिं०) = (हिं० डलना, ढरना) = नीचे गिरने पर, ढल जाने पर ।

उकसै (डिं०) = (सं० उत्कर्षण) प्रा० उकस्साण, हिं० उकमना = ऊपर उठना, उभरना । हिन्दी में प्रयोग होता है ।

उदा० “पुनि पुनि मुनि उकसहिं अकुलाई ।”

धड़ (डिं०) = (हिं० धड़) = गरीर । देखो पूर्वप्रयोग दो० ११८
“धड़िधड़ि” ।

अनैत = (सं०) = बलराम । अन्यत्र श्रीकृष्ण के लिए भी प्रयुक्त हुआ है । देखो पूर्व दो० “अनैत अनैत तसु मधि अधिकार” ।
‘अनैत’ का वास्तविक अर्थ बलराम, लक्ष्मण और शेषनाग हुआ करता है ।

औभड़ै (डिं०) = (क्रि० विशेषण, हिं० औभड़) = निरन्तर, लगातार । यहाँ पर ‘भड़ो’ के विशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ है ।

हिं० उदा० “हिरना बिरभेउ सिंह से औभर खुरी चलाय ।”
(गिरधर)

भड़ (डिं०) = (हिं० भड़) = वर्षा की बौछाड़; बौछाड़, भड़ो ।

मातौ (डिं०) = (मं० मत्त) = मोटा, बड़ा, गहरा ।

माँड़ियो (डिं०) = (सं० मंडनम्) = हिन्दी में भी युद्ध माँड़ना, रण माँड़ना, मुहाविरा प्रयुक्त होता है ।

अलंकार = रूपक ।

यमक—‘भड़-भड़’ ।

दो० १२२—

रलतलिया (डिं०) = (हिं० रलना + तरना) = मिलकर बह निकला;
बह चला, प्रवाहित हो चला ।

हूँ (डिं०) = डिंगल “हूँव” का अल्परूप है = से (अपादान विभक्ति-
चिह्न) ।

पड़ै (डिं०) = (हिं० पड़) = गिरते, हवाहत होते हैं ।

ऊँघा (डिं०) = (सं० अघः) हिं० औँघा = उलटा, निम्नमुख ।

हिं० उदा० “औँघा घड़ा नहीं जल हूँ, सूँघै सों घट भरिया” (कबीर)

पत्र (डिं०) = सं० पात्र का ह्रस्व रूपान्तर = वर्त्तन, भाजन, पात्र ।

“जोगिणी तणा पत्र = योगिनियों के पात्र अर्थात् मुँडों के बने खप्पर ।

जोगिणी (डिं०) = युद्ध चण्डिकाएँ । देखो प्रयोग दो० ११७ मे ।

फई टीकाकार ‘घणा’ को ‘घड़ा’ का रूपान्तर समझ कर वैसा अर्थ लेते हैं, जो इतना संगत नहीं प्रतीत होता ।

अलंकार = स्वभावोक्ति ।

दो० १२३—

वेली (डिं०) = साथी, सहायक । मारवाड़ी में इस अर्थ में बोलचाल में प्रचलित है ।

बापूकारे (डिं०) = “बाबू”, “बापू”, कहकर उत्तेजित किया है । राजस्थान में घुड़सवार अब तक घोड़ों को “बापू ओ बापू” कह कर उत्तेजित करते हैं । यथा, उदा०—“बापू मत कह बरतसो, काँपत है केकाण (घोड़ा) । एकर बापू और कहाँ तुरग तजै लौ प्राण ।”

सत्र (डिं०) = (सं० शत्रु) डिङ्गल में कभी कभी शुद्ध संस्कृत शब्दों की मात्राएँ लुप्त करके अथवा मात्राओं का विपर्यय या परिवर्त्तन करके नये शब्द बना लिये जाते हैं । यथा पत्र = पात्र; सत्र = शत्रु ।

सावतौ (डिं०) = (अरबो० साबित, सबूत) = पूरा, पूर्णाङ्ग, सुरक्षित, सही सलामत, सम्पूर्ण । मारवाड़ी में अब तक प्रचलित है ।
हिं० उदा० “द्वे लोचन साबित नहिं तेऊ ।” (सूर)

अजे लगि = हिन्दी में “अजौलगि” मुहाविरा प्रयुक्त होता है ।
= अब तक ।

साथ (डिं०) = ‘समूह’ के अर्थ में । साथी, संगी, सहायकदल ।

बूठै (डिं०) = (देशीय शब्द) = मेह बरसने पर, वर्षा होने पर । एक राजस्थानी लोकोक्ति प्रसिद्ध है :—“शेखे मारी पालरजी, में बूठौं ही चालसी” अर्थात् शशक ने प्रतिज्ञा करके आसन जमा लिया है, अब मेह बरसने पर हो चलेगा ।

बाहवियै (डिं०) = (सं० वह) हिं० हल बाहना = हल चलाना, हल जोतना ।

बाहिस्यइ हाथ = (सं० वह) हिं० हाथ बाहना, हाथ चलाना, प्रहार करना । हिं० में इस अर्थ में ‘बाहना’ प्रयुक्त होता है ।

उदा० (१) बाहत अस्त्र नृपति पहुँ आये । (पद्माकर)

(२) बहइ न हाथ दहइ रिस छाती ॥ (तुलसी)

बाहने के साधारणतः तीन अर्थ होते हैं :—

(१) चलाना, फेंकना, प्रवाहित करना ।

(२) गाड़ी, घोड़ा हाँकना ।

(३) हल-चलाना, खेत जोतना ।

जोपिस्यै (डिं०) = जोतेगे । हिं० ‘जोत’ का डिंगलरूपान्तर ‘जोप’ है ।

नोट—वर्षाकालीन व्यापारों और युद्ध के व्यापारों का यह रूपक अत्यन्त सराहनीय है । प्रधान रस—शृङ्गार—को विस्मृत

होने से बचाने के लिए कवि ने जान बूझ कर वर्षा के रूपक को व्यवधान की तरह खड़ा किया है। परन्तु स्वभाव-बोर और राजपूत होने के कारण वे युद्ध के वर्णन को बिना किये ही सन्तुष्ट नहीं रह सकते थे। इस रूपक के सम्बन्ध में विशेष ज्ञातव्य विषयों के लिए भूमिका देखिए।

दो० १२४—

विमरियाँ विसर (हिं०) = बीती हुई वेली को बिसार कर। (सं० वि + स्मरण) प्रा० विम्हरण, विस्तरण, हिं० विसरना।
हिं० उदा० सुरति श्यामधन की सुरति बिसरेहु विसरैन।
(बिहारी)

बीजिजै = (सं० बीज) हिं० बीजिये = बोइये, बीजारोपण करिये।

खलौह (डिं०) = (सं०) खलों को, दुष्टों को, अर्थात् हमारे बैरियों को।

हालाहलौ (डिं०) = हलाहल की तरह, विष की तरह।

झारी (डिं०) = (हिं०) = कड़वी। ध्यान में रखना चाहिए कि यह शब्द स्त्री प्रत्ययान्त इसलिए है, क्योंकि इसका सम्बन्ध दो० १२३ के 'आ वेली' (स्त्री०) से है।

झूटै (डिं०) = (सं० त्रुटन्ति) हिं० झूटे = झूठे हैं।

कंधमूल (सं० स्कंध + मूल) = (१) कंधा (२) घृत्त की पैंडी।

उदा० (१) "वृषभ कंध केहरि ठवनि, उर भुज बाहु विशाल"
(तुलसी)

(२) अव्यक्त मूल मनादि तरुत्वच चारि निगमागम भने ।
पट कंध शाखा पंचबीस, अनेक पर्ण सुमन धने । (तुलसी)

(३) “तीव्राघातप्रतिहततरस्कंधलग्नैकदंत ॥ (शाकुन्तल)

मूल = जड़ । कंध-मूल = कंधे की जड़ ।

हलधर = (सं०) बलराम ।

बाहतां = (हिं०) चलाते हुए, दल चलाते हुए । देखो नोट दो० (२३ में) ।

अलंकार = श्लिष्टरूपक ।

नोट:—कवि ने इस दो० में प्रायः सभी खेती-सम्बन्धी विशिष्ट शब्दा-
बली का प्रयोग किया है:—बोज, बीजिजै, खारी, हल्लाह,
खल्लाह, फन्व, मूल, जड़, हलधर, बाहतां । अतएव मुद्रा-
लंकार गर्भित है । इनमें से कई एक शब्द श्लिष्ट भी हैं ।

विसरियाँ विसर = मिलाओ “बीतां ताहिं विसार दै, आगे की मुध
लेहु ।” डाक्टर टैसांटरी को इन शब्दों और “खारी” के
प्रयोग के सम्बन्ध में बड़ा संशय है । हमने जो अर्थ किया
है उसमें किसी प्रकार के संशय का स्थान नहीं है ।

दो० १२५—

घटि घटि = (सं०) शरीर शरीर मे । हिं० उदा० “अन्तर्यामी
घटघटवासी ।”

घण = (सं० घन) बहुत, ज्यादा । हिं० उदा० “उतै लग्यै है घनी
व्यारे मुख पै नेह ।” (बिहारो) ।

घाउ = हिं० घाव ।

छिंछ (डिं०) = (अनु० शब्द) = छौंटा, फव्वारा, धार । हिं० उदा०

(१) शोणित छिंछ उछरि आकाशहिं गजबाजिन मिर लागी ।

(सूर)

(२) अति उच्छलि छिंछ त्रिकूट छयो, पुर रावन के जलजोर भयो । (केशव)

पिड़ि (डिं०) = (सं० पिंड) = (१) वृक्ष की पेंड़ी, तना ।

(२) मनुष्य के शरीर का ऊपरा भाग—धड़ ।

नोपनौ (डिं०) = (सं० निष्पद्यते । प्रा० निपज्जइ) हिं० निपजना । उत्पन्न हुए । हिं० उदा० उलटा सुलटा नोपजै, ज्यों खेतन में बीज । (कबीर)

प्रवाली = (सं०) (१) मृगा, विट्ठम ।

(२) किशलय, फौल, नवीन उगे हुए कोमल पत्ते ।

सिरा (डिं०) = (हिं० सिरा = (१) ऊपर का भाग, शीर्ष भाग ।

(सं० शिरा) = (२) रक्तनाड़ी—मनुष्य-शरीर में जाल के समान गुंथो हुई शिराएँ होती हैं । मानवशरीर की आठ प्रधान शिराएँ हैं और आठों दिशाओं के स्वामियों के पीछे उनका नाम है यथा:—आग्नेयी, ऐन्द्री, महाशिरा इत्यादि ।

(डिं० सिरा) = (३) धान्य के भुट्टे, सिट्टे, बाल, बाली । श्लिष्ट अर्थ में (१) और (३) अर्थ लग सकता है ।

हंस (डिं०) = जीव, जीवात्मा । हिं० उदा० “सिर धुनि हंसा चले हो रमैया राम ।” (कबीर)

नीसरै (डिं०) = (सं० निः + सरण) = निकलना ।

नोट—इस दोहले में प्रधान रस शृङ्गार का लोप होकर, बोभत्स का आरोप होता है । मम्मट के अनुसार “अंगिनः अननुसंधानम्” दोष यहाँ लागू होता है ।

अलंकर = उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति, श्लेष (शब्द) ।

१२६—

सै (डिं०) (प्र० + हरति) = नष्ट करते ।

ग (डिं०) = (१) तलवार ।

(२) हँसुआ । धान्य काटने का औज़ार (Sickle) } श्लिष्ट

(डिं०) = (१) सिरों का, मुँडों का । } श्लिष्टार्थ में
(२) बालों का, भुट्टों का । }

(डिं०) हिं० बिड़ारना = भयभीत करते हुए, नष्ट-भ्रष्ट करते हुए, छिन्न-भिन्न करते हुए ।

—हिं० बिड़वना = तोड़ना, नष्ट करना ।

हिं० उदा० (१) कुंभकरन कपि फौज बिड़ारी ।” (तुलसी)

(२) घूँघट पट बागुर ज्यों बिड़वत जतन करत शशि हारे ।

(सूर)

(डिं०) = प्रकार से, रीति से । देखो पूर्व दो० २५, ४२ में ।

नार = यमक — ‘बल’ में — बलदेव, महाबल, भुजा बलि ।

रूपकातिशयोक्ति ।

श्लिष्टरूपक ।

१२७—

तै (डिं०) = (सं० गाह्) = विलोड़ना, गोता लगाकर मथना ।

नष्ट-भ्रष्ट करना । उदा० “ममगाहिष्ट चाम्बरं ।” (भट्टिकाव्य)

(डिं०) = ग्वलिहान में, धान्य-पूर्ण खेत में ।

(सं०) = बलराम ।

(डिं०) = (हिं० मेंढ़) मिट्टी डाल कर बनाई हुई खेत को सीमा या पानी का बाँध ।

। (डिं०) चढ़कर ।

संघार फेरताँ = फिरा फिरा कर संहार (नाश) के कार्य में फेरते हुए ।

फेकाणी (डि०) = घोड़े । उदा० “नापू मत कह बखतसी, काँपत है
फेकाण॥”

सुगह (डि०) = भली प्रकार से गाहटन ।

इस दोहले में भी कृपि-कार्य में उपयुक्त विशिष्ट शब्दावली का
कवि ने श्लिष्ट अर्थ में समावेश किया है ।

गाहटतै, खलौं, मेड़, फेरताँ, फेकाण, सुगह—ये शब्द कृपि-
प्रयोज्य हैं ।

अलंकार = श्लिष्टरूपक ।

दो० १२८—

कण एक लिया = कई एक कण (धान्य) रुपी थोछाओं को पकड़
लिया ।

एक कण कण किया = कई एक (थोछाओं) को कण कण—टुकड़े
टुकड़े—करके नष्ट कर दिया ।

भिड़ = (हिं० भिड़ना) = भिड़ करके (युद्ध में भिड़ करके) ।

भंजिया (डि०) = भगा दिया ।

भर खरूचे = भार खिंचा; धान्य का भार गाड़ियों में लादा जाकर
खींचा गया ।

खलौ (डि०) = खलिहान में ।

खलौं (डि०) = शत्रुओं के ।

प्रीधणी (डि०) = हिं० गिद्धनी, एक प्रकार का स्मशान-पक्षी—विशेष ।

चिड़ (डि०) = चिड़ियाँ । खेत में धान्य-कण चुगने को आनेवाली
साधारण चिड़ियाँ ।

पल = (सं०) मांस; भरे हुए शवों का मांस ।

चारौ (हिं०) = चिड़ियों के चुगने का चारा ।

अलंकार = रूपक ।

दो० १२६—

लोह साहिये (डिं० मुहाबिरा) = लोहा साधते हैं, लोहा लेते हैं = युद्ध करते हैं । हिन्दी में 'लोहा लेना' 'लोहा बजाना' मुहाबिरे इसी अर्थ में प्रयुक्त होते हैं ।

वदा० (१) सनमुख लोह भरत सन लेऊँ । (तुलसी)

(२) "जासों काँजै मोह वासों लोह कैसे गहिये" ।

(हनुमन्नाटक)

विरुधि (डिं०) = (सं०) विरोध में, विरोध करने के लिए, शस्त्रों-द्वारा बचाव करने में ।

संस्कृतटीका—“विरुद्धो यमो” यह अर्थ करती है ।

बडफरि (डिं०) = ढाल को ।

ऊछजतै (डिं०) = (सं० उन् + सञ्जतः) = ऊपर उठा कर, बचाव के लिए तैयार करते हुए ।

भलाभली सति = “भलामली इत्यादि” वाली कहावत सत्य है । राजस्थानी में प्रचलित कहावत है, “भलामली प्रियमो छै” जिसका आशय यह है कि पृथ्वी पर एक से बढ़ कर एक महापुरुष हैं । यहाँ पर यह कहावत सत्य यों हुई कि दुर्योधन और जरासंध वीरता और पराक्रम में अब तक अद्वितीय समझे जाते थे, परन्तु बलराम इनसे भी बढ़कर योद्धा निकले, जिन्होंने इन दोनों को परास्त किया । अतएव “भलामली पृथ्वी” वाली कहावत को बलमद्र ने चरितार्थ कर दिखाया ।

केकाणी (डि०) = घोड़े । उदा० “बापू मच कह बखतसो, काँपत है केकाण॥”

सुगह (डि०) = भलो प्रकार से गाहटन ।

इस दोहले में भी कृषि-कार्य में उपयुक्त विशिष्ट शब्दावली का कवि ने श्लिष्ट अर्थ में समावेश किया है ।

गाहटतै, खलाई, मेढ़, फेरतों, कंकाण, सुगह—ये शब्द कृषि-प्रयोज्य हैं ।

भलंकार = श्लिष्टरूपक ।

दो० १२८—

कण एक लिया = कई एक कण (धान्य) रूपी योद्धाओं को पकड़ लिया ।

एक कण कण किया = कई एक (योद्धाओं) को कण कण—टुकड़े टुकड़े—करके नष्ट कर दिया ।

भिड़ = (हिं० भिड़ना) = भिड़ करके (युद्ध में भिड़ करके) ।

भंजिया (डि०) = भगा दिया ।

भर खब्बे = भार खिंचा; धान्य का भार गाड़ियों में लादा जाकर खींचा गया ।

खलै, (डि०) = खलिहान में ।

खलाई (डि०) = शत्रुओं के ।

प्रीधणी (डि०) = हिं० गिद्धनी, एक प्रकार का स्मशान-पक्षी—विशेष ।

चिड़ (डि०) = चिड़ियाँ । खेत में धान्य-कण चुगने को आनेवाली साधारण चिड़ियाँ ।

पल = (सं०) मांस; मरे हुए शवों का मांस ।

चारौ (हिं०) = चिड़ियों के चुगने का चारा ।

अलंकार = रूपक ।

दो० १२६—

लोह साहिये (डिं० मुहाविरा) = लोहा साधते हैं, लोहा लेते हैं = युद्ध करते हैं । हिन्दी में 'लोहा लेना' 'लोहा बजाना' मुहाविरा इसी अर्थ में प्रयुक्त होते हैं ।

उदा० (१) सनमुख लोह भरत सन लेकें । (तुलसी)

(२) "जासों कीजै मोह तासों लोह कैसे गहिये" ।

(हतुमनाटक)

विरुधि (डिं०) = (सं०) विरोध में, विरोध करने के लिए, शस्त्रों-द्वारा बचाव करने में ।

संस्कृतटीका—“विरुद्धो यमो” यह अर्थ करती है ।

बडफरि (डिं०) = डाल को ।

ऊछजतै (डिं०) = (सं० उत् + सञ्जतः) = ऊपर उठा कर, बचाव के लिए तैयार करते हुए ।

भलाभली सति = “भलाभली इत्यादि” वाली कहावत सत्य है ।

राजस्थानी में प्रचलित कहावत है, “भलाभली प्रियमो छै”

जिसका आशय यह है कि पृथ्वी पर एक से बढ़ कर एक महापुरुष हैं । यहाँ पर यह कहावत सत्य थी हुई कि

दुर्योधन और जरासंध वीरता और पराक्रम में अब तक अद्वितीय समझे जाते थे, परन्तु बलराम इनसे भी बढ़कर

योद्धा निकले, जिन्होंने इन दोनों को परास्त किया । अतएव

“भलाभली पृथ्वी” वाली कहावत को बलभद्र ने चरितार्थ कर दिखाया ।

भंजिया (डिं०) = (सं० भग्न) = भांग दिया, तोड़ दिया, पूर्णतया परास्त कर दिया। दो० १२८ में “भंजियौ” भगा दिया, के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। संस्कृत में यह धातु ‘भगाना’ और ‘तोड़ देना’ दोनों अर्थ में प्रयुक्त होता है।

तोई ज (डिं०) = (सं० सदा + एष) तभी तो।

दो० १३०—

वीर (डिं०) = भाई। हि० उदा० “वे हलधर के वीर।” (विहारी)

आडोआड़ि (डिं०) = बीच में अड़ कर, आड़ा आकर, रुकावट करके।

हिन्दी में अड़, आड़, आड़ा, प्रयुक्त होते हैं। हिं० उदा०

(१) सात समुद्र आड़ा पहुँ, मिले अगाऊ आय। (कबीर)

(२) विरहा सेती मत अड़ै, रे मन मोर मुजान। (कबीर)

एकाएक (डिं०) = हिं० एकाएक, यकायक, अकस्मात्, अचानक।

वाग्यो (डिं०) = (सं० वाक्) बोला।

अबला = (सं०) सार्धक विशेष्य है; निस्सहाय, निर्बल स्त्री।

पग मॉडि (डिं० मुहाविरा) = पैर रोक, खड़ा रह, पैरों को स्थिर कर, भागना बन्द कर।

मा० पृथ्वीराज ने डिङ्गल के मुहाविरों का बहुतायत से प्रयोग कर भाषा का प्रसादगुण और बढ़ा दिया है।

भुँइ = (सं० भूमि)।

दो० १३१—

विलकुलियौ (डिं०) = रक्तवर्ण होगया; क्रोध से तमतमा गया।

वाकार्यो (डिं०) = राजस्थानी में ‘बकारना’ हिं० ललकारना, प्रचारना, चुनौती देना, के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

पुणच (डिं०) = (सं० पनच) प्रत्यंचा, धनुष को डोरी ।

आउध (डिं०) = (सं० आयुध) शस्त्रास्त्र, हथियार ।

बेलसि (डिं०) = बाण का फर, पुङ्खस्थान ।

प० मारवाड़ी टीका—“जिहाँ शर घापी नइ रांचीयइ ते बेलस ।”

अणी = शर का आगे का तीव्र भाग ।

मूठि = (सं० मुष्टि) = मुठ्ठी । उदा० “मूठि कुबुद्धि धार निठुराई । धरो कृवरो शान बनाई ॥” (तुलसी)

द्रिठि (डिं०) = (सं० दृष्टि) दृष्टि में ।

नोट—डा० टैसीटरी ने अन्तिम पंक्ति में “द्रिठ” पाठान्तर लिया है । हमारी समझ में ‘द्रिठि’ पाठ ज्यादा उपयुक्त और समत्कार-पूर्ण है । “द्रिठ” लेने से ‘यथासंख्य’ और ‘दीपक’ अलंकार की हानि होती है ।

अलंकार = यथासंख्य-‘बेलसि’ को ‘मूठि’ में और अणी को ‘द्रिठि’ में बाँधा ।

दीपक = ‘बंधि’—दोनों तरफ़ लगवा है ।

दो० १३२—

आरणि (डिं०) = द्विं० ऐरण = लोहार का धन जिस पर रख कर तपे हुए लोहे को पीटा जाता है । (सं० अयस् + धन) = लोहे का धन ।

तपत = (१) संतप्त, क्रोध के मारे तपा हुआ ।

(२) तपाया हुआ (लोहा) ।

प्रसन (डिं०) = (सं० प्रसन्न) गिरना, अश्रुमोचन ।

(२) द्रवीभूत होते हुए ।

निय (डि०) = (सं० निज) = अपने ।

तणु (डि०) = (सं० तन) = (१) शरीर ।

(२) सम्बन्धकारक का विभक्ति-चिह्न—का (देखो पूर्व दो० ३ में प्रयोग) ।

साँडसी (डि०) = हि० सँडसी । एक प्रकार का औज़ार जिससे लोहार तपे हुए लोहे को पकड़ कर घन पर रखता है ।

किउ (डि०) = हि० कियहु = किया ।

नोट—कवि ने लोहार को व्यापारी से रूपक बाँध कर स्पष्ट कर दिया है कि जीवन के निम्न से निम्न व्यापार को कविता में प्रयुक्त करके कवि उसे कितना चमत्कृत रूप दे सकता है । कवि को अनुभव और मौलिक प्रतिभा की प्रशंसा करते ही बनती है ।

अलंकार = रूपक ।

दीपक—‘किउ’ का सम्बन्ध ‘मन’ और ‘शरीर’ दोनों तरफ़ है ।

दो० १३३—

सगपण (डि०) = सम्बन्ध की आत्मीयता; सम्बन्ध ।

सनस (डि०) = (सं० संशय) हि० संस = संशय, आशंका, संकोच, लज्जा । हि० उदा० “करुणा करी छाँड़ि पशु दोनो, जान सुरन मन संस ।” (सूर)

सन्निधि = (सं०) = शुद्ध संस्कृत प्रयोग; निकट, समीप ।

अणमारिबा (डि०) न मारने का । ‘अन’ उपसर्ग ‘नहीं’ के अर्थ में । यथा संस्कृत—हिन्दी में—‘अनर्थ’, ‘अनशन’ ।

आलोजि (डिं०) = (सं० आलोच्य) = विचार से । देखो० पूर्व प्रयोग
दो० ६४ में, “अन्तरजामी सूँ आलोज” ।

आखियात (डिं०) = (सं० आख्यात = स्तुति की हुई) आश्चर्यजनक
बात । प० मारवाड़ो टीका :—आखियात आश्चर्यकारी बात ।
सं० टीका :—ख्यातिराश्चर्यस्तुतियोग्या वार्त्ता ।

आउधि (डिं०) = (सं० आ + युधि) युद्ध में ।

सो जि (डिं०) = (हिं० सो + जु) वह भी, वही ।

सजै = (हिं०) सजता है, प्रयोग करता है ।

नोट :—इस दो० में “भावसयलत्व” का चमत्कार देखने योग्य है ।

दो० १३४—

सोनानामी = (सं० सुवर्णनाम्नः) सोने का पर्यायवाची है नाम
जिसका । अर्थात्—‘रुक्मि’ । सं० रुक्म = सुवर्ण ।

विरूप (सं०) = विकृत रूपवाला, कुरूप ।

छिणियै जीवि = (सं० क्षण + जीवि) क्षण भर ही का जीवन
है जिसका ।

जीव = (सं०) प्राण, जीव, जीवित ।

छण्डियौ = हिं० छाँड़ियौ = छोड़ दिया ।

नोट—केश उतार कर रुक्मि को कुरूप करना, कवि का कल्पित
वृत्त है । भागवत में इसका उल्लेख नहीं मिलता ।

दो० १३५—

अमज = (सं०) = ज्येष्ठ, बड़ा, जिसका जन्म पहले हुआ है । ‘अनुज’
का आपेक्षिक शब्द है ।

आखै (डिं०) = (सं० आख्याति) प्रा० आक्खाइ = कहता है ।
 पंजाबी में 'आखना' इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है । हिं०
 उदा० (१) बार बार का आखियै मेरे मन को सोय ।
 (कबीर)

(२) "सत्यसंध साँचे सदा, जे आखर आखे" (तुलसी) ।

दुसट सासना (सं० दुष्ट + शासन) = दुष्टोचित दंड ।

पासै (डिं०) = (सं० पार्श्व) = पास में, नज़दीक ।

बैसारी (डिं०) = (सं० वेशनम्) = बैठाना (प्रेरणार्थक) । हिं० उदा०
 "ऐसी को ठाली बैसी है, जो तेसी मूँड़ खबावै" (सूर)

भलौ.....भई = यह प्रचलित वक्रोक्ति है । हिन्दी में भी प्रयोग
 होता है, यथा: भला भई, भला काम किया ।

अलंकार = वक्रोक्ति (अर्थी) ।

दा० १३६—

आदेस (सं०) = आज्ञा ।

पालिवा (डिं०) = पालने के लिए । हिं० उदा० "किंकरी करि
 पालिबी करुणामई ।" (तुलसी) । अवधी प्रयोग ।

मिरिगाखी = (सं० मृगाक्षी) = मृग के समान सुंदर नेत्रवाली ।

मन राखिवा = मन रखने के लिए । यह मुहाविरा हिन्दी में भी प्रयुक्त
 होता है = मन की बात करना ।

पुंडरीकाख = (सं० पुण्डरीकाक्ष) = कमलनयन, भगवान् श्रीकृष्ण ।

सुसमित (डिं०) = (सं० सुस्मित) मुसकराते हुए ।

सुनमित (डिं०) = (सं० सु + नम) मुख को नीचा किये हुए
 (संकोच और लज्जा से) ।

सुवोदित (डिं०)=(सं० सु+वोदित) मलीर्माति लज्जित होकर ।

थिया (डिं०)=हुए ।

अलंकार=स्वभावोक्ति ।

समुच्चय= उत्तरार्द्ध में ।

दो० १३७—

अकरण करण (स०)=अकरण को करनेवाले; असम्भाव्य को संभव करनेवाले । न्याय में 'करण,' कार्य को करनेवाले 'कारण' को कहते हैं ।

कित अत्रथा करणं=किये हुए कार्य को अन्यथा करनेवाले, सम्भाव्य को असम्भव करनेवाले ।

सगल (डिं०)=(सं० सकल)=वमाम, समस्त ।

घोके (डिं०)=(सं० स्तोमक=समूह)=वमाम बातों में, कुल बातों में ।

ससमर्थ (डिं०)=(सं० ससामर्थ्य)=सामर्थ्ययुक्त, समर्थ, योग्य ।

हा लिया (डिं०)=डिं० लिया हा=लिये थे, उतार लिये थे ।
'हा'=डिङ्गल में यह क्रियाचिह्न "है" वर्तमानकालिक एकवचन क्रिया के बहुवचन और भूतकालिक रूप में प्रयुक्त होता है । इसे हिन्दी, 'था' 'थे' क्रिया का रूपान्तर समझना चाहिए । बोलचाल की राजस्थानी भाषा में अब तरु यह क्रिया इस अर्थ में प्रयुक्त होती है ।

डाक्टर टैसीटरी को इस शब्द के अर्थ के विषय में संशय है । वे इसे डिं० 'हालणो'=चलना क्रिया से बना हुआ समझ कर संदेह में पड़ गये हैं । वास्तव में यह क्रिया दो पदों से बनी है 'लिया+हा,' जैसा कि हम ऊपर स्पष्ट कर

चुके हैं । संस्कृत टीकाकार भी उसी प्रकार भ्रम में पड़ कर
“हा इति खेदमाकलय” यह अर्थ करते हैं ।

हा० टैसीटरी ने इस पंक्ति का पाठ ही ऐसा लिया है जो
भ्रमपूर्ण है;—“हालिया आ इलगाया हूँता” ।

घापे (डि०) = स्थापित किये, रक्खे ।

हस्थ (डि०) = (सं० हस्त) हाथ ।

अलंकार = विरोधाभास—पूर्वार्द्ध में ।

व्याघात—उत्तरार्द्ध में ।

दो० १३८—

परदल = (सं०) शत्रुदल । शत्रु के अर्थ से ‘पर’ यथा, परंतप ।

पिण (डि०) = भी । वाक्य में किसो शब्दविशेष अथवा अर्थ पर
जोर देने अथवा विशेषता प्रकट करने के लिए डिंगल से
यह अव्यय प्रयुक्त होता है । पण, पिण = भी ।

जांपि = हिं० जीत कर । देखो पूर्व० दो० ३ में “जाणे वाद मांडियो
जीपण ।”

परणे (डि०) = (सं० परिणयन) = व्याह किया ।

उभै (डि०) = (सं० उभय) = दोनों ।

एकार (डि०) = हिं० एक बार = एक ही साथ । ‘हेकार’ रूपान्तर
भी मिलता है । उदा० “गंगाजल हेकार, श्रवण सुणै लु
सौमलै” । (प्रथोराज)

वादो वदि = हिं० बदाबद, बदाबदी = हठपूर्वक, उत्साह और
स्पर्धापूर्वक । हिं० उदा० “बदाबदो जिय लेत हैं ये बदरा
बदराह” । (बिहारी)

वाधण (डि०) = (सं० वर्द्धन) = बढ़ना । देखो—पूर्व प्रयोग दो० १३
में “अनि बरस बधै ताइ मास बधै ए” ।

बधाइहार = (हिं० बधाईदार) = बधाई देनेवाले, मंगलसंवाद सुनाने-
वाले । उदा० “जब ते राम ब्याह घर आये, नित नव मंगल
मोद बधाये” । (तुलसी)

नोट—द्वितीय पंक्ति के कई एक पाठान्तर मिलते हैं । हमने ढूँढाड़ी
प्रति का पाठान्तर सर्वोपयुक्त समझ कर लिया है ।

छा० टैसीटरी ने “सत्रु सिरि अधिक बावरे सार” यह
पाठान्तर लिया है । जो “परदल पिण जीपि” प्रथम पंक्ति
के आशय को पुनरावृत्ति करता है, अतएव अनावश्यक है ।

दो० १३६—

भूलिग्या (डि००) = भूल गये । अब तक प्रचलित राजस्थानी में ‘गया’
क्रिया संयुक्त रूप में बोली जाती है; बैठग्या, उठग्या,
चलग्या इत्यादि ।

ग्रिहगति(सं०) = ज्योतिष के अनुसार ग्रहों की निमित्तसूचक
स्थिति ।

पूछीजै = (सं० पूच्छ्यते) प्रा० पुच्छिज्जइ-पूछीजै । पूछे जाते हैं ।
कर्मवाच्य में प्रायः सभी डिङ्गल अक० क्रियाओं के अन्त में
“जै” लगता है । यथा: करोजै, खाबीजै, बैठीजै, उठीजै
इत्यादि ।

मन.....मारग = भगवान् के मार्ग की ओर उत्सुकतापूर्वक मन
लगाये हुए । प्रेमपूर्वक प्रतीक्षा का कैसा स्वाभाविक और
मनोरम चित्र है ।

प्रज (डि००) = (सं० प्रजा) ।

ओटे चड़ी = (हिं० ओट-ओटा) = ‘ओटा’-उस परदे की दीवाल को
कहते हैं जो परदे के निमित्त बनाई जाती है; कोई ऊँचा
स्थान, कोठा, छत पर चढ़ी हुई ।

चाहे (डिं०) = (हिं० चाहना = इच्छा करना, चाहपूर्वक देखना) = देखती है। देखो पूर्व प्रयोग दो० १०६ “चालिया चंद्राणणि मग चाहि।”

“वेलियो गीत” की मात्रा-गणना के अनुसार इस दो० की २ और् ४ पंक्ति में १४ मात्रा होने चाहिए। परन्तु है १३ ही। स्पष्टीकरण के लिए देखो भूमिका।

दो० १४०—

ऊतामला (डिं०) = (सं० उत् + त्वर) = जल्दी जल्दी चलना। हिन्दी में प्रयोग होता है, यथा:—

कोउ गावत कोउ वेणु बजावत, कोउ उतावल धावत। (सूर)

भँराणा (डिं०) = (हिं० भंखना) = खीजना, बहुत अधिक दुखी होकर पछताना। हिं० उदा० (१) बरस दिवस धण रोयकर, हार पड़ी पित भंख। (जायसी)

(२) उड़ि मुनिया डारी पर बैठे, भंखन लागै सारी मुनिया। (कबीर)

भल (डिं०) = हिं० भल, भार = (१) ताप, दाह, आँच; जलन (२) उपकामना, उत्कट इच्छा।

हिं० उदा० साहब मिलै न भल बुझै, रहो बुझाय बुझाय। (कबीर)

नील (डिं०) (हिं० नीला = आसमानी रंग)। राजस्थानी में ‘नीला’ ‘लीला’ सघन हरे, वामस्पत्य रंग के लिए सर्वदा प्रयुक्त होते हैं।

करि (डिं०) = सं०-‘कर,’ भग्नमी विभक्त्यन्त = हाथ में।

नोलाणा (डि०) = (सं० नोलायित) = हरे होगये । व्यग्य अर्थ में, हृदय में प्रसन्न होगये । हिन्दो में यह मुहाविरा इस व्यग्य अर्थ में प्रयुक्त होता है । “श्याम हरित दुवि छोय” (बिहारो) ।

कुशसयली वासी = कुशस्थनीनिवासी, द्वारिकावासी ।

नोट—राजस्थान में यह प्रथा वर्त्ती जाती है कि शुभ-सवाद अथवा बधाई लेजानेवाले अपने हाथ में वृत्त की हरी डाली ले जाते हैं । जिसका आशय यह होता है कि जिस प्रकार वृत्त हरा भरा रहता है वैसा ही अमुक कुटुम्ब समृद्ध-सुरी रहे । यह प्रथा—पुत्रजन्म, विवाह, शत्रुविजय इत्यादि शुभ अवसरों पर मानी जाती है । कवि ने ‘उर उठी भल’ और “नोलाणा” में देशीय मुहाविरदार भाषा का प्रयोग किया है । दोनों में उत्तम व्यंग्यार्थ है ।

अलंकार = रूपक, ‘कुसमयली वासी कमल’ में ।

दो० १४१—

सह (डि०) = सभी । देखो पूर्व प्रयोग पूर्व दो० ७२ में ।

साऊजम (डि०) = (सं० स + उद्यम) प्रा० साऊज्जम-साऊजम = उद्यम-शील, कार्य तत्पर ।

बधावण (डि०) = ‘बधाई’ देकर स्वागत करना । स्वागतपूर्ण अगवाना करना ।

रेस (डि०) = के लिए । अपभ्रंश भाषा में इसी अर्थ में इसी प्रकार इस शब्द का प्रयोग हुआ है । उदा० “हउँ जिगझउँ तउ केरि पिय तुम मुख अन्नह रेसि” । अन्नह रेसि = दुमरे के लिए ।

लहरीख = (सं०) लहरियों का ख जिसमें होता है अर्थात् समुद्र ।

लहरिउँ लियै (डि० मुहा०) = लहरें लेता है (१) तरंगित होता है ।

(२) आह्लादित होता है ।

हिन्दी में भी 'लहरें लेना' आनन्द की उमंग का अनुभव करने के अर्थ में मुहाविरे की तरह प्रयुक्त होता है ।

लहरिउँ.....राकेस = विज्ञान और समुद्र-शास्त्र की दृष्टि से देखने पर यह एक प्राकृतिक तथ्य है । चन्द्रमा की ज्योत्स्ना के प्रभाव से समुद्र में लहरें बढ़ती हैं । उन्हें श्वार "जलजोर" (देखो पूर्व दो० २३ में) कहते हैं ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दो० १४२—

अखित (डि०) = (१) (सं० अक्षत) = चावल, मांगलिक चावल ।

(२) " " = निरन्तर, अनवरत ।

द्रोब (डि०) = (सं० दूर्वा) = दूब, दूर्वा ।

हलिद्र (डि०) = (सं० हरिद्रा) = हलदी, एक प्रकार का पीला मसाला ।

ऊछव (डि०) = (सं० उत्सव) प्रा० उच्छव, ऊछव ।

उत्तरार्द्ध का दूसरा अर्थ यों भी किया जा सकता है :—“उत्सव हुए; मांगलिक चावल, हरी दूब, केशर और हलदी उछाले गये ॥”

राजस्थान में शुभ अवसरों पर अक्षत, हलदी, दूब, केशर, कुंकुम इत्यादि मांगलिक पदार्थों को उछालने की प्रथा अब तक चरती जाती है ।

दो० १४३—

क्रमिया (डि०) = (सं० क्रमण) चले, चलते थे ।

ऊछाह (डि०) = (सं० उत्साह) प्रा० उछछाह, ऊछाह = उत्साह-सहित; उमंग-सहित ।

अङ्कमाल = (सं०) अङ्क में माला की तरह धारण करना । आलिङ्गन करना ।

नयर (डि०) = (सं० नगर) प्रा० नयर = नगर ।

आपिवा (डि०) = लगाने के लिए; प्राप्त करने के लिए । गुजराती में इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

तिकरि (डि०) = के लिए । (सं० त्वत्कृते = तुम्हारे लिए) हमारा अनुमान है कि यह शब्द 'त्वत्कृते' का डिंगल में रूपान्तर है । संस्कृत और प० भारवाड़ी टीकाकारों ने इसका क्रमशः 'त्वत्करे' और 'करि हायइ' अर्थात् हाथ में—ऐसा अर्थ किया है, जो अनुपयुक्त है । डा० टैसीटरी का अनुमान, कि यह शब्द सम्भवतः 'अतिकरि' का रूपान्तर हो सकता है, ऊहात्मक है । देखो प्रयोग दो० २३४, २७६ में ।

पसारी (डि०) = (सं० प्रसारित) फैलाई ।

बेउ (डि०) = (सं० द्वि + अपि) = दोनों ।

नोट—कवि ने अपनी कल्पना में द्वारिका के आदर्श नागरिक मीन्दर्य का तत्काल चित्रित किया है । वर्तमान समय के बड़े बड़े शहर इस आदर्श तक पहुँचने की कितनी चेष्टा कर रहे हैं, परन्तु यह कष्ट-साध्य अवश्य है । फिर उत्तरार्द्ध में जो उल्लेखा की गई है वह तो अत्यन्त मौलिक एवं मनोरम है ।

म० पृथ्वीराज की प्रतिभा की मौलिकता के विषय में किसी को भी संदेह नहीं हो सकता, जब इस प्रकार के प्रमाण देखे जायें ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दो० १४४—

दंड = (सं०) खंभे, धातु के बने लम्बे-मोटे छड़ ।

भालरिये (डि०) = (सं० भालरी) भालर से । किसी छोटे शामियाने के किनारे पर शोभा के लिए लगाया हुआ लटकता हुआ हाशिया 'भालर' कहलाता है । कभी कभी इसके किनारे पर मोती भी लगाये जाते हैं ।

भङ्गण = गिरना, भङ्गना, बीछाड़ में गिरना ।

छत्रे = (सं०) तम्बू या शामियाने की छतों से ।

झौछायौ (डि०) = (सं० आच्छादित) छाया हुआ, ढका हुआ ।

पण वरण घण आयो = घने (बहुत से) वर्णों के (रंग-विरंगे) बादल आये हैं ।

अलंकार = रूपक—पूर्वार्द्ध में ।

उत्प्रेक्षा—उत्तरार्द्ध में ।

दो० १४५—

प्रोलिम् (डि०) = (सं० प्रतौली + मय) प्रा० पत्रौली-पोलि (हिं०) = फाटक, प्रवेशद्वारयुक्त ।

मुकरमै = मुकुरयुक्त, दर्पणयुक्त, काँच जड़े हुए, दर्पण से सुसज्जित ।

मारग (डि०) = (सं० मार्ग) इसको डिंगल में स्त्रीलिंग माना है । इसी लिए इसके लिए 'अबीरमई' स्त्रीलिंग विशेषण प्रयुक्त हुआ है ।

पैसाग्यो (डिं०) = (सं० प्रसारित, प्रविष्टः) प्रेरणार्थक अर्थ में = प्रविष्ट करवाया ।

नोरोवरि (डिं०) = समुद्र । जिस प्रकार 'सर' से 'सरोवर' उसी प्रकार मिथ्या = माहृश्य (false analogy) के नियम से, 'नोर' से नोरोवर, बना हुआ प्रतीत होता है ।

नई (डिं०) = (सं० नदी) प्रा० नई = नदी, सरिता ।

अलंकार = एकावलि — पूर्वाद्ध में ।

उपमा — उत्तराद्ध में ।

दो० १४६ —

जस धवलित = (सं०) यश से उज्ज्वलाकृत । 'यश' का वर्ण उज्ज्वल मानकर सस्कृत कवियों ने बहुतायत से प्रयोग किया है :-
"महाराज श्रीमन् जगति यशसा ते धवलिते ।" भोजप्रबन्ध ।

(२) "स्वामिकाजि करिहौ रन राती, जम धवलिहौ भुवन दशचाती" । (तुलसी)

सधण (डिं०) = (सं० स + धनो (युवती स्त्री)) = स्त्रीसहित, बधूसहित ।

हिं० उदा० (१) नूपुर पाँय उठे भननाय, सुजाय लगो धण धाय भरोखे । (देव)

(२) पुनि धन भरि अंजुलि जल लीना । (जायसी)

धवलहरे (डिं०) = ऊँचे श्वेत प्रासाद, भवन । देखो प्रयोग पूर्व दो० ४१ में ।

नागर धण = सं० नगर की अथवा नागरिकों की स्त्रियाँ ।

धवल दिथै = धवल मंगलाचार करके, 'धवलमगल' के मांगलिक गीत गाने लगी । देखो प्रयोग पूर्व० दो० ११३ में ।

सबल = (सं० स + बलदेव) बलदेवसहित । अल्परूप में 'बलदेव' के लिए 'बल' प्रयुक्त हुआ है ।

सिरि सामल = श्री श्यामल, अर्थात् श्रीकृष्ण । श्रीकृष्ण के शरीर का वर्ण श्यामल है ।

पुहप (डि०) = (सं० पुष्प) प्रा० पुष्प, हिं० पुहप ।

अलंकार = अनुप्रास की छटा सब दो० में देखने योग्य है ।

रूपक—'पुहप-बूंद' में ।

यमक—'धवल' के अनेक प्रयोगों में । प्रथम पंक्ति में ।

दो० १४७—

वै बारि = पानी वार कर, पानी न्योछावर करने की प्रथा करके । राजस्थान में शुभ अवसरों पर 'लूण-पाणी' नमक और पानी वार कर फेंकने की प्रथा अब तक प्रचलित है । कोई महत्त्वपूर्ण काम करके आने के बाद पुरुष या स्त्री पर पानी वारा जाता है । डा० टैसीटरी को उपरोक्त अर्थ में संशय है । वे "वै" को "परि" का रूपान्तर लेते हैं और पानी के अर्थ में लेने के लिए यह आशङ्का प्रकट करते हैं कि उस दशा में—"वारि" की वृथा पुनरुक्ति हो जायगी । हमारे अन्वयार्थ को देखने पर उनकी आशङ्काएँ निर्मूल प्रमाणित होंगी ।

वारि = उत्सर्ग करके, वार कर ।

वारै = (हिं०) = वारना लेती है; बलैयाँ लेती है, न्योछावर करती है; उत्सर्ग करती है । हिं० उदा० (१) तो पर वारों उरबसी सुन राधिका सुजान । (बिहारी)

(२) कोशल्या की कोपि पर तोपि तन वारियै री ।

राम दशरत्थ की बलाय लीजै आलि री । (दुलसी)

आरतो उतारि = शुभ मांगलिक अवसरों पर आरतो उतारने की प्राचीन हिन्दू प्रथा है। राजस्थान में वैवाहिक अवसरों पर वर-वधू की आरती अब तक उतारी जाती है।

अलंकार = लाटानुप्रास, यमक।

दो० १४८—

वधावे (डि०) = स्वागत कृत्य (हो रहे हैं)। देखो प्रयोग पूर्व दो० १४१ “वधावण”।

वाजिन्न (डि०) = (सं० वाद्य + यंत्र) = वाजे।

वावे (डि०) = हि० वाजै = वजते हैं।

अभिन वाणि = एक ही वाणी अर्थात् भगवान् के यशगान का अभिन्न वाणी।

राजान (डि०) = (सं० राजानः) राजा लोग। देखो पूर्व प्रयोग० दो० ४१ में “राजान जान सँग हुवा”—

राज रमणि = राजा की रानियाँ। श्रीकृष्ण की अन्य रानियाँ।

गृह = (सं०) = अन्तःपुर में।

नोट—इस दोहले की चमत्कारपूर्ण संगीतमय शब्दयोजना ध्यान देने योग्य है। शब्दालंकार का चमत्कार भरा पड़ा है।

दो० १४९—

दैवज्ञ = (सं०) ज्योतिषी, निमित्तज्ञाता, शुभाशुभ दैवफलज्ञाता।

तेड़ि० (डि०) = बुलाकर। यह राजस्थानी देशीय शब्द है। अब तक इसी अर्थ में प्रचलित भाषा में प्रयुक्त होता है।

ई (डि०) = यही, ही।

लगन (डि०) = (सं० लग्न) = मुहूर्त्त, साइत, विवाह का शुभ मुहूर्त्त ।

कइ (डि०) = (सं० कदा) कब, किस समय । राजस्थान की प्रचलित भाषाओं में 'कब' के आशय में 'कद', कदि क्रि० विशेषण प्रयुक्त होते हैं ।

दियौ (डि०) = दो; बतलाओ (आज्ञा का रूप) । मारवाड़ी भाषा की शाखा, चूरू-शेखाबाटी प्रान्त की भाषा में इस क्रिया का आज्ञा में यही रूप बनता है ।

दो० १५०—

वेदोगत (डि०) = (सं० वेदोक्त) ।

कम्पित चित = (सं०) आशंकित चित्त, भयभीत चित्त होकर ।

भयभीत इसलिए होते थे क्योंकि पुनः पाणिग्रहण न करने की व्यवस्था दे रहे थे । वेदविद् ब्राह्मण, भगवान् का रुक्मिणी के साथ विष्णु-लक्ष्मी का पूर्व = सम्बन्ध जानकर संकुचित होते थे ।

हेकणि (डि०) = 'एकणि' = एक के साथ (सप्तम्यन्व) ।

सुत्री (डि०) = सं० 'स्त्री' का डिङ्गलरूपान्तर है ।

सरिस (डि०) = (सं० सदृश) के साथ ।

नोट—पाणिग्रहण का शाब्दिक अर्थ होता है 'हाथ पकड़ना' । वह तो हरण के समय हो ही चुका था । भगवान् ने 'पाणि-ग्रहण' करके रुक्मिणी को रथ में बिठलाया था । इस शब्द अर्थ को देखते हुए पुनः पाणिग्रहण कराना, अनुचित ही था । क्योंकि यह पुनर्विवाह होता ।

दो० १५१—

सगल दोष (डि०) = (सं० सकल दोष) = सब दोषों से ।

साही (डि०) = विवाह आदि शुभ कार्यों के लिए निश्चित लग्नवेला या मुहूर्त्त ।

जई (डि०) = (सं० यदा) = जब । देखो पूर्व दो० ६२ में प्रयोग 'जई-सई' ।

हूँती (डि०) = था ।

दो० १५२—

हथलेवौ (डि०) = (सं० हस्त + लेपन) हिं० हाथ + लेना - पाणि-प्रहण हिन्दूविवाह के समय की एक प्रथा है जब बरवधू एक दूसरे का हाथ पकड़ कर संस्कार करते हैं ।

उदा० "हियो दियो सँग हाथ के, हथलेवा ही हाथ" । (बिहारी)
सेस संसकार = पाणिप्रहण को छोड़ कर विवाह = वेदी में होनेवाले वैदिक धर्मोक्त सभी संस्कार ।

हूवइ (डि०) = (सं० भवति) १।० भोदि, होइ = होंगे ।

सहि (डि०) = सभी । देखो पूर्व प्रयोग "सहु, सहु," ।

नोट—ब्राह्मणों ने पहले तो 'पाणिप्रहण' को पुनः करवाना शास्त्र-विरुद्ध समझ कर दो० १५० वाली व्यवस्था दो दी । परन्तु बाद में आपस में परामर्श करके "सेस-संसकार" करने की आज्ञा दे दी । देश-काल का विचार करके और भगवान् की नरलीला का ध्यान करके उन्होंने ऐसी व्यवस्था दी होगी ।

दो० १५३—

आद्र = (सं० आद्र) = गीले, हरे, ओदे ।

अर्जुनमै = (सं० अर्जुन + मय) = (१) उज्ज्वल, स्वच्छ, शुभ्र, चांदीयुक्त ।

(२) एक वृत्त-विशेष जो दक्षिण से अवध तक नदियों के किनारे होता है ।

वेह (डि०) = विवाह-वेदी के चारों ओर जो मंडप होता है उसमें हरे बांसों के बीच में चित्रित तथा सुसज्जित, सोने चांदी के अथवा मिट्टी के मंगल-कलश रखे जाते हैं । उन्हें “वेह” कहते हैं ।

अरणी अग्नि (डि०) = (सं० अरण्याग्नि) = यज्ञाग्नि ।

अरणी = एक काठ का बना हुआ पात्र जो यज्ञों में आग निकालने के लिए काम आता है । इसके दो भाग होते हैं । “अरणि” या अधरारणि तथा उत्तरारणि । यह शमीगर्भ अश्वत्थ से बनाया जाता है । अधरारणि के छेद के ऊपर उत्तरारणि रख कर कपास मथा जाता है जिससे उसमें आग लग जाती है । ऋत्विक् लोग मथते समय वेद-मंत्रों का उच्चारण करते हैं । यज्ञों में प्रायः यही अग्नि काम में आती है ।

अगरमै = (सं० अगरु + मय) एक प्रकार की सुगन्धित लकड़ीयुक्त ।

अछेह (डि०) = (हिं०) निरन्तर, लगातार ।

हिं० उदा० “आठों जाम अछेह, दग जु बरत बरखत रहत” ।
(बिहारी)

नोट—इस दोहले में राजस्थान में बर्ते जानेवाले विवाह-सम्बन्धी प्रथा और संस्कारों का हबहू चित्र खड़ा किया गया है ।
यों तो प्रायः सभी वैदिक धर्मावलम्बी किसी न किसी

रूप में इनमें से बहुत से संस्कारों को करते हैं परन्तु “वंस-
आद्र”, — “वेह” — “अरणीअगनि” — ये शब्द राजस्थानी
“चमरी” अर्थात् विवाह-मंडप के साथ ही विशेषतः
सम्बन्ध रखते हैं ।

दो० १५४—

पृठ (डि०) = (सं० पृष्ठ) प्रा० पुठ-पिठ, हि० पोठ ।

परठित (डि०) = (सं० प्र + स्थित, प्र + स्थापित) = स्थापित
किया हुआ है; सुसज्जित किया हुआ है, सुशोभित है ।
देखो प्रयोग पूर्व दो० १०६ में “परठि द्रविण सौरण
सर पंच” ।

आतपत्र = (सं०) = छत्र, चंदोआ ।

मधुपर्कादि संस्कार = यज्ञ में दही, घी, जल, शहद और चीनी का
मिश्रण देवताओं को चढ़ाया जाता है । पूजा के पोंडश
उपचारों में से देवताओं को प्रसन्न करने का यह भी एक
उपचार है । इस उपचार के करने से करनेवाले के लिए
सुखसमृद्धि, सौभाग्य और मोक्ष की प्राप्ति मानी गई है ।

धार्मिक दृष्टि से पवित्र करनेवाला कोई भी वर्णाश्रम-
धर्मानुसार विधान संस्कार कहला सकता है ।

त्री० (डि०) = (सं० त्री) बधू ।

वैसाणि (डि०) = (सं० वेशन) = बिठलाई । देखो प्रयोग पूर्व दो०
१३५ में “वैसारी” ।

दो० १५५—

आरोपित = (सं०) स्थापित, लगी हुई ।

मछे (डि०) = (सं० मत्स्य) = मछलियों से ।

गृहीत = (सं०) = पकड़ा हुआ, घिरा हुआ ।

अंगण = (सं० अङ्गना) = स्त्रियाँ, औरतें ।

ओटे चढ़ि चाहै = छत पर चढ़ कर बड़े चाव (बड़ी चाह) से देखती हैं (निरखती हैं) देखो नोट पूर्व दो० १३६ में “चाहै प्रज ओटे चढ़ी” ।

मङ्गल करि (डि०) मंगलाचरण की रीति करके । देखो नोट पूर्व दो० ४२ में “धवल मंगल” ।

गरभ.....गृहीत—द्वितीय पंक्ति में कवि ने जो उल्लेखा कल्पित की है वह साहित्य में अनूठी है । मौलिक एवं तत्त्वदर्शिनी प्रतिभा का प्रत्यक्ष उदाहरण है । अत्यन्त मनोज्ञ एवं मनोहर है । सच्चे रहस्यवाद का लक्षण है ।

अलंकार = उल्लेखा ।

दो० १५६—

फेरा (डि०) = (हि० फिराना, फिरना, फेरा (संज्ञा) = प्रदक्षिणा, परिक्रमा, भाँवर फिरना । राजस्थानी में “भाँवर” को “फेरा” कहते हैं । यहाँ पर कवि ने देशीय प्रथा का निर्देश किया है । राजस्थान में विवाह-वेदी के चारों ओर वर वधू चार भाँवरें देती हैं जिनमें पहली तीन में तो वधू वर के आगे होती है । और चौथी में वर वधू के आगे हो जाता है । तदुपरान्त आजीवन जीवन-यात्रा में पति-पत्नी का स्थान-क्रम यही रहता है ।

प्री (डि०) = (सं० प्रिय) = प्रियपति, पति ।

आगलै, (डि०) = आगे । देखो प्रयोग दो० १८ में “आगलि पितमात” इत्यादि ।

सांगुष्ठ कर सूँ=सांगुष्ठ कर से, अँगूठे सहित पूरे हाथ के पंजे से ।

चम्पियौ (डिं०) = (सं० चप) हिं० चैपना—दवना, दवाना = दवाया ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा—उत्तरार्द्ध में ।

दो० १५७—

पधरावि (डिं०) = (सं० प्र + धृ) हिं० पग धारण, प्रेरणार्थक अर्थ में = स्थापित करके, बिठला कर ।

प्रभणायै (डिं०) = (सं० प्र + भण्) (प्रेरणार्थक) = कहलाते हैं; उच्चारण करवाते हैं ।

लाधी बेला (डिं०) = (सं० लब्धबेला) = उपलब्ध सुकाल, पाया हुआ अच्छा अवसर ।

पाठके, नवे = यह 'पाठक' और 'नव' शब्द के एकारान्त बहुवचन प्रयोग हैं । एकारान्त बहुवचन डिंगल में साधारणतया प्रयुक्त होता है ।

अर्थ :—पाठकों ने नवों निधि.....

माँगी = (हिं०) = मुँहमाँगी, इच्छानुकूल ।

लाधी (डिं०) = (सं० लब्ध) प्रा० लब्ध = प्राप्त की ।

हिं० उदा०—इन सम काहु न शिव अवराधे,

काहु न इन समान फल लाधे ।

(तुलसी)

वाच परसपर यथा विधि = ऊपर के कई दो० में कवि विवाह-सम्बन्धी देशीय अनुष्ठानों, प्रथाओं तथा विधानों का उल्लेख करते आये हैं । यहाँ विवाह-वेदी के सामने वर-बधू के प्रतिज्ञा-बद्ध प्रश्नोत्तर का उल्लेख किया गया है जो भारत में

सार्वदेशिक हिन्दू-विवाह-वेदियों में प्रचलित है। इसे शास्त्र में सप्तपदी वचन कहते हैं, जो क्रमशः ये हैं—

पत्नी से पति को :—

तीर्थव्रतोद्यापनदानयज्ञान्, मया सद्दार्थं यदि कान्त कुर्याः ।

वामाङ्गमायामि तदा त्वदीयं, जगाद वाक्यं प्रथमं कुमारी ॥

पति से पत्नी को :—

मदीयचित्तानुगतं स्वचित्तम्, सदा मदाज्ञा परिपालनं च ।

पतिव्रतार्थमपरायणं चेत्, कुर्याः तदा सर्वमिदं प्रदत्तम् ॥

दो० १५८—

सूणहर दिसि (डि००) = (सं० स्वप्न + गृह), प्रा० सुवण + हर,
सूणहर (डि००) = सोने के महलों की ओर, शयनागार
की ओर ।

क्रम दीन्हा (डि००) = (सं० क्रमण = चलना) = चल दिये, धीरे धीरे
चल पड़े ।

चौरी (डि००) = राजस्थान में विवाह-मंडप के लिए साधारण बोल-
चाल में “चौरी”—“चैवरी;” “चमरी” शब्द प्रचलित हैं ।
हिन्दी में भी यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है ।
उदा० “रखो चौरी आप ब्रह्मा चरित खंभ लगाइ कै ।”
(सूर)

अञ्चला = (सं० अञ्चल) साड़ी का छोर, पल्ला, बस्त्र का छोर ।

मनबन्धे अञ्चला मिसि = विवाह-वेदी से उठने पर वर के दुपट्टे का
छोर बधू के अञ्चल के छोर से बाँध दिया जाता है । तब वे
देवयात्रा, देवदर्शन इत्यादि धार्मिक कृत्य करते हैं । ऐसा प्रतीत
होता है, मानो अञ्चल के मिस दम्पति के मन बँध गये हैं ।

अलंकार = कैतवापहृति—उत्तराद्ध में ।

दो० १५८—

केलिगृह (सं०) = केलिभवन, दम्पति के एकान्त में निवास करने का महल ।

करेण (सं०) = शुद्ध संस्कृत विभक्तियुक्त पद का प्रयोग ।

तृतीयाविभक्ति = द्वाय से ।

अंगण (डि०) = (सं०) आँगन ।

मारजण (डि०) = (स० मार्जन) साफ करना, स्वच्छ करना, धोना ।

वियाज (डि०) = (सं० व्याज) मिस से । अपह्नुति का चिह्न ।

तसु (डि०) = (स० तस्य) = उसके ।

नोट—यद्य दो० संस्कृतप्रयोगों से भरा है । कवि ने अपनी भाषा को ओजस्वी, अधिक परिमार्जित एवं साहित्यिक बनाने के लिए जगह जगह संस्कृत शब्दावली का प्रयोग किया है । किसी भी भारतीय देश-भाषा का काव्य संस्कृत के इस दैन से नहीं बचा है । यह संस्कृतभाषा के काव्य के उच्च आदर्शों के कारण है; जिनका सभी देश-भाषाओं ने अनुकरण किया है ।

इस दो० में कवि ने भगवान् श्रोकृष्ण को शेषशायी विष्णुरूप की ओर निर्देश किया है ।

अलंकार = कैतवापद्भुति । उत्तरार्द्ध में ।

दो० १६०—

सूध मणि (डि०) (सं० सौधमणि) = प्रासाद श्रेष्ठ, सर्वश्रेष्ठ महल ।

अनि अनि रंगि रचित = अन्यान्य रंगों में या रङ्गों से रचित, भिन्न भिन्न रङ्गों से चित्रित ।

मणि दीपक करि = मणिमय दीपकों करके, अर्थात् मणि-दीपकों से ।

आभा = (सं०) शोभा, कान्ति, प्रतिबिम्बित शोभा ।

माँडि रहे = मँडे हुए, चित्रित, खिंचे हुए, लिखे हुए । डिङ्गल में 'माँडणो', लिखना, अङ्कित करना, के अर्थ में प्रयुक्त होता है । संस्कृत में चित्रित करने के लिए "लेखनम्" पर्यायवाची क्रिया का प्रयोग होता ही है ।

चन्द्रवा = हिं० चँदवा, चँदोषा ।

(१) एक छोटा सा सुसज्जित मंडप जो राजसिंहासन या राजगद्दी पर चाँदी या सोने के चार चोखों पर खड़ा किया जाता है । चंदोषा, बितान ।

(२) मीर पंख की चन्द्रिका । उदा० "मीरन के चदवा माघे बने राजत रुचिर सुदेश री । (सूर)

(३) (हिं०) मीरपंख की चन्द्रिकाओं की आकारवाली, छत की दीवाल पर चित्रित, चन्द्रिकाएँ । राजस्थान में राजाओं के अन्तःपुर के महलों में प्रायः इस प्रकार की चन्द्रिकाएँ छत के अन्दर की ओर चित्रित देखी जाती हैं । कवि को अपने महलों की चन्द्रिकाओं का स्मरण हो जाना अत्यन्त स्वाभाविक है । उन्हीं की उपमा शेष के सहस्रपक्षों से दी गई है, जो अत्यन्त उपयुक्त है । "चन्द्रवा" के पहले दो अर्थ हिन्दी में अक्सर प्रयुक्त होते हैं परन्तु यहाँ उनसे आशय नहीं है ।

अलंकार = कैतवापह्नुति, उत्तरार्ध में ।

नोट—संस्कृत टीका "सूधमणि" का "शुद्ध मानसा" अर्थ करके उसका सम्बन्ध शेषनाग से संयोजित करती है, जो अनुपयुक्त है ।

दा० १६१—

संस्कृत (डि०) = (सं० संस्कृति) = संस्कार ।

खण्णन्तरि (डि०) = (सं० क्षणान्तरे) = क्षण के बाद, थोड़े समय के बाद ।

रति सु तण्ण संस्कृत = रति है जो, उसके संस्कार करने—अर्थात् रति-संस्कार करने ।

मिलिवा (डि०) = मिलने के लिए । डिंगल में वा' प्रत्यय क्रिया के अन्त में जोड़ कर, 'के लिए,' 'के निमित्त'—यह अर्थ लिया जाता है । देखो पूर्व प्रयोग दा० १३६ 'पालिवा, करिवा' इत्यादि ।

विचित्रे सखिये = विचित्र सखियाँ । सखियों के लिए 'विचित्र' विशेषण अत्यन्त आशय-गर्भित है । यहाँ उन विचित्र स्वभाव-वाली सखियों से मतलब है जिन्हें साहित्य में नायिका-भेद के अन्तर्गत "दूती" भी कहते हैं ।

एकारान्त बहुवचन द्योतक है ।

मन्दिरन्तरि (डि०) = अन्तर पर स्थित, पृथक् पृथक् मन्दिरों में अर्थात् जुदे जुदे महलों में ।

'अन्तर' शब्द संस्कृत में कई अर्थों में प्रयुक्त होता है यथा—अवकास, भेद, दूसरा, पीछे इत्यादि ।

यहाँ 'दूसरे' का अर्थ लेना चाहिए, यथा—गृहान्तर, स्थानान्तर ।

नोट—इस दोहले में सुहाग-रात्रि का वर्णन है । यूरोपीय देशों में इसे Honeymoon night कहते हैं । कवि ने अपने अनुभव से विचित्र सखियों—दूतियों—के कर्म की बड़ी सूक्ष्म विवेचना

की है। उन्होंने दम्पति को “मन्दिरन्तरि किया” पृथक् पृथक् मन्दिरों में रखा; उनका चिर-वियोग करने के मतलब से नहीं, बल्कि, “खिणन्तरि रति संसक्रित करण मिलिवा,” क्षणिक के बाद पुनः मिलाने के लिए। रसज्ञ जानते हैं कि संयोग शृङ्गार का पूर्ण आनन्द तभी प्राप्त होता है जब उसके पहले, थोड़े समय के लिए वियोगजनित प्रेम-प्रताप्ता हो चुकी हो। काव्य में इसी गुण को लाने के लिए कवि ने ‘विचित्रे सखिये’ द्वारा यह व्यापार करवाया है।

दो० १४२—

संकुडित (डिं०) = (सं० संकुचित) हिं० सिकुड़ा हुआ = संकुचित, संकोचमय। यह शब्द वाच्य और लक्ष्य दोनों अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। सम्बन्ध के संकोच के सम्बन्ध में तो सिकुड़ने, कम होने का अर्थ है और रुक्मिणी के सम्बन्ध में, लज्जा, संकोच, शील का आशय है।

पंखियाँ (डिं०) = (सं० पत्नी बहु० व०) पंखधारियों, पत्तियों।

उदा० “पंखिन देखि सबै डर खावा।” (जायसी)

किरणि (डिं०) = सूर्य की किरण।

इकारान्त का प्रयोग ‘रमणि’ से तुक मिलाने को किया गया है। शब्द का लिंगभेद धोतक नहीं है।

वञ्छति (डिं०) = (सं० वाञ्छति) डिंगल में मध्यस्थित मिलित वणों के पूर्व आनेवाले दीर्घ को ह्रस्व कर दिया जाता है।
= चाहती है।

यदि हूँदाड़ी प्रति का पाठान्तर “वञ्छित” ग्रहण किया जाय तो इस द्वितीय पंक्ति का यह अर्थ भी हो सकता है :—

रुक्मिणी-रमण अर्थात् भगवान् श्रीकृष्ण के हृदय में भी रतिकाल को सन्निकट आया जान, रति का इच्छा हो रही है ।

नोट—मानव प्रकृति और बाह्य प्रकृति के अन्योन्याश्रित संकोच के भावों का कवि ने किस सूक्ष्मता के साथ विवेचन किया है, यह सहृदय रसज्ञों के मनन करने योग्य है । हम १६२ तथा १६३ दो० वाले वर्णनों को एक उच्च रहस्यवादी प्राकृतिक कवि की प्रतिभा की उत्कृष्ट सूझ समझते हैं ।

अलंकार = दीपक ।

दो० १६३—

पेखण (हिं०) = (सं० प्रेक्षण) प्रा० पेक्खण = देखने के लिए ।
हिं० उदा० “अमकण सहित स्याम तनु देखे, कहँ दुख समठ प्राणपति पेखे ।” (तुलसी)

निसा वणौ मुख = (१) रात्रि का मुख । (२) निसा-मुख, सन्ध्या की वेला, गोधूलिवेला ।

निसाचर = (सं० निशाचर) = रात्रि को चलने फिरनेवाले यथा, राक्षस, शृगाल, गीदड़, उल्लू, सर्प, चक्रवाक, भूत-प्रेत, कुलटा स्त्री, अभिसारिका, पिशाच इत्यादि ।

दीठ (डिं०) = (सं० दृष्टः) प्रा० दिठ्ठ = दिखाई दिया । हिन्दी में भी इसका प्रयोग होता है । बहुधा संज्ञा की तरह दृष्टि के अर्थ में आता है । कभी कभी क्रियार्थक भी उपयुक्त होता है । उदा० “तहँ शाख बैठो नीठि, तव पर्यो वानर दीठि ।” (केशव)

निठ, नोठ (डिं०) = (सं० अनिष्टि) प्रा० अनिष्टि—प्रथम 'अ' का लोप । = मुश्किल से, कठिनता से, अत्यन्त श्रम के बाद ।
हिन्दी-काव्य में भी यह शब्द प्रयुक्त होता है ।

उदा० (१) चको जको सो द्वै रहो, बूझे बोलति नोठि ।
(बिहारी)

२) सदा समोपिन सखिनहुँ, नोठि पिछानी जाय ।
(बिहारी)

द्रवड़ित (डिं०) = हिं० दौड़ना । डिङ्गल में शब्दों में रेफ लगा कर उनको विकृत करने का साधारण नियम है । जैसे, 'कर्म' से 'क्रम,' "तूटै" से "डूटै" । इसी प्रकार हिं० दौड़ना से द्रवड़णड, द्रौड़णौ ।

अभिसारिका = (सं०) अवस्थानुसार नायिकाओं के दश भेद होते हैं । उनमें से एक यह भी है । वह स्त्री जो प्रेमी से मिलने के लिए स्वयं संकेतस्थल पर जाय या स्वयं उसे बुलावे उसे 'अभिसारिका' कहते हैं । 'शुक्ला' और 'कृष्णा' ये द्वां अभिसारिकाओं के भेद हैं । कई एक तीसरा भेद 'दिवाभिसारिका' भी मानते हैं । शुक्लपक्ष की रात्रि में प्रिय से मिलनेवाली को शुक्ला और कृष्णपक्ष की अँधेरी भयावनी रात्रि में प्रेमी से संकेतस्थल में मिलनेवाली को कृष्णाभिसारिका कहते हैं । दिवाभिसारिका का लक्षण केशवदास ने यों लिखा है:—

(१) चकित चित्त साहम सहित, नीलवसनयुत गात ।
कुलटा सन्ध्या अभिसरै, उत्सव तम अधरात ॥

अभिसारिकालक्षण :—

अभिसारिका बुलवै पियहिं कै आपुहि चलि जाय ।

करि सिंगार भूपण पहिरि तिया चली हरपाय ॥ (भानु)

कुलटा=(सं०) बहुत से पुरुषों से प्रेम रखनेवाली । पुँश्चली, व्यभिचारिणी, स्वैरिणी । परकीया नायिका का एक भेद ।

लक्षण :—

कुलटा कुल बोरनि करै, बहु लोगन सों प्रेम ।

फरै सरस जन दुमन सों, हे विधि कर अस नेम ॥ (भानु)

साहित्य में नायिका-भेद इस प्रकार माना गया है :—

(१) प्रकृत्यनुसार—(१) उत्तमा (२) मध्यमा (३) अधमा नायिकाएँ ।

(२) धर्मानुसार—(१) स्वकीया (२) परकीया या अन्या (३) सामान्या या गणिका ।

(३) वयक्रमानुसार—(१) स्वकीया—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा, ज्ञातयौवना और अज्ञातयौवना उपभेदों-सहित । (२) परकीया—ऊढ़ा और अनूढ़ा (अविवाहिता) भेदों-सहित ।

(४) व्यापारभेदानुसार—नायिकाओं के अगणित भेद और नाम हैं जिनमें दस मुख्य हैं, यथा—कलहान्तरिता, मानिनी, खण्डिता, प्रोषितपतिका, अभिसारिका, वासकसजा, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, स्वाधीनपतिका, प्रवत्स्यत्पतिका ।

नोट—इस दोहले में प्रकृति में विस्तार के भाव का दिग्दर्शन किया है । यह चित्र दो० १६२ वाले चित्रफलक की दूसरी ओर के दृश्य का प्रतिबिम्ब है । दोनों दो० को मिला कर प्राकृतिक विस्तार और संकोच के भावों का अध्ययन करना चाहिए और साथ ही मानवप्रकृति में इन्हीं भावों का प्रतिबिम्ब

निठ, नीठ (डि०) = (सं० अनिटि) प्रा० अनिटि—प्रथम 'अ' का लोप । = मुश्किल से, कठिनता से, अत्यन्त श्रम के बाद ।
हिन्दी-काव्य में भी यह शब्द प्रयुक्त होता है ।

उदा० (१) चकी जको सी द्वै रहो, बूझे बोलति नीठि ।
(बिहारी)

२) सदा समोपिन सखिनहूँ, नीठि पिछानी जाय ।

(बिहारी)

द्रवड़ित (डि०) = हिं० दौड़ना । डिङ्गल में शब्दों में रेफ लगा कर उनको विरुद्ध करने का साधारण नियम है । जैसे, 'कर्म' से 'क्रम,' "तूटै" से "डूटै" । इसी प्रकार हिं० दौड़ना से द्रवड़णव, द्रौड़णी ।

अभिसारिका = (सं०) अवस्थानुसार नायिकाओं के दश भेद होते हैं । उनमें से एक यह भी है । वह स्त्री जो प्रेमी से मिलने के लिए स्वयं संकेतस्थल पर जाय या स्वयं उसे युलावे उसे 'अभिसारिका' कहते हैं । 'शुक्ला' और 'कृष्णा' ये दो अभिसारिकाओं के भेद हैं । कई एक तीसरा भेद 'दिवाभिसारिका' भी मानते हैं । शुक्लपक्ष की रात्रि में प्रिय से मिलनेवाली को शुक्ला और कृष्णपक्ष की अँधेरी भयावनी रात्रि में प्रेमी से संकेतस्थल में मिलनेवाली को कृष्णाभिसारिका कहते हैं । दिवाभिसारिका का लक्षण केशवदास ने यों लिखा है:—

(१) चकित चित्त साहस सहित, नीलवसनयुत गात ।
कुलटा सन्ध्या अभिसरै, उत्सव तम अधरात ॥

अभिसारिकालक्षण :—

अभिसारिका बुलवै पियहिं कै आपुहि चलि जाय ।

करि सिंगार भूषण पहिरि तिया चलो हरषाय ॥ (भानु)

कुलटा=(सं०) बहुत से पुरुषों से प्रेम रखनेवाली । पुँश्चली, व्यभिचारिणी, स्वैरिणी । परकीया नायिका का एक भेद ।

लक्षण :—

कुलटा कुल घोरनि करै, बहु लोगन सों प्रेम ।

फँ सरस जन दुमन सों, हे विधि कर अस नेम ॥ (भानु)

साहित्य में नायिका-भेद इस प्रकार माना गया है :—

(१) प्रकृत्यनुसार—(१) उत्तमा (२) मध्यमा (३) अधमा नायिकाएँ ।

(२) धर्मानुसार—(१) स्वकीया (२) परकीया या अन्या (३) सामान्या या गणिका ।

(३) वयक्रमानुसार—(१) स्वकीया—मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, धीरा, अधोरा, धीराधीरा, ज्ञातयौवना और अज्ञातयौवना उपभेदों-सहित । (२) परकीया—ऊढ़ा और अनूढ़ा (अविवाहिता) भेदों-सहित ।

(४) व्यापारभेदानुसार—नायिकाओं के अगणित भेद और नाम हैं जिनमें दस मुख्य हैं, यथा—कलहान्तरिता, मानिनी, खण्डिता, प्रोषितपतिका, अभिसारिका, वासकसज्जा, विप्र-लब्धा, उत्कंठिता, स्वाधीनपतिका, प्रवत्स्यत्पतिका ।

नोट—इस दोहले में प्रकृति में विस्तार के भाव का दिग्दर्शन किया है । यह चित्र दो० १६२ वाले चित्रफलक की दूसरी ओर के दृश्य का प्रतिबिम्ब है । दोनों दो० को मिला कर प्राकृतिक विस्तार और संकोच के भावों का अध्ययन करना चाहिए, और साथ ही मानवप्रकृति में इन्हीं भावों का प्रतिबिम्ब

पृथक् पृथक् श्रीकृष्ण और रुक्मिणी के हृदय में देखना चाहिए और उन दोनों के हृदय के भावों के सम्मिश्रण से क्या सुखद दृश्य उपस्थित होता है, उसको भी कल्पना करना चाहिए ।

अलंकार = दीपक ।

द्यो० १६४—

चक्रवाक (सं०) = चक्का चक्की का जोड़ा । कवियों ने रात्रि में इनका वियोग माना है ।

अग्नि (डि०) = (सं० अन्य) = दूसरे ।

असन्धे (डि०) = (सं० अ + सन्धि) पृथक् होगये, जुदा होगये ।

लाया दीपकों = जलाये हुए दीपकों, लगाये हुए दीपकों । 'लाया,' 'लाये,' किया का 'जलाये' 'प्रज्वलित किये' के अर्थ में हिन्दी में प्रयोग होता है—हिं० 'लाय' 'लाइ' = अग्नि ।

हिं० उदा० (१) तब लंक हनुमत लाइ गई । (केशव)

(२) लगा लगी इन लोचननि, उर में लाई लाय । (बिहारी)

(३) कबीर चित चंचल किया, चहुँ दिशि लागी लाय ।

(कबीर)

नोट—रात्रि के आरंभ का वर्णन है । कवि ने कल्पना की है कि यह दिवसरूपी कामी पुरुष और रात्रि रूपिणी कामिनी स्त्री के सम्मिलन का समय है ।

अलंकार = पर्याय—पूर्वार्द्ध में ।

कैतवापहृति—उत्तरार्द्ध में ।

दो० १६५—

ऊभी (डिं०) = (सं० उत् + भव) प्रा० उभभव, हिं० ऊभी, ऊभो
(खोलिङ्ग) = खड़ी हुई। हिन्दी में भी कभी कभी प्रयोग
होता है :—

उदा० (१) बिरहिन ऊभी पंथ सिर, पंथो पूछै धाय।
(कमीर)

(२) चौदह सहस सुंदरी ऊभी, उठै न कंत माहा अभिमानां।
(तुलसी)

कितारथी = (सं० कृते + अर्थे) = लिए, निमित्त। दोनों अव्ययों का
एक ही अर्थ होने से, एक यद्वाँ बनावश्यक है। 'कृते' या
'अर्थे' दोनों में से एक भी अर्थ व्यक्त करने को पर्याप्त था।

(ऊभी) कृत = (सं०) की गई—रखी की गई।

अटत = (सं०) घूमते हैं, फिरते हैं।

उदा० जाग जोग जप विराग, तप सुतीर्थ अटत। (तुलसी)

स्रुति = (सं०) कान।

आहुटि (डिं०) = (हिं० आहुट, संज्ञा, स्त्री०) चलने का शब्द, पद-चाप,
पदध्वनि। उदा० "आहुट पाय गोपाल की ग्यालि गलां
मैंह जाय के धाय लिखी है ॥"

सप्तमी इकारान्त होने के कारण = आहुट में, आहुट पर।

समाश्रित = (सं०) भनी प्रकार आश्रित, स्थित। शुद्ध संस्कृत
प्रयोग।

अलंकार = स्वभावांकि।

दो० १६६—

वाधाऊआ (डिं०) = बधाईदारों। बधाई मे डिं० बधाऊ, बधाऊ +
आ (बहुवचने)

जेहो (डिं०) = (सं० यादशी) जैसी, की भाँति, की तरह । 'जेहड़ो'
'जेहवाँ' का यह रूपान्तर-मात्र है । देखो प्रयोग दो०
१६८ में ।

सूँधा वास (डिं०) = सौँधे की सुगन्धि, सुगन्धित द्रव्यों की सुगन्धि ।
"सौँधे" का प्रयोग हिन्दी में भी होता है ।

उदा० (१) सौँधे की सुवास आस पास भरि भवन रह्यो ।
भरत उसास वास बासन बसत है । (देव)

(२) सौँधे सनो सुथरी बिथुरी अलकँ हरि के उर आली ।
(बेनी)

नेवर = (सं० नूपुर) हिं० नेवर, नूपुर = पेंजनी, घुँघरू । उदा०
"चींटी के पग नेवर बाजै ।" (कबीर)

सद (डिं०) = (सं० शब्द प्रा० सद) = शब्द ।

क्रमि (डिं०) = (सं० क्रम् धातु = चलना) चलकर । देखो पूर्व प्रयोग
"क्रमिया" १४३ दो० में ।

अनै, य्या (डिं०) = गुजराती प्रयोग, पूर्व दो० में भी हुए हैं ।

हँसा गति = (सं०) हंसगमनि, हंस के समान मनोहर चालवाली ।
साहित्य में नायिका की मनोहर गति को उपमा हंस की
गति से दी जाती है । यह काव्य-प्रसिद्ध रुढ़ि है ।

कहे (डिं०) - कहा । अन्यत्र एकारान्त क्रिया का ऐसा रूप
पूर्वकालिक में प्रयुक्त हुआ है, परन्तु कहीं कहीं निश्चयवाचक
भूतकाल को सम्पूर्ण क्रिया के लिए भी यह रूप प्रयुक्त
होता है ।

अलंकार—उपमा—दूसरी, तीसरी पंक्तियों में ।

पर्याय—उत्तरार्द्ध में ।

दो० १६७—

मदवहती = (सं०) मद को धारण करनेवाली । नायिका के पक्ष में
यौवनमद से युक्त । गजपक्ष में मदजलयुक्त ।

गयगमणि = (सं० गजगामिनि) हाथी के समान (भूमती भामती)
चालवाली । साहित्य में यह बहुप्रयुक्त उपमा है ।

लोह लंगरे = लोहे की बेड़ियाँ या साँकल जो हाथी के पैरों में उसे
एक जगह स्थिर करने के लिए डाली जाती है ।

लाज लोह लंगरे लगाये = लाजरूपी लाँहे के लंगर पैरों में डाले हुए ।

हिन्दी-काव्य में यह उपमा कई कवियों-द्वारा प्रयुक्त हुई है ।
विहारी के एक दोहे में हूबहू इन्हीं शब्दों में यह भाव
प्रकट किया गया है । और भी उदाहरण है :—

“लाज की निगड़ गड़दार अड़दार चहूँ चाँकि चितवनि
चरखीन चमकोरे है ।” (देव)

गय (डि०) = (सं० गज) प्रा० गय । हाथी ।

आणी (डि०) = (सं० आ + नी) = लाई । उदा० “कपि मुद्रिका
मेलि मुख आनी ।” (तुलसी)

नोट—उत्तरार्द्ध में कवि ने श्रीरुक्मिणी के संकोचभाव की उपमा,
“लाज लोह लंगरे लगाये गयजिमि” से दी है । यह अत्यन्त
मनोहर और समयोपयुक्त है । इस उपमा को ध्यान में
रखते हुए कवि ने रुक्मिणी का ‘पग पग’ पर ‘ऊभी’ रहना
और ‘अवलम्बि सरसो कर’ चलना बढ़ी युक्ति और कौशल

के साथ, उनकी लब्जा के भाव को साङ्गोपाङ्ग चित्रित करने के लिए वर्णित किया है तथा साथ ही उनकी हलचलों को मदमस्त हाथी की हलचलों से पूर्णरूपेण मिला दिया है।

अलंकार = रूपकगर्भित उपमा।

दो० १६८—

देहली = (सं०) हिं० देहरी = द्वार के चौखट के नीचे की लकड़ी अथवा पत्थर जिसे लाँच कर बाहर से भीतर और भीतर से बाहर आते जाते हैं।

उदा० “एक पग भीतर सु एक देहरी पै धरे, एक कर कंज एक कर है किंवार पर।” (पद्माकर)

धसति (डिं०) = (हिं० धँसना) = घुसते, प्रवेश करते हुए।

हिं० उदा० मकराकृत गोपाल के कुंडल सोहत,.....
धसत ड्यौड़ी लसत निसान। (विहारी)

जेहड़ि (डिं०) = जैसी ही, ज्योंही। सं० टीकाकार ने “चरणाभरण-विशेष इति” कह कर अनुमान लगाया है।

अमाप (डिं०) = (हिं० अ + माप) नहीं है तैल जिसका; अतुलित, बेहद, अपरिमित।

ऊपनी (डिं०) = (सं० उत्पन्न) प्रा० उत्पण्ण, ऊपण = उत्पन्न हुआ।

उदा० (१) वन वन वृच्छ न चन्दन होइ, तन तन विरह न उपनै सोइ। (जायसी)

(२) तस सुर में दुर ऊपनै, रैन माँझ दिन होय। (जायसी)

ऊभा (डिं०) = सड़ा। देखो नोट पूर्व दो० १६५ में ‘ऊभी’ पर।

नोट—प्रेम में हृदय के उत्साह की सीमा नहीं रहती । भगवान् ने पैरों रखे होकर ही नहीं, बल्कि उनके शरीर के प्रत्येक रोम ने रखे होकर प्रेयसी रुक्मिणी का स्वागत किया है । धन्य ।

अलंकार = अतिशयोक्ति—पूर्वाद्ध में ।

पर्यायोक्ति—उत्तराद्ध में ।

दो० १६६—

दीहां (डिं०) (सं० दिन, दिवस) दांहाड़ा, दिहाड़ा, दियभड़ा, दिवहड़ा इन रूपान्तरों का प्रयोग भी डिङ्गल में इसी अर्थ में देखा जाता है ।

अन्तरै (डिं०) = (सं० अन्तर) बाद, पीछे ।

आपे (डिं०) = लेकर, स्थापित करके । गुजराती में भी प्रयोग होता है ।

पधरावी (डिं०) = (सं० प्र + धृ) = स्थापित की, रखी ।

अलंकार = प्रहर्षण ।

दो० १७०—

माधव.....त्रिपतमन = यद्यपि माधव, (विष्णुरूप भगवान्) श्रीकृष्ण तृपमन हैं अर्थात् वे सर्वदा निष्काम अथवा पूर्ण-काम रहते हैं । भगवान् का विगत-काम होना ऐश्वरीय गुण है ।

अतिरूप प्रेरित = अत्यन्त रूपवाली रुक्मिणी की ओर चल कर लगी हुई । इससे यह स्पष्ट होता है कि रुक्मिणी की रूप-छटा ऐसी आकर्षक थी कि स्वभावतः निष्काम प्रकृतिवाले भगवान् की आँखों को भी उसने आकर्षित कर लिया ।

घण (डि०) = खो । देखो नोट पूर्व दो० १४६ में ।

अलंकार = विरोधाभास—पूर्वाद्ध में ।

उपमा—उत्तरार्ध में ।

दो० १७१—

आजाति जाति (डि०) = (सं० आयाति + याति) = आते जाते हैं ।

घूँघट पट (डि०) = (सं० अवगुंठन पट) = स्त्रियों के मुँह पर लजा-
निवारणार्थ अञ्चल का छोर परटे की तरह ढका रहता है,
उसे घूँघटपट कहते हैं । उदा० “घूँघट के पट खोल री,
बोल री तोहिं राम मिलेंगे ।”

अन्तरि = (सं०) अन्दर । देखो दो० १६१, जहाँ पर यह अव्यय दूसरे
अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

उदा० “बसत सुचित अंतर सऊ, प्रतिबिम्बित जग होइ ।

(बिहारी)

अमिली (डि०) = (सं० अ + मिलित) हिन्दी में “अमिल” का
प्रयोग होता है । उदा० (१) “हरखि न बोली लखि ललन,
निरखि अमिल सँग साथ । (बिहारी)

(२) निपट अमिल वह तुम्हें मिलिये की जरू, कैसे कै
मिलाऊँ गति मोपै न विहँग की । (केशव)

मेलण (डि०) = (सं० मिल) प्रेरणार्थक मिलाना, सयुक्त
करना इकट्ठा करना । उदा० “सिय जयमाल राम उर
मेली ।”

कटाछि = (सं० कटाच) हि० कटाछ, कटाछि । तिरछी आँखों से
देखना । उदा० “कटाछनि घालि कटा करती है ।” (बिहारी)

नली = (सं० नलिका) हि० नरी, नली । जुलाहों का नली के
आकार का एक यंत्र जिसमें सूत लपेट कर इधर से उधर

फँकते हैं और कपड़ा बुना जाता है। अँगरेज़ी में Shuttle-
कहते हैं।

सूत्र नियमन = धागे अथवा कपड़े के तन्तुओं को क्रमबद्ध अथ
नियमबद्ध करनेवाली।

सं० नियम कोई व्यवस्थित परिपाटी अथवा क्रम।

इससे क्रिया यर्ना 'नियमन' = नियमबद्ध करनेवाली।

दूति (सं०) प्रेमी-प्रेमिकाओं को मिलानेवाली साहित्य-प्रसि
द्धी को दूती कहते हैं। स्वभाव के अनुसार ये तीन प्रकार
की होती हैं (१) उत्तमा, (२) मध्यमा, (३) अधमा। यह
रुक्मिणी के धँधट-पट में इधर से उधर जानेवाले नेत्रों का
कटाक्ष ही दूती का कार्य कर रहा है।

मन = (१) नायक और नायिका के मन ("दूति मै" सम्बन्ध में)
(२) सूत्र के ताने और बाने के दो धागे ("नल्लो" सम्बन्ध में)

नोट—दो० १३२ में तो कवि ने अपनी मौलिक कल्पना के बल पर
लोहार के कार्य को उपमान के रूप में संयोजित करके
चमत्कारपूर्ण किया था। इस दो० में जुलाहे के कार्य को
अमर किया है। सच्चा कवि वही है जो जीवन के साधारण
से साधारण व्यवसायों को काव्य में उपयुक्त करके अपनी
प्रतिभा के प्रकाश से उन्हें सौन्दर्य और प्रकाशपूर्ण कर दे
कबीर ने भी इसी व्यवसाय को लेकर अध्यात्मविषय पर
कविता बनाई—“भिनि २ बोनी चदरिया” (कबीर

अलंकार = रूपक।

दो० १७२—

विलासा = (सं०) अंग को मनोहर चेष्टायें, माव-भंगियाँ, हाव-भाव
विकार इत्यादि। संयोग के समय अनेक प्रकार के हाव

भाव अथवा प्रेम-सूचक इतर क्रियायें शरीर के अंगों में होने लगती हैं, जो एक दूसरे प्रेमी की अनुरक्ति का कारण होती हैं। इन्हें “विलास” कहते हैं। हिं० उदा० “भ्रुकुटि-विलास जासु जग होई”। (तुलसी)

जई (डिं०) = (सं० यदा) जब, जिस समय। देखो पूर्व प्रयोग दो० ६२, १५१, में।

हेक हेक हुइ = एक एक होकर, एक एक करके, क्रमशः।

अलंकार = स्वभावोक्ति।

सूक्ष्म।

दो० १७३—

एकन्त उचित क्रीड़ा = एकान्तोचित क्रीड़ा। रहस्य में करने योग्य क्रीड़ा अर्थात् रति-क्रीड़ा।

कहणौ आवै (डिं० मुहा०) = कहने में आवे, कहते बने। हिन्दी में भी यह मुहाविरा प्रयुक्त होता है।

सुजि (डिं०) = वही ही अर्थात् दम्पति श्रीकृष्ण-रुक्मिणी, देखो प्रयोग पूर्व दो० ७६ में। सुजु, सोज इत्यादि इसके रूपान्तर हैं।

दो० १७४—

प्रारथित = (सं०) प्रार्थिता (कर्मवाच्य प्रयोग) = प्रार्थना को जाती हुई।

केहवी (डिं०) = (सं० कीटशी) कैसी। केही, केहड़ी रूपान्तर भी मिलते हैं। जिस प्रकार—जेही, जेहड़ी, जेहवी।

श्री = (सं०) = रोमा, कान्ति।

विगलित = (सं०) = शिथिल, म्लान, बिगड़ी हुई।

उदा० “शत्रुपति तरु विगलित सुदल, तहँ कुरूपता वास।”

गति = (सं०) = दशा, हालत। उदा० “भइ गति साँप छछुंदर केरी।” (तुलसी)

सुरत - (सं०) रति-क्रोड़ा, संभोग । उदा० “सुरत ही सब रैन बीती,
कोक पूरण रंग ।” (सूर)

कलंकार = उल्लेख ।

दो० १७५—

मयण (डिं०) = (सं० मदन) प्रा० मयण, मयण = कामदेव ।

उदा० जाहि दोन पर नेह, करहु कृपा मर्दन मयन ॥

(तुलसी)

कुंदण = हिं० कुंदन = बहुत अच्छे और साफ सोने का पतला पत्तर
जिसे लगा कर जड़िये उस पर नगीना जड़ते हैं । स्वच्छ,
खालिस, बढ़िया स्वर्ण ।

मिलिया (डिं०) = (सं० मिलिता) हिं० मिलाया = एकत्रित किया ।

अलंकार = उल्लेख—रूपकगर्भित ।

दो० १७६—

धगधगी (डिं०) = (अनुकरण शब्द) हिं० धगधगी । डिंगल में
रेफ का आगम करने का नियम है । हृदय का धग धग
करके धड़कना ।

उदा० (१) आवत देख्यौ विप्र, जोरि कर रुक्मिणि घाई ।

कहा कहैगो आनि, हिये धगधगी लगाई ॥ (सूर)

(२) दशकंधर उर धकधकी अब जनि धावै धनुधारि ।

(तुलसी)

हुह (डिं०) = हिं० हुआ । ‘हुव’, ‘हुअ’ रूपान्तर का भी प्रयोग
होता है ।

चख (डिं०) = (सं० चक्षु) आँखों में ।

कंठ-कुह = पक्षियों के मधुर और ललित स्वर से बोलने को 'कुहुकना' कहते हैं। मधुरभाषिणी स्त्रियों की वाणी को उपमा कोयल के कुहुकने से देते हैं। अतएव यहाँ पर रुक्मिणी के मधुर कोकिलकंठ के स्वर को "कुह" कहा गया है।

निवारण = (सं०), रोकना, हटाना, स्थगित करना।

उदा० (१) पौल्लि रुमालन सों श्रमसीकर, भौर का भीर निवारत हो रहै। (हरिश्चन्द्र)

(२) "सैतहिं लखनहिं राम निबारे"। (तुलसी)

नोट—इस दो० में कवि ने सुरतान्त में रुक्मिणी का वर्णन करते हुए कुल्लंक स्वाभाविक सात्त्विक-भावों का निदर्शन किया है। दो० ५७ में भगवान् श्रीकृष्ण के शरीर में सात्त्विक भावों का निदर्शन किया था।

सात्त्विकभावाः—

स्तंभस्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभंगोऽथ वेपथुः।

वैवर्ण्यमश्रु-प्रलय इत्यष्टौ सात्विकाः स्मृताः।

यहाँ पर पीतता (वैवर्ण्य), चित्तव्याकुलता, हिये ध्रगध्रगी (वेपथु) और खेद—सात्त्विकभावों के लक्षण हैं।

अलंकार = समुच्चय।

देहरीदीपक—उत्तरार्द्ध में (निवारण करे)।

दो० १७७—

ताल (डि०) = (सं० वाल) संगीत में समयसूचक विराम को 'ताल' कहते हैं। यहाँ पर सिर्फ 'समय में' का अर्थ लिया है।

घणा घाति बल = बहुत से बल डाल कर, बहुत टेढ़ी होकर, हिन्दी में 'बल खाना' मुहाविरा है जिसका अर्थ घुमाव के साथ टेढ़ा होना होता है। 'बल'—लचक, ए़भ को भी कहते हैं।
उदा० बल खात दिग्गज कोल कूरम शेष सिर हालत मही।
(विश्राम)

कंलि = (सं० कदली प्रा० कयली) हिं० केली (खी)।

तेही (डिं०) = उस प्रकार, वैसी। 'तेहवी' का भी प्रयोग होता है।
एहवी, जेहवी, केहवी और एही, जेही, केही की तरह।

अवलंब = (सं०) = सहारा, आश्रय, आधार।

हिं० उदा० नहिं कलि कर मन भगति विवेक, रामनाम
अवलंबन एक।

अलंकार = उपमा।

• दो० १७८—

पधरावी (डिं०) = हिं० 'पधारना' का प्रेरणार्थक = स्थापित की, पहुँचाई।

कन्है (डिं०) = पास, निकट, समीप। प्रचलित मारवाड़ी में प्रयुक्त होता है। हिन्दी में भी कहीं कहीं प्रयोग देखा जाता है।

उदा० (१) मोत तुम्हारा तुम कन्है, तुमहो लेहु पिछान।

(२) खरो जरी तिनके कने, खोटी कहत गँवार। (विश्राम)

ब्रूटी (डिं०) = (सं० ब्रुट्) हिं० दूटी = दूट गई। अन्यत्र "ब्रूटै" भी मिलता है। यथा—देखो पूर्वप्रयोग "ब्रूटै कंध मूल जड़ ब्रूटै"।

एक ही लक्ष्य के साधक हैं परन्तु उनके माधनों में बहुत भेद है। हम नहीं कह सकते कि कवि कौन से मार्ग के विशेष पक्षपाती रहे होंगे। उनके जीवनचरित से तो ज्ञात होता है कि वे दोनों मार्गों पर पर्याप्त यात्रा कर चुके थे।

अलंकार = यमक = पूर्वार्द्ध में।

यथासंख्य।

दो० १८१—

लक्ष्मीनार (डि०) = (स० लक्ष्मीनार) = भगवान् श्रीकृष्ण (विष्णु के अवतार में)।

हरण निगरभर (डि०) = [स० हर्ष + निकर + भर (भरित)] = हर्ष के समूह से भरे हुए, हर्षोल्लासपूर्ण।

रयणि (डि०) = (स० रजनी) प्रा० रयणी = रात्रि।

भूटान्ति (डि० मुहा०) टूटती हुई, समाप्त होती हुई। राजस्थानी में 'टूटती रात', 'टूटती दिन'—रात और दिन के पिछले भागों के वास्ते मुहाबिरे की तरह प्रयुक्त होते हैं।

फिरीटी = (म० फिरीटिन) कोई मुकुटधारी जीव। यह इन्द्र, अर्जुन या राजा के लिए विशेषण की तरह प्रयुक्त होता है। कुक्कुट को भी 'फिरीटी' कहते हैं।

जीवितप्रिय = (स०) जिसको जीवन प्रिय है।

पोकार (डि०) = हि० पुकार = बोली।

घड़ियाल = (स० घटिकावलि) प्रा० घडिआलि = समय-सूचना के लिए बजाये जानेवाला टकोरा या घटा।

कहकहाहट (डिं०) = (अनुकरण शब्द) अट्टहास, ठट्टा, जोर की हँसी । कहकहा मार कर हँसना ।

दो० १८०—

राता (डिं०) = (सं० रक्त) — अनुरक्त, रँगे हुए, रन्मय, तल्लीन हुए ।

उदा० (१) जिन कर मन इन सन नहिं राता, तिन जग वंचित किये विधाता । (तुलसी)

(२) रँग रातो राते हिये, प्रीतम लखी बनाय । (बिहारी)

तत (डिं०) = (सं० तत्त्व) = तत्त्व, ब्रह्म । उदा० “यह तत वह तत एक है” । (फबोर)

विन्हे.गण (डिं०) = दोनों प्रकार के समूह अर्थात् पुरुषवर्ग ।

जामिए (डिं०) = (सं० यमो) = संयमो पुरुष । डिंगल में एकारान्त, संज्ञा शब्दों को बहुवचन बनाने के प्रयोग में आता है । यथा दो० १७६ में “सप्तिए, मनरप्तिए” ।

कामिए (डिं०) = (सं० कामो) = कामी पुरुष ।

जागरण = (सं०) = किसी धार्मिक उपलक्ष में जागना । देवताओं के स्तुति-संस्कार के लिए मंदिरों में भक्त जागरण करते हैं । उदा० “चासर ध्यान करत सब बीत्यौ, निशि जागरण करत मन भीत्यौ” । (सूर)

महानिशि = (सं०) (१) रात्रि का मध्यभाग, अर्धरात्रि, निशीथ-काल । (२) कल्प के अन्त में होनेवाली प्रलय-रात्रि । इस दोहले में कवि ने अपने दार्शनिक रहस्यवाद से परिपूर्ण गंभीर आशय का परिचय दिया है । ‘कामिए’ और ‘जामिए’ ‘विन्हे गण’ के विभिन्न सांसारिक लक्ष्यों की ओर निर्देश करके कवि ने प्रवृत्ति और निवृत्ति मार्ग के आदर्शों पर अपने विचार प्रकट किये हैं । कवि के विचार से दोनों मार्ग

कस (डि०) = (फ़ारसी० कश) = खिंचाव, यथा 'कशिश' = आकर्षण ।

राजस्थानी में शरीर के वस्त्र को बाँधने के लिए कपड़े का बना हुआ रस्सी के आकार का जो लम्बा बंधन होता है उसे 'कस' कहते हैं । उसी अर्थ में यहाँ प्रयुक्त हुआ है । सं० टीका "कस इति कञ्चुकबंधनानि" ।

छुद्रघंटिका = (सं० क्षुद्रघंटिका) घूंघरूदार मधुर शब्द करने-वाली करधनी ।

सहित लाज भय प्रीति = लज्जा, भय और प्रीति सहित । भाव-सन्धि का अच्छा उदाहरण है । मिलाआ :—

उदा० (१) "नत मुख हो विहँसी पिया, नयनन में भय प्रीति ।"

(रतिरानी)

(२) दुहुँ समाज हिय हर्ष-विपादू । (दुलसी)

दो० १७६—

मनरखिए (डि०) = मन रखनेवाली, इच्छानुवर्त्तिनी । हूँडाड़ी
टीका—मन की राखणहार । सं० टीका—छन्दोवर्त्तिनीभिः ।

सँघट = (सं० संघट्ट) = समूह, पुंज, झुंड ।

चित्रसाली (डि०) = (सं० चित्रशाला) वह महल जिसमें दीवारों पर चित्र बने हों अथवा टँगे हों ।

लका-फांड में दुलसी ने मदोदरी की चित्रसाली का वर्णन किया है ।

चौकि (डि०) = (सं० चतुष्क) प्रा० चउक । आँगन, घर की बीच कोठरियों या बरामदों से घिरा हुआ वह चौरस स्थान जिस पर छत न हो; सहन ।

उदा० "कदली खंभ चौक मोतिन के, बाँधे बंदनवार" ।

(सर)

कहकहाहट (डि०) = (अनुकरण शब्द) अट्टहास, ठूठा, जोर की हँसी । कहकहा मार कर हँसना ।

दो० १८०—

राता (डि०) = (सं० रक्त) — अनुरक्त, रंगे हुए, वन्मय, तल्लीन हुए ।

उदा० (१) जिन कर मन इन सन नहिं राता, तिन जग वंचित किये विधाता । (तुलसी)

(२) रंग राती राते हिये, प्रीतम लखी बनाय । (बिहारी)

तत (डि०) = (सं० तत्त्व) = तत्त्व, ब्रह्म । उदा० “यह तत वह तत एक है” । (कबीर)

बिन्हे.गण (डि०) = दोनों प्रकार के समूह अर्थात् पुरुषवर्ग ।

जामिए (डि०) = (स० यमी) = सयमी पुरुष । डिंगल में एकारान्त, सज्ञा शब्दों को बहुवचन बनाने के प्रयोग में आता है । यथा दो० १७६ में “सरिए, मनरखिए” ।

कामिए (डि०) = (स० कामी) = कामी पुरुष ।

जागरण = (सं०) = किसी धार्मिक उपलक्ष में जागना । देवताओं के स्तुति-संकीर्तन के लिये मंदिरों में भक्त जागरण करते हैं । उदा० “बासर ध्यान करत सब बीत्यौ, निशि जागरण करत मन भीत्यौ” । (सूर)

महानिशि = (सं०) (१) रात्रि का मध्यभाग, अर्धरात्रि, निशीथ-काल । (२) कल्प के अन्त में होनेवाली प्रलय-रात्रि । इस दोहले में कवि ने अपने दार्शनिक रहस्यवाद से परिपूर्ण गंभीर आशय का परिचय दिया है । ‘कामिए’ और ‘जामिए’ ‘बिन्हे गण’ के विभिन्न सांसारिक लक्ष्यों की ओर निर्देश करके कवि ने प्रवृत्ति और निवृत्ति मार्ग के आदर्शों पर अपने विचार प्रकट किये हैं । कवि के विचार से दोनों मार्ग

एक ही लक्ष्य के साधक हैं परन्तु उनके साधनों में बहुत भेद है। हम नहीं कह सकते कि कवि कौन से मार्ग के विशेष पक्षपाती रहे होंगे। उनके जीवनचरित से तो ज्ञात होता है कि वे दोनों मार्गों पर पर्याप्त यात्रा कर चुके थे।

अलंकार = यमक = पूर्वार्द्ध में।

यथासंख्य।

दो० १८१—

लिखमीवर (डि०) = (सं० लक्ष्मीवर) = भगवान् श्रीकृष्ण (विष्णु के अवतार में)।

हरख निगरभर (डि०) = [सं० हर्ष + निकर + भर (भरित)] = हर्ष के समूह से भरे हुए, हर्षोल्लास-पूर्ण।

रयणि (डि०) = (सं० रजनी) प्रा० रयणी = रात्रि।

घूटन्ति (डि० मुहा०) घूटती हुई, समाप्त होती हुई। राजस्थानी में 'घूटती रात', 'घूटती दिन'—रात और दिन के पिछले भागों के वास्ते मुहावरे की तरह प्रयुक्त होते हैं।

किरीटी = (सं० किरीटिन्) कोई मुकुटधारी जीव। यह इन्द्र, अर्जुन या राजा के लिए विशेषण की तरह प्रयुक्त होता है। कुक्कुट को भी 'किरीटी' कहते हैं।

जीवितप्रिय = (सं०) जिसको जीवन प्रिय है।

पोकार (डि०) = हि० पुकार = बोली।

घड़ियाल = (सं० घटिकावलि) प्रा० घड़ियालि = समय-सूचना के लिए बजाये जानेवाला टकोरा या घंटा।

एक दूसरे प्रकार से भी इस दो० का अन्वयार्थ किया जा सकता है । यथा—[हरख निगरभर लिरमोवर त्रूटन्ति रयणि (त्रूटन्ति) आयु इम लागी, जिम क्रीड़ाप्रिय किरौटी पोंकार, जीवितप्रिय घड़ियाल] हर्षोल्लास से पूर्ण लक्ष्मीवर श्रीकृष्ण को दूतती (पिछली) रात्रि में बोवता हुआ समय इस प्रकार लगा जिस प्रकार विलासी पुरुष को मुरगों को पुकार और जीवनप्रिय पुरुष को घड़ियाल का शब्द लगता है । (अर्थात् बड़ा अप्रिय लगा) ।

लंकार = उपमा ।

। डी टीका उत्तरार्द्ध का यों अर्थ करती है:—जित्यो ज्योंहने घणा दिन जीवो प्यारो होय त्योंहने घड़ियाल को साद लागै छ: तित्यो बुरो किरौटी कहवाँ मुरगा का साद लागै छइ । परन्तु यह अर्थ इतना स्वाभाविक अथवा अनुभव-सिद्ध नहीं है जितना हमारा अन्वयार्थ ।

० १८२—

गुन्ती (डि०) = (सं० गरण) = जोर्य होते हुए, नष्ट होते हुए, धीरे धीरे नष्ट होते हुए—जिस प्रकार बर्फ पिघल कर धीरे धीरे नष्ट होता है । 'रयणि गलन्ती' उसी कोटि का मुद्दाबिरा है जिस कोटि का "रयणि त्रूटन्ति"—ऊपर के दोहे में ।

दा (डि०) = (सं० मंद) = धीमा, सुस्त, उदास, फीका अतएव अस्वस्थ । (फ़ारसी० माँद) = थका हुआ, बीमार, अस्वस्थ । हिं० में 'थका-माँदा,' 'भला-माँदा' शब्द-युग्म प्रयुक्त होते हैं ।

। (डि०) = हिं० सती = सती, साध्वी ।

। (डि०) = (डि० वर = पति—स्त्री० 'वरि' = पति) = स्त्री, पति ।

दीपै = (सं० दीप) प्रकाशित करता है। उदा० द्वार में दिसान
 दुनी में देस देसन में देख्यो दीप दीपन में दीपत दिगंत।
 (पद्याकर)

नासफरिम (डिं०) = नाश होगया है 'फरिम'—शासन—जिसक
 = (फारसी० फरम) आज्ञा, शासन, हुक्ममत। इस शब्द
 बने हुए शब्द हैं:—फरमाबरदार, फरमाइश, फरम
 फरमाना।

हूँटाड़ी टीका:—सफरिम पाखै जिसौ सूरतन मरद को डं
 देखोजै छइ।

सं० टीका:—सफरिम अदातुत्वेन (कंजूसी)।

हिं० उदा० आमिलह छिन पौन प्रवीन लै, नाफरमाँ फरम
 पठायौ। (गुमान)

सू रतनि नरि = (सं० सु + नररत्न) = नरश्रेष्ठ।

रत्न का अर्थ 'अपनी जाति में श्रेष्ठ' का होता है। य
 ग्रंथरत्न, कविरत्न इत्यादि।

परजलतौ इ (डिं०) = (सं० प्रज्वलतः अपि) = प्रज्वलित भी, जल
 हुआ भी।

अलंकार = उपमा—पूर्वाद्ध में।

विरोधाभास—तृतीय पंक्ति में।

उपमा—उत्तराद्ध में।

दो० १८३—

मेली (डिं०) = (सं० मिलित) मिली, पूर्ण हुई।

साध, साध्र (डिं०) = (हिं० साध) डिंगल की प्रथानुसार 'ध' में रे
 का आगम किया गया है। साध = इच्छा, कामना, ख्वाहिश
 उदा० "जेहि अस साध होइ जिव खोवा।" (जायसी)

“साध पूरना” अथवा “साध पुराना”,—मुहाबिरे एक और विशिष्ट अर्थ में भी प्रयुक्त होते हैं। गर्माधान से सातवें महाने में गर्भिणी स्त्री के लिए गृहस्थ में एक उत्सव मनाया जाता है जिसमें उसकी ‘दोहद’ सम्बन्धनी इच्छाओं की पूर्ति का आयोजन किया जाता है।

कोक=(सं०)—(१) चकवा-चकवी। उदा० “कोक शोकप्रद पंकज द्रोही”। (तुलसी)

(२) कोक देव नाम के पंडित जो रतिशास्त्र के आचार्य माने गये हैं।

(३) संगीतशास्त्र का छठा भेद जिसमें नायिका-नायक, रस, रसाभास, अलंकार, उद्दीपन, आलंबन, समय, समाजादि का शास्त्र-विवेचन किया गया है।

प्रथम पंक्ति के ‘कोक’ का अर्थ (१) लिया गया है। द्वितीय पंक्ति के ‘कोक’ का अर्थ (२) और (३) लिया गया है।

रही=हिं० रह जाना=निवृत्त हो जाना, रुक जाना। देखो पूर्व दो० में प्रयोग—“रहिया हरि” (७०) “रह रह.....बह रहे रह”। (४६)

प्रहणे=हिं० गहना। डिंगल रेफ के आगम से रूपान्तर।

प्रफूले फूले=प्रफुल्लित पुष्पों ने। डिंगल.में एकारान्त बहुवचन का चिह्न होता है।

अलंकार=व्याघात।

दो० १८४—

अनाहत धुनि=(सं०)=योग का एक साधन। वह नाद या शब्द जो दोनों हाथों के अंगूठों से कानों को बन्द करके

ध्यान करने से अंतःकरण में सुनाई देता है। कबोर के दोहों में तथा पदों में 'अनहद नाद' का प्रसंग बहुतायत से आया है। "अनहद की धुनि प्यारी, साधो"। यह हठयोग के अनुसार शरीर के छः चक्रों में से एक है। इसका स्थान हृदय, रंग पीला, लाल और दलों की संख्या १२ हैं।

जोग अभ्यास (डि०) = योगाभ्यास की शास्त्रोक्त आठ विधियाँ हैं, जिन्हें अष्टांग = योग कहते हैं। योगी लोग उन्हीं साधनों से योगाभ्यास-द्वारा ब्रह्म की प्राप्ति करते हैं :—

"यमो नियमश्चासनं च प्राणायामस्ततः परम् ।
प्रत्याहारो धारणा च ध्यानं सार्धं समाधिना ॥
अष्टांगान्याहुरेतानि योगिनां योगसिद्धये" ॥

निसामै = (सं० निशामय) रात्रिरूपी ।

मायापटल = (सं०) अविद्या, अज्ञान अथवा भ्रम का परदा जो बुद्धि के वास्तविक ज्ञान को ढक लेता है।

उदा० सुर मायावश केकई, कुसमय कीन्ह कुचाल ।

(तुलसी)

नोट—वैदान्त दर्शन ने प्रकृति तथा असंख्य पुरुषों का एक ही परमतत्त्व ब्रह्म में अविभक्त रूप में समावेश करके, जड़-चेतन के द्वैतभाव के स्थान पर अद्वैत ब्रह्म की स्थापना की है। इस दर्शन में सांख्यों के अनेक पुरुषों का खंडन किया गया है और चेतन-तत्त्व का एक और अविच्छिन्न रूप सिद्ध करते हुए यह बताया गया है कि प्रकृति अथवा माया की अहंकारगुणरूपी उपाधि से ही एक के स्थान पर अनेक पुरुषों या आत्माओं की मिथ्या = प्रतीति होती

है। इसी मिथ्या-प्रतीति को इस दो० में 'माया-पटल' कहा है। यह अनेकता माया-जन्य है—असत्य है—भ्रमात्मक है। योग-द्वारा चित्तवृत्तियों का निरोध करके अष्टांग साधनों से योगी इस भ्रम, मिथ्याप्रतीति का नाश करता है—अर्थात् "मायापटल" को हटाता है। गीता का भी यही उपदेश है।

मंजै = (सं० मार्जन) = मार्जन कर देता है, साफ़ कर देता है, हटा देता है।

प्राणायामे = (सं०) प्राणायाम में। अष्टांग योग का चौथा अंग प्राणायाम है। इसमें श्वास-प्रश्वास की गति का निरोध किया जाता है। इसकी तीन वृत्तियाँ—बाह्य, आभ्यन्तर और स्तंभ हैं, जिनका नाम रेचक पूरक और कुंभक भी है। इसके अतिरिक्त एक और शक्ति है जिसे बाह्याभ्यन्तर विप्यालोपी कहते हैं। इसमें श्वास-प्रश्वास की बाह्याभ्यन्तर-वृत्तियों का निरोध करके रोक देते हैं। पातंजलि ने इसका मूल यह माना है कि इससे ब्रह्म-प्रकाश का व्यवरोध अथवा आवरण ("मायापटल") चीण होकर "धारणा" में स्थिति होती है और "ज्योति-प्रकाश" की ओर प्रवृत्ति होती है। प्राणायाम त्रिकालसन्ध्या का प्रधान अंग है। शास्त्रों में इसे सर्वश्रेष्ठ तप कहा है।

ज्योति प्रकाश = (सं०) परब्रह्म की अस्पृण्ड ज्योति का प्रकाश।

नोट—दो० २६६ में कवि ने "ज्योतिषी वैद पैराखिरु जोगी" इत्यादि के ज्ञान से बेलि पढ़नेवालों को जाँच रखते हैं। वह मिथ्या-भिमान नहीं है। "जोगी" के सम्बन्ध में यह दो० प्रमाण

है । अन्यान्य शास्त्रों के लिए अन्यान्य वेलि के दो० यथा-
स्थान नोटों में निर्दिष्ट किये गये हैं ।

अलंकार = रूपक ।

दो० १८५—

दिणयर = (डि०) = (सं० दिनकर) प्रा० दिणअर, दिणयर =
सूर्य के ।

रई (डि०) = मंथन-दंड । देखो प्रयोग पूर्व दा० ६२ में ।

कैरव श्री = (सं०) कुमुदिनी की शोभा ।

एतला (डि०) = इतनों को ।

मोखियाँ (डि०) = (सं० मोक्ष) मोक्षप्राप्त वस्तुओं को, मुक्त चीज़ों को ।

बंध (डि०) = (सं० बंधन) ।

हट = (सं० हट्ट) = हिं० हाट = दूकान, बाज़ार । उदा०—

“पंडित होइ सो हाट न चढ़ा” (जायसी) ।

गो-घोख = (सं०) = गोशाला । उदा० देखत रह्यौ घोष के बाहर,
कोउ आयौ सिसुरूप रच्यौ रो । (सूर)

ताल (डि०) = हिं० ताले ।

ऊगि (डि०) = (सं० उद्गमन) प्रा० उगवण, हिं० उगना । = उदय
होकर । उदा० “उगेहु तात देखहु रवि ताता” । (तुलसी)

मोख (डि०) = (सं० मोक्ष) मुक्ति ।

अलंकार—व्याधात ।

यथासंख्य ।

दो० १८६—

वाणिजाँ वधू (डि०) = वणिकों की स्त्री (बहुवचन) । कहीं कहीं
समस्त पदों को इस प्रकार पृथक् पृथक् डिंगल में लिखते
हैं । देखो पूर्व प्रयोग “जादवाँ इन्द्र” दो० ४५ में ।

घाछ (डिं०) = (सं० वत्स) — वछड़े ।

असइ (डिं०) = (सं० असती) प्रा० असई-असै = कुलटा ली ।

विट = (सं०) नाटक-साहित्य में एक प्रकार का नायक, जो विषय-भोग में सम्पत्ति नष्ट कर देता है । वेप-भूषा में चतुर और रसिक होता है ।

वेल (डिं०) = (सं० वेला) समुद्र की लहर, तरङ्ग ।

समर्पिया (डिं०) = (सं० समर्पित) = समर्पण किया, दिया ।

अलंकार = व्याघात ।

यथासंख्य ।

दो० १८७—

राह किय = 'राह करना' 'राह बनाना' — हिन्दी मुहाविरे में भी प्रयुक्त होते हैं, यथा:—रास्ता बनाया, मार्ग बनाया । (फ़ारसी० राह = रास्ता) ।

दीह (डिं०) = (सं० दीर्घ) प्रा० दीह = खूब, बड़ा । उदा०—

“बहु वामँह दीह पताक लसै” । मिलाओ प्रयोग 'दीह' का दो० ६६ में, जहाँ दीह = दिन, दिवस ।

गाढ = (सं०) गाढ़ापन, घनत्व, ठोसपना । उदा० 'चेत्र अगम गढ़ गाढ़ सुहावा' । (तुलसी)

द्रव = (सं०) द्रवण का भाव, द्रवत्व, बहाव, तरलत्व, पिघलने की योग्यता ।

सूर = सूर्य । उदा०—“सूर सूर तुलसी शशी” ।

हेमगिरि (डिं०) = (सं० हिमगिरि) = हिमालय पर्वत, जो वर्ष से ढका रहता है । 'हेम'—सेने को भी कहते हैं । अतएव सुमेरुगिरि का भी अर्थ हो सकता है । 'हेमसुता' पार्वती के लिए भी प्रयुक्त हुआ है । इससे यही आशय निरूनता है

कि कवियों ने हिमालय और सुमेरुगिरि में विशेष भेद नहीं माना है। ऋषियों ने तो एक ही दिशा—उत्तर—में दोनों को स्थित किया है। देखो पूर्व दो० १२ में 'सुमेरु' पर नोट। डि० में "हिम" और "हेम" के उच्चारण में बहुत कम अन्तर किया जाता है। अतएव यह सादृश्य।

अलंकार = व्याघात।

दो० १८८—

विहित = (सं०) = ठीक, यथावत्। सं० विहितमेव = ठीक ही है।

केहवो (डि०) = कैसा, कौन सा। केहो, केहड़ो, केहवो का भी प्रयोग होता है।

हेम दिसि (डि०) = (सं० हिम + दिशा) यहाँ भी 'हेम' हिम, बर्फ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। हिमदिशा = उत्तर।

हेम दिसि सरण लोधौ = अर्थात् सूर्य उत्तरायण में है। प्रोषम व' आरम्भ में सूर्य उत्तरायण में होते हैं।

ब्रिख (डि०) = (सं० वृष, वृत्त) — (१) वृषराशि, ज्योतिष के अनुसार मेषादि बारह राशियों में से दूसरी राशि। प्रोषम में सूर्य वृषराशि पर आते हैं और आतप बढ़ जाता है।

(२) वृत्त।

सूरिज ही ब्रिख आसरित = 'ब्रिख' पर श्लेष होने से श्लेष की ध्वनि से यहाँ यह अर्थ भी निकलता है कि 'आकुल ध्या लोक' को ही 'छाया बलित' नहीं है; अर्थात् केवल मनुष्य ही वृत्तों का आसरा (छाया के लिए) नहीं देखते हैं, बल्कि सूर्य भी वृष (वृत्त) राशि का आश्रय ले रहे हैं। उनका वृष पर आना मानो गरमी से तप कर वृत्त की छाया का आश्रय लेना है। 'सूरिज ही' पर जोर इसी अर्थ की ध्वनि को

स्पष्ट करने के लिए दिया है। 'सूरिज' पद का दुहराना भी यही आशय रखता है।

अलंकार = परिकर — 'हेमदिशि' — आशयगर्भित है।

श्लेष — 'त्रिख' में।

श्लो० १८८ —

श्रीखंड = (सं०) = चन्दन।

जुमकुमौ (डिं०) = गुलाबजल, देखो इसी अर्थ में प्रयोग पूर्व दो० १०२ में।

सरि = (सं०) सर में। सप्तमो इकारान्त खिं गल में, में, पर का अर्थ देता है।

दलि = (सं० दल = अवयव, भाग) शरीर पर। देखो प्रयोग दो० २३१ में।

आहरण (हिं०) = (सं० आभरण) = आभूषण।

जुगति (डिं०) = (सं० युक्ति) = प्रकार, ढङ्ग, उपाय से।

एही = (हिं०) = इसी। उदा० "एहि विधि राम सबहिं समुभावा।"
(तुलसी)

दलि मुगता आहरण दुति = इस पंक्ति का टीकाकार भिन्न भिन्न अर्थ करते हैं, यथा:—(१) दूँ० टीका—ग्रहणा सब मोतियाँ काई धारण किया छइ।

(२) सं० टीका—युते: कान्त्या आहरणे आनयनार्थं पोठिकामध्ये मौक्तिकानि दलयित्वा संचूर्ण्य पिण्डोक्तानि।

कि कवियों ने हिमालय और सुमेरुगिरि में विशेष भेद नहीं माना है। ऋषियों ने तो एक ही दिशा—उत्तर—में दोनों को स्थित किया है। देखो पूर्व दो० १२ में 'सुमेरु' पर नोट। डि० में "हिम" और "हेम" के उच्चारण में बहुत कम अन्तर किया जाता है। अतएव यह सादृश्य।

अलंकार = व्याघात।

दो० १८८—

विहित = (सं०) = ठीक, यथावत्। सं० विहितमेव = ठीक ही है।

केहवो (डि०) = कैसा, कौन सा। केहो, केहड़ो, केहवो का भी प्रयोग होता है।

हेम दिसि (डि०) = (सं० हिम + दिशा) यहाँ भी 'हेम' हिम, बर्फ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। हिमदिशा = उत्तर।

हेम दिसि सरण लोधौ = अर्थात् सूर्य उत्तरायण में है। ग्रीष्म ऋण आरम्भ में सूर्य उत्तरायण में होते हैं।

ग्रिख (डि०) = (सं० वृष, वृत्त) — (१) वृषराशि, ज्योतिष के अनुसार मेषादि बारह राशियों में से दूसरी राशि। ग्रीष्म में सूर्य वृषराशि पर आते हैं और आतप बढ़ जाता है।

(२) वृत्त।

सूरिज ही ग्रिख आसरित = 'ग्रिख' पर श्लेष होने से श्लेष की ध्वनि से यहाँ यह अर्थ भी निकलता है कि 'आकुल ध्या लोक' को ही 'छाया बंछित' नहीं है; अर्थात् केवल मनुष्य ही वृत्तों का आसरा (छाया के लिए) नहीं देखते हैं, बल्कि सूर्य भी वृष (वृत्त) राशि का आश्रय ले रहे हैं। उनका वृष पर आना मानो गरमी से तप कर वृत्त की छाया का आश्रय लेना है। 'सूरिज ही' पर जोर इसी अर्थ की ध्वनि को

स्पष्ट करने के लिए दिया है। 'सूरिज' पद का
दुहराना भी यही आशय रखता है।

अलंकार=परिकर—'हेमदिशि'—आशयगर्भित है।

श्लेष—'त्रिख' में।

दो० १८६—

श्रीखंड=(सं०)=चन्दन।

कुमकुमौ (डिं०)=गुलाबजल, देखो इसी अर्थ में प्रयोग पूर्व
दो० १०२ में।

सरि=(सं०) सर में। सप्तमी इकारान्त डिंगल में, में, पर का
अर्थ देता है।

दलि=(सं० दल=अवयव, भाग) शरीर पर। देखो प्रयोग दो०
२३१ में।

आहरण (डिं०)=(सं० आभरण)=आभूषण।

जुगति (डिं०)=(सं० युक्ति)=प्रकार, ढङ्ग, उपाय से।

एही=(हिं०)=इसी। उदा० "एहि विधि राम सबहि ससुभावा।"
(तुलसी)

दलि मुगता आहरण दुति=इस पंक्ति का टीकाकार भिन्न भिन्न
अर्थ करते हैं, यथा:—(१) हूँ० टीका—ग्रहणा सब
मोतियाँ काई धारण किया छइ।

(२) सं० टीका—युतेः कान्त्या आहरणे आनयनार्थं
पोठिकामध्ये भौक्तिकानि दलयित्वा संचूर्ण्य पिण्डोक्तानि।

(३) पश्चिमी मा० टीका :—शरीर दुखइ शरीर कान्तइ करि
बा पीठी उतारिबा भणी मुगता मोती दलि करो दुति कान्ति
आहरण आणवा ।

इनमें अर्थवैभिन्य विचारणीय है ।

अलंकार = उदात्त ।

दो० १६०—

माह (डि०) = (सं० माघ) माघ मास । राजस्थानी बोल-चाल भाषा
में अब भी 'माघ' को 'माह' कहते हैं ।

माहुटि (डि०) = (सं० माघ + घटा) माघ मास के बादलों की घटा
को डिंगल में 'माहुटि' कहते हैं । राजस्थानी बोलचाल में
"माहुट-पोहट" अर्थात् माघघटा + पोषघटा प्रचलित है ।

मसि घन (डि०) = (हिं० मसि + वर्ण) = कृष्णवर्ण, काली रंग की ।
'वर्ण' को 'घन' बनाने में डिंगल के साधारण परिवर्तन
से रेफ का स्थान-परिवर्तन किया गया है ।

उदा० "जनु मुँह लाई गेरु मसि, भये खरनि असवार ।"
(तुलसी)

प्रति = संस्कृत अव्यय का प्रयोग = अपेक्षा ।

प्रीजनपणि = (हिं० निर्जनपना) रेफ का परिवर्तन, यथा—
ऊपर 'घन' ।

तपन (सं०) = सूर्य ।

अलंकार = व्यतिरेक ।

दो १६१—

नैरन्ति (डि०) = (सं० नैऋत्य) = दक्षिण-पश्चिम के बीच की दिशा या
कोण—वहाँ से चलनेवाले वायु को नैऋत्य-वायु कहेंगे ।

प्रसरि=(सं० प्र+सृ) चल कर ।

भोले (डिं०) = अत्यन्त शीतल अथवा अत्यन्त उष्ण वायु—पाला
अथवा लू—के चलने से वृक्ष एकबारगी सूख जाते हैं । अतएव
भोले की हवा वृक्षों के लिए एक रोग गिनी जाती है ।
“भोला मार जाना” हिन्दी का मुहाविरा यही आशय
रखता है ।

हिं० उदा० (१) याको खेती देखि कै, गरवै कछा किसान ।
अजहूँ भोला बहुत है, घर आवै तब जान । (कबीर)
(२) तिन अति थोली भोली तनु डार्यौ, अनल भँवर
की नई ॥ (सूर)

भंखर (डिं०) = (हिं० भंखाड़) अनुकरण शब्द प्रतीत होता है ।
पत्र पुष्प से रहित झड़ा हुआ विशेष वृक्ष ।

वाइ (डिं०) = (सं० वायु) — हवा ।

लू लहर = लू (अत्यन्त गरम हवा) की लहर या भौंका ।
उदा० सुनि के राजा गा मुरभाई, जानो लहर सुरज कै आई ।
(जायसी)

लवली = (सं०) एक लताविशेष । यहाँ माधारणतः सभी लताओं
के अर्थ में प्रयुक्त है ।

देसो उत्तरचरित में—“मया लब्धः पाणिललितलवली
कंदलनिभः ।”

निरघण (डिं०) = निः + घण = खी रहित । (निर्धन नहीं !)

घण (डिं०) = (सं० घनि) पत्नी, स्त्री । उदा० “घनि वे घनि साँवन
की रतियाँ” इत्यादि ।

धणी (डिं०) = 'धण' का पुल्लिङ्ग । पति, स्वामी ।

उदा० "सो राम रमा-निवास संवत दास वस त्रिभुवन धनी ।"

(तुलसी)

भजै = (सं० भजति) प्रा० भजइ = सेवन करते हैं ।

उदा० (१) विधि वश हठि अविवेकहिं भजहीं । (तुलसी)

(२) "तजौ हठ आनि भजौ किन मोहिं ।" (केशव)

नोट—"नैरन्ति.....नोभर"—का सं० टीका ने दूसरा अर्थ लिया है । यथा—"तत्र मासि निर्धना गिरिनिर्भर-प्रसरे बहति पानोये नैरन्तीति सुखमनुभवन्ति" । 'नैरन्ति' शब्द का अर्थ ऊहा से "सुखमनुभवन्ति" लिया है । कष्ट-कल्पना है ।

दो० १-२—

कसतूरी = एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य जो हिमालय में पाये जाने-वाले एक प्रकार के भृग की नाभि से निकलता है ।

गारि = (हिं० गारा, गारना) जिससे मकान में ईंटों की जोड़वाई होती है उसे 'गारा' कहते हैं ।

विहाणै (डिं०) = (सं० विधानै) = विधि, भाँति, ढङ्ग, तरीका से ।

परि (डिं०) = विधि, भाँति । 'वरि' का भी इसी के रूपान्तर में प्रयोग होता है ।

धवलहरि (डिं०) = महल में । देखो नोट पूर्व दो० ४१ में ।

नोट—प्रथम पंक्ति के भाव—सादृश्य को मिलाओ दो० ३६ की प्रथम पंक्ति के भाव से ।

अलंकार = उदात्त ।

दो० १८३—

उपड़ी (डि०) = (सं० उत्पटन) प्रा० उप्पड़ण, हिं० उपड़ना =
उत्पड़ना, रेत का उड़ना । देखो पूर्व प्रयोग दो० ११५ में ।

धुड़ी (डि०) = (सं० धूलि) रेत, (हिं० धूरि) । उदा० पद्मिनि गवन
हंस गए दूरी, हस्ति लाज मेलहिं सिर धूरी । (जायसी)

अम्बरि = (सं०) = आकाश में । उदा० 'अम्बर के तारे डिगें'
जूआ लाड़े बैल ।"

खेतिए (डि०) = (सं० क्षेत्रकाः) = खेतिहर, किसान ।

ऊजम (डि०) = (सं० उद्यम) प्रा० उज्जम, ऊजम = उद्यम में
लगे ।

खाद्र (डि०) = (सं० खात् या खड्) खड्, गड्ढे ।

वाजि (डि०) = (हिं० वजना) = वज कर । राजस्थानी में 'हवा
का वाजना' मुहाविरे की भाषा में प्रयुक्त होता है = हवा
चल कर ।

किंकर (डि०) = (सं० किंकर्त्तव्यविमूढ) का अल्प रूपान्तर =
हका-बका, धबराये हुए ।

आर्द्र (डि०) = गीली, तर, भीगी हुई ।

भृगशिर = भृगशिरा नक्षत्र २७ नक्षत्रों में पाँचवाँ नक्षत्र है । इसके
पूर्वार्द्ध में वृष राशि और अपरार्ध में मिथुन होती है । इस
नक्षत्र के योग में चलनेवाली अत्यन्त उष्ण और तेज़ हवा
को इस नक्षत्र ही के नाम से मरुस्थल में 'मिरग' कहते हैं ।
जब यह चलने लगती है तब सब कोई धबरा कर कहने
लगते हैं "मिरग वाजै छड़" । मिरगों के वाजने की अवधि

धयी (डिं०) = 'धण' का पुल्लिङ्ग । पति, स्वामी ।

उदा० "सो राम रमा-निवास संतत दास बस त्रिभुवन धनी ।"

(तुलसी)

भजै = (सं० भजति) प्रा० भजइ = सेवन करते हैं ।

उदा० (१) विधि वश हठि अविवेकहिं भजहीं । (तुलसी)

(२) "तजौ हठ आनि भजौ किन मोहिं ।" (केशव)

नोट—“नैरन्ति.....नोभर”—का सं० टीका ने दूसरा अर्थ लिया है । यथा—“तत्र मासि निर्धना गिरिनिर्भर-प्रसरे वहति पानोये नैरन्तीति सुखमनुभवन्ति” । ‘नैरन्ति’ शब्द का अर्थ ऊहा से “सुखमनुभवन्ति” लिया है । कष्ट-कल्पना है ।

दो० १-६२—

कस्तूरी = एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य जो हिमालय में पाये जाने-वाले एक प्रकार के मृग की नाभि से निकलता है ।

गारि = (हिं० गारा, गारना) जिससे मकान में ईंटों की जोड़ाई होती है उसे ‘गारा’ कहते हैं ।

विहायै (डिं०) = (सं० विधानै) = विधि, भाँति, ढङ्ग, तरकीब से ।

परि (डिं०) = विधि, भाँति । ‘वरि’ का भी इसी के रूपान्तर में प्रयोग होता है ।

धवलहरि (डिं०) = सहल में । देखो नोट पूर्व दो० ४१ में ।

नोट—प्रथम पंक्ति के भाव—सादृश्य को मिलाओ दो० ३६ की प्रथम पंक्ति के भाव से ।

अलंकार = उदात्त ।

दो० १६३—

उपड़ो (डिं०)=(सं० उत्पटन) प्रा० उप्पड़ख, हिं० उपड़ना= उप्पड़ना, रेत का उड़ना। देखो पूर्व प्रयोग दो० ११५ में।

धुड़ा (डिं०)=(सं० धूलि) रेत, (हिं० धूरि)। उदा० पद्मिनि गवन हंस गए दूरो, हस्ति लाज मेलहिं सिर धूरी। (जायसी)

अम्बरि=(सं०)=आकाश में। उदा० 'अम्बर के तारे डिगैं जूआ लाड़ै बैल।'

खेतिण (डिं०)=(सं० क्षेत्रकाः)=खेतिहर, किसान।

ऊजम (डिं०)=(सं० उद्यम) प्रा० उजम, ऊजम=उद्यम में लगे।

खाद्र (डिं०)=(सं० खात् या खड्) खड़े, गड्ढे।

बाजि (डिं०)=(हिं० बाजना)=बाज कर। राजस्थानों में 'हवा का बाजना' मुहाविरे की भाषा में प्रयुक्त होता है=हवा चल कर।

किंकर (डिं०)=(सं० किंकर्तव्यविमूढ) का अल्प रूपान्तर= हका-बका, घबराये हुए।

भार्त्र (डिं०)=गौली, तर, भीगी हुई।

मृगशिर=मृगशिरा नक्षत्र २७ नक्षत्रों में पाँचवाँ नक्षत्र है। इसके पूर्वार्द्ध में वृष राशि और अपरार्ध में मिथुन होती है। इस नक्षत्र के योग में चलनेवाली अत्यन्त उष्ण और तेज हवा को इस नक्षत्र ही के नाम से मरुस्थल में 'मिरग' कहते हैं। जब यह चलने लगती है तब सब कोई घबरा कर कहने लगते हैं "मिरग बाजै छड़"। मिरगों के बाजने की अवधि

सात दिन समझी जाती है और उस बीच में वे जितने ही प्रचण्ड रूप में चलेंगे उतने ही भावी वर्षा के शकुन प्रबल समझे जायेंगे । यह लोकविश्वास है ।

आद्रा = आर्द्रा—२७ नक्षत्रों में छठा है । प्रायः आषाढ़ के प्रारम्भ में लगता है । इस नक्षत्र से वर्षायोग प्रारम्भ होता है । किसान इसी नक्षत्र में धान्य बोते हैं । उनका विश्वास होता है कि इस नक्षत्र का बोया हुआ धान्य श्रेष्ठ होता है ।

उदा० “अर्द्रा धान पुनरवसु पैया, गा किसान जब बोवा चिरैया” ।

नोट—‘भरिया खाद’—का एक और अर्थ हो सकता है—
“किसानों ने खेती के लिए उद्यमशील होकर खेतों में खाद भरी” ।

अलंकार = यमक = मृगशिर—मृग, आद्रा-आर्द्र ।

दो० १६४—

वग.....बैठा = वगुले मोघम में पिपासित इधर-उधर पानी की खोज में डोलते थे । अब पावस आई जानकर तालाबों पर स्थिर हो गये । ऋषि-मुनियों ने चातुर्मास्य के कारण भ्रमण स्थगित कर दिया । राजा लोग युद्धादि कार्यों से निवृत्त हो गये क्योंकि वर्षा-काल आने पर पानी से राज-मार्ग रुक जाने से सेना का संचालन होना कठिन हो जाता है ।

सूता (डि०) = सो गये । हिन्दो में भी ‘सूतना’ किया इस अर्थ में प्रयुक्त होती है । उदा० (१) “सते सपने ही सहे, ससृत सवाप रे” । (तुलसी)

(२) मोर मोर मह मधै बिगृवा, जननो गर्भ उदर महँ सूता ।
(कबोर)

थिउ (डिं०) = हुआ । थियउ, थियौ रूपान्तर भी प्रयुक्त हुए हैं ।

सर (डिं०) = (सं० स्वर) = शब्द ।

हरि = (सं०) = इन्द्र, आकाश का अधिष्ठातृ देवता, बादलों का राजा ।

बलाहकि = (सं०) बादल । उदा० “गुणगाहक थार बलाहक जू ,
लगे नाहक पवन को बातन में ।”

अम्बहर = अम्बर । ‘ह’ का आगम बिना प्रयोजन किया गया है ।
मिलाओ दो० १४ के प्रयोग से “उडियण बीरज अम्बहरि”
जहाँ डा० टैसोटरी इसी प्रकार ‘अम्बरि’ शब्द में निष्प्र-
योजन ‘ह’ का आगम बताते हैं । परन्तु वहाँ हमने अम्ब +
हरि पृथक् पृथक् शब्दार्थ किया है ।

सिणगारै (डिं०) = (सं० शृङ्गारयति) प्रा० सिंगारइ । = सजाते हैं,
सुसज्जित करते हैं ।

सूर सुता..... = ज्योतिष के अनुसार विष्णु भगवान् चातुर्मास्य में
शयन करते हैं । कार्तिक शुद्ध एकादशी, जिस दिन भगवान्
जागते हैं, देवोत्थान एकादशी कहलाती है ।

दो० १६५—

काँठलि (डिं०) = (सं० कंठ + अवलि = कंठमाला) = गले का एक
वर्तुलाकार गहना, पक्षियों के गले का रेखाकार
गंडा । राजस्थानी में वर्षा-सम्बन्धी यह विशिष्ट शब्द है
जिससे आशय होता है, “वर्तुलाकार वर्षा-कालीन मेघों
का समूह” ।

ऊजल (डिं०) = (सं० उज्ज्वल) ।

कोरण (डिं०) = (हिं० कोर, कोरण) = किनारा, हाशिया, सिरा ।

यह शब्द भी राजस्थानी का वर्षा-सम्बन्धी विशिष्ट शब्द है । कोर अथवा कोरण (गोटन) के आकार के सफेद बादलों के समूह को कहते हैं । यह शब्द अब भी प्रचलित है ।

धरहरिया (डिं०) = (अनुकरण शब्द) = 'धरहर' शब्द किया । धर धर करके गाजने लगे ।

धारे = (सं० धार) एकारान्त डिं० बहुवचन का चिह्न है । = वृष्टिधार ।

गलि चालिया (डिं० मुहा०) = गल चले, गलकर गिरने लगे ।

जलग्रभ = (सं० जलगर्भ) वह बादल जिसके गर्भ में जल है ।

यंभि न = (सं०) रुकते नहीं, ठहरते नहीं ।

नोट—काँठलि, कोरण, जलग्रभ,—ये राजस्थान के देशीय, वर्षा-सम्बन्धी आशय-गर्भित शब्द हैं ।

अलंकार = रूपक—उत्तरार्द्ध में—“विरहिण-नयण थिया” ।

दो० १८६—

दड़ड़ (डिं०) = (अनुकरण शब्द) दड़ड़ शब्द करते हुए, बड़े जोर शोर से ।

नड़ (डिं०) = (सं० नड = नरसल—नडिनी = नदी) = नाले, श्रोत ।

अनड़ (डिं०) = पर्वत ।

वाजिया (डिं०) = बाजे = शब्दायमान हो गये । देखो पूर्व प्रयोग दो० ११५ में 'वाजन्ति' ।

गुहिर (डिं०) = (सं० गंभीर) । उदा० “मन कुंजर मयमंत था,
फिरता गहर गंभीर” । (कवीर)

(हिं० गुहराना, गुहार) = पुकारना, पुकार । उदा० “भोकी
दर्द अनाकनी फोकी परी गुहारि ।” (बिहारी)

सामाई (डिं०) = (हिं० समाना = आजाना) हिं० उदा० “हरख न
हिये समाय” ।

जलवाला = (सं० जलवालिका) = बिजली, विद्युत् ।

सदि (डिं०) = (सं० शब्द) प्रा० सद = शब्द ।

अलंकार = अधिक ।

दो० १६७—

निहसे (डिं०) = (सं० निघृप्) निघोष, शब्द करके । देखो पूर्व
प्रयोग दो० ३८ “नीसाणै पड़तो निहस” ।

पूठो (डिं०) = बरसा, वर्षा की । देखो पूर्व प्रयोग “पूठे बाहविये
आ वेला” दो० १२३ में ।

घण (डिं०) = (सं० घन) = बादल—“घण” अधिक के अर्थ में क्रिया-
विशेषण प्रयोग में भी आता है ।

बिरा नीलाणी = (सं० विना + नीलायमान) बिना हरियाली ।
हरियाली रहित । डिंगल और राजस्थानी भाषाओं में
‘नीला’ हरे रङ्ग के लिए प्रयुक्त होता है । इससे हिन्दी में
‘आसमानी’ रङ्ग का आशय लिया जाता है । वास्तव में
दोनों रंगों में बहुत थोड़ा अन्तर है । घना हरा वानस्पत्य
रङ्ग ‘श्याम’ होकर आसमानी से मिलने लगता है ।

वसइ (डिं०) = (सं० वसति) प्रा० वसइ = है, स्थित है,
पड़ा है ।

प्रथम समागम = (सं०) = प्रथम-मिलन, संयोग, भेंट ।

वसत्र (डि०) { = (सं० वस्त्र) { डिंगल में रेफ का स्थानविपर्यय
ग्रहणा (डि०) { (हिं० गहना) { छोटा है ।

पदमणी = (सं० पद्मिनी) सौंदर्य और गुणों की दृष्टि से सर्वोत्कृष्ट श्रेणी की स्त्री 'पद्मिनी' कहलाती है । स्त्रियाँ चार जाति की होती हैं, पद्मिनी, चित्रिनी, शङ्खिनी, और हस्तिनी ।

“अल्प रोष रति सुन्दरी, पद्मिनि तन सुकुमार” । (भावु)

लसइ = (सं० लस्) शोभा देती है । उदा० “लसत चारु कपोल दुहुँ बिच सजल लोचन चारु” । (सूर)

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दो० १८८—

तृणे (डि०) = (सं० तृण) घास के तिनके । एकारान्त बहुवचन धातक है । दो० १ में “त्रिणहैं” संख्यासूचक ‘त्रि’ से बना है अतएव सादृश्य होते हुए भी वह भिन्न शब्द है ।

नीलम्बर न्याइ = नील वस्त्र के न्याय से अर्थात् नीली (हरी) साड़ी की भाँति । जिस प्रकार हिन्दी-संस्कृत में घुणात्तरन्याय, अरण्यरोदनन्याय, फाकतालीयन्याय आदि दृष्टान्त—पदों का रुढ़ अर्थ में प्रयोग होता है उसी प्रकार यहाँ जानो ।

अलंकार = रूपक । पृथ्वी नायिका को कवि ने कैसे सुन्दर सुन्दर प्राकृतिक आभूषणों से सजाया है । शोभा देखते ही बनती है ।

दो० १८६—

काजल गिरि=(सं० कज्जलगिरि) एक काल्पनिक काला पर्वत ।

काजल करि रेख=(सं० कज्जल + कृत + रेखा) स्त्रियाँ नेत्रों का सौन्दर्य बढ़ाने के लिए काजल का अंजन आँखों में लगाती हैं ।

कवियों ने नायिकाओं की काजल-रेख का बड़े चाव से साहित्य में वर्णन किया है ।

डि० उदा० “काली काली काजलिये री रेख, भूरोड़ै, बुरजाँ में चमकी धीजली” । (भामगीत)

सं० उदा० “अद्यापि तां बिभ्रतकज्जललोलनेत्राम्” ।

(चौरपंचाशिका)

हिं० उदा० भृकुटि कामकोदण्ड नैन सर, कज्जलरेख अनो ।

(हितहरि)

करि = यह डिंगल में पद्यों के विभक्तिचिह्न की तरह कभी कभी प्रयुक्त होता है । सं० ‘कृत’—प्रत्यय से बना है—जिसका अर्थ होता है ‘की—का—के’ । हिन्दी में भी ‘करि’ का प्रयोग इस प्रकार मिलता है । यथा—“राम से अधिक राम कर दासा” ।

(तुलसी)

कटि=(सं०) (१) कमर, लंक ।

(२) कटिप्रदेश अथवा पार्श्वस्थ देश, सोमाप्रान्त ।

मामोलौ (डि०)=(देशीय शब्द) हिन्दी में धीरबधूटी, इन्द्रबधू कहते हैं । यह एक छोटा रंगनेवाला लाल चमकीला

मखमलो रङ्ग का कीड़ा होता है जो वर्षा होने पर ज़मीन पर इधर-उधर रेंगता दीख पड़ता है। बिन्दुली को 'मामोला' को उपमा देना अनूठी और निराली है। कवि की सृष्टि की प्रशंसा करना चाहिए।

बिन्दुली=(सं० बिन्दु) स्त्रियों के माथे में लगाने का गोल कुंकुम अथवा हिङ्गुल की बिन्दी के आकार का टीका। उदा० "बदन बिंदुली भाल की भुज आप बनाए"। (मूर)

लिलाट पटि=(सं० ललाट पट्ट) ललाट का चौड़ा स्थान।

उदा० "तिलक ललाट पटल दुति कारी"। (तुलसी)

अलंकार=रूपक।

दो० २००—

ऊपटि=(सं० उत्पटन) उमड़ कर, उपड़ कर। देखो पूर्व प्रयोग दो० ११५, १६३ में।

विथुरी=(सं० वितरण) हिं० विथुरना, विथुराना=छितराना बिखरना। उदा० "हार तोरि विथराय दयो, मैया पै तुम कहव चली कव दधि माखन सब छीनि लयौ"। (सूर)

धण, धणी=पति-पत्नी। देखो नेट दो० १६१।

धाराधर=(सं० धराधर)=पर्वत।

जमण (हिं०)=(सं० यमुना) हिं० जमुना।

करंबित=(सं०) मिश्रित, गुथी हुई।

उदा० "स्फुटतरफेनकदम्बकरम्बितमिव यमुनाजलपूरं"।

(गीतगोविन्द)

वेणी=(सं०) (१) त्रिवेणी, गंगा-यमुना-सरस्वती के सङ्गम को 'त्रिवेणी' कहते हैं।

(२) स्त्रियों की चोटी ।

उदा० “मूँदि न राखत प्राति अली यह गूँदि गोपाल के हाथ
की येनी” (सतिराम)

वणी (हिं०) = शोभित है (सं० वर्णन, प्रा० वण्णन, हिं० बनना),
सजना, चित्रित होना ।

उदा० (१) आजु नीकी बनी राधिका नागरी ।

(२) ब्रज नव तरुनि कदम्ब मुकुटमनि, श्यामा आजु बनी ।
(हितहरि)

अलंकार = रूपक (उत्प्रेक्षा गर्भित)

दो० २०१—

श्याम तर = श्याम की भाँति । ‘तर’ अरबी ‘तरह’ शब्द से बना
प्रतीत होता है ।

घेँचे (हिं०) = (देशीय शब्द) मिल गये, आलिंगित हो गये । सं०
टोकाकार “घेघुञ्चितौ एकीभूतौ”, अर्थ करता है ।

गलिबाही = (सं० गल + बाहु) हिं० गलबाही = गले में हाथ डालकर
आलिंगन करना ।

उदा: “सुमनकुंज विहरत सदा है गलबाही माल ।”

घाति (हिं०) = डालकर । राजस्थानी में इस अर्थ में अब भी प्रचलित
है । मिलाओ मराठो—‘घेत-घेतलें’ ।

भमि = भ्रम में, भ्रम से ।

रिखिय = (सं० ऋषयः) ऋषिलोग ।

अलंकार = पूर्वाह्न—उपमा ।

उत्तरार्द्ध—भ्रान्तिमान ।

नोट—ऋषियों का इस प्रकार भ्रान्ति में पड़कर भूल जाना कविवर कालिदास ने अपने काव्यों में वर्णन किया है; “अकाल-सन्ध्यामिव धातुमत्तां ।”

दो० २०२—

रूठा = (सं० रुष्ट) अप्रसन्न होना । उदा० (१) अजहुँ सो देव मोहिं पर रूठा । (तुलसी)

(२) हरि के रूठे ठौर है, गुरु रूठे नहि ठौर । (कबीर)

पै (डि०) = (सं० पद) प्रा० पय, पद्म ।

मनावि करै = हि० मनाना, मनौआ करना, मनाववा करना ।

उदा० कै तो मनावै पाँव परि, कै तौ मनावै रोइ ।

हिन्दू पूजै देवता, तुस्क न काहुक होइ ॥ (कबीर)

रस करै = (सं० रस = प्रेम) प्रेम करते हैं । उदा० “झौर को जानै रस की रीति” । (सूर)

रस—प्रेमक्रोड़ा, विहार, कामकेलि, को भी कहते हैं ।

आभ (डि०) = (सं० अभ्र) = आकाश ।

अलंकार—हेतु ।

दो० २०३—

काजर = (सं०) = कज्जल को तरह काले, श्याम । उदा० “यह मथुरा काजर का कोठरि जे आवहि ते कारे” । (सूर)

जल जल (डि०) = बादल, जल का समूह है जिनमें ।

श्रवति = (सं०) गिरता है । उदा० “रात दिवस रस स्रवत सुधामय कामधेनु दरसाई” । (सूर)

राता (हिं०) = (सं० रक्त) लाल । उदा० “अकुटि कुटिल नैन
रिस राते” । देखो पूर्व प्रयोग “राता तव चिन्ता रत”
दे० १८० ।

पहल (हिं०) = (सं० पटल या फारसी० पहलू) = पार्श्व, तरफ़, एक
तरफ़, एक बाजू में । आपेक्षिक अर्थ में यहाँ “दूसरी
तरफ़” अर्थ लक्ष्य है ।

आधोफरै (हिं०) = (देशीय शब्द) छाजों पर ।

ऊधसता (हिं०) = (सं० उत् + धृषतः, उद्धर्षण) रगड़ साकर ऊपर
चलते हुए ।

राजै = (सं० राजते, प्रा० राजइ) शोभा देते हैं । हिन्दी में प्रयोग होता
है । उदा० (१) “मन्दिर में सब राजहिं रानी” (तुलसी)
(२) प्रकट ब्रह्म राजत द्वारावति वेद पुरान उचारेउ । (सूर)

नोट—“पहल” शब्द का अर्थ हमें स्पष्ट नहीं है । अनुमान से
उसका लाक्षणिक अर्थ किया गया है । टीकानारों से इस
शब्द के समझने में विरोध सहायता नहीं मिलती ।

दे० २०४—

पाँचि = (सं० पंचरत्न) = धार्मिक अनुष्ठानों में पूजार्थ माने हुए पाँच
रत्न यथा—सोना, हीरा, नीलम, लाल और मोती ।

पट = (सं० पट्ट) हिं० पाट, पटड़े, पाटिये । छत में लगाने के लकड़ी
के तख्ते, जो पंचरत्नों से अटित हैं ।

गौख = (सं० गवाक्ष) हिं० गौख, गोख, अटारो पर की खिड़की ।

पदमराग = (सं० पद्मराग) = माणिक्य, अघवा लाल । माणिक्य
कई रंग के होते हैं । तीन जाति के माणिक्य प्रसिद्ध होते
हैं:—(१) पद्मराग—जो लाल कमल के रङ्ग का होता है ।

(२) सौगंधिक = गहरा लाल, नीलापन लिये रंग का ।

(३) कुरुबिन्द—जो टेसू के फूल के समान रंग का होता है ।

नीलमणि = (सं०) = नीलम ।

कादो (डिं०) = (सं० कर्दम) प्रा० कदम, कदव-कादव-कादौ = कोच, कोचड़, गारा ।

कुन्दण = निखालिस सुवर्ण, सोना ।

सिखि = (सं० शिखिन्) मोर । उदा० “सिखी सिखिर तनु धातु विराजति ।” (सूर)

रमै (डिं०) = (सं० रम्) क्रीड़ा करते हैं, रमते हैं ।

उदा० फल फूल सों संयुक्त, अलि यों रमै जनु मुक्त । (केशव)

शिखरि = शिखर पर । मन्दिर के ऊपर गुंबज के सिर पर जो फलश होता है उसे भी ‘शिखर’ कहते हैं ।

लाल = (फारसी० लाल) एक प्रकार की लाल वर्ण की मणि, जो माणिक्य का एक भेद मानी जाती है ।

“यह ललित लाल कंधों लसत दिग्भामिनि के भाल को ।”
(केशव)

नोट—हूँदाड़ी टीका अन्तिम पंक्ति का यों अर्थ करती हैं :—

“घराँ ऊपर मोर नृत्य करै छइ” । हमने अन्तिम पंक्ति का पाठान्तर इसी टीका के आधार पर लिया है । डा० टैसीटरी को इस अर्थ में आपत्ति है । न जाने क्यों ? हमारी समझ में अर्थ इतना स्पष्ट है कि संशय को कोई अवकाश नहीं है ।

अलंकार = उदात्त ।

दो० २०५—

धरिया (डिं०) = (सं० घृ) धारण किये हुए । देखो पूर्व प्रयोग दो० ६५ में “धरिया मु उतारे नवतनु धारे ।”

साँधा = (हिं०) = सुगन्धित द्रव्य, इतर, फुल्लेला आदि । देखो
पूर्व प्रयोग दो० १६६ में ।

प्रखोलित (डिं०) = (सं० प्रचालित) — छिड़के हुए, बसाये हुए ।
सुवासित ।

भर आवणि भाद्रवि = आवण भाद्रपद भर । भर = पर्यन्त, समस्त में ।
हिं० में 'भर' का ऐसा प्रयोग मुहाबिरे में होता है । उदा०
अति करुणा रघुनाथ गुसाईं, युग भर जात धड़ी । (सूर)

भोगविजै (डिं०) = (सं० भुज्यते) 'भोगणो' क्रिया का कर्मवाच्य प्रयोग
में यह रूप बनता है । 'भोगा जाता है' यह अर्थ होगा ।

रुख = (फारसी) = प्रकार से, इस दृष्टि से, इस ढङ्ग से ।

दो० २०६—

वयणा वयणि (डिं०) = (सं० वचन, प्रा० वयण) = वचनों वचनों
द्वारा अर्थात् अनेक प्रकार के वचनों द्वारा । डिंगल में यह
मुहाबिरे की तरह प्रयुक्त होता है । जिस प्रकार "दण्डादण्डि"
संस्कृत में ।

बलती (डिं०) = (सं० बलयन) आते ही, लौटते ही, लौट कर आते ही ।

बाखाणि (डिं०) = (सं० व्याख्यान) प्रा० बाक्खाण, डिं० बखाण =
बखान किया गया है । उदा० "ताते मैं अति अल्प बखाने ।"
(तुलसी)

नीखर (डिं०) = (सं० नि + क्षरण) मूल छँट कर साफ़, स्वच्छ, निर्मल
हो जाना । यथा— "निखरी हुई चाँदनी ।"

निवाणें (डिं०) = (सं० निम्न) = नीची ज़मीन, जहाँ पानी ढल कर
एकत्रित हो जाता है । राजस्थानी में प्रचलित शब्द है ।

। ज़मीन को ढालूने को "निवाण" कहते हैं ।

निधुवनि=(सं०)=रति में, संभोगकाल में ।

अलंकार=दीपक । 'रहित' का दोनों उत्तरार्द्ध पंक्तियों में प्रयोग है ।

दो० २०७—

पीलाणी (डि०) पीलो होगई, ज़र्द होगई । रक्ताभाव से निस्तेज हो जाने को भी "पीला पड़ जाना" कहते हैं ।

जिस प्रकार 'नीला' से 'नीलाणी' उसी प्रकार 'पीला' से 'पीलाणी' बना है ।

ऊखधी (डि०)=(सं० ओपधि)=वनस्पति, वनीपधियाँ ।

निसुर (डि०)=(सं० नि + स्वर) शब्दरहित, मौन ।

सुत्री (डि०)=(सं० सु + स्त्री) सुन्दर स्त्री ।

अलंकार—उपमा ।

दो० २०८—

वितप (डि०)=(सं० व्यतीते) व्यतीत होने पर ।

गुडलपण (डि०)=हिं० गुदलापन, गँदलापन । पानी का मैलापन, विलोडित होने पर मिट्टी से मिले हुए पानी का भूरा और मटमैला रङ्ग हो जाता है, उसे 'गुदलापना' कहते हैं ।

मिले (डि०)=हिं० मिल जाना । मिल कर अदृश्य हो जाना, विलीन हो जाना ।

ग्यान-दहण=(सं० ज्ञान + दहन)=ज्ञानाग्नि, ज्ञानरूपी आग ।

कलुख (डि०)=(सं० कलुष)=पाप ।

दीपति (डि०)=(सं० दीप्ति)=प्रकाश, आलोक ।

नोट—इस दोहले में कवि ने प्रकृतिवर्णन करते हुए उपमा के रूप में नीतिशास्त्र के सिद्धान्तों का उपयोग किया है ।

तुलसीदासजी ने भी किष्किन्धाकाण्ड में वर्षावर्णन में नीति के उपदेशों को उपमान रूप में प्रकट किया है। एक श्रेणी के काव्यालोचकों को कविता में इस प्रकार का नीति का प्रयोग खटकता है। परन्तु तभी तक, जब तक वे भावों की गहराई में नहीं पैठते।

अलंकार = उपमा।

दो० २०६—

वली (डि०) = (सं० वलयन) आई, लौटी।

रस श्रवति = (सं०) देखो, पूर्व प्रयोग दो० २०३ में, 'श्रवति'। उदा०
"रातिदिवस रस श्रवत सुधामय कामधेनु दरसाई। (सूर)

उदगिरति = (सं०) उगलती है, देती है, निकालती है।

उदा० अरध उरध लै भाठी रोपी, बह्य अग्नि उदगारी।
(कबीर)

पोइणिप (डि०) = (सं० पद्मिनि) प्रा० पोइयो। एकारान्त बहु-
वचन है। उदा० 'पोइणि फूल प्रवाप सी।' (पृथ्वीराज
के दोहे)

अगलोग वासिए (डि०) = स्वर्ग-लोकवासी (एकारान्त बहुवचन)।
डिगल के नियमानुसार रेफ का स्थान-विपर्यय हुआ है।

पितरे (डि०) = (सं० पितृ) बहुवचन। मरे हुए पूर्वज जिनका प्रेतत्व
छूट गया हो, जिनको श्राद्ध-सर्पणादि दिया जाता है, उन्हें
'पितृ' कहते हैं।

मृत लोक (डि०) = (सं० मर्त्यलोक) मनुष्यलोक, पृथ्वीलोक।

ही (डि०) = हि० भी।

अलंकार = समासोक्ति—पूर्वार्द्ध में ।

दो० २१०—

तिसी (डिं०) = (सं० तादशी) प्रा० ताइसी = ऐसी, तैसी ।

वे (डिं०) = (सं० द्वि) = दोनों । गुजराती में भी प्रयोग होता है ।

गमै (डिं०) = (१) हिं० गुमना, गुमाना, गँवाना = खोना, भूल जाना ।

(२) अरबी गुम = शोक, दुःख गंज ।

हिन्दी में 'गम' का खोने के अर्थ में प्रयोग होता है ।

उदा० "कीनी प्रीत प्रगट मिलिवे की अँखियन शर्म गमाए"

(सूर)

राजस्थानी में खोने के अर्थ में 'गमना' क्रिया का इतना बहुतायत से प्रयोग होता है कि हमें यही अर्थ लेना उचित प्रतीत होता है, यद्यपि अन्यान्य टीकाकारों ने शब्द के अर्थ के विषय में आश्चर्यजनक कष्ट-कल्पनाएँ की हैं ।

गमै = आत्मविस्मृति किये हुए, अपने आपको भूले हुए ।

मुहुरमुह = (सं० मुहुर्मुहुः) = बारम्बार ।

पासै = (सं० पार्वे) = नज़दीक, पास में ।

अलंकार = मीलित ।

दो० २११—

उजुयाली (डिं०) = हिं० उजियारी, चाँदनी ।

उदा० (१) कबहुक रतन महल चित्रसारी, सरद निसा उजियारी । (सूर)

(२) आय सरद रितु अधिक पियारी, नव कुआर फातिक उजियारी । (जायसी)

तरणि = (सं०) सूर्य ।

तुलिया = बराबर हुए ।

कणय (डि०) (सं० कनक) प्रा० कणाग्र, कणय = सोना । हिं० उदा०
“कनक कनक ते सौगुनी मादकता अधिकाय” । (विहारो)

भाति = (सं०) = शोभा देते हैं । हिन्दी काव्य में प्रयोग होता है ।

उदा० जय गय सहन भँडार दिये, सब फेरि भेंट से भाति ।
(सूर)

प्राप्ति (डि०) = पाते हैं, प्राप्त करते हैं ।

गौरव = (सं०) = वृद्धि ।

नोट—कवि के अनुभव-सिद्ध ज्योतिष ज्ञान की ओर ध्यान
देना चाहिए । तभी तो उन्होंने दो० २८६ में “ज्योतिषो वैद
पौराणिक जोगो” कहा है ।

अलंकार = श्लेष—‘तुलि’ में ।

हेतु और व्याघात—उत्तरार्द्ध में ।

दो० २१३—

दीधा (डि०) दिये गये अर्थात् जलाये गये । “दीवा देना” अर्थात्
दीवा जलाना—मुहाविरा भी है ।

धका (डि०) = धोते हुए, रहते हुए । ‘धका’ का इस अर्थ में
प्रयोग राजस्थानी भाषाओं में अब तक बहुत प्रचलित है ।

भासै = (हिं०) = प्रकाशित होते हैं । (सं० भासते, प्रा० भासइ)

समाणियाँ (डि०) = (सं० समान स्त्री० बहुवचन) क्रियावि०
‘समान’ का विशेष्य की तरह प्रयोग हुआ है । जैसे हिन्दी

में—“समानों (पुँल्लिंग) में वह श्रेष्ठ है।” अर्थात् समान पुरुषों में वह श्रेष्ठ है। = समवयस्का सस्त्रियों में।

लाजती (डिं०) = हिं० लजाती। उदा० “जेहि तुरंग पर राम बिराजे,
गति बिलोकि सग नायक लाजे”। (तुलसी)

अलंकार—उपमा।

दो० २१४—

मंडियै (डिं०) = (सं० मंडन) बनाये जाते हैं, सजाये जाते हैं, मनाये जाते हैं।

कुमारो = (सं०) १२ वर्ष तक की उमरवाली कन्या को शास्त्र में ‘कुमारो’ कहा है।

थिर चौत्रन्ति = स्थिर चित्त होकर चित्रित कर रही है।

चित्राम थई = स्वयं चित्र बनी हुई अर्थात् चित्रलेखन में इतनी तल्लीन कि निश्चल चित्र की तरह स्वयं दिखाई देने लगीं।

उदा० राम बदन बिलोकि मुनि ठाढ़ा, मानहुँ चित्र भाँभ
ललित काढ़ा। (तुलसी)

अलंकार = विरोधाभास।

दो० २१५—

रासि = सं० रास। गोप-गोपियों को श्रीकृष्ण के साथ एक प्रकार की क्रीड़ा हुआ करता थी जिसमें वे घेरा बाँध कर नाचते थे। कहते हैं, इस क्रीड़ा का आरम्भ श्रीकृष्ण भगवान् ने कार्तिकी पूर्णिमा की अर्धरात्रि से किया था। पीछे से अन्यान्य पूजायें भी ‘रास’ में मिल गईं।

भुगति (डिं०) = (सं० भुक्ति) विषयोपभोग करना, लौकिक सुख भोगना ।

नवै प्रति नवा = नये से नये, नये नये, नित नये ।

जग चाँ मिसि वासी जगति = सांसारिक सुखों के मिस से संसार-स्वरूप द्वारिका के निवासी सेवन करते हैं ।

इस पंक्ति में कवि ने 'जगति' शब्द को सार्थकता सिद्ध की है। इस प्रकार "जग चाँ मिसि" यह पद 'जगति' शब्द का अर्थ स्पष्ट करता हुआ उसका व्यंग्य अर्थ 'द्वारिका' स्थापित करता है। कवि ने कोरी कल्पना के बल से ही 'जगति' को द्वारिका का पर्याय-शब्द नहीं लिया है, बल्कि उसको सार्थक भी प्रमाणित किया है।

दो० २१६—

भीरि (डिं०) = (हिं० भीर, भीड़) भीर पड़ना; मुसीबत, कष्ट पड़ना ।
भीर आना = विपत्ति में सहायतार्थ आना, दुःख में काम आना, मदद देना ।

भीड़, भीर = (१) कष्ट, दुख, विपत्ति ।

(२) पक्ष, मदद, सहायता ।

उदा० (१) अपर नरेश करै कोठ भीरा, बेगि जनावध धर्मज तीरा । (सबल)

(२) भीर बाँह पीर की निपट राखी महावीर । (तुलसी)

कजि (डिं०) = (सं० कार्य) प्रा० कज्ज = कार्य से, कारण से, हेतु से, के लिए, वास्ते । यहाँ विभक्ति-चिह्न की तरह यह

शब्द प्रयुक्त हुआ है। हिन्दी में भी ऐसा प्रयोग मिलता है—

(१) रोए कंत न बहुरै, तो रोए का काज। (जायसी)

(२) परस्वारय के काज सोम आगे धरि दीजै। (गिरधर)

धनजय = (सं० धनंजय)—अर्जुन।

जनारजन (डि०) = (सं० जनार्दन)—विष्णु, कृष्ण।

मीट (डि०) = (देशीय शब्द)—नौद की रूपकी। 'मीट लागणी,' राजस्थानी में मुहाविरा है।

भीर कजि आयौ धनजय अनै सुयोधन = महाभारत के आरम्भ में पाण्डवों की ओर से अर्जुन और कौरवों की ओर से दुर्योधन भगवान् कृष्ण के पास युद्ध में पक्ष-याचनार्थ आये थे। उस समय उन्हें श्रीकृष्ण सेते हुए मिले। दुर्योधन तो अपने राज्यभद्र और प्रभुत्व के गर्व में आकर भगवान् के सिरहाने बैठ गया और अर्जुन पैरों के पास। जब भगवान् जागे तो पहले-पहल उनकी दृष्टि अर्जुन पर पड़ी और तब दुर्योधन की ओर देखा। प्राकृतिक न्याय के अनुसार अर्जुन सहायता का भागी समझा गया और दुर्योधन को केवल भगवान् के सैन्य की सहायता मिली। अतएव अर्जुन की विजय हुई। इसी प्रकार देवप्रबोधिनी एकादशी के दिन भगवान् के चतुर्मास के अनन्तर जाग कर उठने पर मार्गशीर्ष मास सामने आया। इसी लिए वह “मासे भगसिर मल्लड”—“मासानां मार्ग-शीर्षोऽर्द्ध” मासोत्तममास कहा गया।

दो० २१७—

फिरियौ (डिं०) = (सं० स्फुरित) प्रा० फुरिय; हिं० फिरा = बदला,
दिशा परिवर्तन को । उदा०—जो यह मारग फिरिय बहोरो,
दरसन देब जाल निज दासी” । (तुलसी)

पछिवाड (डिं०) = (सं० पश्चिम वायु) पश्चिम से बहनेवाली
हवा ।

फरहरियौ (डिं०) = (अनुकरण शब्द) फरफराकर चला, वेग से
चला ।

उदा० (१) भीमसेन फरके भुजदण्डा, अधर फरहरत रोम
प्रचंडा ।

(२) सिर केतु सुहावन फरहरै, जेहि लखि परदल धरहरै ।
(सबल)

सहुए (डिं०) = सभी । एकारान्त बहुवचन चिह्न है ।

सूख (डिं०) = (हिं० सधव) — सधवा स्त्री ।

सं० टीका० “सर्वेषां नराणां सधवस्त्रियामुरांसि” ।

सरग (डिं०) = (सं० स्वर्ग) ।

पुड़ (डिं०) = हिं० परत, पड़त = पृथ्वी को सतह, तह । देखो
प्रयोग दो० २८२ में । “जग पुड़ि बाधै वेलि जिम”

विवरे = (सं० विवर) (१) बिल, गर्द, छिद्र, गुफा, गड्ढा ।

(२) लाक्षणिक अर्थ में तहखाने, तलघर ।

वरग (डिं०) = (सं० वर्ग) एक जाति की वस्तु, जाति ।

भुयँग धना.....वरग = इन पंक्तियों में कवि ने धनियों और सपों
को एक कोटि में रख कर, ‘प्रथमो पुड़ भेदे’, ‘विवरे

पैठा", "बे बरग" इत्यादि पदों का प्रयोग दोनों के लिए किया है, जो सामिप्राय है। इनसे हास्य की ध्वनि निकलती है। कवियों ने धनियों की हँसी उड़ाई है; यह स्पष्ट है। रसवैभिन्य की दृष्टि से यह दोहला तथा दो० ११३-११४ अत्यन्त चमत्कार-पूर्ण हैं।

अलंकार = परिकराङ्कुर।

दो० २१८—

हेम, हेमाल (डि०) = (सं० हिम, हिमालय) 'हेम' की वर्ण की अर्थ में प्रयोग के लिए देखो दो० १८७ "गाढ धरा द्रव हेमगिरि"।

वधण (डि०) = (सं० वर्द्धन) प्रा० बढ्ढण, डि० वधणो = बढ्ढने।
देखो प्रयोग पूर्व दो० १३, २३ में।

घायै (डि०) = हुई, हुए (बहुवचन)। गुजराती में भी प्रयोग होता है।

यूल (डि०) = (सं० स्थूल) मोटा।

यण (डि०) = (सं० स्तन) प्रा० थण = उरोज, कुच, वक्ष।

हिन्दी में गाय, भैंस, चौपायों के स्तनों को थण, थन कहते हैं—स्त्रियों के नहीं।

अलङ्कार = उपमा।

व्याघात—पूर्वार्द्ध में।

दो० २१९—

भजन्ति = (सं०) सेवन करते हैं, रहते हैं,। देखो 'भजै' दो० १८१ में।

निसि मिलि = रात्रि के मिलने पर, अर्थात् रात पड़ने पर।

वहै (डिं०) = (सं० वह) चलते हैं। पूर्व दो० में कई जगह इस अर्थ में प्रयोग हुआ है। राजस्थानी बोलचाल की भाषाओं में “वहणो” चलने को कहते हैं।

कम्बलि = हिं० कम्बल—सरदी में ओढ़ने का एक ऊनो वस्त्र।

भारियौ रहन्ति = भार से भारी रहते हैं, लदे रहते हैं।

डा० टैसीटरी ने द्वितीय पंक्ति का पाठान्तर, “मलिन सुतनु केइ वहै मगि” लिया है, जिसका अर्थ इतना उपयुक्त एवं रोचक नहीं है। हमने हूँ० प्रति का पाठान्तर अच्छा समझ कर लिया है।

दो० २२०—

रिणार्ई (डिं०) = (सं० ऋण + दायिन्) = ऋणदाता।

रिणी = (सं०) कर्जवाला। उदा० “पूरब तप बहु कियौ, कष्ट करि, इनको बहुत ऋणी हीं”। (सूर)

क्रमि क्रमि = (सं०) क्रम क्रम से, क्रमशः, धीरे धीरे।

“क्रम क्रम करि डग डग पग धरै” (सूर)

दो० १६६ में “क्रमि” का चलने के अर्थ में भी पूर्व प्रयोग हुआ है।

संकुड़न (डिं०) = हिं० सिंकुड़ना। देखो प्रयोग पूर्व दो० १६२ में।
“संकुडित सम समा सन्ध्या समयै”।

नीठि (डिं०) = मुसकिल से, देखो नोट पूर्व दो० १६३ में।

करपणि (डिं०) = (सं० कर्पण) = खींचना, तानना।

प्रौढ़ा = अधिक उमरवाली स्त्री। साहित्य में वह नायिका जो काम-कलाओं में दक्ष हो। इसकी अवस्था का परिमाण ३० से ५० तक है। इस नायिका के (१) रतिप्रोता और (२)

संमोहिता, दो भेद हैं। अन्य प्रकार से (१) धीरा, (२) अधीरा, (३) धीरा-धीरा तीन भेद और भी हैं।

स्वभावानुसार (१) अन्यसुरतदुःखिता, (२) वकोक्ति-गर्विता और (३) मानवती—तीन भेद होते हैं।

(१) स्वकीया, (२) परकीया, (३) सामान्या। तीन और भी भेद हैं।

प्रौढ़ालक्षण = प्रौढ़ा लज्जा ललित कह्यु, सकल कोलि को रानि।
तिय इफन्त में कन्त कह्यु, अंक भरति मनमानि ॥ (भावु)

पङ्गुरिणि (डि०) = देशीय शब्द = वख।

अलंकार—उपमा।

दो० २२१—

उल्लासाया = क्रि० सक० प्रेरणार्थक रूप। (सं० अवस्थान) प्रा०
ओरुम्भण = गुँथा देना, अटका देना, एक दूसरे में लिप्त
कर देना। उदा० जीव जँजाले मढ़ि रहा, उल्लासानो मन
सूत। (कबीर)

विह्व = (सं० वि + ह्व) दूर करने के लिए।

मा० टीका० “विह्व शीत गमायव तन मन एकठा करी नइ”
सं० टीका० “यथा शीतं विहितं दूरीकृतम्”।

वरि = (सं० वर) पति, श्रीकृष्ण ने। इकारान्त ‘परि’ के साथ तुक
मिलाने को ‘वर’ को भी इकारान्त किया है। अन्यथा ‘वरि’
का पूर्व प्रयोग स्त्रीलिंग में पत्नी के अर्थ में हुआ है। देखो
पूर्व दो० १८२ में।

परि (डि०) = भोंति, रीति से ।

‘वाणि अरथ जिमि’ से मिलाओ “वागर्थाविव संपृक्तौ ।”
(रघुवंश)

अलंकार—मालोपमा ।

दो० २२२—

मकरध्वज = मकरकेतु, मकरांक, मकरपति—कामदेव के नाम हैं ।
कामदेव की रथ को ध्वजा पर मकर के चिह्नवाली पताका
मानी जाती है—न कि कामदेव का वाहन मकर माना
जाता है । मकर, गंगाजी और वरुण का वाहन माना
जाता है ।

वाहणि (डि०) = (सं० वाहन) = सवारो ।

अहिमकर = सूर्य ।

वाउ (डि०) = (सं० वायु) हवा ।

वाप (डि०) = वाजै (डि०) का रूपान्तर = चलकर ।

बालि (डि०) = हि० बारना, बालना = जलाना, प्रज्वलित करना ।

यथा:—दीपक बारना । यहाँ पूर्वकालिक रूप है ।

अम्ब (डि०) = (सं० आम्र) — आम का पेड़ ।

मकरध्वज वाहणि = मकर राशि । यह १२ राशियों में से १० वीं
राशि है, जिसमें उत्तराषाढ़ा नक्षत्र के अन्तिम तीन पाद,
पूरा श्रवण नक्षत्र और धनिष्ठा के आरंभ के दो पाद
आ जाते हैं ।

अलंकार—रूपक ।

व्यापात ।

दो० २२३—

पारधिया (डि०) = (सं० प्रार्थितः) याचित, माँगने पर, माँगा हुआ ।

अम्बह विण (डि०) = (सं० आम्रस्य + विना) आम्रवृक्ष के बिना, या 'अम्ब' को छोड़ कर । ठोक अपभ्रंश भाषा की तरह यह "अम्बह" पद्यो का रूप है । यथा उदा० "तुम्ह पुण अजह रेसि ।" यहाँ 'अजह' का पद्यो प्रयोग 'अम्बह' की भाँति ही हुआ है ।

जलण (डि०) = (सं० ज्वलन) = अग्नि ।

प्रति = (सं०) अव्यय । यहाँ कर्म विभक्ति के चिह्न की तरह प्रयुक्त हुआ है । "लोग प्रति"—लोगों को । हिं० उदा० "दूती का वचन नायिका प्रति ।"

वण (डि०) = (सं० वन) ।

पारधिया कृपण वयण दिसि = प्रार्थित कृपण के वचन की दिशा की ओर अर्थात् 'उत्तर' दिशा की ओर । प्रार्थना अथवा याचना करने पर कृपण क्या वचन कहता है ? वह खाली उत्तर देता है । राजस्थानी में 'उत्तर' अथवा 'ऊँवर' का रुढ़ अर्थ "नाहीं" का होता है । यथा—उदा० "उणाँ तो उरार देय दोन्हों"—का मतलब होता है, "उन्होंने तो नाँही दे दो ।"

कवि ने सीधे आशय को एक शब्द में न कह कर घुमा फिरा कर एक जटिल वाक्य में कहा है । सूरदास के कूट पदों का स्मरण होता है ।

अलंकार—'चित्र' अलंकार—प्रथम पंक्ति ।

विरोधामास—अन्तिम पंक्ति ।

दो० २२४—

निय (डि०)=(सं० निज) अपना ।

नीला (डि०)=(सं० नील) हरे । देखो नोट पूर्व दो० में
“नीलाणी ।”

थकी (डि०)=स्थित । देखो पूर्व प्रयोग दो० २१३ में ।

पातिग (डि०)=(सं० पातक) पापकर्म, वह कर्म जो नरक में गिराने
का कारण हो ।

पैसै (डि०)=(सं० प्रविशति) प्रा० पइसइ=पैठता है, प्रवेश
करता है, घुसता है ।

मैजियै (डि०)=(सं० मञ्जन) धोना । हिं० उदा० मंजण फल पेखिय
ततकाला । (तुलसी)

मलि (डि०)=(सं० मल) कल्मष, दोष । उदा० “कलिमलहरणि
तुलसी कथा रघुनाथ की ।” (तुलसी)

नोट—‘शीत’ को पातकी कैसे ठहराया ? उसका नाम ‘शीत’ है,
उसे वो पदार्थों को शीतल करना चाहिये । परन्तु वह
अपनी प्रकृति के विरुद्ध जलाने का कार्य करता है । इसी
लिए ऐसे पातकी को द्वारिका जैसे पुण्य स्थान में प्रवेश
कर देना मना है । बात भी वास्तव में सत्य है, द्वारिका में
समुद्र के समीप होने के कारण सरदीय और गरमी कम
पड़ती है । यह एक भौगोलिक तथ्य है । परन्तु कवि ने
कल्पना के बल पर विचित्र ही कारण बताया है !

अलंकार—विभावना—पूर्वाद्ध में ।

हेतुवेचा—उत्तराद्ध में ।

दो० २२५—

प्रतिहार करै = प्रतिहारपने का कार्य करता है; पहरेदारी करता है ।

प्रताप = (सं०) (१) (प्र + ताप) = सूर्य की तेज़ धूप ।

(२) पराक्रम, पौरुष ।

उदा० “बल प्रताप विक्रम बढ़ाई, नाक पिनाकहिं संग
सिधाई । (तुलसी)

सी (हिं०) = सं० शीत, प्रा० सीम = सरदी । प्रचलित राजस्थानी
में प्रयोग होता है ।

उदा० (१) कोन्हेसि धूप सीव भी छाँहा । (जायसी)

(२) जहाँ भानु तहँ रहा न सोऊ । (जायसी)

पाले (हिं०) = धरजता है । राजस्थानी भाषाओं में इसी अर्थ में अब
तक बोल चाल में प्रचलित है ।

वारै (हिं०) निछावर करता है, उत्सर्ग करता है ।

उदा० “चितै रहौ मुर इन्दु मनोहर, या छवि पर वारत
तन को ।” (मूर)

अहोनिशि = (सं० अहर्निश) रात-दिन ।

उदा० “मुयो मुयो अहर्निशि चिल्लाई ।” (जायसी)

धूप = (हिं० धूप) — (१) सूर्यास्त, सूरज की धूप ।

(२) धूप, “धूपदीपनैवेद्य” — पूजा के समय
जलाने का सुगन्धित द्रव्य और उसका धुआँ ।

अलंकार = कैतवापन्हुति — उत्तरार्ध में ।

रूपक — पूर्वार्ध में ।

दो० २२६—

कलसि = (सं० कलश-‘कुंभ’ का पर्याय शब्द) = कुंभ राशि पर ।

यह ११ वीं राशि है, धनिष्ठा नक्षत्र के उत्तरार्द्ध में और

शतभिष और पूर्वभाद्र के तृतीय चरण तक रहती है। प्रति बारहवें वर्ष जब सूर्य कुंभराशि पर होता है तब हरिद्वार में पर्व पर कुंभ का मेला लगता है।

पालट (डि०) = (सं० पर्यस्त, प्रा० पलट्ट) परिवर्त्तन।

उदा० (१) बिनही प्रिय आगमन को पलटन लगी दुकूल।
(बिहारी)

(२) नर तनु पाय विषय मन देही,
पलटि सुधा से सठ विष लेही। (तुलसी)

ठरे (डि०) = (देशीय शब्द) अत्यन्त शीत से ठिठुरना।

ठंठ (डि०) = हिं० ठंठ, ठूँठ = सरदी से डाली और पत्तियाँ सूखा हुआ घुत्त, ठूँठ। उदा० “तस सिगार सब लीन्हेसि कीन्हेसि मोहिं ठंठार। (जायसी)

डहकियौ (डि०) = (अनुकरण शब्द) पुनर्जीवित हो जाना, पुनः फूलना-फलना, फैलना। हिन्दी में भी ‘डहकना’ इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है। देखो, उदा०—

(१) चंदन कपूर जलधौत कलधौत धाम,
उज्ज्वल जुन्हाई डहडही डहकत है। (देव)

(२) फिरत सबन में डहडही वही मरगजी बाल। (बिहारी)

नोट—डा० टैसीटरी ने “डहकियौ” को जगह “द्रहकियौ” पाठान्तर लिया है, जिसका अर्थ संस्कृत और भारवाही टोका के आधार पर यों किया है—स० टोका—(१) “द्रहा हृदा ठण्ठीकृता अकम्पनकरा कृता यतः कुम्भे शीतं च जर्जरम्।”

(२) मा० टोका० “पाणी का द्रह निवाण ठण्ठ कहतौ जाभी
नइ पालउ थयउ।”

पाठक दोनों अर्थों को विचार कर देख सकते हैं कि कौन से पाठान्तर का अर्थ ज्यादा स्वाभाविक और ऋतुपरिवर्तन के अनुकूल पड़ता है।

कडण (डिं०) = (सं० उड्यन) उड़ने के लिए।

कलकंठ = (सं०) मधुर कंठ अथवा बोलीवाली। रुद्रार्थ में कोकिल।

हिं० उदा० “काक कहहिं कलकंठ कठोरा।” (तुलसी)

समारि (हिं०) = (सं० संवर्णन) = ठीक करना, अलंकृत करना, सजाना।

इस दोहा में ऋतुपरिवर्तन के प्राकृतिक लक्षणों का बड़ा स्वाभाविक चित्र अंकित किया गया है।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

दो० २२७—

बीणा डफ महुयरि वंम = बावों के नाम। बीणा, डफ, महुअर नाम का बाजा और वंशी या बाँसुरी।

महुवरि—हिं० उदा० “सूरश्याम जानि चतुराई, जेहि अभ्यास महुवरि को।” (सर)

करि रोरो = हाथ में रोली। रोली—हस्ती और चूने से बने लाल रंग के गुलाल को कहते हैं।

उदा० मुख मंडित रोरी रंग सेंदुर मांग छुही। (सर)

डा० टैसोटरो ने “रो रो” पाठान्तर लेकर संस्कृत और भारवाड़ी टीका के आधार पर “रो रो इति वादस्वरेण” अर्थ लिया है। ‘रो रो’ करके रावैये राग को अलापते हैं यह अर्थ भी लिया जा सकता है।

(३) छः रागों के नामों के सम्बन्ध में संगीताचार्यों में बड़ा मतभेद है। कइयों ने “पंचम” को छः रागों में गिनाया है, कइयों ने नहीं। हनुमत के मत से—भैरव, कौशिक (मालकोश), हिंडोल, दीपक, श्री और मेघ—ये छः राग हैं। ब्रह्मा के मत से—श्री, वसंत, पंचम, भैरव, मेघ और नट-नारायण। नारद-संहिता के मत से—मालव, मल्लार, श्री, वसंत, हिंडोल और कर्णाट।

स्वरभेद से राग तीन प्रकार के होते हैं :—(१) सम्पूर्ण—सात स्वरों का राग, (२) पाड़व (छः स्वरों का), (३) ओडव (५ स्वरों का)।

मतंग के अनुसार (१) शुद्ध, (२) छायालग या सालक (जिसमें दूसरे किसी राग की छाया मिली हो), (३) संकीर्ण (कई रागों के योग से बना हुआ राग)—ये रागों के तीन विभाग हैं।

प्रत्येक राग के छः रागिनियाँ होती हैं—यह सोमेश्वर का मत है और यही आज तक प्रचलित है।

दो० २२८—

अजहुँ = (सं० अद्यापि) हिं० अजहुँ, अज्यो, अजौ।

वदा० अजहुँ सो देव मोहि पर लठा। (तुलसी)

घोड़ (डिं०) = (सं० स्तोकम्) प्रा० योअ (डिं०), हिं० घोड़ा।

गादरित (डिं०) = (अनुकरण शब्द) गदगदाना, स्थूल हो जाना।

(हिं० गदराना) युवावस्था के आरम्भ में शरीर का पुष्ट और सुडौल होना।

अकीधे (डिं०) = (सं० अ + कृत्) प्रा० अकद, अकिद, अकिध।

= नहीं किये हुए।

दुतरणि (हिं०) = (सं० दुस्तरण, दुस्तर) बड़ा कठिन, दुःखदायी ।

• फाग (हिं०) = (सं० फाल्गुन) हिं० “फाग”—फाल्गुन मास का वह उत्सव जिसमें गुलाल डाल डाल कर प्रेमी परस्पर क्रीड़ा करते हैं और साथ साथ वासन्तिक गीत गाते हैं ।

उदा० “आछंद सदा सुगंध, वह जनु वसंत औ फाग” ।

(जायसी)

पंचमराग = संगीतशास्त्र के सांत स्वरों में से पाँचवें स्वर ‘प’ को पंचम कहते हैं । इसका उच्चारण नाभि, उरु, कंठ, हृदय और मूर्द्धा पाँच स्थानों की वायु को संचारित करने से होता है और संगीताचार्य दामोदर के मतानुसार प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान ये पाँचों वायु इसमें लगते हैं । अतएव ‘पंचम’ नाम पड़ा । पंचम स्वर जिसमें प्रधान हो वे सब रागिनियाँ साधारणतया पंचम राग कहला सकती हैं ।

(२) कई आचार्यों के मत से ‘पंचम राग’ वह राग है जो छः रागों में तीसरा राग है । इसके विषय में मतभेद है । कई इसे हिंडोल राग का पुत्र मानते हैं और कई भैरव राग का । कुछ लोग इसे ललित और वसंत के योग से बना हुआ और कुछ हिंडोल, गांधार और मनहर के योग से बना हुआ मानते हैं । सोमेश्वर और ब्रह्मा के मतानुसार इसके गाने का ऋतु शरद् और प्रातःकाल समय है । इसकी छः रागिनियाँ ये हैं :—विभास, भूपाली, कर्णाटी, बड़हंस, मालश्री और पदमंजरी । कुछ लोग इसे ओड़व जाति का (अर्थात् पाँच स्वरों का) राग मानते हैं और इसमें ऋषभ, कोमलपंचम और गांधार वर्जित मानते हैं ।

(३) छः रागों के नामों के सम्बन्ध में संगीताचार्यों में बड़ा मतभेद है। कइयों ने “पंचम” को छः रागों में गिनाया है, कइयों ने नहीं। हनुमत के मत से—भैरव, कौशिक (मालकोश), हिंडोल, दोषक, श्री और मेघ—ये छः राग हैं। मत्स्य के मत से—श्री, वसंत, पंचम, भैरव, मेघ और नट-नारायण। नारद-संहिता के मत से—मालव, मल्लार, श्री, वसंत, हिंडोल और कर्णाट।

स्वरभेद से राग तीन प्रकार के होते हैं :—(१) सम्पूर्ण—सात स्वरों का राग, (२) पाड़व (छः स्वरों का), (३) ओडव (५ स्वरों का)।

मतंग के अनुसार (१) शुद्ध, (२) छायालग या सालक (जिसमें दूसरे किसी राग का छाया मिला हो), (३) संकीर्ण (कई रागों के योग से बना हुआ राग)—ये रागों के तीन विभाग हैं।

प्रत्येक राग के छः रागिनियाँ होती हैं—यह सोमेस्वर का मत है और यही आज तक प्रचलित है।

दो० २२८—

अजहुँ = (सं० अद्यापि) हिं० अजहुँ, अज्यों, अजौ।

उदा० अजहुँ सो देव मोहिं पर रूठा। (तुलसी)

घोड़ (डिं०) = (सं० स्तोकम्) प्रा० घोअ (डिं०), हिं० घोड़ा।

गादरित (डिं०) = (अनुकरण शब्द) गदगदाना, स्थूल हो जाना।

(हिं० गदराना) युवावस्था के आरम्भ में शरीर का पुष्ट और सुडौल होना।

अकीधे (डिं०) = (सं० अ + कृत्) प्रा० अकद, अकिद, अकिध।

= नहीं किये हुए।

सोहति (हि०) = (स० शोभते) उदा० “सोहत ओढे स्याम पट
श्याम सलोने गात” । (बिहारी)

अलकार—उपमा, विभावना—उत्तरार्द्ध में ।

दो० २२६—

समापित (डि०) = (स० समाप्ते) = समाप्त होने पर ।

मुण्णन्ति (डि०) = (अनुकरण शब्द)—गुजार करते हुए । भ्रमरों
के मुन मुन शब्द करते हुए ।

कूजति = (स०) मधुर बोलना, गूँजना, कूजना, ध्वनि करना ।

उदा० (१) जल खग कूजत गुजत भू गा । (तुलसी)

(२) कलरव कूजत बाल मराल । (सूर)

(३) कोकिल कूजति कुज कुटीर । (हरिश्चन्द्र)

कठिण वेयणि = (स०) = कठोर (वेदनापूर्ण) वचन ।

उदा० “महाकष्ट दस मास गर्भ बसि अधोमुख सीस रह्योई ।

इतनो कठिन सहो तब निकस्यो, अजहुँ न तू समुझ्योई ॥”

(सूर)

प्रसवती = (स०) बच्चा जनती है, पैदा करती है ।

डा० टैसीटरी ने ‘रति’ पाठान्तर लिया है । हमने
डूँढाढी टीका के अर्थानुसार “रित” पाठान्तर ज्यादा
उपयुक्त समझा है ।

इस दोहे में कवि ने वनस्पति देवी की प्रसववेदना का
अत्यन्त स्वाभाविक चित्र अंकित किया है । “मन व्याकुल”
“मुण्णन्ति”, “कठिण वेयणि” शब्दों की आयोजना उस
वेदना के भाव को व्यक्त करने के लिए अत्यन्त
उपयुक्त है ।

अलंकार—समासोक्ति ।

दो० २३०—

कसटि भेंगि = (सं० कष्ट + भंग) राजस्थानी में “कसट” विशेषरूप से “प्रसव वेदना” को व्यक्त करने के उपयोग में आता है ।

= प्रसव वेदना के दूर होने पर ।

प्रसूतिका = (सं०) जन्मा, प्रसव करनेवाली स्त्री ।

होलिका प्रव = सं० होलिका पर्व ।

कवि ने अपने कल्पनानुसार कथाप्रसंग से “होली” के तथैहार की उत्पत्ति मनगढ़न्त कर ली है । परन्तु कल्पना इतनी वास्तविक प्रतीत होती है कि मत्स्य मालूम पड़ती है । मानो वनस्पति देवी की प्रसव-वेदना-शान्ति के उपलक्ष्य ही में होलिका पर्व को हम इस प्रकार मनाते हैं । पुरातन ग्रंथा के अनुसार प्राचीन काल में मदनोत्सव अथवा वसन्तोत्सव होता था । उसी की परम्परा आज तक मानी जाती है । साथ ही होलिका राक्षसी की शान्ति का वृत्तान्त भी मिला दिया गया है ।

प्रव (डि०) = सं० पर्व । डिंगल के नियमानुसार ‘रिफ’ को स्थानान्तरित किया गया है ।

धर्म-पुण्य कार्य अथवा उत्सव आदि मनाने के पुण्य अवसर को पर्व कहते हैं । पुराणों के अनुसार चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या, पूर्णिमा और संक्रान्ति ये सब पर्व हैं, जिनमें उपवास, नदीस्नान, दान, जपादि किया जाता है ।

वनस्पती = वनस्पति की यहाँ प्रकृति देवी का स्वरूप देकर उसके गर्भ से वसन्तकुमार की उत्पत्ति कराई है ।

दो० २३१—

दलि (डि०) = (सं० दल = शरीर के अवयव, भाग) = शरीर पर ।

देखो पूर्व प्रयोग दो० १८६ में “दलि मुगता आहरण दुति” ।

‘दल’ का अर्थ पत्ता, फिशलय भी होता है ।

दू० टीका—“दल कहता शरीर थी” ।

त्रिगुण = (सं०) सत्व, रज, तम, प्रकृति के तीन गुण (सांख्यमता-
नुसार) हैं । वायु के सम्बन्ध में त्रिगुण वायु—शीतल, मन्द,
सुगंध वायु को साहित्य में त्रिगुण वायु कहते हैं ।

त्रिस = (डि०) = (सं० तृषा) प्यास । उदा० देखि कै बिभूति सुख
उपज्यौ अभूत काँक, चस्यौ मुख माधुरी के लोचन तिसाये
हैं । (प्रियादास)

हँस राइ (डि०) = (सं० वृत्तराजि) प्रा० रुक्म राइ—वृत्तों की
पंक्ति, श्रेणी ।

नोट—“लागै” और “परसतै” दोनों का एक ही अर्थ है ।
अतएव प्रस्तुत अर्थ में एक का उपयोग अनावश्यक सा
प्रतीत होता है । परन्तु कवि ने, संभव है, रूपक के दोनों
अंगों को स्पष्ट करने के लिए ये दो समानार्थवाची शब्द
पृथक् पृथक् प्रयुक्त किये हों ।

अलंकार = कैतवापन्दुति ।

रूपक ।

दो० २३२—

घरापरि (डि०) = घर घर में ।

रमै (डि०) = (सं० रम्) = रमण करता है, बिहार करता है ।

उदा० गोपिन सँग निशि सरद की, रमत रसिक रस
रासि । (बिहारो)

=हिं० वास, सुवास = सुगन्धि, सौरभ ।

—और किसी राजकुमार के जन्म की बधाई तो कान से सुनी जाती है परन्तु सुगन्धिरूपी बधाईदार ऋतुराज के जन्म की बधाई की सूचना लोगों को नासिका के मार्ग से देते हैं । यह भी विचित्रता है ।

र—रूपक ।

अनुप्रास की छटा पूर्वार्द्ध में देवते ही बनती है ।

५३३—

= (सं० सुकुल) प्रा० मउल । हिं० मौर = मंजरी । उदा०—

“मनो अबदल मौर देखि कै कुहकि कोकिना बानी है” ।

(सूर)

= (स०) गृहद्वार की एक प्रकार की विशेष सजावट जो मंगल-अवसरों पर की जाती है ।

राजस्थान में वैवाहिक घरों के द्वार पर एक विशेष प्रकार की सजावट की जाती है । लकड़ी का बना हुआ एक “तोरण” जिसमें मोर चित्रित होते हैं, गृहद्वार के ऊपर लटकाया जाता है ।

साधारण अर्थ में ‘तोरण’—बन्दनवार को भी कह सकते हैं ।

(डि०) = और जो ।

करि कलस = ‘मंगल’ अर्थात् धवल-मंगल प्रथा करने का जलपूर्ण कलश, जिसमें हरी डालियाँ रहती हैं । इसे “मंगल-कलश” भी कहते हैं ।

वन्नरवाल् (डिं०) = (सं० वंदनमाला) फूल, पत्तों, दूब आदि की वह माला जो मंगल कार्यों के समय द्वार पर लट् जाती है ।

वल्ली = (सं०) लता ।

वियै = (सं० द्वितीय) दूसरे । देखो नोट दो० ५ में ।

अलंकार—रूपक ।

दो० २३४—

वानरेण = (सं०) शुद्ध संस्कृत विभक्तिप्रयोग ।

फुट (डिं०) = (सं० स्फुटनं, स्फोटनं) फोड़ा हुआ ।

कच (डिं०) = हिं० 'कच्चा'—का अल्प रूप ।

नालिकेर फल = (सं० नारिकेल)—नारियल का फल पवित्र माना जाकर पूजा में काम में आता है । राजस्थान में मांगी पूजाओं में इसका सर्वत्र प्रयोग होता है । उदा०—
“नालिकेर फल परठि दुज, चौक पूरि मनि मुत्ति ।

दर्ई जु कन्या वचन वर, अति अनंद कर जुत्ति” । (चन्द

मजा = (सं०) भीतर का भाग, गूदा । साधारणतः हड्डियों के अन्दर के गूदे को मजा कहते हैं । फल के आन्तरिक भाग को यह बहुत कम प्रयुक्त होता है ।

विकरि (डिं०) = (सं० तत्कृते) तिथि करि (डिं०), हिं० “तिन क...
= उनकी, के लिए । यहाँ सम्बन्धकारक यष्टी विभक्ति चिह्न की तरह प्रयुक्त हुआ है । देखो पूर्व प्रयोग १४३, २७६ ।

अखित (डिं०) = (सं० अक्षत) = चंदन वा केसर में रंगे हुए चाकरी पूजा के लिए काम में लाये जाते हैं ।

• उदा०—“सेवा सुमिरन पूजियो पात अखित धोरे ।” (तुलसीदास)

अलंकार—रूपक ।

दो० २३५—

इलि (डिं०) = (सं० इला) = पृथ्वी पर ।

पोइणि (डिं०) = (सं० पद्मिनी) = प्रा० पोयणि । उदा० “पोयण फूल प्रतापसो” । (पृथ्वीराज)

भामिणि (डिं०) = (सं० भामिनि) मुसज्जिता स्त्रियाँ ।

मोतिप थाल भरि... = राजस्थान में राजकुलों में बधाई देने की यह प्रथा है कि थाल में मोती भर कर बधाई दी जाती है ।

राजस्थानी साहित्य में “मोतिप थाल” का प्रसंग अकमर उपलब्ध होगा ।

काचमै वणे = काँच के बने हुए ।

अलंकार = उल्लेख ।

दो० २३६—

करणि (डिं०) = (सं० कर्णिकार) = कनक चम्पा, एक प्रकार का पुष्प, जो पीले रङ्ग का होता है ।

केसू (डिं०) = (सं० किंशुक) = टाक, अथवा टेसू के पुष्प ।

करि = वधू का विभक्तिचिह्न—‘के’ । हिन्दी में भी प्रयोग होता है ।

“राम ते अधिक राम कर दासा ।” (तुलसी)

कामदुधा = (सं०) पुराणों के अनुसार समुद्र मंथन के उपरान्त १४ रत्नों में निकली हुई एक गाय, जो मनोवांछित पदार्थ माँगने पर देती है ।

कामा = (सं०) कामनाएँ, मनोरथ ।

वरखन्ती (डिं०) = (सं० वर्षन्ति) = बरसाती हुई, बौछाड़ करती हुई, बहुतायत से देती हुई ।

पीला वसन = पीत वस्त्र, पीले रंग के वस्त्र । पीला रंग मांगलिक समझा जाता है । राजस्थान में प्रथा है कि प्रसव-अवधि की समाप्ति हो जाने पर माता को पीले मांगलिक वस्त्र पहनाये जाते हैं । उसी का उल्लेख कवि ने उपमा के रूप में यहाँ किया है ।

कामा.....कामदुधा वसंत ऋतु में वनस्पतियों में अनेक प्रकार के फल-फूल लगते हैं । जिसको जैसी रुचि होती है उसको वैसे ही फूल-फलों की प्राप्ति इस ऋतु में होती है । अतएव वनस्पति देवी का 'कामदुधा' होना असंदिग्ध है ।

अलंकार—उपमा ।

वनस्पति देवी की प्रसूति का ऊपर के कई दो० में वर्णित रूपक प्रकृतिसिद्ध एवं स्वाभाविक है । कवि की सूझ अनूठी है । साहित्य में यह एक नवीनता है ।

दो० २३७—

कणियर (डिं०) = (सं० कर्णिकार—प्रा० कणियार) हिं० कनियार या कनेर = कनक घम्पा । यह कर्णिकार की जाति का एक पुष्पवृत्त होता है ।

सेवंती (डिं०) = (सं०) एक प्रकार का पुष्प, गुलाब का एक भेद, सफेद गुलाब, चैती गुलाब, शतपत्री ।

कूजा (डिं०) = (सं० कुब्जक) = मोतिया या बेले का पुष्प । उदा० कोई कूजा सतवर्ग चमेली, कोई कदम सुरस रस बेली ।

(सर)

जाती = (सं०) मालती, चमेली । देखो पूर्व प्रयोग दो० ८६ में :—

“कोर सु तसु जाती कीड़न्ति ।” (वेलि)

सोवन = हिं० सोहना । एक ऽकार का पुष्पवृत्त विशेष । भारत के दक्षिण के जंगलों में पाया जाता है ।

गुलाल = (फारसी गुल + लाल) एक प्रकार का लाल पुष्प ।

उदा० जेहि चम्पकवरनी करै, गुलाला रग नैन । (बिहारी)

ईए (डिं०) = इसने (अर्थात् वनस्पति देवी ने) । मारवाड़ी भाषा में अब तक इस सर्वनाम का इसी अर्थ में बोलचाल में प्रयोग होता है ।

नोट—तृतीय पंक्ति में वयणसगाई का यथावत् साधारण प्रयोग न करके कवि ने आन्तरिक वयणसगाई का प्रयोग किया है । इसके स्पष्टीकरण के लिए देखो भूमिका । कवि ने वनस्पति-वर्णन में अपने वानस्पत्य वस्तु-ज्ञान के अनुभव का पर्याप्त परिचय दिया है । हिन्दी कवियों में जायसी की दक्षता इस ओर खूब बढ़ी-चढ़ी है । प्रत्येक प्रकार की वस्तुओं का सविस्तर वर्णन पद्यावत में खूब मिलेगा । पाठकों को यह वर्णन जायसी के पुष्पवर्णन से मिलाना उपयोगी सिद्ध होगा ।

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

दा० २३८—

बधावे (डिं०) = हिं० बधावा, बधाई । बधाई देने की विविध प्रकार की रस्में, प्रथाएँ । देखो पूर्व प्रयोग “विधि सहित बधावे बाजिन्न बावै ।” दोहा १४८ ।

हुलरावणे { (डिं०) = अनुकरण शब्द । हिं० हुलराना = प्यार से हुलरायो { सुलाना, गीतवाद्यादि के साथ बालक को प्रसन्न करना ।
‘हुलरावणे’ (संज्ञा) भूले के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है ।

राजस्थानी में 'हुलल हुलल' शब्द के साथ माता के बालक को लोरी देने को भी "हुलराना" कहते हैं ।

उदा० (१) मदन महीष जु को बालक बसंत,

ताहि प्रात हुलरावै गुलाब चत्कारी दै । (देव)

(२) लै उछंग कबहुक हुलरावै,

कबहु पालने घालि मुलावै । (तुलसी)

(३) जमुदा हरि पालने मुलावै,

हलरावै, मल्हरावै जोइ सोइ कहु गावै । (सूर)

भालिम (डिं०) = भलापन, अच्छापन । सौन्दर्य, कान्ति आदि सभी गुणों में भलापन होने को 'भालिम' कहते हैं ।

सं० टीका—“भालिम इति भाषायां भव्यतया ।”

भरण (डिं०) = हिं० भर जाना । लाक्षणिक अर्थ में—शरीर का भरा पूरा होना—मांसल और शक्ति-सम्पन्न होना । हिन्दी में प्रयोग होता है । यथा “पहले तो वं अत्यन्त कृश थे परन्तु अब तो शरीर में कुछ कुछ भर गये हैं ।”

गहवरिया (डिं०) = (सं० गहर) हिं० गहराना, गहरा होना = सघन हो जाना । पत्तों से लदा हुआ सघन वृक्ष जिसको छाया सघन हो । किसी प्रकार की गहराई अथवा सघनता के लिए उपयुक्त हो सकता है ।

सं० टीका “गहवरिया इति गर्वितैः पुष्पादि समृद्धिमद्भिस्तरुभिस्तरुणैरिव ।

अलंकार—परिकर—“तरुण” अभिप्राय गर्भित है ।

दो० २३६—

मयण (डिं०) = (सं० मदन) प्रा० मयण = कामदेव ।

धर सधर (डिं०) = सं० धराधर = पर्वत ।

माघे (डिं०) = (सं० मस्तके) सिर पर, ऊपर ।

उदा० “सो जनु हमरे माघे काढ़ा,
दिन चलि गयहु ब्याज बहु बाढ़ा ।” (तुलसी)

मंडाणा (डिं०) = (सं० मंडित) = भेंडे हैं, सजे हैं, लगे हुए हैं,
तने हुए हैं ।

चमर = (सं० चामर) हिं० चमर, चाँवर, चामर । सुरा गाय की
पूँछ के बालों का गुच्छा चाँदी सोने की डीढ़ों में लगा कर
राजाओं या देवताओं के सिर पर पीछे से अथवा बगल से
डुलाया जाता है ।

उदा० “चँवरदार दुइ चँवर डोलावहिं ।” (जायसी)

ढलि (डिं०) = हिं० डुलाना = इधर उधर हिलाना, डुलाना ।

उदा० (१) “धुजा फहराइ छत्र चौर सौ डुराइ, बागे वीरन
बनाइ, यो चलाइ दाम चाम के ।” (हनुमान)

(२) सूर श्याम श्यामावश कान्हो,
ज्यो संग छाँह डुलावै ही । (सूर)

अलंकार—रूपक ।

नोट—इस दोहे से कवि मदन महोपनि के वासन्तिक दरबार का
रूपक स्थापित करता है ।

दो० २४०—

दाढ़िमी (सं०) अनार ।

दीसै (डिं०) = (सं० दृश्यते, प्रा० दीसइ, डिं० दीसै) =
दीखते हैं ।

उदा० “विदुसन प्रभु विराट सम दीसा ।” (तुलसी)

निउँछावरि (डिं०) = (सं० न्यास + आवर्त्त; न्यासावर्त्त), (अरबी० निसार), हिं० न्यूँछावर । किसी प्रेमी अथवा श्रद्धा-भाजन के ऊपर किसी बहुमूल्य द्रव्य का उत्सर्ग करना । प्रथा यह है कि आनन्द के अवसरों पर प्रेमी अपने प्रेम-पात्र के ऊपर से द्रव्य, रुपया, पैसा, अशर्फी अथवा अन्य प्रकार का कोई मूल्यवान् द्रव्य घुमा कर डाल देता है अथवा भाट, बन्दीजन का दान कर देता है । राजस्थान में वैवाहिक अवसरों पर यह प्रथा अच्छे कुलों में अब तक बरती जाती है ।

नाँखिया (डिं०) = (सं० नाश) = (१) नष्ट किया । (२) फेंका । राजस्थान में बोलचाल की भाषा में अब तक फेंकने के अर्थ में यह शब्द प्रयुक्त होता है ।

हिं० उदा० जो उर भारन ही भरसी मृदु मालती माल वही मग नाखै ।

नग (डिं०) = (फारसी० नगीना), (सं० नग) बढ़िया शीशा अथवा कीमती पत्थर जो जड़ने के काम का हो । नग = रत्न ।

लुब्धित } शुद्ध संस्कृत प्रयोग । कवि ने अपनी भाषा को पाण्डित्य-
चुम्बित } पूर्ण और परिमार्जित करने के लिए संस्कृत-
मुञ्चन्ति } प्रयोगों का बहुत कुछ सहारा लिया है । कई अंशों में
सिञ्चन्ति } डिंगलकाव्य में यह आपत्तिजनक है ।

अलंकार—रूपक ।

दो० २४१—

एण = (सं०) एक काले रङ्ग का हरिण जिसकी आँखें बड़ी और पैर छोटे होते हैं ।

पदाति = (सं०) पैदल सिपाही ।

द्य लास = (सं० द्य + लास्य—लासक) लास्य = एक प्रकार का नाच, अतएव द्यलास्य = घोड़ों को नचानेवाला, घुड़सवार या सर्दस । लास (डि०) = घोड़ों को लासने अर्थात् बाँधने की घुड़साल, पायगह ।

डा० टैसोटरो प्राचीन मा० टीका के आधार पर —

“घोड़ानों लहासि घोटकशाला पायगह” अर्थ करते हैं ।

• सं० टांका—लासिरिति मन्दुरा । (अँगरेज़ी में “लेसिङ्ग” जहाज़ बाँधने अथवा जानवर बाँधने के मोटे रस्से को कहते हैं) ।

पूठि (डि०) = (सं० पृष्ठ) प्रा० पुट्ट या पिट्ट, डि० पूठ, हिं० पीठ; पृष्ठ ।

उदा० देखादेखी पकरिया, गई छिनक के छूटि ।

कोई विरला जन ठहरे जाकी ठकोरी पूठि ॥ (कबीर)

ढलकावै (डि०) = (हिं० ढरकावै) = किसी आधार से गिराना, लुढ़काना ।

गय (डि०) = (सं० गज) प्रा० गय, हिं० गज = हाथी ।

उदा० “हय गय बसह हंस मृग जावत ।” (सूर)

गजूरि = (सं० खजूर) हिं० खजूर । एक प्रकार का ताड़ की जाति का वृक्ष जो गरम देशों में समुद्र के किनारे मैदानों में होता है ।

सिणगारिया (डि०) = (सं० शृंगारिता) = शृंगार हुए, सजाये हुए ।

अलंकार = उपमा ।

नेट—यहाँ से आगे ऋतुराज वसंत की सेना का रूपक बाँधा गया है । राजा के सेना भी होनी चाहिए ।

दो० २४२—

पसरन्ता (डिं०) = (सं० प्रसरतः) हिं० पसरे हुए; फैलते हुए,
पसरते हुए ।

सरला = (सं० सरल) = सीधे, एकदम सीधा ऊँचा गया हुआ
(वृत्त)

तरला = (सं० तरल) = हिलता डोलता, चंचल, अस्थिर, चलाय-
मान ।

उदा०—लसत सेव साड़ी ढक्यौ, तरल तरयौना कान ।

(बिहारो)

तड़ि (डिं०) = (सं० तट) डिंगल में “तड़ी”—लम्बी छड़ी को
कहते हैं । जिसके मारने से ‘तड़तड़’ शब्द हो, ऐसी
लम्बी लकड़ी को ‘तड़ी’ कहते हैं ।

डि० उदा० तड़ी तड़ी कर तड़ी धीवियाँ, बड़ी बड़ी बालियाँ
बपु । (पृथ्वीराज)

सरणि (डिं०) = (सं० स्वर्ग) स्वर्ग में; आसमान तक ।

उदा० “मूल पताल सरणि बहि साखा” । (जायसी)

पाटि (डिं०) = (सं० पट्ट) सिंहासन, राज्यासन, राज्यपाट, गद्दी ।

जगहथ पत्र (डिं०) = जगत को हस्तगत करने के लिए घोषणा-पत्र ।
संसार का दिग्विजय करने के लिए चुनौती देते हुए
घोषणा-पत्र ।

प्राचीन काल में भारतीय चक्रवर्ती राजा दिग्विजय करने
के लिए घोषणा करते थे । यह घोषणा कई प्रकार से हुआ
करती थी । या तो राजसूय अथवा अश्वमेध जैसा महा-
यज्ञ किया जाता था जिसमें आधिपत्य स्वीकार करनेवाले

तमाम राजाओं को निमंत्रित किया जाता था, अथवा और किसी रीति से अथवा पत्र-द्वारा घोषणा की जाती थी ।

ऋतुराज वसंत ने भी इसी प्रकार दिग्विजय की घोषणा की है ।

सं० टीका० “जगद्धस्ताः पत्रावलम्बनानीव बद्धा इव अस्माकं यो जयतु तेनागन्तव्यमिति ।”

अलंकार = उत्प्रेक्षा ।

सम्बन्धातिशयोक्ति—पूर्वार्द्ध ।

दो० २४३—

आगलि (डि०) = आगे । देखो नोट पूर्व दो० १८ में—“आगलि पित माव रमन्ती” उदा० “आगल से पाछल भयो, हरि से कियो न हेत” । (कबीर)

मंडियौ (डि०) = (सं० मण्डितः) सुसज्जित हुआ । देखो पूर्व प्रयोग दो० ६० में ।

अवसर (डि०) = (सं०) = समय, विशेष अवसर । प्रसंग से यहाँ लाक्षणिक अर्थ में—‘महफिल’, ‘उत्सव’ का अर्थ है ।

मडप = (सं०) किसी उत्सव या समारोह के लिए ऊपर से छाकर बनाया हुआ चारों ओर से खुला स्थान, शामियाना ।

रङ्ग वसुह (डि०) = (सं० रङ्ग + वसुधा = रङ्गभूमि) अभिनय, समारोह अथवा उत्सव होने का स्थानविशेष ।

मेलगर (डि०) = (सं० मेलक = समूह) = मेला, जमावट, मिलनेवाले
अर्थात् दर्शक गण—जाणगर = जानेवाले
मेलगर = मिलनेवाले }

नायक = महफिल, उत्सव अथवा अभिनय का प्रधान पुरुष
अथवा पात्र ।

नीभरण (डि०) = (सं० निर्भरण) = भरना, निर्भर ।

पंचबाण = (सं०) कामदेव । कामदेव के पाँच बाण पूर्व दो० १०-६
के प्रसंग में नोट में दिये गये हैं ।

अलंकार = रूपक ।

दो० २४४—

कलहंस = (सं०) = राजहंस । उदा० “सजि सी सिंगार कलहंस गतो
सी, चलि आइ राम छबि मंडप दीसी” ।

जाणगर (डि०) = हिं० जानकार = कलाविज्ञ, ज्ञाता, चतुर, कला-
कुशल । मिलाओ “मेलगर” दो० २४३ ।

सं० टीका—“कलहंसा ज्ञातारो भव्यभव्येति भाषका” ।
अर्थात्, ‘बाह बाह’, ‘क्या खूब’, ‘बढ़ा’, “बहुत अच्छा” कह
कह कर सराहना करनेवाले चतुर द्रष्टा या श्रोता ।

आरि (डि०) = (देशीय शब्द) = झिझो, झोंगुर ।

सं० टीका—“आरिशब्देन काचिच्चटिका जातिविशेषः”
इस प्रकार अनुमान से “कोई पक्षीविशेष” अर्थ लिया है ।

तन्तिसर (डि०) = (सं० तंत्रीस्वर) तार के बाणों का स्वर, सितार,
सारङ्गी, बीणा, धेला, दिलरुवा इत्यादि का शब्द ।

उदा० “तंत्री नाद कवित्त रस सरस राग रति रङ्ग” ।

(बिहारी)

ताल = (सं०) = (१) संगीत में “ताल”—समय-विराम को कहते
हैं । अतएव “तालधर” = ताल का समय देनेवाले ।

(२) करताल, मजीरा इत्यादि ताल देने के वाद्यविशेष ।

नोट—नाचने या गाने के समय काल और क्रिया का परिमाण बताने के लिए बीच बीच में हाथ पर हाथ मार कर करतल-ध्वनि द्वारा सूचना देते हैं। भरताचार्य के अनुसार (१) मार्ग और (२) देशीय, दो प्रकार के ताल हैं। पहले के ६० और दूसरे के १२० भेद हैं। इनमें से बहुत थोड़े ताल प्रचलित हैं।

उदा० कृजहिं काँख बजावहिं ताला। (सबल)

उपंगो = (सं० उपाङ्ग) = नसतरङ्ग को बजानेवाला। नसतरङ्ग एक वाद्य-विशेष का नाम है।

उदा० (१) उघटत श्याम नृत्यत नारि। धरे अधर उपंग उपजै लेत हैं गिरधारि। (सूर)

(२) चंग उपंग नाद सुर तूरा, मुहर बस बाजै भल तूरा।

(जायसी)

उघट = (सं० उत्कथन या उद्घाटन) = हिं० उघटना। संगीत में ताल को जाँच के लिए, मात्राओं की गणना करके शब्द संकेतों द्वारा नियमानुसार “बोल” बोले जाते हैं और उनके अनुसार ताल दी जाती है। इसे ‘उघटना’ कहते हैं।

उदा० “कोउ गावत कोउ नृत्य करत, कोउ उघटत कोउ ताल बजावत। (सूर)

तीवट (डि०) = (सं० त्रिवट) (१) सम्पूर्ण जाति का एक राग-विशेष, हिडोल राग का पुत्र, दोपहर के समय गाया जाता है।

(२) ‘तिरवट’ नामक एक राग ‘तिल्लाने’ का भेद भी है।

(३) एक जाति का ताल जिसे तेवर, तेवरा भी कहते हैं।

यह १४ मात्राओं का माना जाता है। इसको तबले के बोल

ये हैं:—⁺धिन्, धिन्, ^३धाकेटे, धिन्, ^०धिन् धा। ^०तिन्, तिन्

^१ताकेटे, धिन् धिन् धा ॥

चकोर = चकोर एक पक्षीविशेष का नाम है। इसकी बोलों तीन भागों में विभक्त होती है और 'त्रिवट' ताल के बोलों से मिलती है। अतएव साम्ब स्पष्ट है। कवि की कल्पना सराहनीय है।

नोट—इस दो० में सङ्गीतशास्त्र का आन्तरिक अनुभव भरा पड़ा है। कवि के सङ्गीतशास्त्र के अनुभव के सम्बन्ध में कोई सन्देह नहीं हो सकता। दोहा २८६ वाली—“सङ्गीती तारकिक” वाली गर्वोक्ति ? अत्यन्व सत्य है।

अलंकार = रूपक।

दो० २४५—

विधि पाठक = (सं०) शास्त्र की रीति, नियम, प्रणाली का पाठ करके बतानेवाला।

कोविद = (सं०) = पंडित, विद्वान्, कृतविद्य, चतुर, कलाकुशल।

खंजरीट = (सं०) (१) खंजन पक्षी। यह पक्षी बहुत चंचल होता है। आँखों के उपमान की तरह साहित्य में प्रयुक्त होता है। (२) सङ्गीत में एक प्रकार के ताल का नाम भी है।

गतिकार = (सं०) = तालस्वर के अनुसार अंगों के संचालन को 'गति' (हिं० गत) कहते हैं; गतिकार = गतें बतानेवाला। नृत्य की कई गतें होती हैं। यथा, मेंढक की गति, घाली की गति इत्यादि।

उदा० (१) सब अँग करि राखी सुघर नायक नेह सिखाय ।
रस जुत लेत अनंत गवि पुतरी पातुर राय ॥ (बिहारी)

(२) अनुहारि ताल गविहि नट नाचा । (तुलसी)

पारेवा (डिं०) (सं० पारावत) हिं० परेवा = कचूर ।

उदा० हारिल भई पंथ मैं सेवा, अब तोहिं पछ्यौ कौन पारेवा ।
(जायसी)

प्रगल्भ = (सं० प्रगल्भ) = चतुर, विज्ञ, ज्ञाता ।

विदुर = कौरवों के सुप्रसिद्ध मंत्री, विदुरजो राजनीति, धर्मनीति और अर्थनीति में परम निपुण थे । ये धर्म के अवतार माने गये हैं । महाभारत के अनुसार जब सत्यवती ने अपनी पुत्र-वधू अम्बिका को दूसरी बार कृष्णद्वैपायन के साथ नियोग करके पुत्रोत्पत्ति करने की आज्ञा दी, तो वह उनकी भद्दी शकल देख कर घबरा गई और अपने बदले अपनी दासी को उनके पास भेज दिया । इस दासी से विदुर का जन्म हुआ । अतएव विदुर शब्द—दासीपुत्र—विदूषक, राजाओं के चाकरों को भी कहते हैं । 'विदुर' के पर्याय में 'विदुष' का भी प्रयोग होता है । वेश भूषा और नकल करने में चातुरी द्वारा लोगों को हँसानेवाले, राजा लोगों के 'प्रिय वयस्य' को भी, विदूषक, विदुष, विदुर कह सकते हैं ।

लाग दाट (डिं०) = नृत्य की दो प्रकार की भाव बताने की क्रियाएँ ।

उदा० अरु लाग धाड़ रायउ रँगाल । (केशव)

सं० टीका—“दाटिगुटककथनं प्रगल्भलागिर्भ्रमरीस्फुरणवृत्त्या मूर्छना विष्करणं ।”

ढूं० टीका:—“लागदाट पारेवा ल्यै छै भाँति भाँति की जैसे नटवा संगीत की लागदाट ल्यै विहिं विहिं भाँति की मानों पारेवा ल्यै छै ।

कोविद.....गतिकार = खंजन पद्धी की चाल अत्यन्त मनोहर होती है अतएव उसका गतिकार होना उपयुक्त है ।

अलंकार = रूपक ।

ढो० २४६—

तिरप = नृत्य में एक प्रकार का ताल जिसे त्रिसम या तिहाई भी कहते हैं ।

उदा० “तिरप लेति चपला सी चमकति भ्रमकति अंग” ।
(सूर)

उरप = (देशीय शब्द) = उड़प, उडुप उरप । एक प्रकार का नृत्य-विशेष । उदा० बहु उडुप तियगयति अति अद्भुत, अरु लाग धाड़ रायउ रँगाल । (केशव)

मरुत चक्र = (सं०) = वातचक्र, बगूला, बवंडर ।

मरु (डिं०) = (सं० मूर्च्छना) संगीत में एक ग्राम से दूसरे ग्राम तक जाने में सातों स्वरों का आरोह अवरोह करना, “मूर्च्छना” कहलाता है । ग्राम के सातवें भाग का नाम मूर्च्छना है । भरत के मत से गाते समय गले को कँपाने से ही मूर्च्छना होती है और किसी किसी का मत है कि स्वर के सूक्ष्म विराम को भी मूर्च्छना कहते हैं । तीन ग्राम पड़ज, मध्यम और गांधार के अनुसार २१ मूर्च्छनाएँ होती हैं ।

उदा० सुर मूर्च्छना ग्राम ले ताला,

गावत कृष्णा चरित सब काला । (रघुराज)

लियत (डि०) = ली जाती है ।

रामसरी = (१) एक राग जो हिंडोल का पुत्र गिनाया जाता है ।

(२) एक प्रकार की चिड़िया ।

खुमरी (डि०) = (अरबी) पंडुख की जाति की एक चिड़िया जो सफेद कबूतर और पंडुर से उत्पन्न होती है । इसके गले में कंठो अथवा हँसुली होती है । इसकी बोली बड़ी गंभीर और मधुर होती है । यह “केशव तूर” रटन लगाया करती है ।

माठा धूया (डि०) = (सं० मधुर ध्रुपद) । यह ध्रुपद राग का एक भेद है ।

चन्द धठ (डि०) = (सं० चन्द्रक ध्रुपद) यह भी ध्रुपद राग का एक भेद है ।

नोट—ध्रुपद संगीत-शास्त्र में एक राग है जिसे ध्रुवक अथवा ध्रुवपद भी कहते हैं । ध्रुपद एक पृथक् ताल भी होता है । इस गीत के चार भेद हैं—अस्थायी, अंतरा, संचारी और आभोग । द्रुव और विलम्बित दोनों स्वर में गाया जाता है । ध्रुपद सब चौताल ताल पर गाये जाते हैं । इसके भेद, ध्रुपद कान्हड़ा, ध्रुपद केदारा, ध्रुपद एमन इत्यादि अनेक हैं जिनमें से दो बेलि में वर्णित मधुर (माठा) और चन्द्रक (चन्द्र) ध्रुपद भी हैं । संगीताचार्य दामोदर के अनुसार ध्रुपद के १६ भेद हैं यथा :—अयन्त, शेखर, उत्साह, मधुर (माठा), निर्मल, कुंतल, कमल, सानन्द, चन्द्रक, सुखद, कुमुद, जयी, कंदर्प, जयमंगल, ललित, विलक ।

माठा (डि०) = उस बोलनेवाला, मन्द या मधुर बोलनेवाला । जैसे—“तबला माठा बोलता है ।”

रट = (सं० रटन) = बोलना । उदा० केशव ने तुहिं तोहिं रटै, रट तोहिं इतै उनही की लगी है । (केशव)

नोट—कवि ने “तिरप, उरप, मरु, धुआमाठा, चन्दधरु” संगीत-शास्त्र की विशिष्ट शब्दावली का प्रयोग करके अपने संगीत-कला के आन्तरिक ज्ञान का परिचय दिया है । देखो दो० २-६६ की गर्वोक्ति (१)

अलकार = रूपक ।

दो० १४७—

निगरभर (डि०) = (सं० नि + गहर) खूब सघनता से भरे पूरे हुए ।
देखो प्रयोग पूर्व दो० १८१ ।

“लिखमोवर हरख निगर भर लागी ।” (वेलि)

सघण छाँह = घनी छाया । उदा० “सघन कुंज छाया सुखद शीतल,
मंद समीर ।” (विहारी)

दीपगर (डि०) = (सं० दीपगृह)—दीबट, दीपकों का समूह ।

मौरिक = (सं० मुकुलित)—मजरीयुक्त ।

उदा० विलोके तहाँ अम्ब के साखि मौरै, चहुँधा भ्रमै हुंकरै
भौर वौरै । (गुमान)

रोम्भ = (सं० रजित) हिं० रोम्भना = मोहित होना, मुग्ध होना ।

उदा० (१) रोम्भहिं राजकुँवर छवि देखी । (तुलसी)

(२) जा तन हेरौ निमिष कै रोम्भहु रोम्भी जात ।

(रसनिधि)

अलकार = रूपक ।

दो० २४८—

कोक = संगीतशास्त्र का छठा भेद जिसमें नायिकाभेद, रस, रसाभास, अलंकार, विभाव, अनुभाव, समय समानादि का शास्त्रविवेचन किया गया है। देखो पूर्व प्रयोग दो० १८३ में।

यवनिका = (सं० यवनिका) — नाटक का परदा। प्राचीन काल में नाटक के परदे समवत, यवन देश के ढङ्ग पर अथवा यवन-देश से आये हुए कपड़े पर बनते थे। इसी लिए यवनिका नाम पड़ा।

पात्र = (सं०) अभिनेता, नाटक के पात्र, कार्य-कर्त्ता। नट, नर्तक आदि।

नौखी (डिं०) = डाली, गिराई। देखो पूर्व प्रयोग दो० २४० में।

पहुपंजलि (डिं०) = सं० पुष्पाञ्जलि; पुष्पों से भरी भेंट, पृजार्थ अञ्जलि।

निज,.....परि = प्राचीन काल में राजाओं के दरबार में जब अभिनय होते थे तो राजा स्वयं देखने आते थे। अभिनय के प्रारम्भ में सूत्रधार प्रधान पात्रों सहित आकर राजा का उचित अभिवादन कर उसको पुष्पाञ्जलि भेंट करता था। तदनन्तर नाटक होता है। उसी प्रथा के अनुसार ऋतुराज के आगे महफिल में अभिनय हो रहा है।

अलंकार = रूपक।

दो० २४९—

उदभिज = (सं० उद्भिज) = वृत्तलता गुल्मादि पृथ्वी फोड़कर उस पर आनेवाले सृष्टि के यदार्थों को उद्भिज कहते हैं;

वनस्पति । सृष्टि के चार प्रकार के प्राणियों में से यह अन्तःसत्त्व श्रेणी की सृष्टि कहो गई है । इनमें ऐसी संवेदना या चेतनाशक्ति है जिसे यह प्रकट नहीं कर सकते । अब तक आधुनिक पाश्चात्य वैज्ञानिकों का भी यही मत था । परन्तु श्री जगदीशचन्द्र बोस की इस ओर खोजों के बाद में अब इस श्रेणी के पदार्थों में भी अन्य जीवधारी प्राणियों की तरह संवेदना और चेतनाशक्ति मानी जाने लगी है ।

प्रज (डि०) = (सं० प्रजा) प्राणीसमूह; ऋतुराज वसंत के सम्बन्ध में सृष्टि के सभी प्रकार के जीव और पदार्थ "प्रजा" ही हैं ।

दुरीस = (सं० दुः + ईश) = दुष्ट शासक, दुष्ट राजा ।

उत्थापिया (डि०) = (सं० उत्थापितः) उखाड़ दिया; स्थान, पद अथवा अधिकार से ह्युत कर दिया ।

उदा० "उथपै तेहि को जेहि राम थपै, थपिहै पुनि को जेहिं बे दरिहैं ।" (तुलसी)

असन्त = (सं०) = दुष्ट, अनिष्टकारी ।

कतर (डि०) = (सं० उत्तर) = लाक्षणिक अर्थ में—उत्तर दिशा का पवन अर्थात् शिशिर का शीत वायु जो उत्तर दिशा से चलता है ।

प्रसन्न (डि०) = (सं० प्रसन्न) प्रसन्नता-उत्पादक, सुखद, प्रसन्न करनेवाली ।

प्रवर्त्यो = (सं०) प्रवर्तित किया, प्रचार किया, चलाया ।

अलंकार—रूपक ।

अपह्नुति (कैतवा) ।

नोट—डा० टैसीटरी ने “ऊतर” शब्द का संस्कृत और मारवाड़ी टीकाश्री के आधार पर (१) उत्तर दिशा का पवन और (२) “उत्तर” अर्थात् “नाही”—अस्वीकृति—दोनों अर्थ लिये हैं, जो सम्भव हैं । पिछले अर्थ का प्रयोग पूर्व दो० २२३ में हुआ है । “पारथियां कृपण वयस्य दिसि”—

दो० २५०—

खाडिया (डिं०) = (सं० खात्) खड़, खड़ा, गड़हा, गर्त (संज्ञा) ।
 क्रिधाप्रयोग में, खड़े में गड़ा हुआ । हिं० ‘उखाड़ना’
 शब्द इसी का उलटा है । खाड़ना—उखाड़ना ।

द्रव (डिं०) = (सं० द्रव्य) धन, सम्पत्ति, दौलत ।

मांडिया (डिं०) = (सं० मण्डिताः) किये, बनाये, सजाये,
 प्रकट किये ।

उदा० (१) मनोज मख मांडयो नाभि कुंड में । (देव)
 (२) हौं तुमसो फिर युद्धहिं मांडी । (केशव)

उखेलि (डिं०) = (सं० उत् + चालनम्] हिं० उखाड़ना, उखेलना ।
 हिं० उदा० “कियो उपाय गिरवर धरिबे को, भहि से पकरि
 उखेरो ।” (सूर)

दीपक दीधा (डिं० - मुहाविरा) = दीपक दिया, दीवा जलाया,
 दीपक लगाया ।

कोड़ि (डिं०) = (सं० कोटि) = करोड़ों ।

नोट—प्राचीन काल में लक्षपति धनिक लोग अपने खज़ाने पर अखण्ड दीपक जलाया करते थे और करोड़पति ध्वजा गाड़ते थे। उसी प्रथा के अनुसार ऋतुराज की धनिक प्रजा के लक्षपतियों और करोड़पतियों ने किया। चम्पक के पुष्प प्रज्वलित दीपक के समान होते हैं और कदली के पत्ते ध्वजा से समानता रखते हैं अतएव उपमा अत्यन्त युक्तिसंगत है।

अलंकार = रूपकातिशयोक्ति—उत्तरार्द्ध में।

अपह्नुति (कैतवा)। पूर्वार्ध में।

दो० २५१—

मलयानिल = (सं०) मलय पर्वत से बहनेवाला सुगन्धित वायु। साहित्य में यह त्रिविध—शीतल, मंद, सुगंध प्रसिद्ध है। इसे वसंत वायु, दक्षिण वायु भी कहते हैं।

वाजि (डि०) = (सं० वायु) हवा के जोर से शब्द करके चलने को डिंगल में “बाजना” कहते हैं। राजस्थानी में, “हवा बाजै छड़” प्रयोग प्रचलित है।

सुराज = (सं०) = अच्छा, उत्तम राज्य, जिस राज्य में प्रजा सन्तुष्ट हो।

विलागी (डि०) = (सं० विलग्न) = लगी।

अङ्क भरि (हिं० मुहा०) अङ्क भर लेना = आलिङ्गन करना।

नोट—ऋतुराज के सुराज्य में प्रजाजीवन के आनन्द, चैन और सन्तोष का कैसा अच्छा चित्र दिया है। जिसमें प्रजाजन पारस्परिक प्रेमबन्धनों से बँधे हो और उनके हृदय में आनन्द उत्साह हो, वास्तव में वही सुखी राज्य है। वृत्त पति है और वेले पत्नियाँ।

तंकार = रूपक ।

समासोक्ति ।

० २५२—

इलौ = (हिं०) पहले का, विगत, व्यतीत, गुजरा हुआ । हिन्दी में भी यह शब्द बहुधा इस अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

दे (डिं०) = देख कर ।

ल्लौ = (देशीय शब्द) टाल दिया, दूर कर दिया, हिं० 'टारा' 'टाला' ।

उदा० "करम गति टारी नाहिं टरै ।" (हरिश्चन्द्र)

ए (डिं०) = (सं० विवाह) हिं० व्याहना, व्याहे ।

(१) विवाह करना (२) सन्तान उत्पन्न करना । विशेषतः पशुजाति के लिए इस (२) अर्थ में प्रयुक्त होता है यथा—
"गाय व्याई छै ।"

राजस्थानी में यह शब्द दूसरे अर्थ में ही बोलचाल में प्रयुक्त होता है । हिन्दी में भी प्रयोग मिलता है । यथा उदा०—
न तरु बाँझ भलि छाँडि बियानी, राम विमुख सुत ते हितहानी ॥ (तुलसी) ।

गखि = (सं०) (१) बैसाख का महीना, (२) शाखाओं से जिसकी उत्पत्ति है ।

ट—हेमन्त और शिशिर के अन्याययुक्त शासन के नीचे वृत्त-लतादि वानस्पत्य प्रजा अत्यन्त दुखी थी । ऋतुराज के राज्याभिषेक से वह दुख दूर हुआ । प्रजा सुखी हुई; लताएँ निर्भय होकर अपने-पतियों-वृत्तों के संयोग में दाम्पत्य-सुख-लाभ करने लगीं । इस सम्मिलन के फल-

स्वरूप वैसाखरूपी सन्तान का जन्म हुआ। चैत मास के बाद वैसाख का जन्म होता ही है। वही मानो चैत में लताओं के वृक्ष की शाखाओं का सहवास करने से शाखा-जात 'वैसाख' मास के जन्म का कारण है। इसी कारण इस मास का नाम "वैसाख" पड़ा। यह कवि को कल्पना है।

अलंकार = परिकराङ्कुर—'वैसाख' अभिप्राय गर्भित है।

दो० २५३—

डंक (डिं०) = (सं० दंश) हिं० डंक = विपैले जन्तुओं का काटना और काटकर शरीर में ज़हर का प्रवेश कर देना।

ग्रहण = (सं० ग्रहण) ग्रहण करने में (डिं० सप्तम्यन्त इकारान्त)
मवरि (डिं०) = हिं० मौर (सं० मुकुल—प्रा० मवर, मडल—डिं० मवर, मौर)

गानगर (डिं०) = (सं० गानकराः)—गायक, गानेवाले, यथा—पूर्व दो० में 'जाणगर' निरतगर इत्यादि।

परवरिया (डिं०) = (सं० प्रवर्त्तिता)—डोलने लगे, फिरने लगे।

करमाही = (सं० कर, राज्य का लगान लेनेवाले, लगान उगाहनेवाले।
डा० टैसीटो ने 'डङ्कन' को एक शब्द मान लिया है और संस्कृतटीका के आधार पर "डङ्कनं श्लोकं स्वादुमात्रं दीयते दण्डः सर्वथा लुण्टनरूप न दीयते"—यह अर्थ लिया है। हम नहीं समझते कि 'डङ्कन' का अर्थ "थोड़ा स्वाद देना" कैसे हो सकता है। हमने "डङ्कनं" को पृथक् पृथक् करके "डङ्क नहीं दिया जाता" अर्थ किया है जो अत्यन्त सरल शब्दार्थ है। ढँढ़ाड़ी टीका ने यही अर्थ लिया है यथाः—"वनस्पती न

कोइ डंक न देयै छः जैसैं प्रजा नैं सुराज्य माहैं डण्ड
नहीं छै ।”

अलंकार = रूपक ।

दो० २५४—

पसाइ (डि०) = (सं० प्रसाद) प्रसाद से, कृपा से, अनुग्रह से ।

वदा०—भरा मंजु मंगल सगुन गुर सुर शंभु पसाउ ।

(तुलसी)

भरिया = (सं० भरिता) भर गये हैं, लद गये हैं, समायुक्त होगये हैं ।

देखो पृथ्व प्रयोग दो० २३८ “भालिम.....भरण ।”

वहे (डि०) = (सं० वह) = चलने से, हिलने से । देखो पूर्व प्रयोग

दो० ४६ में “रह रह कोइ वह रहे वह ।”

वेसनर (डि०) = (सं० वैश्वानर) = अग्नि ।

भुरड़ीती (डि०) = (हिं० भुरता, भुड़ता) किसी वस्तु को दब कर, फट

पाकर अथवा अग्नि में तप कर अथवा कुचली जाकर

विकृताकार प्राप्त कर लेने को “भुड़ता हो जाना” कहते हैं ।

हिं० मुदावरा भी है । “बेंगन का भुरता” । यहाँ पर अर्थ

है—अग्नि तापते हुए ।

रहे = श्लिष्टार्थ में प्रयोग है (१) भुरखीता रहे = ताप रहे हैं ।

(२) ” ” = तापने से रह गये हैं ।

= तापना बंद कर दिया है ।

“रहे” को इस प्रयोग के लिए देखो पूर्व दो० ४६ में “रह

रह कोइ वह रहे रह ।”

बलि.....जगि = “रहे” का श्लिष्टार्थ लेने पर दूसरा अर्थ यों हो

सकता है = वसंत में ऋतुराज की कृपा से लोगों ने शीतकाल

की तरह अग्नि से तापना छोड़ दिया है परन्तु अब वे एक दूसरी

प्रकार की अग्नि से तापते हैं—वह है कामाग्नि। यहाँ
“वेसन्नर” का अर्थ “कामाग्नि” लिया जायगा।

अलंकार = उत्प्रेक्षा।

पर्यायोक्ति—उत्तरार्द्ध में।

दो० २५५—

तिम = (हिं०) त्यों। उदा० “तिमि तुम्हार आगमन सुनि भये नृपति
बलहीन।” (तुलसी)

जिमि—तिमि—आपेक्षिक हैं।

कौलाहल = (सं०) = शोरगुल।

सेव (डिं०) = सेवा।

अलंकार = व्यतिरेक—पूर्वार्द्ध में।

उत्प्रेक्षा—उत्तरार्द्ध में।

दो० २५६—

ओटि (डिं०) = (सं० उट = घास फूस) हिं० ओट = आड़, व्यवधान,
रुकावट; मिस से, बहाने से। उदा०—“वृण धरि ओटि
कहति वैदेही।” (तुलसी)

सं० टीका “कुसुमायुधस्य कामस्येयम्, ओटिर्आश्रयस्थानं।”

मा० टीका० “ओटि कहतौ आश्रय विशेष ठामइ।”

हँदारी टीका ने “ओटि” के स्थान में “उदै, उदौ” पाठान्तर
लिया है जिसका अर्थ यों किया है :—“कुसुमायुध कहतौ
कामदेव ते कै उदै करि कोलि विलास खेल।”

कंत = (सं० कान्त) = पति। उदा० “इंचे खिंचे इत उत फिरत ज्यों
डुनारि फो कन्त।” (पद्माकर)

कृत = (सं० कृते) = के लिए, वास्ते।

किंसुख = (सं० किंशुक) = टेसू । पलाश के फूल सुग्गे की चोंच की तरह टेढ़े और लाल होते हैं, इसलिए उनको देखकर सुग्गे का भ्रम होता है । इसी लिए किंशुक ? यह नाम पड़ा । यहाँ पर कवि ने अपने कल्पनानुसार इस शब्द को “किंसुख” ? व्युत्पत्ति की है ।”

पलास = (सं०) टेसू । “पलं मासं अमाति इति पलाशः” = मांसाहारी ।

नोट—कवि ने संयोगिनी और वियोगिनी नायिकाओं की भावनाओं की अच्छी कल्पना की है । एक ही टेसू का वृत्त उन्हें अपनी अपनी भावनाओं के अनुसार सुखमय और दुःखमय दिखाई दिया । “पलाश” का दो प्रकार से व्युत्पत्ति बड़ी युक्तिपूर्ण है ।

अलंकार = उल्लेख ।

श्लेष—‘पलास’—‘किंसुख’ श्लिष्ट शब्द हैं ।

दो० २५७—

मालिणि (डि०) = हिं० मालिन । साहित्य में एक विशेष प्रकार का दूती जिसका वर्णन कहीं कहीं बड़ा सुन्दर किया गया है ।

उदा० “मद सों भरी चलि जाव मालिनियाँ ।”

वोणति (डि०) = (सं० विनयन = चुनना) हिं० बीनना, चुन चुन कर एकत्रित करती है । उदा० “सुन्दर नवोन निज करन सों बीनि बीनि येला को कली ये आजु कौन छोन लोन्हों है ।”

(प्रताप)

करपल्लव = (सं०) हाथ के वाचक शब्दों के साथ ‘पल्लव’ का समास होने से, “उंगलियाँ” का अर्थ होता है । यथा:—पाणि-

पल्लव । रूपक की सार्थकता स्पष्ट है; खुले हाथ को उँगलियाँ और 'पल्लव' के आकार में बहुत सादृश्य है ।

वणि वणि = सज सजकर । देखो, पूर्व प्रयोग दो० २०० में ।

तसु (डि०) = (सं० तस्य) उसके । हिन्दी में "तासु", "तसु" का प्रयोग कान्य में इस अर्थ में होता है ।

केशरि = (सं०) = (१) फूल के बीच में बाल की तरह पतले पतले पीले रङ्ग के सींके होते हैं—उन्हें केशर कहते हैं ।

(२) एक प्रकार के फूल का केशर जिसका पौधा बहुत छोटा होता है और पत्तियाँ घास की तरह लम्बी और पतली होती हैं । यह फारस, स्पेन, चीन और कश्मीर में होता है । कश्मीर का केशर सर्वोत्तम माना जाता है । इसका फूल बेंगनी रंग की भाँई लिये हुए कई रंग का होता है । पौधे में फूल लगने के बाद पत्तियाँ आती हैं । प्रत्येक फूल में केवल तीन केशर होते हैं । इसलिए आधी छटाँक केशर के लिए प्रायः ४००० फूल की आवश्यकता होती है । केशर ले लेने के बाद फूलों को सुखा कर कूटते और पानी में डाल देते हैं । जो अंश नीचे बैठ जाता है उससे मध्यम श्रेणी की केशर, "मोंगला" निकलती है । ऊपर का अंश पुनः सुखा कर और कूट कर पानी में डाला जाता है । उससे जो केशर बनती है उसे "नीबल" कहते हैं ।

म० पृथ्वीराज ने स्वयं अपनी आँखों से कश्मीर में केशर की खेती होती हुई देखी होगी । इसी कारण इतना स्वभाव-सत्य चित्र अंकित किया है । कोई चित्रकार यदि रंगों में इस चित्र को बनाता तो कितना रोचक चित्र बनता, अनुमान करना चाहिए । म० पृथ्वीराज के जीवन-चरित से मालूम

होता है कि बादशाह की प्रेरणा से उन्हें काबुल जाना पड़ा था । अतएव राह में कश्मीर-यात्रा करना सम्भाव्य है ।

अलंकार = उपमा,—पूर्वार्द्ध में ।

भ्रान्तिमान्—उत्तरार्द्ध में ।

दो० २५८—

सबल = (सं०) बलयुक्त, मन में विश्वास और सन्तोष का बल लिये हुए ।

जल सभिन्न (डिं०) = जल से भीगा हुआ । हिं० भीना, भीगा हुआ ।
वदा० “कौन ठगौरो भरो हरि आजु बजाई है बांसुरिया रसभीनी ।” (रसरान)

डिगमिगि (डिं०) = हिं० डिगना, डिगमिगाना, डोलना, लड़खड़ाना ।
वदा० “डिगमिगि हालै मोरो नैया रे कन्हैया बिनु ।”

हुँत (डिं०) = प्राकृत विभक्ति = चिन्ह “हिन्तो” का डिंगल में रूपान्तर अवशिष्ट है = से । पुरानो हिन्दी में यह पंचर्मा और तृतीया के विभक्ति-चिह्न की तरह प्रयुक्त होता था ।

वदा० “जब हुँत कहिगा पंरि विदेशो, सब हुँत तुम बिन रहै न जीऊ ।” (जायसी)

कामदूत = कामदेव का संदेशवाहक ।

हालियौ (डिं०) = (सं० हलान) हिलना डोलना, भ्रमते चलना ।

वदा० (१) “हालति न चंपलता डोलत समोरन के, बानी कल कोकिल कलित कंठ परिगौ ।”

(२) “भूतल भूधर हाले अचानक, आप भरस्य के दुंदुभि बाजे ।” (केशव)

नोट—साहित्य में मलयानिल अपने त्रिविध—शीतल, मंद, सुगंधगुणों के लिए प्रसिद्ध है। इस दो० में कवि ने उसे (१) “जल-भिन्न”, (शीतल) (२) “सुगंध भेंट सजि” अतएव सुगंधित और (३) “डिगभिग पाउ वाउ क्रोध हर”—अतएव मंद-वर्णित किया है। इसके अतिरिक्त कवि ने इस मलयानिल से दूत-कार्य कराया है। इसे शिव भगवान् को प्रसन्न करना है। पहले कामदेव ने उनका समाधि भंग करके शिवजी को क्रुद्ध कर दिया था। फलतः भस्मसात् किया गया था। वसी अपराध के प्रक्षालन करने का उपाय किया जा रहा है।

अलंकार = समुच्चय ।

परिफर—‘कामदूत’-साभिप्राय है ।

स्वभावोक्ति ।

सो० २५६—

तरतौ = तैरता हुआ ।

ऊतरतौ = (सं० उत्तरण क्रि० सक०) नदी पार करके उतरता हुआ । उदा० “लखन दीस पय उतरि करारा ।” (तुलसी)

विलग (डि०) = (सं० विलग्न) प्रा० विज्ञग्न = लगते हुए ।

पग (डि०) = (सं० पदक) प्रा० पत्रग = पाँव, पैर ।

तणौ, तिणि (डि०) = देखो० प्रयोग दो० ३०३ में ।

आवतौ (डि०) = हिं० आवत = आता हुआ ।

वहै (डि०) = (सं० वह्) चलते हैं ।

उदा० अस कहि चढ़्यौ ब्रह्म रथ माँहीं, श्वेत तुरंग वहै रथ काहीं । (रघुराज)

नोट—इस दो० में भी शीतल, मंद, सुगंध त्रिविध-पवन का वर्णन है। कवि ने पवन को शठ नायक बनाया है, जो अन्यत्र विहार करने के कारण अपनी प्रेयसा से मिलने में संकुचित और लज्जित होता है।

शठ नायक का लक्षण :—

शठ साधत निज काज, भुए मीठो हिय कपटमय।

प्यारी गारी आज, मिसरी तैं मीठी लगै ॥

(भादु)

अलंकार = समासोक्ति।

दो० २६०—

कुंद, केवड़ा, केतकी = ये सभी फूल सफ़ेद रंग के और एक ही मौसम के हैं।

(१) कुंद—जुही की तरह का एक पौधा जिसमें सफ़ेद पुष्प लगते हैं। इनकी सुगंध बड़ी मीठी होती है। यह फार्सिक से फाल्गुन तक फूलता है।

उदा० “कुंद इन्दु सम देह, उमारमण करुणायतन” ॥

(तुलसी)

(२) केतकी का भाड़ या पौधा छोटा होता है जिसकी पत्तियाँ लम्बी, मुकीली, चिपटी, कोमल, चिकनी, और किनारे और पीठ पर काँटेदार होती हैं। केतकी दो प्रकार की होती है। (१) सफ़ेद (२) पीली। सफ़ेद को हिन्दी में केवड़ा (सं० केविका) कहते हैं और पीली या सुवर्ण रंगवाली को केतकी कहते हैं। इसके बरसात में फूल लगते हैं।

श्रम-सीकर = (सं०) पसीने के बिन्दु या कण। उदा० “श्रम स्वेद सीकर गंड मण्डित रूप अम्बुजं” (सूर)

गन्धवाह = (सं०) = गन्ध को ले जानेवाला अर्थात् पवन ।

गन्धवाह—नाक, नासिका को भी कहते हैं ।

नोट—इस दो० में भी पवन के त्रिविध गुणों का पृथक् पृथक् कथन किया है ।

अलंकार = हेतु—उत्तरार्द्ध में ।

दो० २६१—

रेवा = (सं०) रेवा नदी; नर्मदा । उदा० “रेवारोधसि वेवसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते ।” (काव्यप्रकाश)

रसलोभी = रस का लोभी ।

सरति = (सं०) चलता है । शुद्ध संस्कृत किर्यारूप का प्रयोग ।

सापराध पति = अन्यत्र रतिक्रीड़ा करके अपनी नायिका के पास आये हुए अपराधी पति को “सापराध” कहते हैं । नायकों में यह एक प्रकार का नायक माना जाता है और ‘धृष्ट’ नायक के भेद के अन्तर्गत आता है । यथा :—

“धृष्ट फलंकी निलज पुनि, करै दोष निरशंक ।

ज्यों ज्यों बरजत ताहि तिय, त्यों त्यों लागत अंक ॥”

(भाटु)

अलंकार = उपमा ।

दो० २६२—

पुष्पवती (डि०) = (सं० पुष्पवती) (१) फूलोंवाली (२) रज-स्वला, ऋतुमती ।

सं० उदा० पुष्पवत्यपि पवित्रा । (कादम्बरी)

पमूँके (डि०) = (सं० प्रमुक्त) प्रा० पमुक्त, डि० पमूँक = छोड़ता है ।

मधुपान = (सं०) पुष्पों की मदिरा का पीना, पुष्पासव का पान ।

मिलाओ :—“मधु द्विरेफः कुसुमेकपात्रे पपी प्रियायामनु-
वर्त्तमानः ।” कुमारसम्भवः

पय (डिं०) = (सं० पद) प्रा० पय = पैर, पग, पद ।

ठाइ (डिं०) = (सं० स्थान) प्रा० ठाण । उदा०—“नाहिन मेरे और
कोउ बलि चरन कमल बिनु ठाँह ।” (सूर)

मंडै (डिं०) = (सं० मंडन) = माँडता, स्थापित करता, धरता,
रखता है ।

वमन करतौ = गिराता हुआ, उद्धिरण करता हुआ ।

मतबाली = मदमत्त, नशे में चूर, मदिरा में धत्त ।

नोट—इस दो० में भी शीतल, मन्द, सुगन्ध त्रिविध पवन का
उल्लेख है ।

अलंकार—समासोक्ति ।

श्लेष—“पुहपवती” में ।

दो० २६३—

चोय = (सं०) = जल ।

छंटि (डिं०) = (हिं० छाँटना) छाँटता हुआ, फैलाता हुआ,
छोटों छोटों में विस्तरण करता हुआ ।

ऊषसत (डिं०) = (सं० उत् + घर्षतः) घिसता हुआ, रगड़ खाता
हुआ । देखो नोट पूर्व दो० २०३ में “आधोफरै
मेघ ऊषसता ।”

मलय तरि = (सं०) मलयाचल पर बहुतायत से उगनेवाला चन्दन-
वृक्ष । कहते हैं इसकी शाखाओं पर साँप लिपटे
रहते हैं ।

रजधूसर = (सं०) धूल से भर कर धूल के मटमैले रङ्ग का हो जाना ।

उदा० धूसर धूरिभरे तनु आये, भूपति बिहँसि गोद बैठाये ।
(तुलसी)

मातंग = (सं०) बड़ा हाथी । उदा० “मदमत्त यदपि मातंग संग” ।
(केशव)

मल्हपति (डिं०) = (सं० आलपति) आनन्द की मौज में कुछ कुछ शब्द करते चलना । हिं० मल्हाना, मल्हराना, मल्हारना—
प्रायः इसी प्रकार के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं :—

उदा० हलरावै दुलराइ मल्हावै, जोइ सोइ कह्यु गावै ।
(सूर)

नेट—इस दो० में भी शीतल, मंद, सुगंध पवन का वर्णन है ।

अलंकार = रूपक । उत्तरार्द्ध में अनुप्रास की छटा देखने योग्य है ।

दो० २६४—

उभयपक्ष = (सं० उभयपक्ष) = दोनों पक्षों में अर्थात् संयोगिनी और वियोगिनी दोनों के सम्बन्ध में पृथक् पृथक् ।

हिं० उदा० उभै बीच अन्तर कह्यु बरना । (तुलसी)

भख = (सं० भक्ष्य) हिं० भख = खाद्य पदार्थ । उदा० (१) “पट पावै भख काँकरै, सफर परेई संग ।” (बिहारी)

(२) अब भख जनम जनम कह्यु पावा । (जायसी)

गिलि (डिं०) = (सं० गिलन) = निगलकर, खाकर ।

उगलित (डिं०) = (सं० उद्गिरन) प्रा० उगिलण, हिं० उगलना ।
वापिस निकालना; वमन करना; निकालना ।

गरल = (सं०) = विष ।

वाद = (स० वाद) हिं० वाद = बहस, झूठ, तर्क ।

उदा० प्रभु सों विवाद कै के बाद ना बढ़ायहाँ । (तुलसी)

ए (डि०) = (सं० एष) = यह । हिन्दी में भी प्रयोग होता है ।

उदा० (१) दुरै न निषट घटै दिये, ए रावरी कुचाल ।
(बिहारी)

(२) “ए हलधर के बीर” । (बिहारी)

भुयंग = (स० भुजङ्ग) हिं० भुयंग = सर्प, साँप ।

नोट—इस दो० का उत्तरार्द्ध ठीक दो० २५६ के उत्तरार्द्ध के ढङ्ग का है । “कंत सँजोगणि किंसुख कहिया, विरहणि कहे पलास बन ।”

अलंकार = उल्लेख ।

वृत्त्यनुप्रास की छटा समस्त दो० में देखने योग्य है ।

दो० २६५—

किहि (डि०) = (स० कस्मिन्) प्रा० कहिं, हिं० किहि = किसी ।

सरस = (स०) = रसयुक्त, आनन्दयुक्त ।

बे-बिहूँ = (स० द्वि) हिन्दी में “बे-बिहूँ” का ‘दो—दोनों’ के अर्थ में बहुतायत से प्रयोग होता है । देखो नोट पूर्व दो० ८२ में ।

ताइ (डि०) = [(सं० सर्वनाम ता + हि (प्रत्यय)] हिं० ताहिं, ताइ । देखो नोट पूर्व दो० ४ में । उदा० “ताइ प्रात हुलरावै गुलाब चतकारी दे” । (देव)

सूधति (डि०) = (स० शोध्) = शुद्ध कर देता है । हिन्दी में इस अर्थ में प्रयोग होता है । उदा० “सिय लौं सोधति तिय तनहि” लगनि अगनि की ज्वाला ।” (बिहारी)

सारिखौ (डिं०) = (सं० सदृशकः) प्रा० सारिखउ, हिं० सरोखौ ।
= समान ।

नोट—डा० टैसीटरी “सूधति” क्रिया पद को पृथक् पृथक् करके
“सूध ति” पाठान्तर लेते हैं । इससे उनका क्या आशय है,
हमें समझ में नहीं आता । इस पाठान्तर के अन्यथा
स्पष्ट अर्थ के सम्बन्ध में अनावश्यक संशय उत्पन्न हो
जाता है ।

अलंकार = व्यतिरेक ।

दो० २६६—

निमिख पल = (सं०) = दोनों समय के सूक्ष्म परिमाणसूचक
शब्द हैं ।

दाखै (डिं०) = दिखाते हैं, बताते हैं । देखो नोट पूर्व दो० २५२ में ।

घायै (डिं०) = धिउ, धियउ क्रियाओं का सम्मानसूचक प्रयोग है ।
= हो गये, हो रहे । गुजराती में भी प्रयोग होता है ।

अलंकार = अन्योन्य ।

दो० २६७—

ओढ़ण (डिं०) = (सं० उपवेष्टन) प्रा० ओवेड्डण, हिं० ओढ़ना ।
ओढ़ने का वख । उदा० “सोवत ओढ़े पीत पट त्याम
सलोने गात ।” (विहारी)

पाथरण (डिं०) = (सं० प्रस्तरण) प्रा० पत्थरण, हिं० पाथरण =
बिछौना । तुलसीकृत रामायण में इस शब्द का कई स्थानों
पर प्रयोग हुआ है ।

हिण्डति (डिं०) = (सं० हिण्डनम्) = झूलते है । देखो पूर्व दो०
६२ में “मणिमें होँडि होँडलै मखिधर” ।

हिं डोलि (डिं०) = (सं० हिन्दोल) = भूले में ।

पुहपौ सरणि (डिं०) = (सं० पुष्पशरणा) = पुष्पों की शरण; पुष्पों पर आश्रित हैं । अर्थात् सखियों को पुष्प लाने ले जाने का ही कार्य रहता है । अतएव उनकी जीविका पुष्पों पर निर्भर है, वे पुष्पों की शरण में हैं ।

अलंकार = उदात्त ।

नोट—इस दो० के “सरणि” शब्द के विषय में डा० टैसीटरी को सन्देह है । शब्द का अर्थ और दो० में प्रासंगिक प्रयोग इतना स्पष्ट है कि किसी प्रकार के संशय को अवकाश नहीं हो सकता ।

दो० २६८—

पौढाड़ै (डिं०) = (हिं० पौढ़ना) प्रेरणार्थक—पौढ़ाना = लेटाना, सुलाना । डिङ्गल में क्रिया का प्रेरणार्थ रूप बनाने में ‘अड़, आड़’ प्रत्ययों का प्रयोग होता है । हिन्दी में इनके स्थान में ‘अल’ ‘आल’ का प्रयोग होता है । दोनों में भेद थोड़ा ही है । भाषा में ‘ड’ और ‘ल’ का अभेद माना गया है । यथा—हिं० बैठना—बिठलाना या बैठालना । डिं० पौढणै—पौढाड़णै । हिं० उदा० “एक बार जननी अन्हवाये, कर सिंगार पालन पौढाये” । (तुलसी)

परबोधै (डिं०) = (सं० प्रबोधनम्) (१) जगाना (२) समझाना, चेताना ।

बाग = (१) (सं० बाग्) = वाणी, सरस्वती (२) बाग, बगीचा । ढूँढाड़ी टीका ‘बाग’ का द्वितीय अर्थ लेकर यह अर्थ करती है:—“नित्य बागों के विपै विहार कहताँ निवास करै छै” ।

परन्तु “नाद” और “वेद” के ओजस्वी प्रसंग को देखते हुए हमने प्रथम अर्थ का प्रयोग किया है—अर्थात् जहाँ भगवान् को “नाद पौटाड़ै” और “वेद परबोधै” वहाँ ‘वाग’ सरस्वती देवी का नित्य विलास होता है। सरस्वती देवी भी भगवान् के गुणानुवाद करने को रात दिन मौजूद रहती हैं।

माणै—माणग (डि०) = रसिक; ‘माणने’ वाला अर्थात् सुर-समृद्धि का भोग करनेवाला। राजस्थानों में “माणै” क्रिया शृंगार-रस-सम्बन्धी सुरों का उपभोग करने के अर्थ में अब तक प्रचलित है। ‘माणग’ का रूपान्तर “माणोगर” भी डिगल-काव्य में प्रयुक्त होता है।

मयण (डि०) = (स० मदन) प्रा० मयण० हिं० मैत = कामवेव।

अलंकार = उदात्त।

दो० २६६—

अवसरि = (म०) = (१) काल, समय, (२) अवकाश में, भीतर, अन्दर। पृथक् पृथक् यहाँ दोनों अर्थों में प्रयोग हुआ है।

पसरि (डि०) = (सं० प्रसर) = पसर कर, बढ़कर, विस्तृत होकर।

गया = (सं० गता) गये हुए, नष्ट हुए, खोये हुए।

उदा० “गई बहोरि गरीबनिवाजू ।” (तुलसी)

जुड़िया (डि०) = (सं० युक्ता) प्रा० जुत्ता०। हिं० जुटना, जुड़ना।
= सयुक्त, जुड़े हुए। उदा० “हग उरभक्त दूटत कुटुम, जुरत चतुर चित प्रीत”। (बिहारो)

जठरि = (सं०) पेट में।

अनंग = (सं०) कामदेव । हरकोपालन से कामदेव भस्म होकर अंगविहीन हो गये थे । अनंग के वे विष्टंरलित अंग अथ रुक्मिणी के गर्भ में पुनः संयुक्त हुए ।

मोहिया (डि०) = (सं० मोहिता) = मोहित कर लिया ।

उदा० “मोहे श्याम घनी” । (हितहरि)

हाइ भाइ = (सं० हाव-भाव) ‘हाव’ की परिभाषा साहित्यकारों ने इस प्रकार की है—

“ग्रीवा रेचरुसंयुक्तो भ्रूनेत्रादिविकासकृत्
भावादीपत्प्रकाशो यः स हावः इति कथ्यते ॥”

(उज्ज्वलमणि)

भाव की परिभाषा :—“निर्विकारात्मके चित्ते भावः प्रथमविक्रिया ।”
(सा० दर्पण)

और भी—प्रकट सुभाव तियाज के, निज सिंगार के काज ।

हाव जानिये ते सबै, यो भापत कबिराय ॥

(भानु)

साहित्य में हाव १२ गिनाये गये हैं:—लीला, विलास, विच्छिन्ति, विभ्रम, किलकिञ्चिन्, ललित, मोट्टायित, धिब्बोक, विरुत, कुट्टमिव, हेला और बोधक ।

भाव-विधान में हाव “अनुभावों” के अन्तर्गत हैं ।

विश्वनाथ हाव की व्याख्या यों करते हैं :—

भ्रूनेत्रादिविकारैस्तु संभोगेच्छापकाशकः ।

भाव एवाल्पसंलक्ष्य विकारो हाव उच्यते ॥

(सा० दर्पण)

(२) भाव के साहित्यकारों ने तीन भेद माने हैं :—(१) स्थायीभाव (२) व्यभिचारीभाव (३) सात्विकभाव ।
क्रमशः इनकी संख्या ६, ३३, और ८ है ।

स्थायीभाव :—रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और निर्वेद ।

व्यभिचारीभाव :—निर्वेद, ग्लानि, शङ्का, असूया, श्रम, मद, धृति, आलस्य, विपाद, मति, चिन्ता, मोह, स्वप्न, विबोध, स्मृति, अमर्ष, गर्व, औत्सुक्य, अवहित्या, दीनता, हर्ष, ब्रीडा, उग्रता, निद्रा, व्याधि, मरण, अपस्मार, आवेग, त्रास, उन्माद, जड़ता, चपलता, वितर्क ।

सात्विकभाव :—स्वेद, स्तंभ, रोमांच, स्वरभंग, वेपथु, वैवर्ण्य, अश्रु और प्रलय ।

दो० २७०—

वसुदेव = यदुवंशियों के कुल के एक राजा । ये श्रीकृष्ण के पिता थे ।
इनके पिता का नाम देवमोह और माता का नाम मारिषा था । अपने पिता के ये ज्येष्ठ पुत्र थे । इनके १२ स्त्रियाँ थीं ।
जिसमें से रोहिणी के गर्भ से बलराम और देवकी के गर्भ से कृष्ण का जन्म हुआ था । वसुदेव की गहन कुन्ती थी, जिसके पाँच पाण्डव पुत्र थे ।

प्रदुमन = प्रद्युम्न; श्रीकृष्ण के बड़े पुत्र का नाम । ये कामदेव, कंदर्प, अनंग के अवतार माने गये हैं ।

देवकी = वसुदेव की स्त्री और श्रीकृष्ण की माता । जब वसुदेव के साथ इनका विवाह हुआ था तब नारद ने आकर मथुरा के राजा कंस को कहा था कि तुम्हारी चचेरी बहिन

देवकी के आठवें गर्भ से तुम्हारा मारनेवाला उत्पन्न होगा। कंस ने एक एक करके देवकी के छः बच्चों को मरवा डाला। सातवें गर्भ को योगमाया ने देवकी से आकर्षित करके रोहिणी के गर्भ में स्थित कर दिया, जिससे बनराम उत्पन्न हुए। आठवें गर्भ से मादों कु० ८ को कृष्ण जन्मे। उसी रात नन्द की स्त्री यशोदा के कन्या जन्मी। वसुदेव ने रातों रात पहुँच कर पुत्र कन्या का बदला बदला कर लिया। इस कन्या को कंस ने पछाड़ मारा। कृष्ण बच गये।

रामा = लक्ष्मी का अवतार रुक्मिणी। पुराणों के अनुसार सीता, रुक्मिणी, राधा—ये लक्ष्मी के अवतार में विष्णुपत्नियाँ मानी गई हैं।

रति = कामदेव की स्त्री और दत्तप्रजापति की कन्या थी। दत्त ने अपने शरीर के पसीने से उत्पन्न कर इसे कामदेव को अर्पित किया था। यह संसार की सबसे अधिक रूपवती स्त्री मानी गई है। इसे देखकर सब देवताओं को अनुराग उत्पन्न हुआ। अतएव इसका नाम “रति” पड़ा। शिवजी के तृतीय नेत्र की अग्नि से भस्म होने पर अपने पति कामदेव के लिए अत्यन्त विनाप कर इसने शिवजी को प्रसन्न किया। शिवजी ने वरदान दिया कि अब से वह सदा के लिए अनग कामदेव के साथ रहेगी।

सासु. (डि०) = (सं० श्वश्रु) हि० सास।

सु बहू = (सं० सु + बधू) यहाँ बहू का अर्थ पुत्रबधू से है। दूसरे “बहू” का अर्थ ‘बधू’ अर्थात् पत्नी है।

नोट—इस दो० में कवि ने भगवान् के प्रशस्त कुटुम्ब को वंशावली वर्णन की है। भगवान् की वंशावली वर्णन करने के लिए

भक्त कवि को यदि 'बहीभाट' भी बनना पड़े तो उसे सहर्ष स्वीकृत होता है ।

दो० २७१—

लीलाधण (डि०) = (हिं० लीला + धनी) = लीला के स्वामी, सासारिक लीला करनेवाले, मायापति । श्रीकृष्ण का विशेषण है ।

वेदान्तिक मायावाद के अन्तर्गत भगवान् के अवतार को ससार में आत्मविलासहेतुक और लीलामय माना है । राम को मर्यादा-पुरुषोत्तम और कृष्ण को लीला-पुरुषोत्तम कहा है ।

मानुसी-लीला = ससार का मनुष्योचित उपभोग करना । मनुष्य के समान ससार का सेवन करना ।

जगवासग बसिया जगति = "जगति" शब्द को द्वारिका के अर्थ में पुष्ट करने का यह दूसरा प्रमाण है । जो ससार तथा समस्त ब्रह्माण्ड को अपने शरीर में बसाते हैं वे "जगति" ससार-स्वरूप द्वारिका में बसे । अर्थात् आश्रयदाता आश्रित होकर रहे अथवा आधारस्वरूप भगवान् आधेय बन कर रहे । यही आश्चर्य है । यही भगवान् की मानुषी-लीला का उदाहरण है ।

अनिरुद्ध = ये श्रीकृष्ण के पोते और प्रद्युम्न के पुत्र थे ।

उपापति = बाणासुर की कन्या उपा, कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध के साथ व्याही थी । देखो कथा—“अनिरुद्ध-उपा-आख्यान” प्रेम-सागर में ।

वासग (डि०) = (सं० वासक) वास करनेवाला, बसानेवाले ।

अलंकार = विरोधाभास । पूर्वाद्ध में ।

दो० २७२—

कहिसु (डि०) = (सं० कथयिष्यामि) = कह सकूँगा, कहूँगा, कहूँ ।

नारायण = मनुस्मृति में इस शब्द की व्याख्या यों की है :—

आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः ।

ता यदस्यायन पूर्व तेन नारायणः स्मृतः । मनु० १ । १० ।

अर्थात् 'नर' परमात्मा का नाम है । परमात्मा से सबसे प्रथम जल की उत्पत्ति हुई । अतएव उसका 'नारा' नाम पड़ा । जल जिसका प्रथम अधिष्ठान या अयन है वही 'नारायण' हुए । और कई प्रकार से भी इस शब्द की व्याख्या की गई है ।

निरगुण = सत्त्व, रज, तम, प्रकृति के इन तीन गुणों से परे ।

निरलेप = रागद्वेषादि सांसारिक गुणों से निर्मुक्त, अनासक्त ।

अलंकार—अतिशयोक्ति (सबन्धा) पूर्वार्द्ध में ।

दो० २७३—

लोकमाता = विष्णुपत्नी होने के कारण लक्ष्मी जगज्जननी हुई,
क्योंकि विष्णु संसार के पालनकर्त्ता हैं ।

सिंधुसुता = समुद्रमंथन से उत्पन्न हुई लक्ष्मी ।

उदा० चौर द्वारव सिंधुजा जय शब्द बोलत सिद्ध ।”

(केशव)

लक्ष्मी = सौन्दर्ययुक्त, शोभायुक्त (शब्दार्थ) ।

उदा० “मलिनमपि हिमाशोर्लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति ।”

(शकुन्तला, मालती-माधव)

अवरगृहे अस्थिरा = (सं० अपरगृहे अस्थिरा) = विष्णु के सिवाय दूसरे किसी के घर में स्थिर न रहनेवाली अतएव "चंचला ।"

इन्दिरा = प्रभुत्वशालिनी (सं० इन्द्र = प्रभुत्व, जैसे 'इन्द्र' में)

रमा = (सं०) भगवान् जिसमें रमण करते हैं ।

श्री = शोभा, सौन्दर्य, ऐश्वर्य इन गुणों का स्थान—लक्ष्मी ।

प्रमा = (सं०) न्याय और तर्कशास्त्र के अनुसार—'प्रमा' यद्यर्थ ज्ञान को कहते हैं ।

अलग अलग श्रेणी के दार्शनिकों ने 'प्रमा' के पृथक् पृथक् साधन अथवा कारण जिन्हें 'प्रमाण' कहते हैं, माने हैं ।

यथा :—

नैयायिकों ने 'प्रमा' के साधन :—(१) प्रत्यक्ष, (२) अनुमान, (३) उपमान, (४) शब्द । ये चार प्रमाण माने हैं ।

सांख्यिकों ने (१) प्रत्यक्ष, (२) अनुमान, (३) शब्द । तीन प्रमाण माने हैं । इसी प्रकार दूसरों दूसरों ने ।

अमरकोश में लक्ष्मी के पर्यायवाची नाम इस प्रकार गिनाये हैं ।

लक्ष्मी पद्मालया पद्मा कमला श्रीर्हरिप्रिया ।

इन्दिरा लोकमाता मा च्छीरोदतनया रमा ॥

कवि की नामावली उपरोक्त नामावली से बहुत कुछ मिलती है ।

दो० २७४—

कंदर्प = इसकी व्याख्या और व्युत्पत्ति यों की गई है :—

कंदर्पयामोति मदाब्जातमात्रो जगाद च ।

तेन कंदर्पनामानं तं चकार चतुर्मुखः ॥

हिं० उदा० "कंदर्प अगणित अमित छवि नव नील नीरज सुदर ।" (तुलसी)

संवराति=कामदेव ने शम्बरासुर को मारा था। रामायण और महाभारत में इसे कामदेव का शत्रु माना है।

उदा० “शम्बर ज्यो शम्बरारि दुःख देह को दहे।”

(केशव)

समर=स्मृतिजन्य अर्थात् प्रेमस्वरूप कामदेव; स्मर।

मदन=(सं० मादति अनेन—रुमद् करणें ल्युट्) मदमत्त करनेवाला।

मार=(सं० मृ-घञ्) मारक, मारनेवाला।

देखो प्रयोगः—“श्यामात्मा कुटिलः करातु कबरी भारोऽपि मारोद्यमं।” (गीतगोविन्द)

पंचसर=कामदेव के पाँच बाण पूर्व दो० में प्रसंगवंश गिनाये गये हैं। देखो दो० १०६ का नोट।

तनुसार=(१) (सं० तनु + सृ (धातु)) (१) शरीर में व्याप्त होकर रहनेवाला (२) बलवान् शरीरवाला।

मिलाओ अमरकोष की नामावली :—

मदनो मन्मथो मारः मद्युम्नो मीनकेतनः।

कंदर्पो दर्पकोऽनंगः कामः पञ्चशरः स्मरः।

शम्बरारिः मनसिजःकुसुमेषु रनन्यजः।

पुष्पधन्वा रतिपतिर्मकरध्वज आत्मभूः॥

दो० २७५—

चतुर्मुख...इत्यादि=अनिरुद्ध को पर्यायवाचिनी इस नामावली से प्रतीत होता है कि कवि ने अनिरुद्ध को ब्रह्मा अथवा ब्रह्मात्मा का अवतार माना है। इसकी पुष्टि के लिए हमको कोई प्रमाण नहीं मिलता। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने अपनी

कल्पना को बल से अनिरुद्ध को ब्रह्मा का अवतार मान लिया है। जितने पद्यार्थों का उल्लेख है वे सभी ब्रह्मा पर घटते हैं।

दो० २७६—

मुन्दरता.....इत्यादि = लक्ष्मी की अवतार रुक्मिणी में सर्वदा स्थायी इन विशिष्ट गुणों को कवि ने अपने कल्पना-बल से सहचरो का रूप दे दिया है। पुराणों में इन सखियों का कहीं नामोल्लेख नहीं मिलता।

दो० २७७—

सुप्रहु (डि०) = (सं० सुप्रभु) = श्रेष्ठ प्रभु।

गृह-संग्रह = (सं०) गृहस्थ के श्रेष्ठ गुणों का संग्रह करना; लोक संग्रह देखो, “लोकसंग्रहमेवापि” इत्यादि (गीता)

गिणि = (सं० गणना) हिं० गनि = गिनकर, समझकर।

मूँकिया (डि०) = (सं० मुक्) हिं० मूकना = छोड़ना, त्याग देना।
उदा० “पाल्यौ तेरे टूक को परेहू चूक मूकिये न।” (तुलसी)
देखो पूर्व दो० २६२ में “पमूँकै” का प्रयोग।

चंडालि = (सं० चाण्डाल) पतित, दुष्ट, दुष्टात्मा, दुरात्मा।
‘चाण्डाल’ एक नीच शूद्र जाति का नाम विशेष भी है।

अलंकार = रूपक-उत्तराद्ध मे।

दो० २७८—

रस = (सं०) = प्रेम; शृङ्गाररस (रतिमूलक)।

खेत्र = (सं० क्षेत्र) = (१) रणक्षेत्र (२) खेत।

उदा० “हतिहौं खेत सिलाइ सिलाइ”—(जायसी)

वैसे (डि०) = (सं० वेशन) = बैठना, बैठकर । देखो अन्यत्र पूर्व
दो० ११२, १३५ में प्रयोग ।

नदा० देखा कपिन जाइ सो बैसा, आहुति देत रुधिर औ
भैसा । (तुलसी)

पारकी (डि०) = (सं० परकीय) दूसरों की ।

वगि (डि०) = (सं० खड्ग) प्रा० खग । तलवार ।

डि० उदा० “हुइ सेन उदगन खग सुमगन बग तुरगन
अग लई ।”

चात्रण (डि०) = सं० चात्र (संज्ञा) = अभिमंथन यंत्र; ‘आरणि’
का एक अवयव । यहाँ ‘चात्र’ (संज्ञा) का अकर्मक क्रिया
प्रयोग है । अतएव यह अर्थ हुआ :—जिस प्रकार चात्र
यंत्र से अभि मंथी जाती है वसी प्रकार शत्रुदल का मंथन
करना ।

नोट—इस दो० से वेलि-पाठ का माहात्म्य प्रारम्भ होता है । मिलाओ
भर्तृहरि का श्लोक—“यदि हरिस्मरणे रतिः स्यात्”.....
इत्यादि । कवि का यह दावा कि वेलि-पाठ से मनुष्य रसज्ञ,
योद्धा और वक्ता बन सकता है—कहाँ तक सत्य है, हम
नहीं कह सकते । पाठक स्वयं प्रमाण ढूँढ़ें ।

दो० २७६—

भावी = (हि०) भविष्यत्काल, आनेवाला समय । भवितव्यता ।
उदा० “भावी काहूँ सो न टरे ।”

भुगति (डि०) = (सं० भुक्ति) भोक्तव्य; संसार में भोगने योग्य सुख,
विषय इत्यादि; लौकिक साधनों का उपभोग और सुख-
लाभ ।

ज्वरि (डि०) (सं० उदर (सप्तम्यन्त)) उदर में, हृदय में, अन्त-
करण में । सं० टीका—ज्वरि अभ्यन्तरे । मा० टीका—
हीयइ ।

तिकरि (डि०) (सं० तत्कृते, त्वत्कृते) = के लिए, के वास्ते, देखो
पूर्व प्रयोग दो० १४३, २३४ में ।

त्याँ (डि०) = उनको, उनके ।

दो० २८०—

सुइ (डि०) = हिं० 'सोइ' = सोकर, लेटकर ।

अयरस (डि०) = (सं० अस्पृश्य) = अछूत, शुद्ध ।

पढन्ताँ (डि०) = पढ़नेवालों को, के लिए ।

वांछित (डि०) = (सं० वांछित) = इच्छित, ईप्सित ।

नोट—पूर्वार्द्ध में कवि ने उपासना—मार्ग को कर्मकाण्ड का जिस प्रकार
उल्लेख किया है उससे उनके वैष्णव भक्त होने में किसी
प्रकार का संदेह नहीं रह जाता ।

दो० २८१—

ऊपजै (डि०) = (सं० उत्पद्यते) = उत्पन्न होती है ।

उदा० ऊपजै बिनसै ज्ञान निमि पाइ कुसंग सुसंग । (तुलसी)

आप आप में (डि० मुहा०) = परस्पर । हिन्दी में भी यह मुहावरा
प्रयुक्त होता है । यथा :—“यह वस्तु आप आपमें बाँट कर
खा लो ।”

रति = (सं०) प्रेम, प्रीति ।

लहै = (सं० लभ्) हिं० लहना = प्राप्त करना ।

उदा० “नाचत हो निसि दिवस भर्यो, पै नहिं सुख
कयहूँ लहौ ।” (सूर)

परणी (डि०) = (सं० परिणीता) = न्याही हुई छो ।

कुमारी = (सं०) अविवाहिता कन्या ।

नोट—वेलि-पाठ के माहात्म्य के इस अंश को अक्षरशः सत्य माना जाय अथवा नहीं यह पाठकों की रुचि पर निर्भर है । परन्तु इतना अवश्य सत्य है कि कवि ने भगवान् श्रीकृष्ण और रुक्मिणी के प्रेम के रूप में संसार के सामने आदर्श दाम्पत्य प्रेम का जो विशुद्ध एवं उच्च आदर्श स्थापित किया है वह मानव-समाज एवं वेलि-पाठकों के लिए अत्यन्त हितकर है ।

अलंकार = अन्योन्य-पूर्वार्द्ध में ।

दीपक—उत्तरार्द्ध में ।

दी० २८२—

पड़पोत्रे (डि०) = (सं० प्रपौत्र) पौत्र का पुत्र ।

साहण (डि०) = (सं० साधन = सिद्धि के सहायक हेतु)

सं० उदा०—“शरीरमाद्यं सन्तु धर्मसाधनम्” । (कुमार)

हिं० उदा० “आये निशाचर साहनि साजे ।” (रघुराज)

‘साहण’ के कई अर्थ हैं :—(१) साथी, संगी । (२) सेना, फौज । (३) परिपद, (४) हाथी-घोड़े इत्यादि विजय या सफलता-प्राप्ति के साधन ।

यहाँ अन्तिम अर्थ में प्रयोग हुआ प्रतीत होता है ।

सं० टीकाकार भी “साहणैर्गजाश्वरथरूपै” अर्थ करके इसी आशय का समर्थन करता है ।

जग पुड़ि (डि०) = संसार के पुड़व, पृथ्वीतल, जगतीतल पर ।

‘पुड़ि’ के इस अर्थ में प्रयोग के लिए देखो पूर्व प्रयोग दी० २१७ में ।

बाधै (डि०) = (सं० वर्द्धते) बढ़ते हैं। पूर्व दो० में कई जगह प्रयोग हुआ है।

अलंकार = उपमा।

विशेष (दूसरा)।

दो० २८३—

पेखे (डि०) = (सं० प्रेक्ष्य) देखकर।

हिं० उदा० “मञ्जन फल पेखिय तत्काला।” (तुलसी)

वगि (डि०) = (सं० वर्ग) प्रा० वग्ग = वर्गीकृत, एकत्रित, इकट्ठा।

कवण (डि०) = हिं० कवन = कौन, कौन से। उदा० “कारण कवन नाथ मोहिं मारा।” (तुलसी)

क्रम (डि०) = (सं० कर्म) डिंगल के प्रधानुसार रेफ को स्थानान्तरित किया गया है।

जाणियै (डि०) = (सं० जाने) प्रा० जाणै = ऐसा प्रतीत होता है, जानो।

अलंकार = अनुमान प्रमाण।

दो० २८४—

चतुरविध वेद प्रणीत चिकित्सा = वास्तव में आयुर्वेद में अष्टांग चिकित्सा गिनाई गई है। परन्तु कवि ने उनमें से मुख्य चार लेकर यहाँ पर अपने ही ढङ्ग से गिनाई है।

शास्त्रोक्त अष्टांग चिकित्साओं के नाम ये हैं।

(१) शल्य, (२) शालाक्य, (३) कायचिकित्सा (४) भृतविद्या, (५) कौमारभृत्य, (६) अंगदतंत्र, (७) रसायनतंत्र, (८) वाजीकरणतंत्र।

चिकित्सा :—आयुर्वेद के दो विभाग हैं, (१) निदान, जिसमें रोगों की पहिचान और उनका वर्णन है। (२) चिकित्सा, जिसमें भिन्न

भिन्न रोगों पर भिन्न भिन्न ओषधियों की व्यवस्था बताई गई है। चिकित्सा के ३ उपभेद हैं। (१) दैवी जिसमें पारदादि रसायनों का प्रयोग हो, (२) छः रसों द्वारा की हुई मानवी चिकित्सा, (३) आसुरी—अस्त्रप्रयोगद्वारा चौर-फाड़ कर की हुई चिकित्सा। परन्तु कवि ने इन चिकित्सा के विभागों को न मानकर स्वयं अपना काल्पनिक विभाग किया है। यथा :—(१) शस्त्र (२) ओषधि (३) मन्त्र (४) तन्त्र।

उपचार=(सं०)=उपाय, दवा, इलाज।

उदा० “ग्रह ग्रहीत पुनि वातवरा, तेहि पुनि बीछी मार।

ताहि पियाइय वारुनो, कहहु कौन उपचार ॥”

(तुलसी)

सुवि (डि०)=हिं० समी।

हुवि (डि०)=होता है।

तन्त्र=यह हिन्दुओं का उपासना-सम्बन्धी एक प्राचीन शास्त्र है।

इसे शिवप्रणीत माना है। तंत्रशास्त्र तीन भागों में विभक्त है। (१) आगम, (२) यामल, (३) सुतन्त्र।

जिसमें, सृष्टि, लय, मन्त्रनिर्णय, देवताओं का संस्थान, यन्त्रनिर्णय, तीर्थ, आश्रमधर्म, कल्प, ज्योतिषसंस्थान, व्रत, कथा, शौच, अशौच, स्त्री-पुरुष-लक्षण, राजधर्म, दानधर्म, युवाधर्म, तथा इतर आध्यात्मिक विषयों का वर्णन है, वह तंत्रशास्त्र कहलाता है। इस शास्त्र का सिद्धान्त है कि कलियुग में वैदिक मंत्रों और यज्ञादिकों का कोई फल नहीं होता। इस युग में सब प्रकार के कार्यों की सिद्धि तंत्रशास्त्र में वर्णित मंत्रों और उपायों से हो सकती है। इसके सिद्धान्त बड़े गुप्त रखे जाते हैं। इसके लिए मनुष्य

को पहले दीक्षित होना पड़ता है। प्रायः आजकल लोग मारण, उच्चाटन, वशीकरणादि तथा इतर हीन सिद्धियों के साधन के लिए ही मंत्रोक्त क्रियाओं का प्रयोग करते हैं। यह शास्त्र पधानतः शाक्तों का है और इसके मंत्र प्रायः अर्थहीन और एकाक्षरी होते हैं। यथा: ॐ ह्रीं, ह्रीं, श्रीं, शूं इत्यादि। तांत्रिकों का पंचमकार मद्य, मांस, मदिरा, मुद्रा और मैथुन है। प्रसिद्ध चक्रपूजा में उपरोक्त पदार्थों का प्रयोग होता है। यद्यपि अथर्वसंहिता में मारण, मोहन—उच्चाटन, वशीकरणादि का वर्णन है परन्तु आधुनिक तंत्र से उनका बहुत थोड़ा सम्बन्ध है। भारत में चौथी पाँचवीं शताब्दी में इस मत का प्रचार हुआ था।

अलंकार = विशेष (दूसरा)

दो० २८५—

आधिभूतक आधिदेव अभ्यातम त्रिविधताप = शास्त्र में तीन प्रकार के सांसारिक दुःख अथवा ताप गिनाये गये हैं।

उदा० वैहिक, दैविक, भौतिक, तापा, रामराज काहुहि नहि व्यापा। (तुलसी)

(१) आधिभौतिक = व्याघ्र सर्पादि जीवधारियों द्वारा प्राप्त दुःख। सुश्रुत में रक्त तथा शुक्रदोष अथवा आहार-विहार से उत्पन्न व्याधियों को भी आधिभौतिक ही कहा है।

(२) आधिदैविक = देवता, यक्ष भूत प्रेतादि-द्वारा प्राप्त दुःख। सुश्रुत में सात प्रकार के दुःख गिनाये गये हैं। उनमें से तीन इसी वर्ग के अन्तर्गत हैं यथा :—(१) कालबलकृत—बर्फ, ओले, वर्षादि से उत्पन्न, (२) देवबलकृत यथा :—बिजली पड़ना, पिशाचादि लगना, (३) स्वभावबल कृत यथा :—भूख प्यासादि लगना।

(३) आत्मा, मन एवं देह-सम्बन्धी दुःख, यथाः—शोक, मोह, ज्वर इत्यादि हो जाने को आध्यात्मिक ताप कहते हैं।

पिंड = (स०) शरीर। देखो पूर्व दो० ११३ में।

प्रभवति = (स०) = होनेवाले।

कफ वात पित रोग त्रिविधम् = वैद्यक में ये तीन प्रकार के रोग माने गये हैं।

(१) कफ = वैद्यक के अनुसार शरीर में एक धातु जिसके रहने का स्थान आमाशय, हृदय, कंठ, शिर और सन्धियाँ हैं। इनका क्रमशः नाम डेदन, अवलम्बन, रसन, स्नेहन और श्लेष्मा हैं। आधुनिक पाश्चात्यमत से इसका स्थान साँस लेने की नालिकाएँ या आमाशय हैं। कुपित अथवा अनवस्थित होने पर 'कफ' दोष गिना जाता है और रोग का कारण बन जाता है।

(२) वात = वैद्यक के अनुसार यह शरीरस्थ एक वायु है। इसके कुपित होने से अनेक रोग होते हैं। शरीर में इसका स्थान पकाशय माना है। शरीर की सब धातुओं और मलादि का पाचन इसी से होता है। श्वास, प्रश्वास, वेग, चेष्टा और कार्य भी यही करती है।

(३) पित्त = वैद्यक के अनुसार पित्त शरीर के स्वास्थ्य और रोग के कारणभूत तीन प्रधान तत्वों और दोषों में से एक है। जिस प्रकार रस का मूल कफ होता है, उसी प्रकार रक्त का मूल पित्त होता है, जो यकृत अथवा जिगर में उससे पृथक् किया जाता है। यह उष्ण, द्रव, लघु, सत्त्वगुणयुक्त, स्निग्ध और कटु होता है। यह अम्ल, अग्निस्वभाववाला, तरल पदार्थ है जो शरीर के अन्दर यकृत में बनता है। अग्निस्वभाव होने के

कारण इसे अग्नि, उष्ण, तेजस् भी कहते हैं। इसकी बनावट में कई प्रकार के लवण और दो प्रकार के रंग पाये जाते हैं। यकृत के कोष्ठों से रस लेकर दो विशेष नालियों-द्वारा पकाशय में आकर यह आहाररस से मिलता है और बसा और चिकनाई को पचाने में सहायक होता है। इस क्रिया के लिए उसमें पित्त का यथेष्ट मात्रा में मिलना अत्यन्त आवश्यक होता है। इसके कई कार्य हैं। आमालय से पकाशय में आये हुए आहाररस की खटाई को दूर करना, आँतों में भोजन को सड़ने न देना; शरीर का तापमान (Temperature) स्थिर रखना। पित्त की कमी से पाचन-क्रिया बिगड़ जाती है और मन्दाग्नि, कब्ज और अतीसारादि रोग हो जाते हैं। इस प्रकार के विकार में ज्वर, दाह, वमन, प्यास, मूर्च्छा और चर्मरोग होते हैं। जिसका पित्त बिगड़ जाता है उसका रंग पीला पड़ जाता है।

शरीर में पित्त के पाँच स्थान हैं—आमालय, यकृत-प्लीहा, हृदय, दोनों नेत्र, और त्वचा। इनमें रहनेवाले पित्त के क्रमशः नाम ये हैं :—पाचक, रेचक, साधक, आलोचक और भ्राजक। शरीर में इनकी पृथक् पृथक् क्रियाएँ एवं कर्तव्य हैं। अँगरेज़ी में पित्त को Bile कहते हैं, जो क्रोधप्रधान प्रकृति माना गया है। अरबी में सफ़ुरा और फ़ारसा में तलखा कहते हैं।

नाट—दो० २६६ “जोतिखी वैद पौराणिक जोगी” में कवि ने वैद्यक के ज्ञान की चर्चा की है। इस दोहले में वैद्यक शास्त्र की कुछ सूक्ष्मताओं का उल्लेख है। आंशिक रूप में गर्वोक्ति सत्य है।

दो० २८६—

रूपमिणी-मंगल=जिस ग्रंथ में श्रीरुक्मिणी का मंगल अर्थात् श्रीकृष्ण के साथ विवाह वर्णित है; अर्थात् “वेलि” । ‘रुक्मिणी-मंगल’ कवि के समसामयिक एक चारण कवि के काव्य का नाम भी था । कहते हैं यह ग्रंथ ‘वेलि’ का तुलना में बादशाह के सामने रखा गया था । कथा के लिए देखो भूमिका ।

थाइ (डि०)=होता है । गुजराती में भी प्रयोग होता है ।

दुरदिन=(सं०) बुरा समय, आपत्तिकाल ।

दुरग्रह=(सं०) ज्योतिष के अनुसार दुष्ट ग्रहों का कोप ।

दुरदसा=(सं०) बुरी दशा ।

दुसुपन=(सं० दुःस्वप्न)=निमित्तसूचक बुरे बुरे स्वप्न ।

दुरनिमित्त=(सं०) भविष्य में होनेवाले अनिष्ट को सूचित करने-वाला अशकुन; बुरे शकुन ।

नोट—हमें ज्ञात है कि राजस्थान के कई धार्मिक प्रकृति के पुरुष “वेलि” का नियमपूर्वक पाठ करते हैं और उनका विश्वास है और कथन है कि वेलि-पाठ से उनको बहुत से आध्यात्मिक एवं भौतिक लाभ हुए हैं । यह असम्भाव्य नहीं है । कलियुग में विश्वास और जप का बड़ा माहात्म्य है । इसमें किसी को सन्देह नहीं है ।

दो० २८७—

छलन्ति, भयन्ति, नभसि=(सं०) शुद्ध संस्कृतप्रयोग ।

अलंकार=अत्युक्ति ।

दो० २८८—

सन्यासिए, जोगिए, तापसिए=एकारान्त डिंगल में बहुवचन-
द्योतरु होता है। संन्यासियों, योगियों, तपस्वियों को।

(१) संन्यासी=गीता में इसकी व्याख्या यों की गई है:—
काम्यानां कर्मणां न्यासं (त्यागं) संन्यासं कवयो विदुः।
(गीता)

ज्ञेयः स नित्यसंन्यासी यो न द्वेष्टि न कांक्षति। (गीता)
सांसारिक प्रपंचों के त्याग की वृत्ति को 'संन्यास' कहते हैं,
वैराग्य। प्राचीन भारतीय आर्यों के जीवन की चार अवस्थाओं
में से अन्तिम अवस्था। पुत्रादि के सयाने हो जाने पर मनुष्य
गृहस्थाश्रम को छोड़ कर एकान्तवास और ब्रह्मचिंतन के
निमित्त परलोकसाधनार्थ जंगल में निवास करता था। किसी
आचार्य-द्वारा दीक्षा लेकर सिर मुँड़ा कर, ढंड ग्रहण कर
भिक्षावृत्ति से आत्मनिर्वाह करता था। संन्यास दो
प्रकार के माने गये हैं:—(१) संक्रम—अर्थात् क्रमागत काल
में ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ जीवन के उपरान्त संन्यास
ग्रहण करना। (२) अक्रम—बीच ही में जब वैराग्य हुआ
तभी संन्यास ले लेना।

(२) योगी.—आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः॥

(गीता)

जो भले, बुरे, सुखदुखादि द्वन्द्वों को समान समझे, उनमें
आसक्त न हो। वह आत्मज्ञानी जिसने योगाभ्यास-द्वारा
सिद्धि प्राप्त की है। योगदर्शन में अवस्था भेद से चार
प्रकार के योगी माने हैं। यथा:—(१) काल्पिक—जिसने

योगारम्भ किया है, (२) मधुभूमिक जो भूतों और इन्द्रियों पर विजय चाहते हैं; (३) प्रज्ञाज्योति—जिन्होंने भली भाँति इन्द्रिय-निग्रह कर लिया है; (४) अतिक्रान्त भावनीय—जिन्होंने सब सिद्धियाँ प्राप्त कर ली हों। परन्तु अब तक चित्तलय बाकी है।

(३) तापसी = तपस्वी, तप करके शरीर को कष्ट देनेवाला; कठोर व्रत नियमादि का पालन करके चित्त को शुद्ध और इन्द्रियों को विषयों से निवृत्त करनेवाला।

प्राचीन काल में हिन्दुओं, बौद्धों, जैनों, यहूदियों और ईसाइयों में बहुत से लोग ऐसे होते थे जो इन्द्रियों को बश में करने और सांसारिक विषय-वासनाओं से मन को हटाकर चित्त-शुद्धि करने के लिए, धार्मिक विश्वास के अनुसार नगरों से दूर जंगलों, पहाड़ों में जाकर रहते थे। वहाँ घास-फूस का आवास बना कर कंद-मूल फल खाते और तरह तरह के कठोर व्रत उपवासादि किया करते थे। पुराणों में इस प्रकार के तपस्वियों की कथाएँ भरी पड़ी हैं। कभी कभी किसी अभीष्टप्राप्ति के लिए अथवा किसी देवता को प्रसन्न करके वरप्राप्ति करने के लिए भी तप किया जाता था। यथा—गंगा को लाने के लिए भगोरथ का तप, शिव को व्याहृति के लिए पार्वती का तप। पतंजलि के अनुसार ऐसे तप को क्रिया-योग कहा है। गोता में तीन प्रकार के तप गिनाये हैं, (१) कायिक, (२) वाचिक, और (३) मानसिक।

हठ-निग्रह = हठयोग; वह योग जिसमें चित्तवृत्ति हठात् बाह्य विषयों से हटा कर अन्तर्मुख की जाती है और जिसमें शरीर को साधने

के लिए कठिन कठिन आसनों और मुद्राओं को साधना पड़ता है। नेती, धौती आदि क्रियाएँ हठयोग के अन्तर्गत हैं। इनके लिये देखो हठ-प्रदीपिका—स्वात्मारामविरचित, जो इस योग का प्रधान ग्रंथ है। मत्स्येन्द्रनाथ, गोरखनाथादि योगीश्वर इसके आचार्य हैं। पतञ्जलि के योगसूत्र के दार्शनिक भाग को छोड़कर 'साधना', अंग पर हठ-योग आश्रित है।

काँइ (डि०) = डिंगल में प्रभवाचक सर्वनाम है = क्या। राजस्थानी बोलचाल की भाषा में अब तक प्रयुक्त होता है।

इवड़ा (डि०) = ऐसा, इतना। "ऐहड़ा" का भी प्रयोग होता है।

पार धिया पार धिया = इन शब्दों की पुनरावृत्ति निश्चयार्थद्योतक है। अर्थात् निश्चय ही पार होगये। जैसे हिन्दी में "पार हो गये और फिर होगये।" अर्थात् इसमें सन्देह नहीं है।

डा० टैसीटरी ने अन्तिम पंक्ति "तारि पार" के स्थान में 'ऊतरे' पाठान्तर लिया है। पुनरावृत्ति को बचाने के लिए उन्होंने इस बहुसम्मत पाठान्तर को छोड़ दिया है। हमारी समझ में काव्य में उपर्युक्त स्थान पर पुनरावृत्ति करने से चमत्कार की वृद्धि ही होती है—जैसी कि इस दो० में।

अलंकार = प्रतीप।

दो० २८६—

जोग = पतञ्जलि का योगदर्शन समाधि, साधन, विभूति और केवल्य इन चार विभागों में विभक्त है। समाधि-भाग में योग के उद्देश्य और लक्षण और उसका साधन बताया गया है, साधन-भाग में क्लेश, कर्म-विपाक और कर्म-फलादि का विवेचन किया गया है, विभूति-भाग में योग के अङ्ग, उनका

परिणाम क्या है और उनके द्वारा अणिमा महिमादि सिद्धियों की प्राप्ति कैसे होती है इत्यादि का विवेचन है। कैवल्य-भाग में मोक्ष का विवेचन किया गया है।

योगदर्शन का संक्षेप में यह मत है कि मनुष्य को अविद्या, अहंकार, राग, द्वेष और अभिनिवेष्ट—ये पाँच छेश होते हैं। उनसे बचने के उपाय पतंजलि ने योगसाधनोंद्वारा बताये हैं। योग के अंगों को सिद्ध कर मनुष्य अन्त में मोक्ष पा लेता है। योग दो प्रकार का माना गया है। (१) संप्रज्ञात और (२) असंप्रज्ञात। जिस अवस्था में ध्येय का रूप प्रत्यक्ष रहता है उसे प्रथम और जिसमें किसी प्रकार की चित्तवृत्ति का उदय नहीं होता अर्थात् जिसमें ज्ञाता और ज्ञेय का भेद नहीं रहता, केवल संस्कार-भाव बने रहते हैं, उसे असंप्रज्ञात कहते हैं। योगसाधनों का सिद्धान्त यह है कि प्रथम स्थूल विषयों का आधार लेकर क्रमशः सूक्ष्म विषयों पर चित्तवृत्ति को स्थिर करना और अन्त में विषयों का इन्द्रियों से परित्याग करना, जिससे आत्मा में चित्तवृत्ति का निवेश किया जा सके। आठ प्रकार के योग-साधन हैं, जिन्हें अष्टांगयोग कहा है, यथा—

यमो नियमश्चासनं प्राणायामस्ततः परम्।

प्रत्याहारो धारणा च ध्यानं सार्धं समाधिना।

अष्टांगान्याहुरेतानि योगिनां योगसिद्धये ॥

जाग = [यज्ञ (सं०)] प्राचीन आर्यों का एक प्रसिद्ध वैदिक कृत्य जिसमें प्रायः हवन-पूजन होता था। देवताओं को प्रसन्न करने, पुत्रजन्म, विवाह, अन्य समारोह, अन्त्येष्टि-क्रिया, पितरों का श्राद्ध आदि के समय पर यज्ञ करने की

प्रथा थी। यज्ञ कई प्रकार के होते थे, यथा—सोमयज्ञ, अश्वमेध, राजसूय, अग्निष्टोम इत्यादि। ब्राह्मणों की नित्य-क्रिया में पंचमहायज्ञ का निर्देश था। वैदिककाल में यज्ञ में पशु-बलि की प्रथा भी पड़ गई, जो पीछे बहुत बढ़ गई और जिसका विरोध करने के लिए बौद्धमत का प्रचार हुआ। ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में यज्ञविधि और कर्म-काण्ड की विवेचना की गई है।

जप = किसी मन्त्र का बार बार धीरे धीरे पाठ करना। यह भी उपासना का एक साधन है। पुराणों में जप तीन प्रकार के माने गये हैं—(१) मानस, (२) उपासु, (३) वाचिक। प्रथम में, मन ही मन मन्त्र का अर्थ मनन करना और धीरे धीरे ऐसा उच्चारण करना कि होठ और जिह्वा न हिलें, द्वितीय में जिह्वा और होठों को कुछ कुछ हिलाते उच्चारण करना, जो थोड़ा सुनाई दे। तृतीय में वर्णों का स्पष्ट उच्चारण करना होता है। जप करते समय जप की सख्या पर ध्यान रखना होता है। अतएव “जपमाला” की आवश्यकता पड़ती है।

तीरथ = वह पवित्र या पुण्यस्थल जहाँ धर्मभाव से लोग यात्रा, पूजा और स्नानादि के लिए जाते हैं। यथा—काशी, प्रयाग, गया, जगन्नाथ, द्वारिका इत्यादि।

हिन्दू-शास्त्रानुसार तीर्थ तीन प्रकार के हैं—(१) जंगम—ब्राह्मण साधु आदि, (२) मानस—जैसे, सत्य, क्षमा, दया, दान, ब्रह्मचर्य, ज्ञान, धैर्य, मधुरभाषणादि गुण, (३) स्थावर जैसे, काशी, गया, प्रयागादि पुण्यस्थान।

व्रत = किसी पुण्य तिथि को अथवा पुण्यप्राप्ति के निमित्त नियमपूर्वक उपवास करना। हिन्दू व्रत के दिन प्रायः कुछ

नहीं खाते या कोई विशिष्ट पदार्थ खाते हैं। साधारणतः प्रत्येक एकादशी को व्रत रखते हैं। किसी व्रत में केवल फलाहार होता है; प्रदोष के व्रत में अन्न भी खाया जाता है। निर्जला एकादशी को जल भी नहीं पाते। कुछ व्रत ऐसे हैं जो महीनों चलते हैं, यथा—चांद्रायण, चातुर्मास्य आदि। स्त्री और पुरुषों के लिए पृथक् पृथक् व्रत निर्दिष्ट हैं। व्रत के दिन आचार-व्यवहार विचारादि की पवित्रता पर ज्यादा ध्यान दिया जाता है।

दान = वह धर्मार्थ कृत्य जिसमें श्रद्धा या दयापूर्वक धर्मभाव से अप्रत्युपकारी को धनादि पदार्थ दिया जाय। स्मृतियों में इस पर बड़ा विचार किया गया है। दान देते समय दान-ग्रहीता की पात्रता पर बड़ा ध्यान रहना चाहिए। दानों का विशेष विधान यज्ञ, श्राद्धादि धर्मकृत्यों के बाद होता है। दान देते समय दाता में श्रद्धा होनी चाहिए। गीता में सात्त्विक, राजस और तामसी—तीन प्रकार के दान कहे गये हैं।

आश्रम—स्मृतियों में हिन्दू-धर्म के चार आश्रम बताये हैं,— ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास।

वरणा = प्राचीन आर्यों ने हिन्दू समाज के चार विभाग किये—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र। ऋग्वेदीय काल में भारतीय आर्य-जनता के दो वर्ग थे—(१) आर्य (२) दस्यु।

आगे चल कर यही वर्गीकरण व्यवसाय के आधार पर हुआ है। पुरुष-सूक्त में आलंकारिक ढङ्ग से पहले पहल चार वर्गों का सूत्र-पाठ हुआ है। ब्राह्मण ईश्वर के मुख से, क्षत्रिय बाहु से, वैश्य जंघा से और शूद्र पैरों से उत्पन्न हुए। अलग अलग वर्गों का धर्म और कर्त्तव्य, व्यवसायादि भी पृथक् पृथक्

निर्दिष्ट हो गये। वर्णाश्रम की व्यवस्था हिन्दू-धर्म को खास व्यवस्था है। अतएव हिन्दू अपने धर्म को “वर्णाश्रमधर्म” नाम से कहते हैं।

कलपसि = (सं० कल्पन = (दुख की) उद्भावना करना) बिलपना, विपाद करना। उदा० “नेकु तिहारे निहारे बिना कलपै जिय क्यों पल धीरज लेखौ।” (पद्माकर)

सं० टीका = “किं कलपसि किं याचसे इत्यर्थः।”

अलंकार = प्रतीप।

दो० २६०—

भजै = (सं० भजति) = सेवन करती है, सेवा करती है, आश्रय लेती है। उदा० “तजो हठ आनि, भजो किन मोहिं।” (केशव)

अतारु (डिं०) = अ + तारु = नहीं तैरनेवाला। देखो “तारु” का प्रयोग पूर्व दो० ६ में “तारु कवण जु समुद्र तरै।”

बोलै, (डिं०) = हिं० बोरना = डुबोना, जलमग्न करना।

उदा० (१) कपट बोरि बानी मृदुल, बोलैउ कपट समेत।

(तुलसी)

(२) लागी जबै ललिता पहिरावन, कान्ह को कंचुको केसर बोरी।

प्रब (डिं०) = (सं० गर्ब) देखो डिंगलप्रथातुसार रेफ़ का स्थानांतरित होना।

म (डिं०) = सं० मा (निपेधात्मक) का अल्परूपान्तर।

वाहणी (डिं०) = (सं० वाहिनी) = (१) बहनेवाली, (२) सेना।

आणाँ (डिं०) = (सं० अन्यत्, प्रा० अण्ण, हिं० आन) = दूसरा, अन्यत्र।

सू = गुजराती प्रयोग। गुजराती के बहुत से प्रयोग राजस्थानी और डिंगल में पाये जाते हैं। वास्तव में इन पड़ोस की भाषाओं

का बड़ा निकट सम्बन्ध है। गुजराती में “सूँ” प्रश्नवाचक सर्वनाम है—कैसे, क्यों, किस प्रकार—अर्थ में प्रयुक्त होता है। यहाँ वही अर्थ है।

भागीरथी=सूर्यवंश के राजा भगीरथ गंगा को स्वर्ग से पृथ्वी पर लाये थे, अतएव उसका यह नाम पड़ा। राजा सगर के साठ हजार पुत्रों को कपिल के शाप ने भस्म कर दिया था। अपने इन पूर्वजों के उद्धार के लिए अयोध्या के सूर्यवंशी राजा और सगर के प्रपौत्र भगीरथ ने बड़ा तप किया और गंगाजी को पृथ्वी पर लाये। पृथ्वी पर आने पर शिवजी ने गंगा को जटा में धारण कर लिया। वहाँ से गंगासागर की ओर जाते हुए जह्नु, ऋषि ने इसे पी लिया। प्रार्थना से निर्मुक्त होने पर गंगा ने सगर के पुत्रों को पुनर्जीवित किया। स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल में गंगा की तीन धाराएँ मानी गई हैं। जिनको क्रमशः (मंदाकिनी) आकाशगंगा, भागीरथी और भोगवती कहते हैं।

ये हरि हर भजै=गंगा ने विष्णु और शिव दोनों की सेवा किस प्रकार की यह प्रसङ्ग हरिचन्द्र की ‘गंगा की शोभा’ कविता में यों वर्णित है :—

“श्रीहरिपदनस्य चन्द्रकान्तिमणिं द्रवित सुधारसः।

अक्षकमण्डलुमण्डनं भवखण्डनं सुखं सरवसः॥

शिवसिरमालति माला, भगीरथ नृपति पुण्यफल॥”

ढूँडाड़ी टीकाकार ने इस दो० में गंगाजी की निन्दा होना समझ कर अर्थ देना उचित नहीं समझा है :—“गंगाजी की निन्दा करी छै। ताके लियां या दुवाला को अरथ में नहीं लिख्यौ छै।” हमें तो इस दो० में किसी प्रकार से गंगा की

निन्दा नहीं दिखाई देती । इतना तो निश्चय है कि कवि कृष्ण की भक्ति को गंगा की भक्ति से ज्यादा व्यापक एवं श्रेष्ठतर समझता है, जो युक्त ही है । इसी लिए तुलना में भगवत्स्तुतिरूप “वेलि” को गंगा से ज्यादा व्यापक एवं श्रेष्ठ माना है । इससे यह प्रमाणित नहीं होता कि कवि को गंगाजी की भक्ति न थी । उनके स्फुट काव्य में “भागीरथी” और “जाह्नवी” के दोहे अत्यन्त भक्तिपूर्ण हैं । गंगाजी के माहात्म्य की स्तुति करने में भी कवि ने कोई कसर नहीं रखी है । देखो भूमिका में “गंगा के दोहे ।”

अलंकार = प्रतीप ।

दो० २६१

बायौ (डि०) = (डि० बाहना (क्रिया)) = खेत जोता, खेत बोया, जोता । देखो पूर्व दो० १२३, १२४ में प्रयोग “बूँटै बाहवियै आ वेली” । और “हलधर काँ बाहताँ हलौंह” ।

थाणौ (डिं०) = (सं० स्थान) प्रा० थाण-ठाण, हिं० थाला, थाँवला = आलवाल, वृक्ष के चारों ओर का पानी रहने का नीचा स्थान ।

दास प्रियु = भगवान् का दास कवि पृथ्वीराज राठौड़, भक्त पृथ्वीराज । पृथ्वीराज अपने आपको भक्त कवियों की श्रेणी में मानते हैं । इसी प्रकार तुलसी, सूर, कबीरादि ने अपने आपको ‘दास’ कहा है । भक्तमाल में नामादासजी ने इनको इसी श्रेणी में माना है । भक्त के हृदय की नम्रता इसी से प्रकट होती है कि “पृथ्वीराज” न कहकर “प्रियु-दास” कहा ।

गवत = श्रीमद्भागवतपुराण, जो बेलि के कथानक का मूलाधार है।

देसो दो० ६८—“भजति कि सुक मुखि भागवत।”

ताल = संगीत का काल-परिमाण। “ताल” इसलिए कहा क्योंकि “बेलि” का पाठ “बेलियो गीत” में गाया जाता है। इतर काव्य की तरह केवल पढ़ा जाने के लिए ही यह काव्य नहीं है। ताल स्वर से गाने के लिए “बेलियो गीत” का प्रयोग है।

डहै (डिं०) = मंडप पर। उदा० मंडये तर की गाँठ में, गाँठ गाँठ रस होय। (रहोम)

ट—इस दो० में कवि ने “बेलि” के नाम के अन्तर्गत रूपक का अपनी कल्पना से स्पष्टीकरण किया है। यह भी स्वीकार किया है कि इस ग्रन्थ की मूलकथा श्रीमद्भागवत, दशमस्कंध से ली गई है। इस रूपक के विषय में विशेष ज्ञातव्य देसो भूमिका में।

लंकार = रूपक।

दो० २६२—

अक्षर (डिं०) = (सं० अक्षर) प्रा० अक्षर। शुद्ध प्राकृत और अपभ्रंश प्रयोग डिंगल में बहुतायत से मिलते हैं। इन प्रयोगों से यह स्पष्ट, प्रमाणित होता है कि इस भाषा ने उस समय स्वरूप ग्रहण किया जिस समय प्राकृत और अपभ्रंश काल को छोड़कर भारतीय देशभाषाएँ अथवा प्रान्तीय बोलचाल की प्राकृतें नवीन स्वरूप ग्रहण कर रही थीं। यह वही समय है जब पूर्व में अवधो, पूर्वी और पश्चिम में वज्र-भाषा, राजस्थानी भाषाएँ बनीं।

द्वाला (डि०) = दुआला, दोहला। डिंगल में यह एक छन्दविशेष है। वेलि का प्रत्येक छन्द दोहला है, जो वेलियों गीत के अन्तर्गत पड़ता है। हिन्दी के 'दोहे' से यह भिन्न है। परन्तु दोहा और दोहला नाम में इतना कम अन्तर है कि दोनों का एक होना अनुमानित होता है।

उदा० "सतसैया के दोहरा ज्यों नावक के तीर।"

रसिक = जिस पुरुष को रस-सम्बन्धी बातों में रुचि हो; सहृदय, रसज्ञ, काव्यमर्मज्ञ।

उदा० सूरदास रास रसिक बिनु, रास रसिकिनी विरह विकल करि भई है मगन। (सूर)

विधि (डि०) = (सं० वृद्धि) = बढ़ना। स्थानान्तरित रेफ़ का प्रयोग।

तन्तु = (सं०) = बेल के ताँते, डोरे।

नवरस = साहित्य में आत्मा को आनन्द देनेवाली वह चित्त-वृत्ति या अनुभव जो विभाव, अनुभाव और संचारी भाव से युक्त स्थायीभाव को व्यजित करने में समर्थ हो—'रस' कहलायी हैं। रस नव हैं :—

रस—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत, शक्ति।

स्थायीभाव—रति हास शोक क्रोध उत्साह भय जुगुप्सा आश्चर्य निर्वेद

नोट—वेलि में इन नव-रसों का न्यूनाधिक रूप में जहाँ वहाँ उद्भास हुआ है। विशेष स्थलों को रसज्ञ पाठक ढूँढ़ निकालेंगे। हमने जहाँ वहाँ नोट में इनके सम्बन्ध में निर्देश कर दिया है।

अलंकार = रूपक—दो० २६१ में प्रारम्भ किया हुआ "वेलि" का रूपक इस दो० में भी चालू है।

दो० २६३—

कल्पवेलि=पुराणानुसार देवलोक का एक वृक्ष । समुद्रमंथन के समय १४ रत्नों में यह निकला था और इन्द्र को यह दिया गया । यह विश्वास है कि इससे जो वस्तु माँगी जाय, मिलती है । यह कल्पान्द में भी नाश नहीं होता । इसे कहीं कहीं लता और कहीं कहीं वृक्ष भी कहा है ।

कामधेनुका = यह भी देवलोक की एक गौ है, जो समुद्र मंथन से निकली थी और अभीप्सित फल देती है ।

चिन्तामणि=यह एक कल्पित रत्न है । पुराणों में यह विश्वास प्रख्यात है कि इससे जो कुछ माँगा जाय, मिलता है ।

उदा०—“रामचरित चिन्तामणि चारु”—तुलसी

सोमवलि=(सं०) प्राचीन काल की एक लता का नाम जिसका रस सुवर्ण रंग का और मादक होता है । इसका रस यज्ञ में देवताओं को चढ़ाया जाता था और अग्नि में हवन किया जाता था । ऋग्वेद में सोमरस का बड़ा गुण गात है । यह यज्ञ की आत्मा और अमृत कहा गया है । वैद्यक में सोमलता को दिव्यौषधि कहा है ।

चत्र (डि०)=(सं० चत्वार)=चारों, चार ।

पृथुमुखा पंकज=इस प्रकार की कल्पनाओं को देखकर पाठकों को शायद कवि के आत्माभिमान और आत्मश्लाघा का अनुमान हो । वस्तुतः ऐसी बात नहीं है, ‘दास प्रिथु’ से यह भाशा नहीं की जा सकती । कवि ने “वेलि” को इतना पवित्र स्वरूप दे दिया है कि उसके सम्बन्ध में सभी वस्तुओं को अलंकृत रूप देना पड़ता है । यह ‘पृथु’ की प्रशंसा नहीं,

यत्किं भगवद्भक्ति की प्रशंसा है, जिसके लिए कोई भी प्रशंसा
अत्युक्ति नहीं है ।

अलंकार = अपह्नुति ।

दो० २६४—

मुगति तणी नीसरणी मंडी = मुक्तिप्राप्ति के लिए मानो निसैनी
बनी या सुशोभित है । निसैनी से, ऊँची रखी हुई वस्तु की
प्राप्ति सरलता से हो सकती है ।

वदा० “सुभग स्वर्ग सोपान सरिस सब के मन भावति” ।
(गंगा-शोभा “हरिश्चन्द्र”)

आगम = (सं०) = शास्त्रग्रन्थ ।

नीगम = (सं०) = वेद ।

नीसरणी (डि०) = (सं० निःश्रेणी) हि० निसैनी—सोपान, सीढ़ी ।
सोपान = (सं०) = सीढ़ी, निसैनी ।

कजि (डि०) = (सं० कार्ये = कार्य-सिद्धये) विशिष्ट अर्थ में यहाँ
‘कार्य’—कार्यसिद्धि के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

इलि (डि०) = पृथ्वी, देखो पूर्व दो० २३५ में नोट “आयो इलि बसन्त” ।

नोट—इस दो० में कवि ने अपने काव्य की स्वयं आलोचना की
है । हमारा तो खयाल है कि जब कवि को अपने
प्रयास की पूर्ण सफलता का विश्वास हो गया है, तो
आलोचना करना उसका अधिकार है । तुलसीदासादि ने
भी ऐसा किया है । इसमें मिथ्या आत्मश्लाघा का दोष नहीं
लग सकता है ।

अलंकार = रूपक ।

दो० २६५—

विसाहण (डि०) = (सं० व्यवसाय (संज्ञा) से क्रिया बनी है) — हिं०

विसाहना = दाम देकर खरोद करना ।

उदा० (१) जिन एहि हाट न लोन विसाहा, वाकँह आन हाट
किन लाहा । (जायसी)

(२) मेरे जान जब ते हौं जीव द्वै जनम्यौ, तब ते
विसाहो दास लोभ कोह काम को । (तुलसी)

कुण, मूकै (डि०) = कौन, छोड़े । देखो नोट पूर्व दो० २७७ में ।

अनूप = (सं०) अनुपम । उदा० “अरघ अनूप सुभाव सुवासा ।”
(तुलसी)

चालणी (डि०) = (सं० चरण, चरणों) हिं० छलनी, चलनी ।
= छानने का वर्तन-विशेष ।

सूप = (सं० सर्प) = छाज, हिं० सूप ।

उदा० भरिगे रतन पदारघ सूप हजारहों । (तुलसी)

सोभण (डि०) = (सं० शोधन) = शुद्ध करना, संशोधन । भिन्नार्थ में
पूर्व प्रयोग “सोभै” देखो दो० ४ में ।

उदा० सोधि अविनि जग्य लगि, जो जन चार प्रमान ।

कण = (सं०) = मोती का कण; हिं० ‘मोती का दाना’ प्रसिद्ध हो है ।

मूक (डि०) = (सं० महाम्) प्रा० मञ्जम हिं० मुञ्ज, मूक । = मेरा,
मेरे । पूर्व दो० में कई बार प्रयोग हुआ है । देखो नोट दो०
५६ सूप और चालनीवाली यह सूक्त अनूठो है । कवि ने
साधारण जीवन के वृत्तों को उपमाओं में प्रयुक्त कर अपनी
सहृदयता एवं व्यापक प्रतिभा का प्रमाण दिया है । साधारण

जीवन से ली हुई ऐसा बहुत सी उपमाएँ “वेलि” में प्रयुक्त हैं—जैसे लोहार के व्यवसाय की उपमा दो० १३२ में ।

सुकवि... सूय = इसी प्रकार तुलसी ने भी अपने रामचरितमानस को सज्जन और दुर्जन दोनों प्रकार के आलोचकों के सामने रक्खा है ।

अलंकार = दृष्टान्त ।

यथासख्य ।

दो० २६६—

मूँ (डि ०) = मेरी । देखो प्रयोग पूर्व दो० १०२ में “मति तै बाखाण न मूँ ।” यहाँ पर सम्बन्धकारक में प्रयोग हुआ है । परन्तु दो० ६२ “महण मथे मूँ लीध महगहण” में “मूँ” का कर्म कारक में प्रयोग हुआ है । प्राकृत और अपभ्रंश व्याकरण में शब्दों का पष्ठी रूप साधारणतया प्रायः सभी विभक्तियों में प्रयुक्त होता था । देश भाषाओं में उसका कुछ आभास रह गया है ।

बाणी (डि ०) = (स०) = कविता, काव्य-रचना । यथा ‘कबोर को बानी’ ।

असै—सई (डि ०) = (स० अ + सती, सती) = असाध्वी, साध्वी स्त्री ।

दूषण = (स०) = दोष, कलक, अपमानारोपण ।

अलंकार = उपमा ।

दो० २६७—

भापा = (स०) = प्रचलित देश भाषा, देश की बोलचाल की भाषा, उदा० “भापाबद्ध करव मैं सोई ।”

प्राकृत = (सं०) भाषा-विज्ञान में प्राकृत से दो आशय लिये गये हैं :—

(१) बोलचाल की भाषा जिसका किसी प्रान्त में प्रचार हो, या रहा हो; प्रकृति से उत्पन्न या प्रकृतिसम्बन्धिनो; स्वाभाविक, नैसर्गिक भाषा ।

(२) एक प्राचीन साहित्य भाषा जिसका प्रचार पुरातनकाल में भारत में था । यह प्राचीन संस्कृत-नाटकों में कई भिन्न भिन्न रूपों में पाई जाती है और लियों और साधारण श्रेणी के पात्रों द्वारा बोली जाती है । भारत की आधुनिक प्रान्तीय भाषाएँ पहले की बोल-चाल को प्राकृतों से बनी हैं । प्राकृत के वैयाकरणों ने प्राकृतों के कई भेद माने हैं, जिनमें छः प्रधान हैं :—महाराष्ट्री, सौरसेनी, मागधी, अर्धमागधी, पाली और अपभ्रंश । इनके उपरान्त शकरी, चांडाली, आभीरी, ढक्की, द्राविड़ी, और पैशाची, चूलिका पैशाची इत्यादि अनेक विभाषाएँ प्राकृतों के भेद प्रचलित थे । महाराष्ट्री प्रकृत प्राकृत समझी जाकर साहित्य में अधिक प्रयुक्त हुई । हेमचन्द्र प्राकृतों का प्रधान वैयाकरण है ।

संस्कृत = परिमार्जित और संस्कार की हुई आर्यों की प्राचीन साहित्य-प्रयुक्त भाषा, जो कभी बोली जाती थी, परन्तु अन्त में साहित्य-स्थिर होगई । यह भाषा वेदों की भाषा से भिन्न है । वेदों की संस्कृत सबसे प्राचीन बोल-चाल की संस्कृत का रूप है जो पीछे से संस्कृत होकर पाणिनि और यास्क के हाथों व्याकरण-नियम-बद्ध होगई । यह व्याकरणबद्ध तब हुई थी जब भारतीय-इतर अनार्य द्राविड़ादि भाषाओं का इस पर दूषित प्रभाव पड़ने लगा था । उन्हीं के दूषित मिश्रण से बचाने के लिए यह प्रयास था । अतएव संस्कृत नाम पड़ा ।

भारती = (सं०) = सरस्वती, वाणी ।

रसदायिनी = (सं०) = आनन्ददायिनी ।

रसदायिनी.....भूमि सम = इसी प्रकार का भाव जगन्नाथ पंडित-
राज ने 'भागिनि-विलास' में 'यवनी' के वर्णन में लिखा है: —
उदा० "यवनी नवनोतकोमलांगी शयनीये यदि नीये
फदाचित् अवनीतलमपि साधुमन्ये....."

नोट—इस दो० में कवि ने, "भाव अनूटे चाहिएँ भापा कोऊ होय"
वाले सिद्धान्त का प्रकाश किया है । भापा कैसी हो क्यों न
हो, परन्तु उसमें रसपूर्ण काव्यमयी भावनाओं का समावेश
होना चाहिए, तभी उस कृति को काव्य कह सकते हैं ।

अलंकार—उदाहरण ।

दो० २६८—

करणि = (सं० करणीय) = करतूत, काम ।

उदा० (१) अपने मुख तुम आपनि करनी, बार अनेक भाँवि
बहु बरनी । (तुलसी)

(२) देखो करनी कमल की जल सों कीन्हों हेव ।

(सर)

प्राप्तिस्वी (डि०) = (सं० प्राप्स्यसि,) पाओगे, पा सकोगे । गुजराती
में शब्द के मध्यवर्ती 'व' का 'म' उच्चारण होता है,
जैसे:—डि = पावणौ, गुज० पामणुँ ।

ओछे (डि०) = न्यून, कम, कमती । उदा० "ओछे बड़े न हँ सकै,
लगि सवरौहँ बैन ।" (बिहारी)

इअे (डि०) = (सं० इतः) = इससे, इतने से ।

दो० २६६—

ज्योतिषी=(सं०) ग्रहों, नक्षत्रों, शकुनों आदि का मनुष्य पर प्रभाव जाननेवाला; दैवज्ञ ।

वैद = आयुर्वेदान्तर्गत वैद्यक-शास्त्र का ज्ञाता और अनुभविवैद्य ।

पौराणिक = पुराणवेत्ता; पौराणिक गाथाओं का जाननेवाला ।

जोगी, संगीतो तारकिक = योगशास्त्र, संगीतशास्त्र और तर्कशास्त्र—
इन सब का ज्ञान रखनेवाला ।

भासाचित्र = भाषा का चमत्कार उत्पादन करनेवाला, चतुर कवि;
शब्दालंकार, अर्थालङ्कार और चित्रालंकार के प्रयोग में
निष्णात कवि ।

भाट = एक जाति का नाम जो राजाओं का यश-वर्धन और कविता
करती हैं । इनकी अनेक जातियाँ हैं ।

चारण = राजपूताने की एक काव्य-प्रिय जाति-विशेष । चारण लोग
अपने आपको राजपूत कहते हैं । इनका व्यवसाय राजाओं
की ख्यात लिखना और गुणगान करना है । हिन्दी में चारण-
काव्य का बड़ा महत्व है । चदबरदाई श्रेष्ठ चारण कवि
होगये हैं । प्रायः प्रत्येक राजपूत राज्य में राज्याभिषेक चारण
कवि नियुक्त रहते हैं ।

एकठा (डिं०) = (सं० एक + ठ्या) हिं० इकठ्ठा = एकत्रित ।

नोट—“वेलि” का अर्थ समझने के लिए वास्तव में पाठक को
अनेक शास्त्रों का ज्ञान और अनुभव होना अत्यावश्यक है ।
यह केवल कवि की आत्मश्लाघापूर्य्य उक्ति नहीं है; बल्कि सत्य
है । हमने नोटों के पूर्वीश में जहाँ चहाँ जिन जिन शास्त्रों
का उल्लेख और प्रसंग आया है, व्याख्या करने की चेष्टा
की है । कवि ने इस दोहे में जितने शास्त्रों के ज्ञान का होना

वेलि-पाठक के लिए आवश्यक बताया है, प्रायः उन सबका आन्तरिक प्रसंग कहीं न कहीं वेलि में आ चुका है। विशेष स्थल के लिए पाठक नोट देखें।

दो० ३००—

ऊग्रहिया (डिं०) = (सं० उत् + ग्रहीत या उदगिलित) = उगल दिया, बापिस निकाल कर बाहर कर दिया।

मोटाँ = (हिं० मोटा) = मोटे पुरुषों का, प्रतिष्ठित पुरुषों का। उदा०
“मोटो दसकंधर सो न दूबर विभीषण सो।” (तुलसी)

ऐठौ (डिं०) = झूठा, उच्छिष्ट, स्पर्श किया हुआ, एक बार उपभोग किया हुआ।

आत्म सम = (सं० आत्मसम) = अपने-समान।

गिणि = (हिं० गनि) = सोचकर, समझकर।

प्रसाद = (स०) = वह वस्तु या पदार्थ जो देवता या बड़े आदमा को भेंट की जाय या चढ़ाई जाय और वह प्रसन्न होकर उसे पुनः अपने भक्तों या सेवकों में बाँट दे।

उदा० यह मैं तो ही में लखी भक्ति अपूर्व बाल।

लहि प्रसाद माला जु भो, तन कदम्ब की डाल। (बिहारी)

नोट—जिन लोगों को वेलि के उत्तरांश में कवि की आत्मश्लाघा और मिथ्याभिमान पर आपत्ति होती हो, वे इस दो० की कवि की विनयोक्ति पर मनन करें। नम्रता और विनयशीलता की पराकाष्ठा है। इस ‘वेलि’ की सफलता अथवा रचना का गौरव कवि अपना न समझ कर, “ग्रहिया.....ऊग्रहिया” और “मोटाँ तखौ प्रसाद” समझते हैं। आलोचकों की शंकाओं का पूर्णतः परिहार हो जाता है।

अलंकार = उल्लेख।

दो० ३०१—

हालिया (डिं०) = चले । देखो पूर्व प्रयोग दो० ३७ में ।

अम्होणा (डिं०) = (सं० आत्मानर्क = प्रा० अम्हाण्अं या अस्मार्क = प्रा० अम्हाअं) = हमारा । देखो दो० ६६ में नोट ।

तम्होणै (डिं०) = “अम्होणा” के साथ मिथ्या-सादृश्य false analogy के प्राकृतिक भाषाशास्त्र-नियम के अनुसार—“तम्होणा” बना = तुम्हारे ।

मो (डिं०) = (सं० मम, मे) मेरा, मेरी । उदा० “मो संपति यहुपति सदा, विपति विदारनहार ।” (बिहारो)

बिनती (डिं०) = (सं० विनय) हिं० बिनती = विनयपूर्वक निवेदन ।
उदा० “बिनती करत मरत हीं लाज ।”

सदोष = (सं० सदोष) — दोषयुक्त, अपूर्ण ।

नोट—कवि ने विनय की पराकाष्ठा कर दी है ।

अलंकार = समासोक्ति

रूपक—“श्रवणतीरये” में ।

दो० ३०२—

रहसि-रस = (सं०) रहस्य—एकान्त में की हुई फेलि का आनन्द ।
रहस्य—एकान्त के अर्थ में हिन्दी संस्कृत में बहुधा प्रयुक्त होता है ।

उदा० “मिले रहस चाहिय भा दूना” (जायसी) ।

वासु = (हिं०) = उसके [सं० वा (सर्व० खो) + सु, विभक्तिचिह्न पछो] हिन्दीकाव्य में “वासु” का बहुतायत से प्रयोग होता है ।

महे (डिं०) = (सं० मध्ये) प्रा० मग्गे, महे, हिं० मँह = में, अन्दर ।

तेम (डिं०) = हिं० तिमि । गुज० तेम । उदा० तिमि तुम्हार आगमन
सुनि, भये नृपति बलहोन । (तुलसी)

रस = (सं०) कामकेलि, कामक्रीड़ा । इस अर्थ में हिन्दी में प्रयोग
देखो, उदा० “दलित कपोल रद ललित अधर रुचि रसना
रसनि रस रस में रिसाति है ।” (केशव)

सरसै (डिं०) = (सं० सरस्वती) प्रा० सरस्सई ।

नोट—कवि ने पाठकों के मन में सम्भाव्य इस सन्देह को दूर करने
की चेष्टा की है कि जगन्माता और जगत्पिता श्रीरुक्मिणी
कुण्ड का अनुचित शृंगार वर्णन करके उसने अपराध
किया है । अतएव कवि ने सरस्वती की शरण ली है ।
कवि का कुछ अपराध हुआ या न हुआ, यह तो रसज्ञ जानें ।
परन्तु यदि कल्पना से किसी दोष का परिहार हो सकता है,
तब तो यह अच्छी दलील है ।

दा० ३०३—

कुण (डिं०) = “कवण” का भी पूर्व-प्रयोग कई बार हुआ
है । राजस्थानी बोल-चाल में ‘कुण’ का खूब प्रयोग
होता है ।

क्रम (डिं०) = (सं० कर्म) उदा० “भूँडा क्रम भागीरथी” (पृथ्वीराज) ।

मलौ = (सं० मद्र । प्रा० मल) = हिं० मला = हितकर, अच्छा ।

उदा० “एकहि भाँति मलौहि मल मोरा” । (तुलसी)

भूँडौ (डिं०) = राजस्थानी देशीय शब्द = खराब, अनिष्टकर ।

उदा० “भूँडौ जकौ हमीणौ भाग ।” (पृथ्वीराज)

माहरो (डिं०) = मेरे, हमारे । उदा० “माहरे सदा ताहरो माहव ।

रजा सजा सिर ऊपर राम” ॥ (पृथ्वीराज)

अलंकार = काकु वक्रोक्ति । पूर्वार्द्ध में ।

दो० ३०२ में वेलि-निर्माण में सरस्वती ने कवि को जो सहायता दी है, उसी के प्रति धन्यवाद के भाव कवि ने इस दो० के उत्तरार्द्ध में व्यक्त किये हैं ।

दो० ३०४—

कहिवा (डि०) = इस शब्द का स्वरूप अवधो रूप से मिलता है ।

तुलसी में ऐसे बहुत प्रयोग हैं । = कहने के वास्ते ।

सामरघोक (डि०) = (स० समर्थ + भक (प्रत्यय) = सामर्थ्यवान् ।

जाइ (डि०) = (स० यानि) प्रा० जाणि = जितने (गुणों) को ।

देखो प्रयोग दो० १०४ में ।

तिसा (डि०) = (स० ताइशा) प्रा० ताइसा । हिं० तैसा वैसे ही

अर्थात् बतने हो । यह शब्द 'जाइ' के आपेक्षिक 'ताइ' अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । डि० जाइ-ताइ; गिसा-तिसा ।

जम्पिया (डि०) = (सं० जल्पिता) प्रा० जम्पिया, जम्पिदा, जम्पिआ =

मके हैं, कहे हैं, भड़े ढङ्ग से कहे हैं । विनयोक्ति है ।

वदा० "जनि जल्पसि जइ जंतु कपि, सठ बिलोकु मन पाहु"

(तुलसी)

राणी = (स० राज्ञी) (हिं० रानी) प्रा० रण्णी ।

गोविंदराणी = भगवान् गोविन्द-कृष्ण की रानी = स्वमण्डी ।

दो० ३०५—

अचल = पर्वत । पुराणानुसार पर्वत असंख्य हैं । परन्तु प्रधान पर्वतों

की सख्या सात मानी जाती है । वे सात प्रसिद्ध

पर्वत ये हैं—महेन्द्र, मलय, सह्य, शुक्ति, रिच, विन्ध्य और

पारिपात्र । अतएव ७ की सख्या हुई ।

गुण = गुण तीन हैं । सत्त्व, रज, तम । अतएव ३ संख्या ।

ग्रंथ = वेदाङ्ग से आशय है । वेदाङ्ग छः हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद, ज्योतिष । अतएव ६ को संख्या ।

ससी = चन्द्रमा एक संख्याद्योतक है ।

नोट—काव्य में संवत् की संख्याएँ उलटो सुमाई जाती हैं । यह काव्य-प्रथा है । अतएव ७३६१ का उलटा १६३७ संवत् हुआ ।

तवियौ = (डि०) = (सं० स्तवन) प्रा० तवण = स्तुति की ।

कंठ करि (डि० मुहा०) = कंठ करना, कंठस्थ करना । हिन्दी में भी मुहाविरा है ।

पामै (डि०) = हि० पावै गुज० पामै = पावै, पाता है । “पामै” का पूर्व प्रयोग हुआ है ।



डिंगल शब्दकोष

शब्द कोष ।

अ

अक भरि	आलिंगन करके २५१
अंकमाल	आलिंगन, अँकवार १४३, १६६
अंकुर	कोपल २२८
अंग	वेदांग २८, शरीर के अंग ६६, २६१, २६३, २६६, छः संख्यासूचक ३०५
अंगण	आँगन १५६
अंगणिय	आँगन में १८, २३५, भूमि १२२,
अंगणिय	अंगनायें, स्त्रियाँ १५५
अंगि	अंगी में, शरीर में १८, १०१,
अंगुली	अंगुली से ८४
अंचला	आँचल, गँठजोड़ा १५८
अंतर	विभेद ६४
अंतरजामी	अन्तर्यामी, घट घट का बात जाननेवाला ५४, ६४
अंतरि	में १५६, १७१
अन्तरिख	आकाश १०६, ऊँचा स्थान हिँडोला इत्यादि २६७, अभ्यन्तर ६१
अन्तरै	बाद १६६, बीच में १११

अंतद्वकरणा	अन्तःकरण, हृदय के भाव १७२
अंतद्वपुरि	अन्तःपुर में ५२
अंति	अन्त में १७४, २०७
अंधारी	कुंभस्थल का आवरण ६०
अंब	आम के पेड़ ५०, २२२, २३६, २४७
अंय	माता ७६
अंबर	आकाश ८५
अंबरि	आकाश में १६३
अंबह	आम्र वृत्त २२३
अंबहर	आकाश वृत्त १६४
अंबहरि	आकाश में १४
अंबि	आम्र में ५०
अंबिका	अंबिका देवी ७६, १०८
अंबिकाक्षय	अंबिका देवी का मंदिर ६६
अंबु	पानी ३४
अंबुज	कमल २३३
अंबर	ग्रीर २२२
अफरण	असंभाव्य, अपटनीय १३७
अफास	आकाश १४४
अफीधै	बिना किये, नहीं किये हुए २२८
अवरार	अचर २६२
अगराबलि	अक्षरसमूह, अनरवर वस्तु-समूह, २६
अरित	अक्षत, चावल, लाजा १४२
अग्निदात	स्तुत्य, आश्चर्यजनक १३३
अग्नि	अग्नि में ६०, अग्नि १५३, २२५
अगर	एक सुगंधित द्रव्य १५३

अग्रज	बड़ा भाई १३५, १३६
अग्नि	आगे ८८
अचंभ	आश्चर्यजनक ३६
अचिरज	आश्चर्य ७३, ७८, १८८
अचल	पर्वत, सात संख्यासूचक ३०५
अच्छेद	निरन्तर, अधिक १५३
अजहुँ	अभी तक २२८
अजु	जो, और जो २३३
अजे	अभी (तक) १२३
अटव	घूमता है १६५
अणमारिखा	नहीं मारना १३३
अणियाला	अनोदार, तोक्षण ८६
अणी	नोक १३१
अतारु	तेरना नहीं जाननेवाला २६०
अति	बहुत, १०, १६, २२ इत्यादि
अत्रिपत	अतृप्त १७०
अदरसणि	अदर्शन (हो रहा है) २११
अदिठ	अट्ट, जो कभी देखा नहीं १७३
अधम	नीच ३००
अधिकार	योग्यता, गति, आधिपत्य २८
अधोअधि	आधो आध, बीचोबीच, ठीक मध्य में ८५
अध्यात्म	आध्यात्मिक, आत्म-संबंधी वाप २८५
अनंग	कामदेव २६६, प्रद्युम्न का नाम २७४
अनंत	अनन्त, बहुत २८
अनंत	विष्णु, कृष्ण १२१, २८

अनड	पर्वत १८६
अनाहत	अनहद नाद १८४
अनि	और, दूसरे १३, ४२, ७७, १६४, भिन्न १६०
अनिरुध	अनिरुद्ध, कृष्ण के पौत्र का नाम २७१
अनै	और ११, ६५, १२१, १६६, २१६, ३०३
अन्यथा	अन्यथा, और तरह १३७,
अबल	अबली, पंक्ति १०१
अबीरमई	अबीरमय १४५
अभिन	अभिज्ञ, एक ही १४८
अमरावती	इन्द्रपुरी ५१
अमिली	नहीं मिले हुए १७१
अमाप	असीम, मापरहित १६८
अरक	सूर्य ११५, २२५
अरगजौ	अरगजा १०२
अरजुन	बाँस, सोना चाँदी १५३
अरणी	अग्नि उत्पन्न करनेवाले दो काष्ठ-खंड १५३
अरथ	मतलब, अर्थ ६७, २२१, २६१, २६८, २६९
अरथ	मनोरथ ७३
अरध	आधा ६३
अरपण	अर्पण, देना १३६
अरपण कीधे	दिये हुए, लगाए हुए, १३६
अरि	शत्रु १११

अरु	और २८२
अरुण	लाल १६
अरुणोद	अरुणोदय १६
अलंकृत	मुसब्बित १८२
अलक	केश, अलक ८८
अलगो	दूर ११६
अलल	बहुत से आला दर्जे के ११३
अवर	और, दूसरे ६०, ७६, २७३
अबलंबि	सहारा लेकर, परुड़कर १६७
अवसरि	समय २६८, भांतर २६८
अवसर	महफिल २४३
अबलंब	सहारा १७७
असंत	दुष्ट २४८
असंधे	जुदा हुए १६४
अस	अश्व, घोड़े १११, ११४
असरण	जिसकी कोई शरय न हो ५८
असुमकारियौ	जनता का अहित चाहनेवाले १२०
असै-असइ	असती, कुलटा १८६, २८६
अश्रुत	अश्रुतपूर्व १७३
अहि	शेपना . १०, २७२
अहिमकर	सूर्य २२२
अहीर	ग्वाल, गुवाल १३०
अहीराँ	अहीर जाति के लोग, गुवालों के ३२
अहोनिस्ति	दिन रात १६४, २२५, २६६, २८२
अह्य	हमारे ६०
अह्या	हमारे ३१

ब्रीणा
होणो

हमारे ३०१
हमारा ६८

आ

आंगण	आंगन में २४६
आँसू	आँसू, आँसू ४३
आ	यह (स्त्री०) ५१, ६६, १२३
आइयौ	आया, आगया ६५
आइस	आज्ञा ३६
आइस्यै	आज्ञा १०४
आठध	आयुध १३१, १३३
आठधि	युद्ध में १३३
आदेस	आज्ञा १३६
आकरषण	आकर्षण, काम का एक बाण १०८
आकृति	आकृतिवाले, शकल के १२२
आखर	अक्षर ३००
आखाढसिध	युद्धभूमि में सिद्धहस्त ७४
आखै	कहता है ७८, १३५
आगम	{ आगमन १४१ { धर्म शास्त्र २८४
आगमन	आना १६६
आगमि	आगमन पर ३८
आगलि	आगे, सामने १८, ८३

आगल ^१	आगे १५६
आगै	आगे, पहले, सामने ७८, १६६
आचरतौ	आचरण करते हुए, आचरण करने से, २८३
आजाति	आते हुए १७१
आडेंग	बर्षा का आसार ११७
आडा	बीच में ६६
आडो अडि	तिरछा होकर १३०
आणंद	आनन्द ५७, १६८, २३५
आणंदमई	आनन्दमई २१४
आणाँ	अन्यत्र २८०
आणी	लाई १६७
आणे	लाये, एकत्र किये ६२
आणै	लावे ६०
आतपत्र	छत्र १५४
आतम	आत्मा ३००
आतमा	आत्मा २७८
आतिथ	आतिथ्य ५४
आतुर	वत्कंठायुक्त १६३, १६६
आतुरी	व्याकुल ६५
आदरस	आदर्श, शीशा ८३
आदरी	अंगीकार की ३
आद्र—आर्ट	आर्ट, गीला १५३, १८३
आद्रा	आर्द्रा नचत्र १८३
आधिदेव	आधिदैविक २८५
आधिमूतक	आधिभौतिक २८५

आधोकरै	छज्जों से २०३
आप	अपना ८७, स्वयं २११
आप आप में	परस्पर २२१
आपड़े	आ करके १३०
आपणै	अपने २११
आप पर	परस्पर ७७
आपाणा	अपना २६८
आपिवा	देने के लिए १४३
आपे	देकर १६८
आपो आप सूं	स्वयमेव, मन हो मन ५३
आभ	आकाश २०२
आभरण	गहने १०१
आमहो सामुहै	आमने सामने ११७
आयाँ थई	आने पर २१६
आयै	{ आये, आने पर आने से ८८
आयौ	आया ८८
आरँभ	शुरू ३, शुरूआत १७३
आरँभि	शुरू में १५६
आरँभिया	शुरू किये ८०
आरणि	लोहार के ऐरण पर १३२
आरात	पास ६६
आरि	भिक्षु २४४
आरोपित	धारण किया हुआ ८४, लगी हुई १५५
आलाप	मधुर शब्द ५०
आलि	सखी १५८

आलो	सरसो ८३
आलूदा	बने ठने, सजे हुए ११३
आलोचै	विचार करता है ५३
आलोज	मन के भाव ६४
आलोजि	विचार से, विचार में १३३
आवतौ	आता हुआ ५४, आता है १७
आवरित	आवृत, बंद ८२, ढका हुआ १०३
आवासि	भवन में ७८
आविसि	आऊँगा ६६
आवूं	आऊँ ७८
आवै	आता है १८
आसत्रां	निकट ७१
आसाढ	आपाढ़ महीना १८०
आसोज	आश्विन महीना २०८
आहरण	आभरण, गहने १८८
आहुटि	आहुट पर १६५
इंद्र	इन्द्र, प्रभु ४५
इंद्री	इंद्रिय २८०
ईधण	ईधन १५३
इ	ही ३६
इ	पादपूर्त्यर्थ ३२, १८३
इअे	इससे २८८
इक	एक ८८
इणि-इण	इस ५६, १०३, १५६
इतरै	इतने में ८३
इवा	इतने ३२

वेलि किसन रुकमणी री

इतने २८८

हाथी ८०

ऐसे ३१, ५१, ६८, ७६, १०३, १६४ ।

१८१, २१३, २८२

इला, पृथ्वी २३५, २८४

इतनी, ऐसी ७०

ऐसे २८८

ऐसी ३१

ऐसे ६८

यहाँ ८

ई

यहो, ही ३८, १४८, १६०, २६७

ईट ३८, १८२, २०४

इसी ने, इसने २३७

देखकर ३०

उ

वाल देनेवाला २४४

फहा जाता है २१

उजायर	उजागर, धीर वीर ७४
उजुयाली	उजियाली २११
उठी	उत्पन्न हुई १४०, १८४
उडीयण	उडुगण, तारे १४
उतमंग	सिर पर ८५
उतर	उत्तर दिशा २६१
उतामला	उतावले, शीघ्रतायुक्त १४०
उतारि	उतार कर, करके १४७
उतारे	उतार दिये, रख दिये ८५
उदगिरति	उगलती है २०८
उदभिज	वनस्पति सृष्टि, वृक्ष लतादि २४८
उदरि	उदर में ८
उदित	प्रकाशित १०१
उदौ	प्रकट हुआ २२
उनमादक	उन्मत्त बनानेवाला, काम का एक बाण १०८
उपंगी	नसतरंग बाजा बजानेवाला २४४
उपचार	इलाज २८४
उभै-उभय	दो, दोनों २६४
उरप	नृत्य का एक भेद २४६
उरस्थल	हृदयस्थल ८४
उरि	हृदय में १४०
उलभाया	गुम्फित किया २२१
उवरि	हृदय में, (उदर में) २७८
उपध-उखध	ओपधि २८४
उहास	उजास, प्रकाश २२

ऊ

ऊँच	ऊँचा १२५
ऊँचा	ऊँचे, लंबे २४२
ऊँघा	उलटे, उलटे हुए १२२
ऊकसै	उठते हैं १२१
ऊखधी	ओपधियाँ २०७
ऊखापति	उपा के पति, अनिरुद्ध का नाम २७१
ऊखबसै	उखेलते हुए, तेज़ी से दौड़ाते हुए ११६
ऊखेलि	उखाड़ कर २५०
ऊगि	उदय होकर १८५
ऊगलित	उगला हुआ २६४
ऊग्रहिया	उगल दिया ३००
ऊघसत	घसता हुआ २६३
ऊछजतै	{ उठाई जातो हुई १२८ { तैयार किये जाते हुए
ऊछलै	उछलता है १२५
ऊछव	उत्सव ३८, १४२
ऊजम	उद्यम, कामकाज १८३
ऊजल	टनली १८५
ऊजलियाँ	उजली १२०
ऊजलै	उजली वस्तुएँ २११
ऊजास	प्रकाश २११
ऊठिया	उठे ५४
ऊडण	उड़ने के लिए २२६

ऊतर-उत्तर	ऊतर दिशा २१७, २२२, २४६
ऊतरती	ऊतरता हुआ } फाँदता हुआ } २५६
ऊतरि	ऊतर कर ८३
ऊथापिया	दूर किया, पदच्युत किया २४६
ऊथरो	ऊद्धार को गई ६१, ६३
ऊधसता	रगड़ कर चलते हुए २०३
ऊपजै	उत्पन्न होता है २८१
ऊपड़ी	उठी ११५, १६३
ऊपनो	उत्पन्न हुई २६
ऊपनौ	उत्पन्न हुआ १६८
ऊपरि	ऊपर २७, ११८
ऊफणियो	ऊफना, झुझ हुआ ३४
ऊभा	खड़े हुए ७८,
ऊमी	खड़ी हुई १६५, खड़ी १६७
ऊरध	ऊपर को उठनेवाला २१
ऊवड़ियौ	उमड़ा १२०

ए

ए	ये १ यह १३, ५१, ७२, १३३, १३५ २६४, २७६, २८७
एकन्त	एकान्त में १७३
एक	एक हो, अकेले ७४

एकठा	एकत्र २८६
एकण	एक को २६६
एकणि	एक (से) ८४
एकत्र	इकट्टे २८३
एकसंथ	एकमत, एक रीति का अनुसरण करने- वाले ८
एका	एक (से) २३३
एकाएक	एकाएक, सहसा १३०
एण	हरिण २४१, इस २६८
एणि	इस २३५, २३८, इसने २८३
एतला	इतनों को १८५, १८६
एम	इस प्रकार ५६, १३०, १४४, १४५, १५२
एरिसा	ऐसे ३०
एहवा	ऐसे ७४
एह	यह, इस १८, १८
एहवी	ऐसी १५, २०५, २०७
एहवी	ऐसा ११५
एदिज	यही, इसी २१६
एही	यही १८६
एहु	इस (में) १८०

ऐ

ऐठित
ऐठी

उच्छिष्ट वस्तु ६०
जूठा, उच्छिष्ट ३००

ओ

ओछे	कम होने पर २६८
ओछौ	कम, अधूरा २६८
ओटे	अटा पर, ऊँचा स्थान १३६, १५५
ओढ़ण	ओढ़ने का वस्त्र २६७
ओपति	शोभा देता है २७
ओलाई	छोड़ कर, छोड़ दिया ३२

औ

औ	यह ६६, ७१, ७७
औछायो	छाया हुआ १४४
औभड़ै	शस्त्रप्रहार का शब्द करते हुए १२१

क

कंचुकी	काँचली नाम का छाती पर पहनने का एक वस्त्र ६०
कँठ, कंठ	कंठ, गला २०, ५७, ८४, ६१, १७६, ३०५
कंठसरी	कंठी ६१
कंठि	कंठ में २७६
कंत	पति २५६, २६६, २६८
कंता	कान्ता, पत्नी २६६

कंदरप	कन्दर्प, काम या अनिरुद्ध का एक नाम २७४
कंध	• कन्धा १२४
कंपित	काँपता हुआ १५०
कंवलि	कम्मल में २१६
कइ	कब १४६
कई	कभी ७०
फ	अथवा, सानों ६०
फच	कच्चा २३४
फजि	लिये ६०, ६७, २१६
फमि	कार्य २६४
फटकि	कटक, सेना १३८
फटि	कमर में २५, ६६
फठ	काठ २
फठचोत्र	काष्ठ में अंकित २
फठठो	आगे बढ़ी ११७
फठिण-फठिन	कठोर २४, २२६
फण	धान्य के कण १२८, मोती के दाने २६५
फणियर	कनेर का फूल २३७
फणय	फनक से २१२
फथ	कथा, यश, ११, ७३, २६८
फनक	सुवर्ण १२
फनरुबेलि	सुवर्ण की लता १२
फन्है	पास १७८
फपाट	दरवाज़ा ३६
फपिल	कपिला गाय ५६

कफ	कफ २८५
कबरी	वेणी ८५
कमलिणी	कमलिनी १७४
कमोदणि	कुमुदिनी २२
करंती	करती हुई को १८
करंयित	फूलां के गुच्छों से गुँथा ८५, २००
कर	करने को २५८
कर	लगान, टैक्स २५३
करपणि	कर्पण, रँचा जाता हुआ २२०
करग	हाथ, पंजा, कराप्र २३
करगि	हाथ में १०२, २५४
करण	करनेवाले १३७, करने ८२
करणि	कर्णिकार २३६, २३७, करनेवाली २६१
करणि	करणी, कार्य २८८
करभ	कलभ, हाथी का बच्चा २६
करल	गुटि (से) ६६
करि	से ३०
करि	हाथ से २, ८७
करि	हाथ में ६, ५६, १४०
करि	करती हुई १२, करके ४६, १६५, समझकर २७७
करो	हाथी २४
करुणाकरण	करुणा करनेवाले ६३
करुणामै	करुणामय ६१
करे	करके ३

करेउ	किया, करके १४३
करेण	हाथ से १५६
करै	करता है ६, ७
करौ	करो २६८
कल	सुन्दर ६१
कलकंठ	कोयल २२६
कलकलिया	चमके ११६
कलपबेलि	कल्पलता २६३
कलपसि	दुःख भोगता है २८६
कलस	कलस, कुंभ ३८, ४६
कलसि	कुभराशि में २२६
कलह	युद्ध ६०
कलहि	युद्ध में ७४
कलि	युद्ध में ११६, कलियुग २०८, २३१, २६३
कली	कली १४, २१
कलुख	कलुप, पाप २०८
कवच	जिरहबस्त्र ६०
कवण	कौन २८३
कसटि	कष्ट के, प्रसव-वेदना के २३०
कहंति	कहते हैं ७२, २६५
कह	कोलाहल ४८
कहकहाहट	जोर से हँसने का शब्द १७६
कहण	कथन, कहना ७, कहने १५०
कहणो आवे	कहने में आय १७३
कहि	कहा जाया था, प्रसिद्ध था १।
कहि	कह ३०३, कहकर २७२

कहिजै—कहोजै	कहा जाय ६६
कहिया	कहे ३०२
कहिवा	कहने को ३०४
कहिँसु	कहूँगा २७२
कहुँ	कहौं ४८
कहे	कहकर ५८, कहा १६६
कहेवा	कहने को, कहना ३
कहै	पठन करे २८१
काँ	के १२४
काँइ	कथा २८८
काँठलि	वर्तुलाकार घटा १६५
काँती	काँति २७६
कापिया	कापे १२०
का	के २७२
कायरौ	कायरों के १२०
कागल	चिट्ठी ४३, ५६, ६७
काच	शीशा २३५
काचमै	शोशे का बना २३५
काज	लिये १८
काजल	काजल, ४३, १६६
काजलगिरि	काजलगिरि, एक काला पहाड़ १६६
काज	लिये ८०
काट	दोष ८७
काढे	निकाल दिये, निकाले ८७
कातिग	कार्तिक मास २१३, २१४
कादो	कोच, गार २०४

कामअंकुर	काम के अंकुर, चिह्न २१
कामणि	कामिनी, स्त्री २३
कामधेनुका	कामधेनु नामक गौ २८३
कामा	कामनायें २३६
कामागनि	कामाग्नि १६४
कामि	कामी, कामुक, भोगी १६४
कामिण	कामी लोगों के १८०
काया	शरीर २८४
कारणै	वास्ते ८२
कारियौ	करनेवालों के १२०
कारीगर	नग जड़नेवाला कारीगर १७५
कालाह्वणि	काली घटा, प्रलयकारी सैन्यदल ११७
कालिंद्री	कालिंदी, यमुना ८४
कालि	समय में २०७
काली	काली १८५
किं	क्या २७२, २८८
किंकर	किंकर्तव्यविमूढ़ १८३
किंजल्क	पराग ८६, २३४
किंसुख	पलास का एक नाम, घोड़ा सुख २५६
कि	या ४, २७, ८४, ८०, १८१, ४१
किञ्च	किया १३२, १३५
किण	किसने ६१
किणै	किसने ६२
किना, किनौ	या ५१, ४१
किम	कैसे ४, १५०,

किमत्र (किं + अत्र)	कैसे यहाँ ८५
कियौ-किय	किया २, १८७
किरण	किरण, प्रकाश ४६, ११८
किरि	मानो २, १२, १६
किरोटो	कुक्कुट १=१
फिसी	कौन सी ३१
किसूं	कैसे, क्या ६४, ६६, २११
किसौ	कौन सा ५
किहि	किसी को २६५, १०२
को	संबन्धगोधक विभक्तिचिह्न ८२
कोजै	किया जाता है, करना चाहिए ८, ५०
कोध	को, किया ३६, ७०, १८३
कोधी	किये ७
कोर	शुक पक्षी ८६
कोरतन	यश का कीर्तन ७
कोरति	कीर्ति, यश ३, ८१, २७६
कुंव	भाले ११८
कुंद	एक फूल २६०
कुंदण	सोना ३८
कुंदणपुर	कुन्दनपुर १०, ३८
कुंभ	कुंभस्थल (हाथी का) ८०
कुँअरि	कुमारी १३, १४
कुँअर	कुमार ११
कुकवि	बुरा कवि २८५
कुण	कौन ६, २८५

कुत्र	कहाँ ५५
कुमकुमै	गुलाब-जल से ८१, २०५
कुंआरमग	आकाश गंगा, शिशुमार चक्र ८५
कुलटा	कुलटा, असतो १६३
कुलपांति	कुल श्रेणी ३१
कुल	कुल में १४
कुसल	कुशल में २८६
कुससयली	द्वारिका में ७२, १४०
कुसुमायुध	कामदेव २७४
कुहफबाण	तोप ११८
कुंकू	कुंकुम ८७
कुजति	कुजन २२८
कुजा	एक फूल २३७
केकाणी	घोड़े १२७
केतकी	एक फूल २६०
केतला	कितने, कितने ही ३७
केन	किससे ५५
केम	कैसे ७
केलि	कदली, कैला, खेल, क्रीड़ा २५०
केवड़ा	एक फूल २६०
केवी	दुरात्मा, दूसरे, कई ७६
केसरि	केशर, पीत पराग २५७
केसरिया	केशर के-से रंग की पोशाक ११३
केसव	केशव, विष्णु ३०३
केसू	टेसू २३६
केहवो	कौनसा १८८

कोक	चकवा चकवो, रतिशास्त्र के आचार्य का नाम १८३
कोढ़ि	करोड़ों २५०
कोपि	क्रुद्ध होकर ३४
कोरण	काले बादलों के किनारों पर के सफेद बादलों को घटा ४१, १६५
कति	क्रीड़ा १२
क्रम	पैर १५८, कर्म २८३, लीलायें ३०३
क्रमि	चल कर १६६
क्रमि २	क्रम क्रम से, धीरे धीरे २२०
क्रमिया	चले १४३
क्रमियौ	पास गया ५२
क्रिगल	कवच ११३
क्रित-कृत	{ कृत, किया हुआ १३७ । २४७ { की गई, लिये १६५
कृतारथ	कृतार्थ, कृतकृत्य ५३
क्रितारथौ	{ कृतार्थ, के लिए (कृत के अर्थ में) १६५ { मनोरथ किये ।
कृपणा	छुट, दोन २८६
क्रिपा	कृपा २७६
कृस	कृश २१८
किसन-कृसन	कृष्ण ७, ३०, ७२
क्रिसा	कृश ८६
क्रीडंति	क्रीड़ा करता है ८६
क्रीड़वा	क्रीड़ा करते हुए १७४

ख

खंचे	खोंचे १२८
खंजरीट	खंजन पत्ती २४५
खँति	उत्सुकता ६८
खंभ	स्तंभ २६
खगि	तलवार से २७८
खजूरि	एक पेड़ २४१
खट	छः २८
खट अंग	वेद के छः अंग २८
खल	शत्रु २७८
खलाँ	शत्रुओं को १२७, १२८
खलाँह	दुष्टों को, शत्रुओं को १२४
खलै	खलिहान में १२८
खाडिया	गड़ा हुआ २५०
खाद्र	खड़े १६३
खारी	कड़वा १२४
खिणंवरि	क्षणान्तर में १६१
खोग	चीण, कृश २५, २५६
खोर	दूध २०६
खुधा-पुधा	छुधा, भूख २३१
खुमरी	एक चिड़िया २४६
खुरसाण	सान देने का चक्का ८६
खेड़ि	चलाकर १११
खेड़े	हाँकते हैं ६८

खेतिए
खेत्र

किसान १८३
क्षेत्र, रणक्षेत्र १२५, २७८

ग

गंग	गंगा २००
गधवाह	हवा २६०
गई	अस्त हो गयी ४६
गजरा	गजरे (हाथ का एक गहना) ८३
गड़ड़ै	गड़गड़ाहट, गड़गड़ाता है १२०
गढ	झिला, दुर्ग ६३
गण	गण, समूह १८०
गति	चाल १८, १०५, १३८
गति	प्रकार ३७
गति	गम्यस्थान १११
गतिकार	गत लेनेवाला (संगीत में) २४५
गदगद	गद्गद ५७
गमै	भूले हुए, भ्रम २१०
गय	ह्राथी २४१
गयण	गगन, आकाश ६
गया	गये हुए, नष्ट हुए हुए २६८
गरकाव	समाये हुए १०४
गरभ	गृदा २६, गर्भ २२८
गरभ	गर्भ में १५५
गरल	विष २६४

ख

खंचे	खोंचे १२८
खंजरीट	खंजन पत्ती २४५
खँति	उत्सुकता ६८
खंभ	स्तंभ २६
खगि	तलवार से २७८
खजूरि	एक पेड़ २४१
खट	छः २८
खट अंग	वेद के छः अंग २८
खल	शत्रु २७८
खलाँ	शत्रुओं को १२७, १२८
खलाँह	दुष्टों को, शत्रुओं को १२४
खलै	खलिहान में १२८
खाडिया	गड़ा हुआ २५०
खाड्र	खड़े १८३
खारो	कड़वा १२४
खिणंतरि	क्षणान्तर में १६१
खीण	चीण, कृश २५, २५६
खीर	दूध २०६
खुधा-पुधा	झुधा, भूल २३१
खुमरी	एक चिड़िया २४६
खुरसाण	सान देने का चक्का ८६
खेड़ि	चलाकर १११
खेड़े	हाँकते हैं ६८

खेतिण
खेत्र

किसान १८३
क्षेत्र, रणक्षेत्र १२५, २७८

ग

गंग	गंगा २००
गंधवाह	हवा २६०
गई	अस्त हो गयी ४६
गजरा	गजरे (हाथ का एक गहना) ८३
गड़ढ़ै	गड़गड़ाहट, गड़गड़ाता है १२०
गढ़	फ़िला, दुर्ग ६३
गण	गण, समूह १८०
गति	चाल १८, १०५, १३८
गति	प्रकार ३७
गति	गम्यस्थान १११
गतिकार	गत लेनेवाला (संगीत में) २४५
गद्गद	गद्गद ५७
गमै	भूले हुए, भ्रम २१०
गय	हाथी २४१
गयण	गगन, आकाश ६
गया	गये हुए, नष्ट हुए हुए २६८
गरकाव	समाये हुए १०४
गरभ	गूदा २६, गर्भ २२८
गरभ	गर्भ में १५५
गरल	विष २६४

गलन्ती
 गलि
 गलि
 गलिगले
 गलित
 गलित्रागो
 गलिबाहौ
 गवरि
 गहमह
 गहवरिया
 गाइजै
 गाजैते
 गाढ
 गात्र
 गादरित
 गादी
 गानगर
 गारि
 गालि
 गावण
 गाहटतै
 गिणि
 गिरोवर
 गिलि
 गिलित

गलती हुई, चीण होती हुई १८२
 गल कर १८५
 गला ८८, गले में २५१
 गलेगले में २५८
 बहाते हुए १०५
 यज्ञोपवीतधारी, ब्राह्मण ४४
 गलबाहौ २०१
 गौरी, पार्वती २८
 दीपकों की जगमगाहट ४६
 पत्र पुष्पों से भर गये २३८
 गाइये, गाना चाहिए १
 गर्जना से १२०
 गाढ़ापन, घनत्व १८७
 गात, शरीर १०५
 हरित २२८
 गद्दी, आसन ८३
 गायक, गुंजार करनेवाले २५३
 गार ३६, १८२
 गाली २७७
 गाने को २
 मथते हुए, अनाज मीडते हुए १२७
 जानकर, समझ कर १८, २०२
 गिरिवर, पर्वत १०५
 (पर्वतों के समान)
 निगलकर २६४
 निगला हुआ ३००

गुंघित	गूँथा हुआ ८५
गुडन्ता	भूमते हुए, गिरते हुए १०५
गुण	छोरा, गुण मोती (मोती को एक जाति) ८१
गुण	गुण ६, १६, २२१, ३०४
गुणनिधि	गुण के खज़ाने २
गुणमै	गुणमय, 'गुण मोती' ६८
गुणि	गुण के २६६
गुणी	गुणवान्, २२१
गुणे	गुणों के २६६
गुरु	गुरु १, ३५, माता पिता ३५, भारी २६०, ३५
गुहिर	गंभीर १६६
गूँघियै	गूँथा जाय, रचा जाय ८
गेहि	घर ३५
गै-गाय	हाथी १६७
गैगमणि-गयमणि	हाथी की सी चालवाली १६७
गैगहण	गहगहाने का (आकाश को गुंजाने का) गंभीर शब्द ११८
गो	गाय १८५, १८६
गोख-गौख	गौंखा, झरोखा २०४
गोखे-गौखे	झरोखे में ४२
गोघोष-गोघोख	गायों का बाढ़ा १८५
गोर	गोरा ६२
ग्याति	ज्ञाति, जाति ३१
ग्यान	ज्ञान १५, २०८, २७६

ग्यौ	गया ५२
ग्रंथे	ग्रंथ में ३७
ग्रव	गर्व कर २६०
ग्रभ	गर्म, भीतरी हिस्सा १६५
ग्रहगण	ग्रहावली ६६
ग्रहगति-गृहगति	ग्रहफल १३६
ग्रहणा	गहने १६७, २५१
ग्रहणे	गहने ने १८३, गहने २६६
ग्रहणौ	गहना २६७
ग्रहि-गृहि	घर में ५०, ६०
ग्रहित	लिया हुआ २६४
ग्रहि	ग्रहण करे २६५
ग्रहिया	पकड़ा, लिया २५४, ३००
ग्रहियौ	पकड़ा, लिया ८४, २६०
ग्रही	पकड़ी, ग्रहण की १८३
ग्रहीत-गृहीत	ग्रस्त, घिरा हुआ १५५
ग्रहे-गृहे	घरों में ४६
ग्राही	लेनेवाले २५३
गृह-	गृह ३६, १५६, २६७, २८३
गृहि	घर में, घर को १४७, २७६
गृहे	घर में २७३
ग्रोधणी	गिद्धनी १२८
ग्वालौ	ग्वालों की ३१

घ

घटा	मेघघटा ११७
घटि	शरीर में १२५
घटै	कम होता है १८७
घड़ियाल	घंटे का शब्द १८१
घड़ी	घड़ी, बेला १६८
घण	मेघ १८७
घण-घणा	. बहुत १६८, १७७
घणघोर	घनघोर ४०
घणसार	कपूर १५३
घणो	बहुत १०८,
घणूँ	अधिक ६६, २११
घणै	अधिक ३७, १०८, २११
घणौ	अधिक ८४
घराघरि	घर घर में २३२
घरि	घर में १६५, १६८
घाइ	घाव १२५
घाव	घाव १२५
घात	पड्यंत्र ६६
घाति	डालकर १७७ । २०१
घुरै	बजते हैं ४०
घूंघट	घूंघट १७१
घूँघरा	घूंघरू ८७
घेघूंचे	एक होगये २०१
घोख	शाला, बाड़ा १८५
घित-घृत	घी १५३

च

चंचल	चलायमान, चपल, गतिशील, १६४
चांडाल	चांडाल ५६
चैडालि	चांडाल २७७
चंद	ध्रुपद का एक भेद २४६
चंदण	चंदन ३६
चंद्रवा	चैदौवा १६०
चंदाणणि	चन्द्रवदनो ६७, १०६
चंपक	चम्पा ४६, २५०
चंपियौ	पकड़ा १५६
चमर	चमर २३६
चकडोल	डोली, अनानी पालकी १०३
चकव	चकवा १८६
चक्र	विष्णु का एक आयुध ६४
चक्र	पहिया ८६, बगूला ११५, २४६
चक्रवाक	चकवा २४५
चर	नेत्र १७६
चड़ियै	चढ़ कर १२७
चढ़ी	चढ़ी हुई १३६
चढतौ	चढ़ता हुआ १५
चढि	चढ़ कर १५५, २३८, २७८

चढिया	चढ़े, चढ़ाई की ७४
चढ्यौ	चढ़ा २२२
चतुर	चार २७५
चतुर जुग विधायक	चारों युगों के करनेवाले २७५
चतुरदस	चौदह (विद्या) २८
चतुरमुख	चारमुख वाले, ब्रह्मा २७५
चतुर वरण	चार वर्ण २७५
चतुरविध	चार प्रकार का २८४
चतुरात्मक	कुशल बुद्धिवाला २७५
चन्न	चार २६३
चन्नभुज	चतुर्भुज ६४
चरणे	चरणों में ६७, चरणों से २४०
चलि	चलती हुई २३६
चलपत्र	पोपल ७१
चा-चाँ	का ३७, के २१५
चाचरि	युद्धभूमि में १२१
चात्रण	मारने के लिये २७८
चामाकर	सोना ६७
चारण	एक (कवि) जाति २६६
चारौ	भोजन, चारा १२८
चालणौ	चलनों २६५
चालियौ	चला ४६
चालै	चलता है १२२
चाहि	तत्कंठापूर्वक, ओर १०६
चाहै	देखती है १३६, १५५
चिंतवती	सोचती ७०

चिड़	चिड़िया १२८
चितवणि	चितवन, देखना १०६
चित्र	चित्र कविता २६६
चित्र	चित्र १६०
चित्रण	चित्रित या अंकित करने २
चित्रशाली	चित्रशाला १७६
चित्राम	चित्र की तरह, चित्रवत् ११४, २१४
चित्रारे-चीत्रारै	चित्रकार को २
चिहुरे	केशों से ८१
चीत्रंति	चित्र बनाती हैं २१४
छुंमि	खाये हुए २४०
चुणी	चुनी गई ३६
चुवण	चूना ८१
चै	के ८२
चोटियाली	खुले केशोंवाली (योगिनियाँ) १२१
चौ-ची	का-की १२, ६७, ८७, १३३, १४८, १७३,
चौकि	चौक १७६
चौघी	चौथो ६४
चौथे	चौथी दफा १५६
चौरो	चँवरी, विवाहमण्डप १५८
चौसठि	चौसठ कलाएँ २८, चौसठ योगिनियाँ १२१
च्यारि	चार २८
च्यारे	चारों २७७

छ

छंडि	छोड़कर ६०, छोड़ी ६८
छंडियौ	छोड़ा १३४
छंडी	छोड़ी १८३
छछोहा	शीघ्रता से फव्वारे को तरह (छूटना) ८१
छत्रे	मंडपों से १४४
छवि	शोभा २१४
छलूँति	छलता है २८७
छाह	छाया १८७
छाइजै	छाये जाते हैं ३८
छिंछ	फव्वारे १२५
छिणियै	चण भर हो १३४
छिपाइण	छिपाने के लिये १८
छौक	छौक ७०
छोणे	टूटने से ८१
छुडै	छूटता है २२०
छुद्रपंटिका	मेरखला, करघनी १७८
छूटा	छूटे, गिरने लगे ८१
छूटी	छूटी, खुल गई १७८
छूटै	छूटने पर १५८
छेदण	छिन्न करने के लिए १३१
छेदै	काट देते हैं १३३

ज

जंगम	चलते फिरते, संन्यासी ४६
जंघ	जंघा २६
जंत्र	यंत्र, जंतर-मंतर २८७
जप	शान्ति १७
जपिया	फहे, वर्णन किये ३०४
जपियौ	कहा ५१
जई	जब ६२, १५१
जग	जगत् २१५
	जगत् में २८२
जगतपति	जगत् के स्वामी ५४, २७०
जगति	द्वारिका में ४७, २१५
जगदीस	जगत्पति २७१
जगदीसर	जगदाश्वर ३०२
जगन	यज्ञ ५०
जगनि	यज्ञ में ५०
जगवासग	जगत् के निवास, जगत को बसानेवाले २७१
जगह्थ	दिग्विजय २४२
जगि	जगत् में ७, २४२
जठरि	पेट में २६६

जड़	मूल १२४
जण	जानकर १७, सज्जन ७४, जन ७८
जण	लोग २५४
जणौ जणौ	जना जना ७८
जग	जहाँ ४५, २३७
जग्याविधि-यथाविधि	विधिपूर्वक १५७
जद्यपि	यद्यपि १७०
जनम	जन्म ७
जनमियौ	जन्मा २३२
जनारजन	जनार्दन, विष्णु, कृष्ण २१६
जनेन	व्यक्ति द्वारा ५५
जपंत	जपते हुए २८५
जपंति	जपते हैं २८३, जपनें से २८४
जमण	यमुना २००
जमुण	यमुना ८५
जरासिंधु	जरासंध १४७
जल	पानी २३, १२२, १३२, १६६, २२३, २५८
जलग्रम	बादल, जलगर्भ १६५
जलजाल	जलधारा २०३
जलजोर	ज्वार २३
जलग्ण	अग्नि २२३
जलद	बादल ४०
जलदि	बादल में १६६
जलधर	बादल २०१
जलनिधि	समुद्र १६६

जलवाला

जलहरी

जलि

जवनिका

जस

जसु

जाँ

जाइ

जाइ

जाइ

जाग

जागरण

जागवै

जागिया

जाग्रति

जाग्रगर

जाग्रगहार

जाग्रि

जाग्रि

जाग्रियै

जाग्रियौ

जाणे

जाति

जाती

जात्र

बिजली १८६

चंद्रमा की चौतर्फ कुंडली १०७

पानी में २०८, २२४, २८७

थवनिका २४८

थश, ५, १२४

जिसका ३३

जहाँ ५०

जा ४५, जाने की १०४

जिसको, ८८ जितने, जिनको ३०४

जाता है ११२

यज्ञ २८६

रात को जगना १८०

प्रज्वलित की जाती है ५०

जगे १६, २१६

प्रकट होता, जगता १५

जाननेवाला, ज्ञाता, समझनेवाला २४४

जाननेवाला ६७, १७३

जानकर २८

मानो २४, ८१, १०७

जान पड़ता है २८३

जाना ७०

मानो ३, जानकर, १७

जाति, ज्ञाति ३१, जाते हुए, जाता है

१७१

मालती फूल ६६, २३७

यात्रा ७६

जादवों	यादवों के ४५
जान	वरात ४१
जामिए	योगी, योगाभ्यासी १८०
जाली	जाली, भरोसा ४३
जाल	जलाता है २२४
जावणहार	जानेवाला १७
जि	ही १५, १३३, १७३
जिका	जो २८
जिणि	जिसने } जिससे } ५, ७, २६८
जित	जांते हुए २८०
जितइंद्री	जितेन्द्रिय २८०
जिम	जैसे ६८, ७१
जिवड़ी	जीव को ८
जीपण	जीतने को ३
जीपि	जीत कर १३८
जीपित्यै	जीतेंगे १२३
जीपे	जीत कर १४७
जीव	जीव १७, जोवित १३४
जीवि	जीवी, जीनेवाला १३४
जीवित	जीवन १८१
जीवितप्रिय	जीवनप्रिय १८१
जीह, जीहा	जिह्वा ५, ७
जु	जो ३, ६, १३३ इत्यादि
जुअलि	दोनों, युगल २६
जुग	युग २७५

जुगति	युक्ति १८६, २७६
जुड़िया	जुड़े २६६
जू	बैलों पर का जूआ ८६
जूसहरी	जूवे के सदृश ८६
जूजुआ	जुदा जुदा ७५
जूता	जुते हुए हैं ८६
जेठ	जेष्ठ मास १८६
जेणि	जिसने, जिससे २, ३६
जेम	जैसे १३१
जेहड़ि	जैसी १६८
जेही	जैसा, जैसे १६६, १७०, २२०
जैदेव	जयदेव ८
जो	जो ६, यदि ५६
जोइ	जो ही, (खी) ४०
जोग	योग ७६, १८४, २८६
जोगिणि	योगिनी ११७, १२२ वर्षा सूचक योग अथवा युद्ध की योगिनियाँ,
जोगिए	योगी २८८
जोगी	योगी २६६
जोगेसवर	योगेश्वर ७६
जोड़ि	जोड़कर ७८
ज्योतिख	ज्योतिष १४६
जोतिखी-ज्योविपी	ज्योतिषी २६६
जोध	योद्धा १०४
जोवण	यौवन २३, १७
जोवनागमि	यौवनागमसमय २१८

जोर	शक्ति, बल २३
जोवणि	यौवन ने २४
जोवै	देखती है ४३, ५०

भ

भंखर	भंखाड़, पुष्प-पत्रविहीन १८१
भङ्ग	भङ्गो १२१
भङ्गण	भङ्गने, टूट कर गिरने १४४
भरणि	भरना, निर्भर २६३
भल	ज्वाला १४०
भाँखाणा	कुम्हला गये १४०
भालरिए	भालर से १४४
भोलै	सरी को शुष्क करनेवाली वायु १८१

ट

टाल्यौ	टाला, दूर किया २५२
--------	--------------------

ठ

ठंठ	भंखाड़ वृत्त, ठूँठ २२६
ठरे	ठंढे, ठंढे होगये, ठंढे हुए २२६
ठाइ	ठौर, स्थान पर, २६२
ठाकुर	सरदार ११३
ठाहै	स्थान पर, बदले ११३

ड

डंक	डंक २५३
डफ	डफ, एक बाजा २२७
डर	भय २५८, २८७
डहकियौ	अंकुरित हुआ, डहडहा हुआ २२६
डाकिणि	डाकिनो २८७
डाल	डाली २२८
डिगमिगि	डगमगाते हुए २५८
डेडराँ	मैंदकों के ५
डोर	रस्ती, डोरो, पाश २३

ढ

ढलकावै	लटकाते हैं २४१
ढलि	ढलवा है २३८
ढलियै	गिरते हैं १२१
ढालि	ढाल २४१
ढील	देरी ४५
ढूलड़ी	गुड़िया १३
ढेरवियाँ	रोक लीं ११६

त

तंडव	तांडवनृत्य ४०
तंवि	तार के बाजे २४४

तंविसर	तार के बाजों का स्वर २४४
तंतु	लतासूत्र २८२
तंत्र	मंत्र तंत्र २८७
तंघोस	तांबूल, पान ८६
तई	तब ६१, ६२
तट	नदी तट २००
तड़ि	पेड़ो २४२
तण	शरीर २५७
तणा	को, की २०८, २३, ८७, १२२, २१५, २५६, २६०, ३०३, ३०४
तणी	की ३, ३०३ इत्यादि
तणु	का १३२, १६१
तणु	देह १३२, २२५
तणै	को ५७, ५८
तणो, तणौ	का ७, २३, ५२ इत्यादि
तत	तत्त्व १, १८०
ततकाल	फ़ौरन ६७, १५१
ततसार	सार तत्त्व १
तत्त	तत्त्व ७६
तथापि	तो भी ६५
तदि	तब १२३, १८३
तनि	शरीर में १५, २०५
तनुसार	काम या प्रद्युम्न का एक नाम २७४
तपत	जलते हुए, क्रुद्ध १३२
तपन	सूर्य १८०

तपि	तपकर १८०
तम	अंधकार २१२
तरणि	सूर्य २१२
तरतौ	पार करता हुआ २५६
तरला	खंचल २४२
तरि	पेड़ पर २३२, २३३, पेड़ से २६३
तरि	तैर करके १२२
तरितरि	पेड़ पेड़ में २३२, पेड़ पेड़ पर २५६
तरुवरां	पेड़ों को २५१, २५२
तरुवर	पेड़ २४७
तरै	पार करे ६
तबति	स्तवति, गान करता है ६
तवियौ	गाया (स्तु) ३०५
तसु	उसका २६, ४३, १५६, २५७
तह	चेतना, होश ११०
त्याँ	यहाँ, उनके २७६
ताइ	$\left\{ \begin{array}{l} \text{उसको, ४} \\ \text{उसके, उनके ११} \\ \text{उसका १२} \end{array} \right.$
ताइ	वह, वही १३, ३०३
ताकि	देख कर १०४
ताटंक	कर्णफूल ८६
ताप	कष्ट, दुःख २८५
तार	नक्षत्र, प्रकाश २७
तारकिक	तार्किक, नैयायिक २८६

तपने	सूर्य १६०
तारु	तैराक ६
ताल	वाल (सगीत) २४४, २६१
ताल	एक पेड़ २४०
ताल	वाला १८५
वालधर	वाल देनेवाला २४४
वाल	समय १७७
वासु	उसका ५२
वाहरै	तेरे ४५
विकरि (सं० तत्कृते)	के लिए १४३, २७६
वितरै	इतने ही में ४४
	{ उसने, उसको ५, ५१, १६८
तिणि	{ वह, उससे ८
तिणि	उस ७, ५७, १७७, १६२, २०१, २६७, २६६, इत्यादि
तिणि	तिससे, इसलिये ६४, ११२ ३०
तिमि	वैसे ७०, १०४ ३०
तिरप	नृत्य की एक वाल (त्रिसम) २४६
तिलक	टीका एक आभूषणविशेष ८७, ८८
तिसा	वैसे ३०४
तिहाँ	वहाँ २५३
तिहि	उसको २५६
तीरथ	तीर्थ, घाट ४६, १८६, २८६
तीरथे	तीर्थ में ३०१
तीवट	त्रिवट नामक वाल २४४
तुम्ह	तुमको ६०

तुम्हां
तुम्हांसं,
तुलता
तुलसी
तुलि
तुलिया
तूं
तुंवाणी

तुमको ६२
तुमसे, तुमको ६१
तुलते हुए २१२
तुलसी ५६
तुला राशि पर २१२
बराबर हुए २१२
तू ४, २६०, ३०३
तेरी
रुक्मिणी } ३०३

तूफ
त्रुटो
ते
ते
तेड़ि
तेणि
तेही
तै
तो-तौ
तोईज
तोय
तोरण
त्रिकाल
त्रिकुट गढ़
त्रिगुण
त्रिगुण मै

तेरी ६, ५८
टूटो १७८
इसलिये २६०, अपने २१०
वे ८, वह १७३
बुलाकर १४६
उससे ५४, जिससे १२२, उस १६०
तैसी, उस प्रकार १७७
उसको ६५, १०३
तो ७८, ७६, ६५, २६८
तभी तो १२६
पानी २६३
तोरण ४०, २३३
तीन काल १५१
लंका ६३
सत्व, रजस्, तमस् २१, २३१
तीन गुणयुक्त (शीतल, मंद, सुगंध
वायु) २१

त्रिणि	तीन ६६
त्रियो-नृणे	तृण, तिनके, घास १८८
त्रिहि	तीन १५६
त्रिह्ने	तीनों १
त्रिपत्त	तृप्त, संतुष्ट १७०
त्रिभुवन	स्वर्ग, भूमि, पाताल १११
त्रिया	खी ६५, १५७, १६३
त्रिबलि	पेट के तीन बल २५
त्रिविध	तीन प्रकार की २८५
त्रिस	प्यास २३१
त्री	खी ८, १५४, १६८, ३०३
त्री वरणण	खी का वर्णन ८
त्रुटंति	टूटती हुई; व्यतीत होती हुई १८१
त्रुटे	टूटता है १२४

थ

थंभ	थंभा, खंभा २०४
थंभि	बन्द होते हैं, ठहरते हैं १८५, रोको ६८
थई	हुई ४६, ७०, १७७, पर २१६
थका	होते हुए भी २१३
थकी	स्थित २२४
थण	स्तन २१८
थयो-थयो	हुआ १८, २८

वेलि क्रिसन रकमणी रो

ई७ई	
थलि	स्थल में, जगह में १८७
थाइ	होता है २८६
थाकौ	थक गया २७२
थाणौ	आलबाल, थाला २८१
थापे	रखकर, रखे १३७
थायै	होता है, होते हैं २१८, २६६
थाल	थाली, थाल २३५
थिठ	हुआ, हुई २५६
थिय	हुआ २३८
थिया	हुए १३६, २५१, २७०, २८८
थियौ	हुआ ५२, १८२, १८४, २२६
थिर	स्थिर १२७, २१४
थो	हुई २३६
थूल	मोटा २१८
थोको	बातों में १३७
थोड़	थोड़े २२८
थ्या	हुए १६६, १८८
थ्यौ	हुआ १६

द

दंड	दंड, सजा २५३, दंडे १४४
दर्ई	दो १३५

दक्षिण, दखिण	दक्षिण १०, २१, २५६
दखिण	दक्षिण की पवन, मलयानिल २६१
दक्षिणानिल	दक्षिण की हवा २६१
दड़ड़	मेघगर्जन का शब्द १६६
दधि	{ समुद्र ६८ { दही २३४
दरब	द्रव्य, वस्तु २३०
दरसणि-दरसण	दर्शन होने पर १४१, २२०
दरसे	दर्शन किये १०८
दल	पत्ता २७, ४६, २६२
दल	शरीर के अवयव समूह २०, २७, ४६
दला	फौजों का ११६
दलिष्ठ	द्विद्रुता १४२
दस	दश ६
दहण	अग्नि २०८
दहन	जलाना १६१
दायिनी	देनेवाली २६७
दाखि	देखकर २५२
दाखै	देवा है, दिखाता है २६६
दाढ	संगीत का भाव-विशेष २४५
दाढ़िमो	अनार का फल २४०
दाण	मद, दान, मदजल २४
दादुर	मैंढक १६८
दाहक	जलानेवाला २२३
दिखालिया	दिखलाया २४
दिणयर	दिनकर ने, सूर्य ने १८५

दिन	दिया, दो ५६, दिन को १४१
दियौ	दो १४६
दीठ	दिखाई दिया १११, १६३
दीठा	देखे १४०
दीठो	देखी १६८
दीठौ	देखा ६८
दीध	दिया, दो ७, ६१, ६०
दीध	देकर ४१
दीधा	दिये (जलाये) २५०
दीन्हा	दिये १५८
दीपगर	दीकट, फानूस २४७
दीपति	चमकता है, शोभित है १०
दीपमाला	दीपकों की माला १०१
दीपति	दीप्ति, प्रकाश २०८
दीपै	प्रकाश करता है १८२
दीसै	दिखाई देता है ४१, २४०
दीह	दिन ६६
दीह	दिन १८७
दीहां	दिनों में १६६
दुआरामती	द्वारामती, द्वारिका ५१
दुख	दुःख २५२
दुज	द्विज ४६, ७१
दुजि	द्विज ने १७३
दुतरणि	दुस्तर २२७
दुति	द्युति, कांति ६६, १४४
दुरग्रह	दुष्ट ग्रह २८६

दुर दिन	खराब दिन २८६
दुरनिमित्त	अशुभ शकुन २८६
दुरी	अशुभ, दुष्ट, बुरा ६५
दुरीस	दुष्ट राजा २४६
दुलहणि	दुलहिन १५८
दुवारिका	द्वारिकापुरी ४४
दुसद	दुष्ट को १३५
दुसद	दुःसह २८६
दुँह	दोनों ११६
दूखण	दोष २८६
दूजण	दुर्जन ७५
दूति	दूती १७१
दूगंतरी	दूर से ५४
दूरा	दूर पर ४१
दूरि	दूर ४७, ६५, २४८
दूलहा	दुलहा, वर १५८
दूवै	आज्ञा के ५८
दूबौ	आज्ञा ८०
दे	देकर ७
देइ	दे ४५
देखतां	देखते हुए १४०
देखि	देखकर ५४
देखे	देखकर ७१
देठाली	देखादेखी ११६
देण	देने को २३२
देती	देता हुआ २६२

देव	देवता, महाराज ५१
देवाधिदेव	देवताओं को प्रभु ५८
देवालय	देवालय १०८
देवि	देवी १००
देव	देवता ने १७३
देसपति	राजा ३७
देह नायक	देह का स्वामी २७५
देहरा	मंदिर १००, १०६
देहली	देहली १६८
देहि	दे ४४
दैवग्य	ज्योतिषी १४६
दोख	दोष १५१
दोर	भुजा २३
द्रव	पिघलना १८७
द्रव	द्रव्य २५०
द्रवङ्गित	फैली हुई १६३
द्रविण	द्रवित करनेवाला १०६
द्रिठ	दृष्टि १६३
द्रिठि	दृष्टि १६२, १३१
द्रोष	दूष १४२
द्वारि	दरवाजे में १०६
द्वाला	दोहले, दोहे (बेलि का छंद) २६२

ध

धड़	शिरहोन शरीर, कबंध १२१
धड़ि धड़ि	शरीर शरीर पर ११६
धण	खी, पत्नी १४६, १६१, २००
धणी	पति, मालिक १६१, २००
धनंजय	धनंजय, अर्जुन २१६
धनी	धनवान् २१७
धवकि	धमफने लगो ११६
धर	पृथ्वी ६८, १६३, २००, २०६
धर	धारण करनेवाला २००
धरम	धर्म १५०
धर सधर	पर्वत २३६
धरहरिया	जल प्लावित करने लगा १६५
धरा	पृथ्वी १८७, २०७
धरि	धारण करके ६, ८१, १७६
धरिया	धारण किये हुए ६५, धारण किये २०५
धरी	धारण की १०७
धरू	घुपद २४६
धवल	सफेद ४१, १४६
	मांगलिक गीत ११३, १४६
धवलागिरि	धवलागिरि पर्वत, श्वेतपर्वत ४१
धवलहर	धरहरे, महल ४१, १४६
धवलित	सफेद किया हुआ, स्वच्छ १४६
धसति	प्रवेश करती हुई १६८
धार	धारा ११६
धाराँ	धाराओं से १२०
धाराधर	बादल २००

६८२

बेलि क्रिसन रुकमणी री

धारूजल

तलवार ११६

धारे

धाराओं से १६५

धारै

धारण करती है ६५

धावन्ति

दौड़ते हैं ६८

धावतौ

दौड़ता हुआ ४

धुड़ी

धूल, रज १६३

धुनि

ध्वनि, शब्द १७६, १८४

धूया

धुवा रागिण्यो २४६

धूप

धूप, एक सुगंधित वस्तु १०२, सूर्यास्तप

२२५

धूपणै

धूप देने के ८२

धूम

धुँआ ८७

धूसर

भूरे रंग का २६३

धोया

धोये हुए २०५

धौत

धुले हुए, श्वेत ८१

धुगधुगी

धकधकी (हृदय की) १७६

ध्रम

धर्म ५४

ध्रू

मुंड १०७, १२१

ध्रूमाला

मुंडमाल १०७

न

न

नहीं ४, १०३

नई	नदी १४५
नखिन्न	नक्षत्र, तारे ८३
नग	हीरे १०१, २४०
नङ्ग	पर्वतीय नाले १८६
नद	आवाज़, शोर ४८
नदि	नदी १०६, १८७
नदिमै	नदीमय १८८
नभि	आकाश में २०८
नमे	झुककर ७३
नयण	नयन २०, २२
नयर	नगर ६६, ४८
नयरे	नगर में २४६
नर	मनुष्य ३३, वीर ३५,
नरवर	नरश्रेष्ठ २७५
नरवरै	नरश्रेष्ठ को ११४
नरि	मनुष्यों में १८२
नरेस्त	राजा ७५
नलूणी	नलिनी २२४
नली	कपड़ा धुनने को नलिका १७१
नव	नया ५
नवग्रही	नवरतनी ८३
नवनवौ	नया नया ५
नवनवा	नये नये २१४
नवी	नई २०, २४, १२६
नवीनवी	नई नई २१४
नवै	नवों १५७

नवै	नये १६२
नह	नहीं ४६, ७४, ११०
नहि	नाथकर, बनाकर, रखकर ६२
नाँखी	डाली २४८
नाँखै	डालता है ६४
नाथक	नाथक, आचार्य २४३
नाँखिया	डाले २४०
नाग	नाग, साँप ३३, ६२, हाथी १०५
नागर	चतुर, नागरिकों की १४६
नाद	शब्द (अनहद नाद) २६८
नारि	स्त्री (रुक्मिणी) १७२
नालि	नलिका, बंदूक ११८
नालिकेर	नारियल २३४
नासफरिम	जिसकी आज्ञा भंग हो १८२
नासा	नथुने ११५
नासा	नासिका ६८
नाह	नहीं ३०
नाह	पति, नाथ, घर ३०
निंदा	धुगली, निंदा २७७
निउँछावरि	न्यौछावर में २४०
निकुटी	गढ़ी थीं, बनाई थीं ११०
निगम	वेद १५७
निगरभर	निर्भर, निमग्न, भरे हुए १८१, २४७
निगुण	निर्गुण, गुणहीन २
निग्रह	संयम २८८
निठ	कठिनता से १६३

नितंबणी	नितंबिनी, स्त्री २६
नितु	नित्य २६८
निदरसी	दर्शक १५१
निधुबनि	रत्नसमय में २०६
निमिल	निमेष, क्षण २६६
निय	निज, अपना १३२, १७१, २२४, २२५
निरखे	देखकर १५१
निरगुण	निर्गुण २७२
निरणै	निर्णय १५१
निरतकर	नर्तक २४४
निरघण	पत्नोरहित १८१
निरलोप	निर्लेप्त, अलिप्त २७२
निराडध	आयुधरहित १३४
निरूपम	उपमारहित, सुंदर २६
निलाट	ललाट ८७
निवाणे	नीचे स्थान में २०६
निवारण	बंद १७६
निसामै	रात्रिरूपी १८४
निसुर	निःस्वर, निःशब्द २०७
निहखरता	निकलते हुए, पीछे दौड़ते हुए ११४
निहस	चोट ३८
निहसति	भूलता है ८८
निहसे	गर्जना से, गर्जना के साथ १८७
नीखर	निएर कर, स्वच्छ होकर २०६
नीगम	वेद २८४
नीभर	भरना १८१

नीभरण	भरणे २४३
नीठि	कठिनता से २२०
नीपनी	उत्पन्न हुआ १२५
नीपायी	बनाया था ११०
नीर	पानी २७, १८७
नीरासइ	तालाब में १७५
नीरोबरि	समुद्र में १४५
नीलवर	नील वस्त्र १०१, १८८
नीलकंठ	महादेव, एक पत्नी ८४
नीलमणि	नीलम २०४
नीला	हरे भरे २२४
नीलाणी	हरित (नीली) हुई १८७, १८८
नीलाणा	हरे हो गये, प्रसन्न हो गये १४०
नीसरणी	निसेनी २८४
नीसरे	निकलकर ४६
नीसरै	निकल रहे हैं १२५
नीसाण	निसान, नगारे ४०, ४८, ११५
नीसाणै	नगरों पर, नगरों की ३८, १२०
नूपुर	एक गहना ८७
नेउर	नूपुर, नेवरी १६६, १७६
नैड़ी	पास ११६
नैड़ी	पास ४७
नेड़व	पास ६५
नेत्रे	मथने की रस्सी में ६२
नीरन्ति	नैऋत्य दिशा १८१
न्याइ	समान १८८

त्रिमल

निर्मल २७

श्रीजनपणि

निर्जनता १६०

प

पंख

पांख २०, १६२, २२६

पंखि

पत्तो १६४

पंखियाँ

पत्तियों १६२

पंखी

पत्ती ६

पंगु

लँगड़ा, गतिहीन ११०

पंगुरिणि

बख २२०

पंगुलौ-पांगुलठ

लँगड़ा ४

पंच

पांच ११, १०६

पंचबाण

कामदेव २४३

पंचम

पांच स्वरोंवाली (ओड़व जाति की)

रामिनो, वसन्त आदि २२७

पंचमी

पांचवीं २७७

पंचविधि

पांच प्रकार का २६४

पंडिता

हे पंडितो ! ३०१

पंधी

पधिक ४३

पकवाने

व्यंजनों से २३०

पर	पत्त २६४, महीने के पत्त २६५
परगवंदण	चरणवन्दना ४५
पगि	पग पर १६७
पग	पैर २५६
पछि	पश्चिम का २१७
पच्छिम	पश्चिम १५४
पट	वस्त्र ३८, २०४
पटल	समूह ४६, आवरण, पर्दा १८४
पड़ती	पड़ती है ३८
पड़ी	पड़ी, व्याप्त हुई १३६
पड़पोत्रे	प्रपौत्र २८२
पढ़ै	गिरता है १२०
पढ़ैवा	पढ़ते हुए २८०
पढि	पढ़, पढ़ो २७८
पढे	पढ़कर २४८
पणिहारि	पनिहारी ४६
पत्र	<p>{ पत्ता ७१, ६५, ११५, १६२, २४४, २६२; चिट्ठी ४५, ५५, पात्र, खण्ड १२२</p>
पधि	मार्ग में २३२
पदमिणी-पदमिणि-पदमणी	पद्मिनी, सुंदर स्त्री १४, २५, ४२, १६७
पदमराग	मध्वरागमणि २०४
पदमा	लक्ष्मी २७३

पदमालया	लक्ष्मी २७३
पदाति	पैदल २४१
पधरावि	स्थापित कर, बिठाकर १५७
पधरावी	बिठाई १६६, पहुँचाई १७८
पधारया	पधारे ७५
पनी	पन्ने (मणि) ३६
पमूँके	छोड़ता है २६२
पयोधर	कुच २५
पयोधि	समुद्र १८६
पयोहर	कुच १६, ६५
परजलतौ	जलता हुआ १८२
परठि	धारण करके १०६
परठित	स्थापित १५४
परठोजै	बाँधे जा रहे हैं ४०
परणी	विवाहिता २८१
परणै	ब्याहे ५६, १४६
परदल	शत्रुसेना १३८
परमाल	मोर्खों से १२०
परबोधै	जगाते हैं २६८
परभावे	प्रभातसमय ४७
परमेसर	परमेश्वर १
परवरिया	घूमने लगे २५३
परस	स्पर्श २६२
परसण	स्पर्शन, दर्शन ८०
परसपर	आपस में १५७
परि	ऊपर, पर १६६, १७४, २४८

परि

जैसै, तरह, ज्यो, मानो १४, १५, २५,
४२, १२६, १६२, २१६, २२१,
२३५

परिग्रह-परिगह

परिचरवर्ग १६

परिपालै

परिपालना करती है ६

परियासि

जाते हो ५५

पल

क्षण १५, २६६, मास १२८

पल्लव-पल्लव

पत्ता २७, २२८

पलास

पलाश वृक्ष, मांसमन्त्री २४७, २५६

पल्लवित

पल्लवयुक्त १६८

पवणै

पवन ने २२३

परसतै

लगते ही २३१

पसरवा

फैले हुए २४२

पसरि

प्रसरित होकर २६६

पसाइ

कृपा से २५४

पसारा

फैल कर १४३

पहत्तै

प्रहार करते हुए, प्रहार करते हैं १९६

पहरि

पहर में १३

पहल

दूसरे २०३

पहि

परन्तु ४

पहिराइत

पहरेदार ६७

पहिरायी

पहनाये २३७

पहिलुं	पहले ३६
पहिलौ	पहले ८, १६, १४६, २५२
पहुचेस्यां	पहुँचेंगे ४७
पातरि	मूर्खता कर ३३
पातरिया	सठिया गये ३२
पांति	पंक्ति, श्रेणी ३१
पापणि	पलकें २०
पाइ	पैरों से १२७, पैरों में १६८
पाइक	सिपाही १०५
पाइदल	पैदल सेना के १०५
पाकी	पकी २०७
पाखाणमै	पत्थरमय ११०
पाँचि	पंचरत्न २०४
पाट	शहतोर ३६, रेसमो डेरा या फुँदना ६२
पाटि	सिंहासन पर २४२
पाठक	वाचक, बतानेवाला २४५
पाठके	पाठकों ने १५७
पाणि	हाथ १५०
पातां	पत्तों के २५०
पात्र	भाजन, योग्य पुरुष (कुपात्र) ५६
पाथरणि	बिलौना २६७

पान	पत्ता १२, तांबूल १०२
पान	(मदिरा का) पोना २६२
पाने	पत्रों से २३०
पामै	पाठा है ३०५
पायौ	पाया ५
पार	पार, सीमा, अन्त ५
पारकी	पराई, दूसरों की २७८
पारथिया	प्रार्थना करने पर २२३
पाखती	चारों ओर १०७
पारस	पास १०७
पार, पारि	पार २८८
पारेवा	कपोत २४५
पालट	परिवर्त्तित, परिवर्त्तन २२६
पालटै	बदलता है ११३
पालि	पालकर, रत्नाकर २२२
पालै	रोकता है २२५
पावन्न	पावन, पवित्र करनेवाली ८५
पावसि	वर्षा ऋतु में १६४
पास	पाश, समूह ८२
पासै	निकट में १३५, २१०
पिंड	शरीर ११३, २८५
पिंडि	शरीर में २६६
पिड़ि	पेड़ी वृत्त की १२५, १२६
पिण	यद्यपि, परन्तु ७५, भी १३८
पित	पित्त २८५
पित	पिता १८, २७०

पितरे	पितर, पितृगण २०६
पितामह	दादा २७१
पीड़ति	पीड़ा देते हुए २५२
पीतता	पीलापन, वैवर्ण्य १७६
पिअति	पीते हैं २४६
पीला	पीले कपड़े, लाल रंग के कपड़े ६७, २०३
पीलाणी	पीली हुई २०७
पुंडरीकाक्ष	पुंडरीकाक्ष, श्रीकृष्ण १३६
पुड़	सत्तह २१७
पुड़ि	सत्तह पर २८२
पुणच	प्रत्यंचा १३१
पुणि	फिर १
पुणे	कहते हैं ७७
पुनरभव-पुनर्भव	नर २७
पुनह पुनह	बार बार १५०
पुखोतम	पुरुषोत्तम ६६
पुरतो	सामने, पास ५५
पुरि	पुर में ७५
पुरुष	पुरुष २३२
पुरोहित	पुरोहित ३५
पुहती	पहुँचा ३६
पुहपंजलि	पुष्पांजलि २४८
पुहपवती	रजस्वला, पुष्पवती २६२
पुहपा	फूलों के २५०
पुहप	पुष्प ६५, १४६, २२१, २२८

पुद्गपित	कुसुमित २४७
पूछत	पूछता हुआ ५२
पूछि	पूछ ७१
पूछोँजै	पूछा जाता है १३८
पूछै	पूछती है ७६
पूजियै	पूजा जाता है २३०
पूजै	पहुँचे ४
पूठ	पीठ १५४
पूठि	पीछे ८८, पीठ पर २४१
पूत	पुत्र ८, ३३
पूतली	पुतली २, मूर्ति ११०
पूरब	पूर्व दिशा १५४
पूरबक	पूर्वक ५८
पूरै	पूरे होने पर २८८
पूरी	पूरा पूरा २८८
पेरण	देखने को १६३
पेरतां	देखते हुए ८
पेरि	देखकर १४, १३२
पेखे	„ १६, २८३
पे	पय, जल १४७
पै-पय	पैर २०२, २६२
पैठा	प्रविष्ट हुए २१७
पैसि	प्रवेश करके १०८
पैसे	प्रवेश करता है २२४
पोइणि	पद्मिनी, कमलिनी २३५
पोइणिण	कमलिनी को २०६

पोकार	पुकार, शब्द १८१
पोखण	पोषण ७
पोत	पवित्री, गले में पहनने का काला रेशमों डोरा ८४
पोतौ	पौत्र २७१
पोत्रे	पौत्र २८२
पोस	पौष मास २२०
पौढाड़े	सुलाते हैं २६८
पौराणिक	पुराणज्ञ २६६
प्रकटित	प्रकट हुई २६३
प्रखोलित	छिड़के हुए २०५
प्रगटिया	प्रकटे २४८
प्रगटी	प्रकट हुई ६१
प्रगटे	प्रकट होने पर २०८
प्रगलभ	चतुर २४५
प्रज	प्रजा १३६, २४६
प्रणपति	प्रणाम ४४
प्रणवि	प्रणाम करके १
प्रति	की अपेक्षा, से ६, १६०, २१५
प्रति	प्रत्येक ३६
प्रति	प्रति, को २२३, २८३
प्रतिबिंब	परिछाया १०४, २५७
प्रतिहार	पहरदार २२५
प्रदुमन	प्रद्युम्न; कृष्ण के पुत्र २७०
प्रफूले	प्रफुल्ल, खिले हुए १८३
प्रब	पर्व, त्यौहार २३०

प्रणाली	रोति, मार्ग २६४
प्रभणति	कहता है, बोलता है ३१
प्रभणावै	कहलाते हैं १५७
प्रमणै	कहते हैं ३३
प्रभवति	होते हैं, होनेवाले २८५
प्रमा	लक्ष्मी का नाम २७३
प्रमुदित	प्रसन्न २३४
प्रवर्त्यै	प्रचार किया, फैलाया २४६
प्रवाली	मूंगा, एक रत्न ३६, नवीन पत्ते १२५
प्रविलसति	प्रवेश करती है १४५
प्रवेस	प्रवेश ७५
प्रसन	प्रसन्न, निर्मल १३६, २४६, २५८
प्रसरि	चलकर १६१
प्रसवती	प्रसव करती हुई २२६
प्रसिध	प्रसिद्ध २६४
प्रसेद	पसीना १७५, २०७
प्रापति	प्राप्ति, पाना २६
प्राणायामे	प्राणायाम में १८४
प्राप्तिस्यौ	प्राप्तोगे २६८
प्राप्तै	पाता है, पावे २१२, २८०
प्रार्थित	प्रार्थना की हुई १७४
प्रासै	खावे, भक्षण करे ५६
प्रथमो-प्रथमो	पृथ्वी १११, १६८, २१७
प्रिघो-पृथो	पृथ्वी २०८
प्रियु-पृथु	पृथ्वीराज, ग्रंथकर्ता २६३
प्रियुदास	" २६१

प्रिथुवेलि	पृथ्वीराज की वेलि २६४
प्रियाग	प्रयागतीर्थ २५
प्रो	प्रियतम ८०, १५६, १६५, २२८, प्यारा २०६
प्रेरित	चलायमान १७०
प्रेपितं	भेजा गया ५५
प्रींचिया	पहुँचियाँ ६३
प्रींचे	पहुँचों में ६३
प्रीलि	द्वार ४०
प्रीहित	पुरोहित ३६, ६७

फ

फण	फन (साँप का) ५, १६०
फणि	फण में ५, साँप १६०
फरहरियौ	फहराया, चलने लगा २१७
फल	फल में २३०
फहराणी	फहराई २५०
फाग	फागुआ, फाल्गुन मास का गाना, बजाना इत्यादि २२७, २३८
फागुण	फाल्गुन मास में २२७
फिटकमै	स्फटिकमय ३६
फिरि	फिरा फिरा कर १२७
फिरि	फिर करके १५६
फिरियौ	धूस गया, रुख बदला २१७
फुट	फूटा हुआ (स्फुट) २३४

फुल	फूला हुआ २५५
फूल	पुष्प १५६
फूलि	फूलते हैं २०
फूले	फूलों ने १८३
फूलै	फूलती हैं ४२
फेण	फेन ८५, १५६
फेरता	फेरते हुए १२७
फेरा	भाँवर १५६

व

वैदि	वन्दीजन २५५
बंध	संग्रह ७४
बंध	बन्धन १८५
बन्धण	बन्धन ६०
बँधाणी	बाँधी गई २३३
बंधि	बाँधी १३१
बंधि	बँधी २४१
बंधियाँ	बँधे हुआँ को, बन्द हुए को १८५
बंधिया	बाँधे २४२
बंधे	बाँधे, पहने ६२
बँधे	बन्द हुए १६४
बंधण	ब्राह्मण ७३
बकूँ	बकती हूँ, कहती हूँ ६५
बत्रीस	बत्तीस १३
बल	बल, शक्ति १२६, २८७
बलदेव	बलराम, श्रीकृष्ण के बड़े भ्राता १२६

बलभद्र	{ बलभद्र, बलरामजी का नाम १२३, १२८, १२६, १२८
बलाहक-बलाहकि	श्रीकृष्ण के एक घोड़े का नाम ६८, बादल १८४
बलि	बलि, भाग ५८, बलिराजा ५८, ११२, बल से १२६
बलिबंध	बलि राजा के बांधनेवाले ने, श्रीकृष्ण ने, ११२
बहिनि	बहन, भगिनी १३५
बहिरि	बाहर ८१
बहु	बहुत १७
बहुरूप	अनेक रूपवाले, बहुरूपिये ११३
बाजूबंध	भुजबन्ध, भुजा में पहनने का एक गहना ८२
बाजोटा,	चौकी ८३
बाभै	बांधे जा रहे हैं ३८
बापूकारे	उत्साहित करते हैं, प्रेरित करते हैं १२३
बारगह	तम्बू, पटकुटी ८०
बाल	बाल्य १२, १३, १७
बालक	बच्चा १२
बालकति	बाल्य क्रीड़ा १२
बाल पण	बालकपना १७
बाल लीला	बाललीला १३
बालसँधाती	बाल्य काल का साथी १७
बाला	{ बाला खो १७ { बालिका १८६

बालि	जलाकर २२२
बालिया	जलाये २२३
बाहां	भुजाये २०१, १४३
बाहरि-बाहिर	बाहर १७२, २१३
बिंदुलौ	बिन्दिका १८६
बिंब	प्रतिबिम्ब ८१
बि	दो ५
बिजड़ा	तलवार १२६
बिन्है	दोनों १८०
बियै	दूसरे २३३
बिहुँ-बिहूँ	दोनों १२, ८२, ८२, २६५
बीजिजै	बोया जाता है, बोइये, बोना चाहिए १२४, दूसरा ५८, ७३
बीजौ	पान का बीड़ा ८६
बीड़ौ	रजरहित, निर्मल १४ (द्वितीया, बीज)
बीरज	बिन्दु ११८
बूँद	दो, दोनों ८७, ११७, २१०, २१७, २६५
बे	दोनों १४३
बेड	तेज चाल से ६८
बेग	दोहरी, दोनों तर्फ से ११७
बेपुड़ी	शरपुंख १३१
बेलखि	साथी, सहायक १२३
बेली	बैठ गये १८४
बैठा	बैठा, स्थित हुआ २१२, २२६
बैठी	बिठाई ११२, १३५
बैसारी	

वैसे	वैठकर २७८
बोलंत	बोलते हैं २५५
बोलंति	बोलते हैं २१०
बोलण	बोलना, बोलने के लिए २७८
बोलिया	बोले ६६
बोलै	बोलता है ३४
बोलै	हुवा देती है २६०
ब्रह्मसु	बेदों को उत्पन्न करनेवाला, ब्रह्मा २७५
ब्राह्मण	ब्राह्मण ४४, ४६, ५८
ब्रूहि	(तू) बोल, बोलो ५५

भ

भंगि	भंग पर, मिटने पर २३०
भंजियौ	भागा, भगा दिया १२८
भई	भाई, भई (संबोधन) १३५
भई	हुई २५१
भट	भक्त्य २६४
भगति	भक्ति १४८, २७६, ३०५
भजति	सेवन करते हैं २१६
भजति	भजता है, भजन करता है ६८
भजै	भजते हैं, सेवन करते हैं १६१
भणति	पढ़ने से २८७
भणंता	कहते हुए २६७
भणि	कहती है २६४

भति	समान ४७
भमर	भ्रमर ८७, १७७, १८५, २४४
भर	भार १२८, २५४
भर	नमाम २०५
भरण	भरण पोषण, पालन ७
भरतार	पति ३०५
भरि	भर करके, लेकर को २५१
भरिया	भर गये १८३, २५४
भला	वाह १३५
भला भली	अच्छी से भी अच्छी वस्तु पृथ्वी पर है (एक कहावत) १२८
भली	अच्छी १३५
भली-भल्ल	अच्छा १३५, २१६
भवति	होता है (संस्कृत) २८५
भौति	प्रकार १५६
भाइ	भाव २६८
भाया-भाया	भाया २८७, २८८
भायि	कही जातो है १४८
भाग	भाय्य ८८
भागि	भाग, हिस्सा ८४
भाजै	भागते हैं २८७
भाट	भाट जाति का पुरुष २८८
भाति	शोभित होते हैं २१२
भाद्रवि	भाद्रपद का महीना २०५
भामिणि	भामिनो, स्त्री २३५
भार	भार, समूह २५१, बोझ २६०

भारती	वाणी २६७, सरस्वती ३०३
भारियौ	भारयुक्त, ओढ़े हुए, लपेटे हुए, २१६
भालियलि	ललाट में ८८
भाव	प्रेमभाव १०८
भावी	होनहार, सौभाग्य ६६, भविष्य (में) २७६
भासै	मालूम होता है २१३
भिड़	भिड़ कर, युद्ध करके १२८
भिन	भिन्न, पृथक् १४८
भिन्न	भीगा हुआ २५८
भिलित	मिला हुआ ४३
भींति	दीवार ३६
भीष्मक	भीष्मक, रुक्मिणी के पिता का नाम १०
भीरि	सहायता २१६
भुइँ	पृथ्वी (दूरी) १३०
भुगति	भुक्ति, भोग २१५, २७६
भुयँग-भुयंग	भुजंग, साँप २१७, २६४
भुरड़ीतो	तपता हुआ, सन्तप्यमान २५४
भुवणि	घर में ४३
भूँडो	धुरा ३०३
भूखण	भूषण, गहना ६५
भूत	भूत-प्रेत २८७
भूला	मूल गये २०१
भूली	ध्रांत बन गई, भ्रम में पड़ गई २५७
मेख	मेघ, रूप ११३
मेट	भेट २५८

भेदे	भेदन करके २१७
भेरि	भेरी (एक बाजा) १८४
भेला	एकत्र ८६
भै-भय	डर १७८, २१६
भो	हे ५५
भोगविजै	भोगे जाते हैं २०५
भौ	भय ४७
भ्रमि	भ्राति में (से) २०१
भ्रमिया	मँडराये २०
भ्रूं हारे	भौंहें २०
भ्रूह	भौं ८६
भ्रूहे	भौंहों में १७२

म

मंगल	{ शुभ, कल्याणमय १, २३३ उत्सव धवल मंगल, ४२, १५५, मंगलगान २८६
मंगलचार	मंगलाचरण १
मंगलिक	मंगलमय, शुभ २३४
मंजग	मञ्जन, स्नान १०६
मंजरि	मंजरी २३६
मंजियै	साफ किये २२४
मंजे	साफ हुए, दटे १८४
मंजै	स्नान करता है २८०

मंडप	मंडप, वितान ३८, ८०, २४३
मंडहे	मंडप पर २८१
मंडाणा	तने हुए हैं २३८
मंडिजै	मनाये जाते हैं ३८
मंडियै	आरम्भ किये जाते हैं २१४
मंडियौ	लगा २४३
मंडी	स्थापित की २८४
मंडे	सजाये ८०
मंडै	चित्रित किये जाते हैं ४०
मंदिर	महल २०४
मंदिरंतरि	अलग अलग मंदिर में, मकान में १६१
मंदा	मंद, अस्वस्थ १८२
म	मत ४५, ७७, २८०
मई	मयी, युक्त १४५, २१४
मखतूल	काला रेशम ८१
मगसिर	मार्गशीर्ष महीना २१६
मगि	मार्ग में, ४३, २१८
मछे	मछली से १५५
मज्जा	गरी गूदा, २३४
मभि	मध्य में, में ८६, ११५
मठ	मंदिर ११०
मणिमै	मणियों का बना ८२
मतवाली	मतवाला २६२
मति	{ नहीं, मत ३२, बुद्धि ६, १८, १०३, २७६
मथे	मथकर ६२

मद

रस २६३

मद

{ मद, गर्व, १६७,
हाथी का मद, दान १०५, २६३

मदन

काम ८२, २७४

मदोनमत्त

मदमत्त २६३

मधि

मध्य में, में २८, १७५

मधु

चैत्र, वसत २४८

मध्याह्न

मध्याह्न, दुपहर १६०

मनमथ

कामदेव २७४

मनरखिए

मन रखनेवाली, मनोऽनुकूल चलनेवाली
१७६

मनसि

मन में ७२

मनावि

मनाकर २०२

मनि

मन में २६, १८३, २१३

मनु

मानो ६०

मनुहार

मनुहार, आतिथ्य, ७८

मनै

मानो ४२

मयण

काम १७५

मरजादा

मर्यादा २७६

मरम

मर्म, रहस्य २६७, ३००

मलय

चंदन २६३

मलयाचल

मलयगिरि २१, २५८

मलि

मैल को २२४

मलयानिल

मलयानिल २३१

मलै

मलयाचल २१

मल्हापति

मल्हावा हुआ चलता है २६३

मवरि	सौर २५३
मसि	स्याही, कालिमा ४३, १६०
मसिब्रन	काला १६०
महंति	माहिती, खबर, संवाद, सूचना ७२
महण	महार्णव ६३, समुद्र ११८
महवि	महिमा २७६
महमहण	समुद्रमंथन करनेवाले, विष्णु ६३
महर	अहोर ११४
महानिसि	प्रलय रात्रि, निशोध काल, १८०
महियारी	ग्वालिन ११४
महुयारि	अल्लगोजा एक वाद्य विशेष, २२७
महे	में ३०२
महोछव	महोत्सव २१४
माँगी	माँगी हुई वस्तु १५७
मांडि (पग मांडि)	रोक १३०
मांडिरहे	चित्रित हुए १६०
मांडियौ	किया, शुरू किया, ३ लगी १२१
मांडिया	प्रकट किये २५०
माहि, माहि	में ५६
माँखण	मकरन ११४
माधि	माघ मास में २२३
माठा	मधुर ध्रुपद, ध्रुपद राग का एक भेद २४६
माणग	रसिक, भोगी २६८
माणिक	एक मणि १७५
माणै	भोगते हैं २६८

मात	माता ६, १८, २३१
मातौ	गहरा १२१
माथै	ऊपर २३६
मानसरोवरि	मानसरोवर में १२
मानुखो	मानुषी २७१
मापित	मापा हुआ ६६
मामोलाँ	वीरबहूटो १६६
मारकुण	आक्रमणकारी लोग, हरण कर ले जानेवाले ११६
मारगि	मार्ग में ५०, १४३
मारजण	मार्जन, सफाई १५६
माल	माला १६२, पंक्ति २४१
मालिणि	मालिनी २५७
मावीत्र	माता पिता ३४
मासि	महीने में १३, १८६
मासे	महीनों में २१६
माह	माघ महीना १६०
माहरै	मेरे ४५
माहरौ	मेरा ३०३
माहव	माघव १, ६४, ११४, १३२
माहि	में ५६, २१३
माहुटि	माघ को मेघ घटा १६०
माहे	में ११८
मिथ्या	भूठ ३०२
मिरिगाखी	मृगनयनी १३६
मिलण	मिलन, मिलने को १६५

मिलि	मिलकर १६०
मिलित	मिला हुआ ४३
मिलिया-मिलियाँ	मिले, मिलाया १७५, १८६, २००
मिलिबा	मिलने के लिए १६१
मिलियै	मिलाते हुए २००
मिसि	बहाने ७३, १६०, १६४, २१५, २२६, २४६, २५०, २६२
मौंट	निद्रा २१६
मुंचंति	छोड़ते हैं, टपकाते हैं २४०
मुखा	मुख से ३००
मुखि	{ मुख में ७, १६, २७६ { मुख से ३००
मुगता	मुष्ठा, मोती १८६
मुगता	छूटे हुए, खुले हुए ८२
मुगतावलि	मुक्तावली १७८
मुगति	मुक्ति २७६
मुण्णंति	गुंजार २२६
मुताहल	मुक्ताफल, मुक्तावलि ६८
मुहुरमुह	बार बार २१०
मूँ	मुझे ६२, ३०२
मूँ	मेरी १०३, २६६, ३००
मूँकिया	छोड़ दिये २७७
मूँकै	छोड़े २६५
मूँभ	मुझे ५६, मेरा, २६५, २६७, २६८
मूँठि	मुष्टि में १३१
मूँढ	मूर्ख ४

मूरहित	मूर्च्छित ११०
मूरति	मूर्ति, मूर्तिमान १५३
मूल	जड़ १२४, मूलपाठ २६१
मे	मेरे ५५
मेखला	मेखला, करधनी ६६, १६६
मेघ	बादल २०३
मेघपुष्प	मेघपुष्प, कृष्ण का एक घोड़ा ६८
मेदि	मिटाना, दूर कर ३४
मेढ़ि	मेंड़ १२७
मेन	अंधकार, २२
मेरु	मेरु पर्वत ६, १२
मेल	मिलन १८६
मेलगर	दर्शकगण २४३
मेलण	मिलाने को १७१
मेली	पूर्ण की, पूर्ण हुई १८३
मेलिहयौ	भेजा ५६
मेह	मेह, वर्षा, मेघ ११८
मैं	मैंने २, ३०२, ३०४
मै	मय, २१ इत्यादि
मे	रूप की तरह १७१
मै	में २२१
मो	मेरी ३०१
मोख	मुक्ति के लिए, मुक्त करो ३०१
मोखियाँ	मुक्त १८५
मोटा	बड़े ३००
मोतिप	मोतियों को २६५

मोतियाँ	मोतियों की ६१
मोती	मुक्ता ८१, ६४, १००
मोर	मयूर ४०, १६४, २४४
मोरै	मंजरीयुक्त (उमङ्गित) होता है २१
मोहिया	मोहित किया, २६६
मौर	मञ्जरी २३३
मौरित	मंजरीयुक्त २४७
मौरिया	मंजरीयुक्त हुए हैं ५०
म्रजाद	मर्यादा ३४
मृग	मृग ८२, ८६, १६३
मृगशिर	मृगशिर को वायु ने १६३
मृत्तलोक	मृत्युलोक, पृथ्वी २०६
मृदंग	मृदंग २४३
म्लेच्छाँ	म्लेच्छों के ६०

र

रंक	ग़रीब ६, १७०
रंगि	रंगों में, रंगों से १६०
रंभ	केला २६
रई	मंथन दंड ६२, १८५
रजी	घूल ११५

रटति	शब्द करता है, कृतता है २३१
रखि	रख में ६३
रतनमै	रत्नमय ८८
रत	रति, लगा हुआ, १८०
रत	रक्त ११७, १२५
रति	सुरत १६१, १६२
रति	प्रद्युम्न या काम की स्त्री २७०
रथी	रथ का सवार, सारथी ८६
रद	दौत २२
रमता	रमण करते हुए २६७, ३०२
रमंति	खेलती है १३
रमंती	खेलती हुई १८
रमण }	प्रेमी, पति १८३, २१५, रमणी, प्रेयसी
रमणि }	१६२, १६७
रमै	विहार करता है २३२
रयणि	रात्रि १८१, १८२
रत्नतलिया	बह निकला १२२
रविकिरण	सूर्यप्रकाश ४६
रस	{ इच्छा ८२, रस २०६, ३०१ नवरस २६२, आनंद २६५, ३०२
रसदायिनि	रस या आनंददायिनी २६७
रसबल्लक	रस को इच्छुक २४५
रहंति	रहते हैं २१६
रहती	रहती हुई १६७
रह	राह ४६

रहरह	रह रह कर ४६
रहसि	एकांत ३०२
रहिया	रह गये, आये नहीं ७०
रही	रही ११०
रहे	रहे हैं २२६
रहे, रहै	रह गये २५४
राइ	राजि, श्रेणी २३१
राइहर	राजा, राज्यकुल (राज्यघर) ७७
राखि	रखकर १४८
राखी	रखी ७६
राखे	रखा ४३
राजकुँअरि	राजकुमारी १३, १४, ८३
राजति	शोभित है १०, १४, २२, २४१
राजरमणि	रानी १४८
राजबियां	राजवंशियों में ३१
राजान	राजे ४१, १४८, १६४
राज	आप ५६
राजै	शोभित है २०३
राणी	रानी ७६, ३०४
रावा	{ रत, लगे हुए, लीन १८० { लाल २०३
राति	रात २१२
रातिराति	प्रतिरात, रात, रात २१२
राम	बलराम १२७
रामसरी	एक चिड़िया २४६
रामा	लक्ष्मी १२, २७०, २७३

रामा (अवतारि)

रायंगणि

रिखपंति

रिखि

रिखिय

रिण

रिणाई

रिणी

रितु-रित

रितुराठ

रितुराय

रीभ

रुक्म

रुक्मइयौ

रुक्मकेस

रुक्मशिरमण

रुक्म बाहु

रुक्म रघ

रुक्माली

रुख

रुप

रुधिर

रुँख

रुठा

रुप

राम ६३

राजा के आंगन में १४

नक्षत्रपंक्ति २२

ऋषि १६४

ऋषिगण २०१

रण १२२, १२७

ऋणदाता, महानन २२०

ऋणी, कर्जदार २२०

ऋतु २२६, २४८

वसंत १६

, २४३

प्रसन्न होकर २४७

रुक्मक, रुक्म, रुक्मि, भीष्मक का ज्येष्ठ

पुत्र ११

रुक्मक, भीष्मक का बड़ा पुत्र १३२

भीष्मक का चौथा पुत्र ११

कुप्या १६२

भीष्मक का दूसरा पुत्र ११

भीष्मक का पाँचवाँ पुत्र ११

भीष्मक का तीसरा पुत्र ११

सिर २६

माँति ४२, २०५

रुधिर, रक्त १२२

पेड़ २३१

रुठे हुए २०२

आकृति ६१

रूप	सौंदर्य से १७०
रे	को ७८
रे	अरे ११२
रेख	रेखा १८८
रेवा	नर्मदा नदी २४१
रेसि	लिये १४१
रोमांचित	पुलकित शरीर ५७
रोमांस	रोमों से १६८
रोरो	रोली, अबीर २२७

ल

लंगरै	सांकल १६७
लखण	शुभ लक्षण ३०४
लखण	लक्षण १३, ५७
लखे	देख २०१
लगन	लग्न, मुहूर्त ३६, ६६, १४८
लगाप	लगाई हुई, बांधी हुई १६७
लाग	योग्य, लगती १०४
लगि	तक १०८, १२३, २८६
लगी, लगे	तक ४४, १०३, ५६
ललाटि	भाल में ४१
लवली	लवा १८१

लसइ	शोभित है १८७
लसणि	शोभा, लास्य, अंगभंगी १०६
लहर	तरंग, लपेट १६१
लहरिउँ	लहरें १४१
लहरोरव	समुद्र १४१
लहि	पाकर ६४
लहै	पाता है ६४, २८१
लाखे	लाखों पर, लाख संख्यक द्रव्य पर २५०
लागा	लगे १४४, २२०
लागी	लगी २, ४४, २३१, २४६
लागे	लगे, लगने पर २३१
लाजती	लजाती हुई २१३
लाजवती	लजाशील १८
लाडी	पत्नी ३३
लाधी	उपलब्ध, पाई, मिली हुई १५७, २०२
लाधै	{ मिलता है, मिले { मिलने पर, मिले पर ५८, ७३
लाघो	पाया, मिला १५७
लाया	जलाये हुए, लगाये १६४
लास	धुड़साल, पायगाह पंक्ति २४१
लारोवरि	पीछे ११४
लिखमी	लक्ष्मी ३३, ७३
लिखि	लिखकर ४३
लिखिया	लिखे हुए, चित्रित ११४
लियत	ली जाती है २४६
लियै	ले रहा है, लिये हुए १४१

लियो	लिया ३५
लिलाट-निलाट	भाल में, १७५, १८६
लीध	लिया ६२
लीधे	ले लेने, उतार लेने पर १८७
लीधै	वास्ते ८२
लीला	खेल १३, २७१
लीलाधण	लीलापति, विष्णु २७१
लुंचित	नोचे हुए २४०
लू	गर्म हवा १८१
ले	ले कर ८३
लंड	लेकर १३०
लेखणि	लेखनी ४३

व

वंचित	इच्छा करती हुई १६२
बंछइ	चाहता है २७८
बंचित	इच्छित, इष्ट २८०
बंदण	वन्दना, प्रणाम १६, ५४
बंदै	बंदना करती है ७३
बंसा	बाँस १५३, बाँसुरी २२७
वपणि	बखान करती है २४
वणि	एकत्र २८३
बजाए	बजाते हुए २२७
बटाऊ	पथिक ४४

वडगिरि	हिमालय ८४
वडफरि	ढाल १२६
वडौ	बड़ा ३५
वण	वन २२४
वणतौ	वनता हुआ ८८
वणराय-इ	वनराजि २४८
वणि	वन में २५७
वणी	बनी, शोभित हुई २००
वणे	बने २३५
वणै	वनता है ५७
वदनि-वदन	मुख में ६०, १७६
वधंति-वधंती	बढ़ता है १३, बढ़ते हुए २३
वधण	बढ़ने २१८
वधाइहार	बधाईदार १३८
वधाई	बधाई २३२
वधाउभ्रां	बधाईदारों को १४२
वधाए	बधाई दी २३८
वधावे	बधाई देता है, बधावे, बधाइयाँ २३८, १४८
वधिया	बढ़े २३
वधू	दुलहिन, स्त्री १६२, १८६
वधं, वधै	{ बढ़े १८७, { बढ़ता है १३
वनसपत्नी	वनस्पति २२६, २३०
वनि	वन में २३२
वयण	वचन ५, २२३, २६५, ३०१

वयणा }	
वयणि }	
वयणे	वचनों से २०६
वर	वचन से २६
	दुलहा, पति २६, ३५, ६०, ११२, १७२, १८१, १८२, २८१
वर	श्रेष्ठ २६
वरजित	बंद ११६
वरणा	वर्ण, रंग ४६, १४४
वरणागा	वर्णन ८
वरणा	वर्ण (से) २८६
वरणि वरणि	वर्ण वर्ण को २३७
वरसतै	बरसते हुए, बरसने से १६६
वरसाल	बरसानेवाला ३४
वरसि	वर्ष में १३, ३०५
वरसि	बरस कर १६३
वरसै	बरसता है ११७
वरहासा	घोड़ों के ११५
वरि	भाँति, मानो १५, ३४, पर, के ऊपर ८६
वरि	सुन्दरी, पतिव्रता १८२
वरि	वर ने २२१
वरिखा	वर्षा २०६
वरुण	एक देवता २३
वरै	बिवाह करे ३५
वलुतो	आने पर २०६
वलि	फिर, बीर २६३

वलित	गूँथी हुई ८३
वली	वलित किया, परिवेष्टित ८४
वली	लौदी २०६
वले	फिर ६, ८६
वले	वलय, कंकण ८३
वेलि	वेलि, लता २८३
वली	,, २३३, २८१
वसंति	पीला ११५, वसंत में २६६
वस	वश ५
वसइ	स्थित है, रहता है १६७
वसत	वस्तु ८१
वसत्र	वस्त्र ८५, १६७, २०५, २३७
वसत्रे	वस्त्र से २१६, २३०
वसन	वस्त्र २३६
वसि	वश में ३६, २६६
वसिया	वसे, रहे २६६, २७१
वसी	आई, हुई ३१
वसीकरण	वशीकरण १०६
वसुदेव	कृष्ण के पिता १५२, २७०
वसुधा	पृथ्वी १६७
वसुह	वसुधा, भूमि २४३
वहंति	बहता है २६५
वह रहे	चलते रुक गये ४६

बहती	धारण करती हुई १६७
बहतै	चलते हुए १३८
बहि	वही १६८
बहे	{ मारा ६३, चलते हुए १६६, चलने या हिलने से २५४
बहै	चलता है, १०६, ११७, २१८, २५८
बांकिया	{ धनुषाकार लकड़ी (रथ के पहिये में) ८८
बाचत	पढ़ते ५७
बांछता	चाहते थे.....
बाइ	वायु १८१
बाउ	वायु ११८, २२२
बाउवा	सन्निपात (बात) वश, ४
बाउलौ	बावला, पागल ४
बाए	चल कर २२२
बाकार्यौ	पुकारा, ललकारा १३१
बाखाण	बखाना २११
बाखाणण	बखानना ८५,
बाखाणे	बखानते हैं २६
बाग	बाटिका, सरस्वती, बाणो २६८
बागहीणि	बागूहीन, गूंगा ३
बागा	चोड़े की रातें ११६
बागुरि	जाल ८२
बागेसरी	बागीश्वरी, सरस्वती ३
बाग्यो	बोला १३०

वाच	वाणो १५७
वाचण	वाँचने ५८
वाजति	वजता है ११५
वाजित्र	वाजा १४८
वाजिया	बजे १८६
वाढ	धार ८६
वाणि	वाणो २४, १४८, २२१
वाणिजाँ	बणिकों को १८६
वात	{ वात ३६ वायु ११५ वादो २८५
वातचक्र	बगुला ११५
वाद	विवाद ३
वादल	वादल २०८
वादोबदि	बदाबदी से १३८
वाधण	बढने १३८
वाधाऊआ	बधाईदार १६६
वाधै	बढता है २८२
वाम	बायाँ ८६
वामे	बायाँ ओर १५७
वायौ	धोया २८१
वार	बार, दफा ६४
वार वार	बार बार १४७, १७०
वारि	बार करके १४७
वारै	बारते हैं, न्यौछावर करते हैं १४७, २२५
वालियौ	दिया, डाला ८६

वाली	वाली, वालियाँ ८६
वावे	बज रहे हैं १४८
वास	सुगंध १८३
वासग	वसानेवाले २७१
वासना	इच्छा ३१
वासिण	निवासियो को २०६
वासुदे	वासुदेव २७०
वाहणि	वाहन पर २२२
वाहणी	बहनेवाली २६०
वाहवाँ	चलावे हुए १२४
वाहर	सहायतार्थ चढ़ाई ६४, ११२
वाहरूप	सहायतार्थ चढ़नेवालों ने ११६
वाहला	बादल या नाला, तुच्छ नदी ३४
वाहवियै	चलाने से, हल चलानेवाले १२३
वाहिस्यइ	चलावेगा १२३
(हाथ) वाहिस्यइ	शस्त्र प्रहार करेगा १२३
विगलित गति	म्लान दशा को प्राप्त १७४
विचारि	विचारी ३६
विचित्रे	विचित्र १६१
विट	लंपट, कामो १८६
विण	बिना, सिवा २२३
विणु	बिना ७, १६७
वितए	बीतने पर २०८
विवीत	व्यतीत १६
विथुरी	बिलरी २००
विदरभ	विदर्भ देश १०

विदुख	विद्वान् २६
विदुर	स्वांग बनानेवाला, विदूषक २४५
विधपणै	बुढ़ापे में ३२
विधायक	करनेवाले २७५
विधि	{ रीति, प्रकार १८ { विधान १४८, १५७
विधिपाठक	शास्त्रोक्ति बतानेवाला २४५
विद्याज	व्याज से, बहाने से १५६
विरहिण	विरहिणी १६५
विरहि	विरही २२७
विरहियाँ	बिलुड़े हुआँ को १८६
विराजति	शोभित है २४
विराजै	॥ ८६
विराजौ	विराजते हैं ६५
विराम	निवासस्थान १८
विरुधि	युद्ध में १२६
बिलकुलियाँ	क्रोध से रक्त हो गया १३१
बिलखी	बिलखित हुई, व्याकुल हुई १७
बिलग	लगकर २५६
बिलासा	विलास १७२
बिलोकन	देखना १७०
विवरजित	रहित, बंद ११६, १५१
विवरे	बिल में २१७
विसदरण	फैलाने ८२
विसतरियाँ	फैलाये २५२
विश्वकृत	विश्वकृत, विश्वनिर्माता २७५

विस्तार	विषधर, साँप ८६
विसिरा	विशिख, बाण ११६
विसेखि	विशेष ५४
विहत	निवारण के लिये २२१
विहाणै	प्रातःकाल १६२
विहित	ठीक है १८८
वीरियै	देखकर ५३
वांछइतै	बिछुड़ते समय १७
बांजलि	विजली १४४
वीणति	चूँटवो है, एकत्र करता है २५७
वीणि सियां	{ चुन लिया, निकाल लिया, ठठा लिया ६८
वीनती	विनती ३०१
वीनवियौ	विनती की ५८
वीर	माई ४४, ७५, १३०
वीवाह	विवाह ३०, १६१
घटै	वर्षा होने पर १२३
गूँठा	बरसने लगा, बरमा १६७
वेयणि	वेदना पूर्ण वचनों से २२६
वेगि	वेग से, १०६
वेड़तै	युद्ध करते हुए, काटते हुए १२६
वेदवैत	वेदवित् ७६
वेदविद	वेदज्ञाता १५०
वेदारथ	वेदार्थ ७६
वेदी	वेदिका १५३
वेदे	वेद में ५४

वेदीगत	वेदोक्त १५०
वेधियौ	वेधा ८३
वेल	लहर १८६
वेला	समुद्र की वेला ६३, समय १२३
वेलाहरण	समुद्र ६३
वेलि	वेलि, लता १२, २५६
वेली	सहायक, साथी १२३, लता २५१, २५२
वेस	अवस्था १५
वेसासौ	विश्वास करो ३२
वेसि	उम्र में १४, २३
वेह	विवाहवेदी के चारों ओर स्थापित कलस १५३
वैद	वैद्य २८६
वैसाखि	वैशाख को २५२
व्याए	जन्म दिया, जना २५२
घन	वर्ण १६०
ग्रहसू	ग्रहसू, वेदों को उत्पन्न करनेवाला २७५
ग्राहमण	ग्राहण ४४
ग्रिख	वृत्त १८८
ग्रिख	वृषराशि १८८
ग्रिधि	वृद्धि २८२
ग्रीडित	लज्जित १३६

स

संकरखण	संकर्षण, बलराम ७४
संकर	शंकर ने १०७
संकुचणि	संकोच १०६
संकुडिणि	संकुचित होने, घटने २२०
संकुडित	संकुचित हुए १६२
संरधर	शंख धारण करनेवाले, विष्णु ८४
संखेप	संक्षेप में २७२
सैंगि	साथ में १४, ३७, ४१
संगीती	सांगीतिक, गानविद्या का पंडित २६६
संग्रहि	संग्रह करे, स्थापित करे ६०
संग्रहि	पकड़ था धारण करके १३१
संघट	समूह १७६
संघाती	साथी १७
संघ	चली, संचार किया, प्रवेश किया १०६
संजोई	जलाई १०१
संयोग	मिलन २६४
संजोगि	संयोगिनी २२२
संजोगिणि-संयोगिणि	संयोगिनी १८५, २५६, २६४
संभा	संघ्या १६
संभावंदण	संघ्यावंदन १६
संघ	रहे हैं, हुए हैं ८
संधि	{मेल, मिलना १५ {संधान करके १३१
संघ्या	सांभ १६२
सन्यासिए	सन्यासियों २८८

संपेत्ती-संपेत्ते	देखकर १०४, १०७
संप्रति	प्रत्यक्ष ५१, फिर ८७
संवरादि	शंकर का शत्रु, काम, प्रद्युम्न २७४
संभलत्	सुनते हुए ११३
संभलि	सुनकर ११३
संभली	समझ कर ७३, सुना १११
संभु	शंभु ६०
संवत्ति	संवत् में ३०५
संस्कार	संस्कार, विधियाँ १५२, १५४
संस्कृत	संस्कार, विधि १६१
संसार	जगत् २७७
सकंति	सकती है ७१
सकति	शक्ति २२१
सकतिवन्त	शक्तिमान २२१
सकुशल	सकुशल १४६
सकूँ	सकती हूँ ६५
सकै	सकती है ७१, २०१
ससिए	ससिओं ने १६१
सगण	संबंध १३३
सगले	तमाम १३७
सगई	संबंध, वाग्दान ३२
सघण	घना २४७
सजि-सज	सजा कर ८६, ८७
सजै	प्रयोग करता है १३३
सवगुरु	सद्गुरु २०८
सई-सई	सती १८२

सति	अस्ति, है १२५
सत्र	शत्रु १२३
सद	शब्द ४८, १६६
सदल	दल (सेना) सहित १४६
सदोख	दोपसहित ३०१
सधण	पत्नीसहित १४६
मधर	कठिन २५, धारण करनेवाला २३८
सनस	संकोच से, लिहाज से १३३
सन्निधि	पास १३३
संपेवतै	देखते हुए ११०
सबल	बलरामसहित १४६
सवे	सभी २१५
समिन्न	भीगा हुआ २५८
समभण	समझने को २७८
समये	समय में १६२
समरण	याद करने को, भजन को लिये २७८
समरवै	चमक रही है ११६
ससमैय	समर्थ १३७
समरि	युद्ध में १२६
(समसरि)	बराबरी की शोभा २६०
समरपित	दी हुई, पहनाई हुई ६६
समवेग	कृष्ण के एक घोड़े का नाम ६८
समसभा	समान १६२
समाइ	समाता है २११
समागम	समागमसमय १६७
समाचार	खबर, संदेश ५६

समागिऔं	समवयस्का २१३
समाणी	बराबर उम्र को १४
समापित	पूर्ण होने पर २२६
समारि	गँवारी हुई ८५, सँवार २२६
समावृत	घिरी हुई १६१
समाश्रित	आश्रित, स्थित, चले जाते हैं १६५
समी	समान ३३
समुहै	सामने हुए ११७
समै	बराबर ८४
सन्निति	स्मृति, धर्मशास्त्र २८
सर	{ स्वर २०, ११३, १६४ { वाण १०६, ११८
सरग-सरगि	{ स्वर्ग २१७ { स्वर्ग तक २४२
सरगलोक	स्वर्ग २६४
सरण-सरणि	आसरा, शरण ५८, १८८, २६७
सरति	चलता है २६१
सरधा	श्रद्धा, शक्ति, २७६
सर्वजीव	सर्वजीव, ब्रह्मा का एक नाम २७५
सरयू	सरयू नदी १०६
सरला	सोघे, लंबे २४२
सरवरि	रात्रि, सरोवर २३

सरसै	सरस्वती ३०२
सरसविन्दी	,, १, ४, ६१, २७६
सरि	समान, बराबर ३४, ३०
सरिखी	बराबरीवालों १२६
सरिस	समान, से ३२, के साथ १५०
सरिसौ	समान ४
सरि	डोरा, एक गहना ६१
सरीय	सहश ४८, २८१
सरै	वने ७
सरोवरि	तालाब में १२
सवारि	सँवार कर २०
ससव	सत्य ही, निस्संदेह ६८
ससत्र	शस्त्रचिकित्सा २८४
ससिहर	शशधर, चंद्र २७
ससी	चंद्र, एक संख्यक ३०५
सहचरिए	सखियों २७२
सहस	सहस्र ५
सहसपाणि	शेष १६०
सहसे	सहस्रों से (युक्त) १६०
सह	साथ २७२
सहि	सब २६६, २६७, ५६
सहि	अवश्य १५२
सहित	साथ १७८
सहु	सब, समी ११०, १६५
सह	समी १४१, १५५
सहै	सहन करती है २६६

सांगुष्ट	सांगुष्ठ, अँगूठेसहित १५६
सांभ	संख्या ४७
सांडसी	सँडसी १३२
सांभलि	सुनकर २६, समझ कर ६७
सांवल	श्यामल ४०
सा	बह १७८
शाकिणि	शाकिनी २८७
साखियात	साक्षात् ८८
साथ	संग १२३
साधि	साथ में ६७,
साध	लालसा, मन की इच्छा १८३
साघ्र	साध, लालसा १८३
सापराध	अपराधी २६१
साबतौ	सही सलामत १२३
• सामरथीक	सामर्थ्यवान् ३०४
सामल	श्यामल, साँवला, काला १४६
सामुहै	सामने ११७
सायर	सागर ४८
सारँग	शार्ङ्ग धनुष ६७
सार	सार वस्तु १,
सारथी •	सारथी ६७, ६८
सारिला	समान ८
सालिगराम	शालिग्राम ६०
साल	साले के १३७
सावक	बच्चा २७

सास	स्वास २१
सासत्र	शास्त्र २८
सासना	शासन, सजा, शिचा १३५
सासू	सास २७०
साहस	हिम्मत ३०१
साहण	गज, अश्वदि साधन २८२
साहियै	साधते हैं, लेते हैं १२८
साहुलि	पुकार ११३
साऊजम	सोद्यम, कार्यम्यत्त्व १४१
साहे	साधे, पकड़े हुए ११२
साहौ	लाम १५१
सिँगार	शृंगार ८
सिघ	सिंह ५६, एक राशि का नाम ८६
सिंघासण	सिंहासन २३८
सिंधुसुता	लक्ष्मी २७३
सिख	शिक्षा ८८
सिखरि	शिखर पर २०४
सिखि	मेर २०४
सिखगार	शृंगार ८०, १००
सिखगारै	सजाता है १८४
सिखगारिया	शृंगारे २४१
सिद्धि	सिद्धि २७६
सिध	सिद्ध, सिद्धहस्त ७४
स्याल	सियार, गोदड़ ५६
सिरहर	शिरोधर, सरताज १०
सिरा	सिरो के, धान के बालों के १२६

सिरा	धान की बाली १२५
सिर	ऊपर ८४, २०४
सिरि	श्री, शोभा २४८
सिरि	पर, सिर पर, चोटी पर ८६, ११४, १८७
श्रीपंड	चंदन ८२
सिलह	कवच १०४
सिलहों	कवचों ११८
सिला	शिलहों २३८
सिलाउ	(विद्युत्) शलाका, बिजली ११८
सिलीमुख	बाण ६७
सिली	शलाका ८६
सिली	घार देने का पत्थर ८६
सिसिर	शिशिर ऋतु १८, २४८
सिसुपाल	शिशुपाल ३४, ३५
सिहरि	शिखर पर ११८
सी	शीत २२५
सीकर	बिन्दु, कण २६०
सीख	शिक्षा ६१, ६३
सीखन्या	सिखाया, शिक्षा दी ६२
सीखावि	सिखाकर ७८
सीत	ठंड २१८, २२१
सीतलताइ	शीतलता १८३
सील	शील १०३
सीलि	शील में १४
सीस	मस्तक पर ४८

सुं	से १०३
सुंदरि-सुंदरी	{ सुंदरी १०६
	{ " २६७
सुँधा-सौँधा	सौँधा, सुगन्धित वस्तुएँ २०५
सु	अच्छा ६, अपने ११२
सु	सो १५, १६, २२, २३, २६, ३२, ३६, ६४
सुकदेव	शुकदेव ८
सुकल	शुक्ल, श्वेत २१०
सुकवि	श्रेष्ठ कवि ८
सुख	सुख ६६, १७३, १७६, २६१
सुखपति	सुपुति १५
सुगह	अच्छी तरह मथन १२७
सुगृह	अपने अपने गृह २१६
सुग्रीवसेन	कृष्ण का एक घोड़ा ६८
सुजि	वही ७६
सुरोधन	दुर्योधन २१६
सुणति	सुनाई देती है ४८
सुणि	सुनकर ५२
सुणिजै	सुना जाता है ११५
सुणै	सुनते हैं ७७
सुवन }	
सुवन }	सुंदर शरीर २१, ४३
सुतर	सुंदर पेड़ १८७
सुत्री	सुंदर स्त्री १५०, २०७
सुधिर	दढ़, सुधिर २६१

सुदरसण	सुदर्शन, अच्छा दर्शन ५२
सुइ	सोकर २८०
सुद्धि	शुद्ध २८६
सुध	शुद्ध, श्रेष्ठ ३०
सुनमित	नीचा किया हुआ १३६
सुपहु	सुंदर प्रभु, अच्छा राजा २७७
सुपुत्री	अच्छी बेटी ११
सुपुहपे	सुंदर फूलों से २३०
सुबह	सुन्दर पतोह २७०
सुग्रीडित	लजायुक्त १३६
सुभ	श्रेष्ठ २८३
सुरँग	सुन्दर रंग का १४५
सुरँगो	सुन्दर रंग के २३०
सुरमण	सुन्दर रति करने की १८३
सुराज	सुराज्य २५१
सुबि	सभी २८४
सुसमित	सुस्मित, मुस्क्याते हुए; १३६
सुसरि	सुंदर लड़ी या माला ८१
सुसा	बहन ३५
सुखी	सुन्दर शोभा २०८
सुहाइ	सुहावना २०
सुहाग	सौभाग्य २१३, २८१
सुहिणा	स्वप्ननामक अवस्था १५
सुहिणौ	स्वप्न ५१
सं.	से ५३, ६४, १०३,
सं.	क्यों, क्योंकर २८०

सूचक	बतानवाले ८६
सूक्ष्म	दिखाई देता है ४, ३०
सूणहर	शयनगृह १५८
सूता	सेवे १८४
सूती	सो गया ४६, ४७
सूत्र	डोरा १७१
सूद्र	शूद्र ६०
सूध-ति	शुद्ध करता हुआ २६५
सूधावास	सौधावास, सुगन्धित गंध १६६
सूप	छाज २८५
सूर	सूर्य ४२, १८७
सूरिज	सूर्य १६२, १८८
सूतव	सधवा नारी २१७
सेन	सेना १०७
सेवन्ति	सेवा करता है, भोगता है २१५
सेवन्ती	सेवती का फूल २३७
सेव	सेवा ३३, २५५
सेस	{ शेष ५ वांकी १५२
सैल	पर्वत २६४
सैसव	बाल्यकाल १५, १८
सोइ	वही ४०
सोखण	शोषण, काम का एक बाण १०८
सौच	शुद्धि २६१
सोभण	संशोधन करने को २८५
सोनानामो	रुक्मकुमार १३४

सोमबलि	सोमलता २६३
सोलह	सोलह २११
सोवन	सोन चमेली, एक फूल २३७
सोहंत	सोहता है ६२
सोहति	सोहती है २२८
स्याम	श्याम, कृष्ण १७६
स्यामतर	श्याम जैसे २०१
स्यामता	कालापन २४
स्यामा	श्यामा स्त्री, रुक्मिणी २६, ७२, ८७, २०१
स्वर्गलोग-श्रगलोग	स्वर्गलोक २०६
स्रव	सर्व, सब २३०
स्रम-श्रम	उद्योग, परिश्रम ७
स्रवणि	कानों से ५२, ७३
स्रवति-श्रवति	बरसाता है २०३, भरती है २३१
स्निंगार	शृंगार ८३
स्त्रीपति-श्रीपति	लक्ष्मीपति, भगवान् ६
स्रुति	कान १६५
स्त्रीणि	नितंब २५

है

हंस, हंस	{ हंस १२, १००, २१०,
हंसणी-हंसणी	{ प्राण १२५, ब्रह्मा २७५
हंसागति	हंसनी २१०
	हंस की सी गतिवाली १६६

हए	मारा ६१ .
हठ	हठयोग २८८
हत्य	हाथ १३७
हथनालि	बंदूक ११८
हथलेवौ	पाणिग्रहण १५१
हय	घोड़ा २४१
हर	महादेव २६
हर	अभिलाषा २६, ७७
हरत-हरति	हर्ष में, हर्षित होकर ३७, २४७
हरण	हरना १५१
हरि	हरकर ११२
हरि	हरी ११२, १४३, ५२
हरि	इन्द्र १६४
हरिणाकस	हिरण्याक्ष ६१
हरिणाखी	मृगनयनी ६१
हरिबलभा	लक्ष्मी, विष्णुप्रिया २७३
हरी	हरित १४२
हल	हल १२३
हलधर	बलराम १२४
हलाह	हलों से १२४
हलिद्र	हल्दी १४२
हलिया	चले १०५
हवाई	एक अग्न्यस्त्र ११८
हसणि	हास्य, मुसक्यान १०६
हसति	हँसते हुए १०५
हसि	हँसकर १७२

हसत	हस्त, हस्तनक्षत्र ६३
हा	थे, था १३७
हाइ	हाव २६६
हाथा	हाथों (में) १०८
हाथालगि	हस्तगत १०८
हाथे	हाथ से १०८
हालाहलाँ	हलाहल विष (जैसे) १२४
हा लिया	लिये थे १३७
” ”	चले ३०१
हालियौ	चला ३७
हास	हँसी २२, २४७
हिडंति	भूलती है २६७
हिंसा	जीवहिंसा २७७
हित	वपकार ३५, प्रेम १०८
हिमकरि	चंद्रमा को ६३
हिमाचल	हिमालय २५८
हियौ	हृदय, मनोभाव १३४
हिलबलिया	जल्दी जल्दी, हड़बड़ाये १०५
हिव	अब १५, ४५, ५३
हिंगलू	हिंगुल, सिंदूर ३६
होडलै	भूलते हैं ६२
होडि	भूले पर ६२
हो	हो, ओ, ए, १३७, २०६
हीर	हीरा २७
होलोदल	हलचल, लहरों का शब्द ४८
हुँता	से ४५, ५६

हुह	हुआ १७६
हुआ	हुए ३७
हुइ	होकर ३७
हुइ	होकर १५७, हो १७६
हुइस्यै	होगी ५३
हुए	होकर ४५, ६१
हुए	होने से १५२
हुँता	थे ४१
हुलरायौ	लोरी दी गई २३८
हुलरावणै	गान द्वारा, प्रेम से २३८
हुवइ	होंगे १५२, होती है २१८
हुवि	चलने का शब्द ११८
हुवि	हो, होता है २८४
हुवै	हो ३५
हुझौ, हुवौ, हुझौ	हुआ ५२, ५३, १५२,
हुँ	मैं २, ५१, ५३, मुझे ६१, ६३
हुँ	से ६१, १२२
हुँता	से ७२, थे, था १३७
हुती	से ६३, ६१
हुतौ	था ८८,
हुक	एक ३५, ४४, २०३
हुकणि	एक (से) १५०
हुकमन	एक मन ४५
हुका	एक ओर ४८
हुत	प्रेम ८
हुतु	कारण, लिये ७३

हेमंति

हेमंतऋतु में २१६

हेम

हिम, हिम दिशा (उत्तर) १८८, २२६,
२१८

हेमगिरि

हिमालय १८७

हेमान

हिमालय पर २१८

होइसै

होगा १५

होड

स्पर्धा १००

होमै

होमे, होमता है ६०

होलिका

होली २३०

प्रथम-क्ति-सूचो

प्रथम-पंक्ति-सूची

अ

अंतर नीलम्बर	... १०१
अजहुँ तरु पुष्प न	... २२८
अणियाला नयण बाण	... ८६
अति अंब मौर	... २३३
अति प्रेरित रूप	... १७०
अनि पैखि बंधे	... १६४
अनि वरसि वधै	... १३
अनुज ए उचित	... १३५
अम्ह कजि तुम्ह छण्डि	... ६०
अलगी हो नैदी	... ११६
अबलंबि सखी कर	... १६७
अवसरि तिणि प्रीति	... २६८
अस वेगि वहै	... १०६

आ

आंगणि जल तिरप	... २४६
आइस्यै जाइ	... १०४

आकरपण बसीकरण	... १०६
आकुल ध्या लोक	... १८८
आगमि सिसुपाल	... ३८
आगलि पितमात	... १८
आगलि रितुराय	... २४३
आगलै प्रिया प्री	... १५६
आगै जाइ आलि	... १५६
आजाति जाति पट	... १७१
आडो अडि एका	... १३०
आणंद लखण	... ५७
आणंद सुजु उदौ	... २२
आणो सुर असुर	... ६२
आधिभूतक आधिदेव	... २८५
आभा चित्र रचित	... १६०
आयौ अस खेड़ि	... १११
आयौ इलि वसैंत	... २३५
आरम्भ मैं कियौ	... २
आरोपित आँखि	... १५५
आरोपित हार	... ८४

आवासि वतारि	...	७८	कण एक लिया	...	१२८
इ			कणियर तरु करणि	...	२३७
इभ कुँभ अंधारो	...	६०	कबरी किरि गुंथित	...	८५
ई			कमनोय करे कूँकूँ	...	८७
ईखे पित मात	...	३०	कमलापति तणी	...	३
उ			करि ईट नोलमणि	...	२०४
उलभाया तन मन	...	२२१	कल कलिया कुंत	...	११६
ऊ			कलहंस जाणगर	...	२४४
ऊजले अदरमणि	...	२११	कलि कलप वेलि	...	२६३
ऊठिया जगतपति	...	५४	कसतूरी गारि	...	१६२
ऊपड़ी धुड़ी रवि लागी	...	१६३	कस्मात् कस्मिन्	...	५५
ऊपड़ी रजो	...	११५	कृत करण अकरण	...	१३७
ऊपजै अहो निसि	...	२८१	काजल गिरि धार	...	१६६
ऊपरि पद पलव	...	२७	कापिया उर कायरा	...	१२०
ऊभी सहु सखिए	...	१६५	कामा वरखन्तो कामदुधा	...	२३६
ए			कामिणि कहि काम	...	७६
एकन्त उचित क्रीड़ा	...	१७३	कामिणि कुच कठिन	...	२४
एहिज परि थई	...	२१६	काली करि कांठलि	...	१६५
क			किं कहिसु तासु	...	२७२
कंठ पोत कपोत कि	...	८४	कि जोग जाग जप	...	२८६
कठठी बै घटा	...	११७	किहि करगि कुमकुमौ	...	१०२
			कोधै मधि माणिक	...	१७५
			कुन्दणपुर हुँता	...	५६
			कुमकुमै मंजळा करि	...	८१
			कुसुमित कुसुमायुध	...	२५६
			केवड़ा कुसुम कुंद	...	२६८

ग

गई रवि किरण	... ४६
गजरा नवग्रही	... ८३
गत प्रभा धियौ	... १८२
गृह पुहप तर्णी	... २६७
ग्रहिया मुखि मुखा	... ३००
गावै करि मंगल	... ४२
ग्रिह काज भूलिग्या	... १३५
ग्रिह ग्रिह प्रति	... ३८
गुण गंध ग्रहित	... २६४
गुरु गेहि गयी	... ३५
गो खोर श्रवति	... २०८

घ

घटि घटि घण घाउ	... १२५
----------------	---------

च

चकडोल लगै	... १०३
चढिया हरि सुणि	... ७४
चतुरमुख चतुरवरण	... २७५
चतुरविध वेद	... २८४
चरणे चामीकर तणा	... ८७
चलपत्र पत्र धियौ	... ७१
चाटियाल कूदै	... १२१
चाथोआ वार	... ६४

छ

छवि नवी नवी	... २१४
-------------	---------

ज

जम्प जीव नहो	... १७
जल जाल श्रवति जल	... २०३
जाली मगि चढि	... ४३
जिण दोध जनम जगि	... ७
जिणि सेस सहस फण	... ५
जीपे सिसुपाल	... १४७
जू सहरो भूह	... ८८
जोइ जलद पटल	... ४०
जोवै जां गृहि गृहि	... ५०
ज्योतिपी वैद	... २८८

त

तथापि रहेन हूँ सकूं	... ६५
तरतौ नदि नदि	... २५८
तरु ताल पत्र	... २४२
तरु लता पल्लवित	... १८८
तसु रंग वास तसु	... २५७
तिणि तालि सखो	... १७७
तितरै हेक दोठ	... ४४
त्रिणि दोह लगन	... ६६
त्रो वदन पीतता	... १७६
तुलि बैठौ तरणि	... २१२

तू तणा अनै	... ३०३	धरिया सु उतारे	... ८५
तोय भरणि छंति	... २६३	धवलहरे धवल दियै	... १४६
		धुनि उठी अनाहत	... १८४
द		धुनि वेद सुगति	... ४८
दक्खिण दिसि देस	... १०	न	
दधि वीणि लियौ	... ८८	नदि दोह वधै	... १८७
दरपक कंदरप	... २७४	नर भारगि एक	... १४३
दल फूलि विमल वन	... २०	निगरभर तरुवर	... २४७
दसमास उदरि धरि	... ८	नितम्बणी जंघ	... २६
दसमास समापित	... २२८	निमिस्स पल वसंति	... २६६
दाड़िमा बीज बिसतरिया	... २४०	निय नाम सीत	... २२४
दिन जेही रिणी	... २२०	निरखे ततकाल	... १५१
दिन लगन सु नैड़ा	... ४७	निराब्ध कियौ तदि	... १३४
दीजै तिहां डंक न	... २५३	निहसे वूठौ घण	... १८७
दीधा मणि मँदिरे	... २१३	नैरन्ति प्रसरि	... १८१
दूलह हुइ आगै	... १५८	प	
देखतां पधिक	... १४०	पकवाने पाने फल	... २३०
देवाधिदेव चै	... ५८	पंच पुत्र ताइ	... ११
देवाल पैसि	... १०८	पच्छिम दिसि पूठ	... १५१
देहलो धसति हरि	... १६८	पखिहारि पटल दल	... ४८
दैवग्य तेड़ि वसुदेव	... १४८	पति अति आतुर	... १६३
ध		पति पवन प्रारथित	... १७४
धर धर सिंग	... २५	पत्र अकखर दल	... २८२
धर श्यामा सरिस	... २०१	पदमिणि रखपाल	... १०४
धरिया तनि वसत्र	... २०५		

पधरावि त्रिया वामै	... १५७	व	
परदल पिण जीपि	... १३८		
परमेसर प्रणवि	... १	वग रिसि राजान	... १८४
परिवार पूत पोत्रे	... २८२	वम्भण मिसि वन्दै	... ७३
पहिलौ मुखि राग	... १६	बलदेव महाबल	... १२६
प्रगटै मधु फोक	... २४८	बलिबंधन मूभ	... ५६
प्रज उदभिज सिसिर	... ३४६	बलिबंध समरधि	... ११२
प्रतिहार प्रताप करे	... २२५	बाजूँध बंधे	... ६२
प्रभणति पुत्र इम	... ३१	बाजोटा ऊतरि	... ८३
प्रमणै पित मात	... ३३	बांजलि दुति दंड	... १४४
पारधिया कृपण	... २२३	बे हरि हर भजै	... २६०
पारस प्रासाद	... १०७	बेली तदि बलभद्र	... १२३
पिण पंथ वीर जूजुआ	... ७५	बोलति मुहुमुह	... २१०
पिंडि नय सिर लमि	... २६६	भ	
प्रिथु वेलि कि पँचविध...	२६४	मजन्ति सुगृह	... २१६
पीडंति हेमन्त सिसिर	... २५२	भरिया तरु पुहप	... २५४
पीलाखो धरा	... २०७	भाषा संस्कृत	... २६७
पुहपवती लता	... २६२	म	
पुहपाँ मिसि एक	... २५०		
पुनरपि पधराबी	... १७८	मंत्रो तहां मयण	... २३६
पेग्रे कोइ कहति	... २८३	मंदिरन्तरि किया	... १६१
पीढहै नाद	... २६८	मकरंद तबोल	... ६६
फ		मकरध्वज वाहणि	... २२२
फिरियौ पाछ वाउ	... २१७	मणि मंत्र तंत्र बल	... २८७
फुट वानरेण कच	... २३४	मन पंगु थियौ	... ११०

मन सुद्धि जपंती	... २८६	रितु किहि दिवस	... २६५
म म करिसि ढील	... ४५	रुकमइयौ पेखि	... १३२
मलयाचल सुतनु	... २१	रूठा पै लागि मनावि	... २०२
मलयानिल बाजि	... २५१	रूप लखण गुण	... ३०४
महि सुइ खट मास	... २८०	ल	
मावीत्र अजाद सेटि	... ३४	लागी दलि कलि	... २३१
मिलि माह तणी	... १८०	लागी विहुँ करे	... ८२
मिलिथै तट ऊपटि	... २००	लारोवरि अस	... ११४
मुकुरमै प्रोलि	... १४५	लिखमीबर हरख	... १८१
मुख सिर संधि	... ८८	लीलाधण ग्रहे	... २७१
मेली तदि साध	... १८३	लीयै तसु अंग वास	... २६१
मोतिप विसादण	... २८५	लोकमाता सिंधुसुता	... २७३

र

व

रथ धंभि सारथा	... ६८	वदनारविंद गोविन्द	... ५३
रमसाँ जगदीसर	... ३०२	वधावधौं गृहे गृहे	... १४२
रवि बैठो कलसि	... २२६	वधिया तनि सरबरि	... २३
रहिया हरि सही	.. ७०	वनि नयनि घराघरि	... २३२
राजति अति एण	... २४१	वरखा जिम वरखत	... २५५
राजान जान सँगि	... ४१	वर नारि नेत्र निज	... १७२
राणी तदि दूवौ	... ८०	वरसतै दड़ड़ नड़	... १८६
राता तत चिंता रत	... १८०	वरसि अचल गुण	... ३०५
रामा अवतार नाम	... १२	वरिखा रितु गर्द	... २०६
रामा अवतारि वहे	... ६३	वली तसु बोज	... २८१
रिण अंगणि तेणि	... १२२	वसुदेव कुमार तणी	... ७७
रिण गाहटतै	... १२७		

बसुदेव देवकी	... १५२	सम्भलत धवल सर	... ११३
बसुदेव पिता सुव	... २७०	भरसती कंठि श्री	... २७६
बहि मिलो घड़ी	... १६६	सरसती न सूफै	... ४
बागिजां बधू	... १८६	सरिसाँ सँ बनभट्ट	... १२६
व्याकरण पुराण	... २८	साँभलि अनुराग	... २६
बितए आसोज	... २०८	मारंग सिलीमुख	... ६७
विधि एगि बधावे	... २३८	स्यामा कटि कटिमेयला	... ६६
विधि पाठक मुक	... २४१	सिणगार करे मन काँधौ...	१००
विधि सहित बधाने	... १४८	सोग्यावि भग्यो राखी	... ७६
विप्र मूरति वेद	... १५३	श्रीगड पक कुमकुमौ	... १८६
विप्र बिलुँ ध न कोध	... ३६	सोपति कुण सुमति	... ६
बिनकुलियौ बदन	... १३१	सुकदेव व्यास	... ८
बिबरण जी बेलि	... २८८	सुर लार्धै केलि	... १७६
बिसरियाँ बिसर जस बोज	१२४	सुप्रोवसेन नै	... ६८
बीणा डफ मटुयारि	... २२७	सुजु करै अहीराँ	... ३२
बेदोगत धरम बिचारि	... १५०	सुणि आगम नगर	... १४१
स		सुणि स्रवणि वयण	... ५२
सकृडित समसमा	... १६२	सुन्दरता लज्जा	... २७६
सैंगि सैति सग्योजण	... ७२	सुसमित सुनमित	... १३६
संग सग्री सीनि	... १४	सेबति नवै प्रति	... २१५
सयोगिणि चोर	... १८५	सैसव तनि सुरपति	... १५
ससार सुपहु	... २७७	सैसव सुजु सिसिर	... १६
सगपणचौ सनस	... १३३	ह	
सन्यासिए जोगिए	... २८८	हँमागति तणौ	... १६६
सबल जलु सभिन्न	... २५८	हधनालि हवाई	... ११८
सम्प्रति ए किना	... ५१		

हरि जस रस	... ३०१	हरि हुए वराह	... ६१
हरिणाखी कंठ	. ८१	हुइ हरख घणै	... ३७
हरि समरण रस	... २७८	हुवइ घटि नदी	.. २१८

परिशिष्ट (क)

हूँ ढाड़ी टीका

परिशिष्ट क

(ढूँढाड़ी टोका सं १६७३ में लिखित)

१—प्रथमही परमेस्वर कौं नमस्कार करै छै । पाछें सरस्वती कौं नमस्कार करै छै । पाछें सदगुरु कौं नमस्कार करै छै । ए तोने ततसार छै । मंगलरूप माधव छै । तै कौ गुणानुवाद कौजै छै । या उपरांत मंगलाचार को नहँ छै ।

(सवत् १६७३ का ढूँढाड़ा (पूर्वोक्त राजस्थानी) टोका में प्रथम दोहले की टोका नहीं मिलती । इसलिये यह टोका सवत् १८२६ में खुवास श्री आसाजी द्वारा लिखाई हुई असली ढूँढाड़ी टोका को नकल से ली गई है ।—संपादक ।)

२—कवि कहै छै । जि मुनै उपायौ । जे परमेस्वर सुगुणां की निधि छै । जाके गुण कौ पार कोई न पावै । में निगुण थको ते कौ गुण कहिवा कौ आरभ कोयो । ता कौ हटात । जैसे काठ की पूतली को कारीगर करै । फेरि कारीगर को पूतली चित्रणे चाहै । तेसे परमेस्वर कर्तमकर्ता मुने उपायौ । अर हों परमेस्वर कौ गुण कह्यो चाहू । प्रथकर्ता इह आपणी लघुता करै छै ।

३—रुमलापति जु ईस्वर । तिहि की कीरति कहिवा कौ जु में आदर कियो छै । सूजीभ बिना जाणें सरस्वती सू बाद करै छै ।

४—कवि आपणा मननै कहै छै जा बात कौ सरस्वती पार न पावै छै । ता बात को तू सामै छै । आपणा मनने कहै छै । तु

वाउलौ हुओ छै । जैसे पांगुलो मन की बराबरि दोड्यो
चाहै तो कहा पुहचै ।

५—जिणि सेपनाग रै, सहस फण छै । फणि फणि दोइ जोभ छै ।
दौय हजार जीमां करि नित नवौ जस कहै छै । तिण पणि
त्रोकम जे परमेस्वर का जस को पार न पायो तौ मो मोडका
कौ मिसौ वस छै । जा मोडका कै ऐक हो जोभ नहीं छै ।

६—कवि कहै छै । श्रीपति इसौ कुण की मति छै जु तुहारी गुण
कथै । अर इसौ कुण वारु छै जु समुद्र तरै । अर इसौ
कवण पंषी छै जु गगन कहतां आकास लग पूहचै । अर
इसौ कुण गरीब सामर्थ छै जु सुमेर ने उठावै । जो श्रीसौ
असामर्थ छै तौ बेसि रहै जस न कहै । ताकौ जबाब आगला
दुवाला माहि कहै ।

७—कवि कहै छै । जिहां परमेस्वरि पहिले जन्म दीयौ । जिण सुप रै
विपे जोभ दीधी । पाले भरण पोषण करै । तिहां परमेस्वर
को गुणानुवाद आपणि मति कै सारै श्रम कोधा विण केम
सरै । बुधि कै अनुमान कह्यो चाहिजै ।

८—कवि कहै छै । सुपदेव व्यामदेव जइदेव आदिदे अनेक सुकवि
हुआ छै । पणि रीति सब ही की येक ही छै । श्री कृष्णदेव तें
पहिलौ ज रुकमणी जी कौ वर्णन कीयव । सुया वासतें जु
शृंगार ग्रंथ कोजै तौ पहिलें श्री कौ वर्णन कीयौ चाहिजै ।
शृंगार श्री कौ सोभित विसेष छै । बडा बडा कवि यों
कहिआ छै ।

९—पहिलें माता दस मास उदर विपै गर्भ धारण करै । पछे दस
बरस लगि पालण पोषण करि बढो करै । इतनो ऐक

परिपालै । ते पुत्र कों हेव विचारतां पिताथो माता बडो ।
तेहि हित करि माता को वर्णन पहिलउ कीयउ ।

१०—दृषिण दिसा । तिहां विदर्भ नामा देस अविहो सौभत । ता देस
माहे कुंदणपुर नाम नगर । सु नगर अति इसउ उत्तम ।
तिहां राजाजी भोपमक नाम राज करै । सु राज किसउ
विराजै छै । नागलोक का राजा छै सिरहर । नरलोक ।
देवलोक । असुरलोक । सब हो तइ अधिक अधिक
सोभति छै ।

११—तिहि राजा रै पांच पुत्र छडो पुत्रो । एक कउ नाम रुक्म ।
दूजो रुक्मबाह । तीजो रुक्माली । चौथो रुक्मकेस ।
पांचमो रुक्मरथ । ऐ पांच बेटाका नाम कहा छै ।

१२—रामां कहितां लक्ष्मी जी तिहिको अवतार । ताकउ नाम
रुक्मणी । सु किसी छइ । जिसी मानसरोवर विपै हंस कउ
बालक होय । कै सुमेरु कै विपै जिसी सुवर्ण की बेलि ।
दुदुं पानां हुइ होय । इसी रुक्मणी जी देपीयइ छै ।
बाल अवस्था माहे इसी सोभित छै ।

१३—और बालक जितरी बरसदिन माहे बधै । तितरै रुक्मणीजी
एक महोना माहें बधै । और महोना माहे बधै । तितरौ
रुक्मणीजी ऐक पुहर माहे बधै । लपण बन्नीस संयुक्त ।
बाललीला माहे राजकुआरि ढलडिया रमै छइ ।

१४—रुक्मणीजी कइ साथि जु सयो छै सु सोलै करि कुलै कर नै वै
करि एक समान छै । जैसे कमल नो पाण्डो सर्व बराबरि छै ।
राजकुआरि राय आगणि कै विपै सयो विचि इसी सोभा
पावै छै । जिसी आकास के विपै तारा मध्य द्वितीया को
चंद्रमा कों सोभा पावै ।

१५—सैसव कहतां बालक अवस्था । तें माहे थकन बालक जाणे सूता बरावरि छै । जौवन आवै तव जाणे जाग्यो । सु इह तीन बालक अवस्था माहे सूत्रै छै । नै यौवण आयै जागै छै । इहि विचि की संधि सु वयसधि कहावै । जैसैं सुपिनो । न सौवै छै न जागै छै । आगें पल पल चढतौ होसी । पिणि हिवै बैसंधि को इसौ प्रथम ग्यांन ताकी इसी परिछै ।

१६—पहिलें मुखकै विषै अरुणता दोसण लागी । जैसैं सूर्य कै उदय पूर्व दिसा कौ आकास देपोयै । इसी मुपि विषै आरक्तता दोसइ छै । पयोहर जु उठ्या छै । यौवन अरु बाल अवस्था की संधि माहे कैसे उठ्या छै । जैसैं रिपोस्वर राति अर दिन की संधि संध्यावदण उठ्या होइ । रिपिस्वर की ओपमा कुचां नै दां । सु ए आवास तैं । जु राति अरु दिन की संधि संध्या वंदण उठै । अर ए बाल अवस्था यौवन की संधि उठै । तातें यो भाव लीयो । दूसरो यो भाव जु रिपिस्वरी को नाम सद्वृत्त फहीजै छै । इति अर्थः ।

१७—जौवण आवंतो जाणि जीव नइ जंप नहीं छै । सु किसै आटै । यौवण आवै छै । पणि जावणहार छै । यौवण आसी रहसी नहीं । तै आटै तौ जीव नैं जंप नहीं । अरु विलपी देपी जै छै सु कुण वासतै । बालसंघातो बालपण बीछइ छै । बालसंघातो बीछइ छै । तातें घणु विलपी छै । सुए आटै छै ।

१८—माता पिता कै आगे पेलतां । कामरा जु विराम छै । सु छिपाया चाहिजै । सु कामरा विराम कुण । जु ऐक सउ कुच प्रगट हुया । नेत्रां चंचलता हुई । नितंब भारी दीसै लागी । एकाम का विराम । पहिलें बालकपणें निपंक पेलती थी । अब इया बातरी लाज कीधी चाहोजै । एती क्यौं छील में लाज जु लाज करंता लाज आवै लागी ।

१६—सैसव जु बालकपणो सोई तौ ससिर रिति हुई । सीत रिति सुतौ वितीत हो गयो । हिवइ रितिराउ कहता वसंत रिति सरूपियौ जोवन सु आपणा नाना प्रकार गुणगतिमति महित यौ परिगह ले आयो ।

२०—हिवै वसंत आयौ । योवन फूलिजै छै त्यां सरोर फूल्यड । नेत्र सोई फमल हुआ । मधुर वाणी बोलै छै । सु कोकिला हुई कंठरै विपै । पलक छै नेत्रां को इहो वड पाष हुई । भ्रूँह स भ्रमर आयो वसंत को परगह ।

२१—मलयाचल पर्वत सोई तौ रुपमणीजी को सरीर । उठै ज्यों मलयतरु मौरजै छै । त्यां अठे मन मौर्यों मौर्यां पाछे कली हुवै । कुच येहां कली हुई । कामकी जौ दपिण दिसा हुती त्रिविध पवन सीतमंदसुगंध प्रगटै छै । त्यो चतुर को नाम दक्ष कहुवै छै । ताँ रुपमणीजी छै सु चतुर छै । तिन रउ जु ऊर्ध सांसु उहै पवन हुयो ।

२२—इहाँ रुपमणीजी कउ मुख पूर्ण चंद्र करि वर्ण्यै छै । रुपमणीजी का योवन आया अर्णद प्रकट हुआ । इहाँ तौ चंद्रमा का रदी । रुपमणीजी को मंद हास्य छै । सोई चंद्रमा को प्रकाश भयो । रुपमणीजी की दंति पंकति मोभित छै । सोई तारा हुया । नेत्र प्रफूलित हुआ सुइ है कमोदनी । राति के विपै दीप चाहिजै । सु रुपमणीजी की नासिका इहो दीप । राति कउ अंधकार चाहिजै । तौ केसपास छै सोई राति भई । राका कहता पूर्णिमा ताको ईस चंद्रमा सोई मुख हुआ ।

२३—अइ तौ सरीर रै विपै वर्णया । अर उवै, सरोवर रै विपै वधै । सु आपणी वधती वैस विपै । अइ जोवन रै जौरि

बधीया । नइ उवे पाणो रै जोरि बधै । सु बधीया सु कांय
बधाइया । हाथ बधीयासु कमल करि वर्णया । अर
ए बाह सु कमलरो नालि वर्णई । कामरा बाण कहा छै ।
सु कमल ।

२४—एजु रुपमणीजो कै कठिन स्तन छै सु करि कहतां हस्ती तिण
का कपोल करि वर्णया छै । नवी वेसका कवि कहै छै ।
वाणी करि रुड़ा बपाणी । स्तनां उपरि त्यामता सौभै छै । सु
जाणो जोवन का दाण दिपालिया छै ।

२५—धरधर कहावै सुमेरु सु ए रुपमणीजो का स्तन छै । हुमेरु
का शृंग करि वर्णया छै । कटि छै सु घणौ पीण छै अरु
अति हो सुघट छै । पदमनो रुपमणीजो कौ जु नाभि सु
प्रियाग करि वर्णयो । नाभि के विपै जु त्रिवलि छै सु त्रिवेणि
करि वर्णयो छै । श्रोण कहतां नितंब सोई तट हुव ।

२६—जंघस्थल किसौ छै । जिसौ करभ । करभ काई कहिजै हाथरो
चीटो आंगुली थो लै अर पुंहचा ताई इह तौ गूदौ । इह
करभ कहीजै । दूसरा दृष्टांत जिसव कैलि कौ पेड़ होय ।
विपरीत रुप कहतां उलटव कीयउ । आगइ पींडी कइसो
जैसो कैलि कौ गर्भ । विदुष कहतां पंडित सुवचना करि
बपाणै ।

२७—पदपल्लव कहतां पगां की आंगुली । पुनरभव कहतां नप ।
आंगुलि उपरि नप छै । सु किसा सोभै छै । जैसइ उजल
कमल उपरि जइसो पाणी की बूंद होय । बहुरि दूसरो
दृष्टांत । कि इह तेज करि रतन हइ । बीजो दृष्टांत । कि
तार कहतां रुपौ हइ । किना इह तारा छै । कइ हरिहंस

कहता सूर्य कै तारु कै ससि कहता चंद्रमा । सावरु कहता बचा छै । कै ए होरा छै ।

२८—कोई कहसो रुपमणीजो श्रीकृष्णजो सो अनुराग हुआउ सु विण देष्या क्यौकरि हुआ । तिसौ जवाब देई छै । रुपमणी जो व्याकर्ण पढ़्या । पुराण पढ़्या । ईतना सबही भाँति ऐक परमेश्वर हौ को अधिकार पायो । तब कह्यो सु परमेश्वर कोण । तब पंडिता कहाउ सु श्रीकृष्णजो । वसुदेवजी रा पुत्र । मनुष्य कै बिचारि करि तौ इहि भाँति अनुराग हुआउ । अर उबड़ जातिस्मर हुंता ही । उनको पहिला जनमाँ की पहिचाणि हुंताहो ।

२९—सास्त्र माहें सांभलि सांभलि रुपमणीजो रै कृष्णजी में अनुराग क्यो । वरप्राप्ति हुआ वर को बाँखा करै छै तिहि समय परमेश्वर रा गुण भणि जिराई इच्छा अपनी छै । तिण पारवती अर महारुद्र की पूजा करण लाग्य । इच्छा सोई हर कहिजै ।

३०—ईपे कहता देपिता माता इसा चिह्न देष्या । तब बीबाह करण री घण्ट विचार हुबो । तब कह्यो सुंदर सोल कुल करि सुध । इतरा सिंगला थोका करि ऐक कृष्णजी छै । ओरतउ इसो बौंद सूझइ नही । रुपमणीजो का माता पिता यो विचारयो जु कृष्णजी ने दीजै ।

३१—रुपमणीजो कउ भाई रुक्मइयौ । सो राजा भीषम सोँ अर माता सुँ कहै छै । जु मुनै तौइह अकल उपजै छै । जु राजबियाँ ने ग्वालाँ किसी ग्याति । कुछ जाति कुछ पाति । राजबीयाँ री सगाई तौ राजबीयाँ सुँ बूझै छै ।

३२—बले रुपमइयी कहै छै । इतना राजवंस छोडि नै अहोर सुं
सगाई करै । सू धूढा हुआ की बेमास को मत करो । देपी
माता पिता कितरउ चूकै छै ।

३३—रुपमणीजी कउ पिता माता बेटा सो जबाब करै छै । कहै
वै तूं पातरि मां भूलि मां । सुरनर नाग तीन्यों लोक जाकी
सेवा करै सोई इह वासदेव कुण्जजी । जा रुपमणी छै सु
लपिमी । तूं अह सगाई वरजि मां ।

३४—तब रुपमइयो अजाद भेटि बोल्यो । सु ससिपाल बराबरि बोंद
कोई नही । अति रोस करि जैसउ उलट्यो ज्यो बरसाला
कउ बाहल्यो उफणइ । ताको अर्थ जो पूर्ण गंभीर नहो ।
हलूओ छै ।

३५—तब रुपमइयो गुर कै घरि गयो । पणि बात समझो नहो ।
चूक गुर कहतां निगुरुउ थकउ गयो । दमघोष इसो नाम
परोहित तको घरि जाय बोल्यो । कछउ परोहित । बडौ हित
यो ही छै । सुसा कहतां बहिनि । जब ससिपाल नै ब्याही
जै सो ए पारिसउ हित बीजो नहीं छै ।

३६—जाहमण दोल न कोधी । हुकम रै सारै थो । क्यों भनी घुरी
बात बिचारो नहीं । लगन ले सिधुपाल कै नगरि प्रोहित
चंदेरी पुहतउ ।

३७—तब घणो आखंदित होइ ससिपाल विवाहण चाल्यो । ज्यों
ग्रंथि विपै गायो छै । जिवनो एक परिगह कह्यो छै । तिहिं
भांति होय चाल्यो । अनेक राजा देस देसिका ससिपाल
साथे चाल्या । जाण चाल्या रो गज्जती कोण करि सकै ।
बडा देसाधिपति साथि होइ नै चाल्या ।

३८—ससिपाल आवतौ सुणि । राजा भीषमक कै अनेक उलव होण
लागा । अनेक वाजा बाजै छै । पटंवर का मंडप छावजै छै ।
कुंदणपुरि सुवर्ण का कलश चहोडोजै छै ।

३९—घरि घरि कै विपै भौंति । हीगुंलुरी गारि सों लोपै छै ।
फिटक को ईटां सों भौंति चुणै छै । पाट चढोया छै सु
चंदण का छै । पृभी सु पंना को छै । घाभा छै सु प्रवाली
का छै ।

४०—रंगरंग रा समोयाना उभा कोया छै । सोई मानुं बादल हुआ ।
दमामां ढोल नोसाण अनेक नाना भावि का बाजा बाजै छै ।
सोई मानुं मेघ गाजै छै । प्रोलि प्रोलि तैरण परठोया छै ।
सोई मानुं मोर नृत्य करै छै ।

४१—ससिपाल के संगि जु राजा हुंता । सु कुंदणपुर के निरुट
आया । नव निलाडि हाथ दे देण लागा । कहै छै । दूरि तें
देखिजे छै । सु ऐ नगर छै । कि बादल छै । कि धवन्गारि
पर्वत छै । कि धवलहर छै ।

४२—अस्त्री अनेक गोपां चढ़ी छै । मंगल गावै छै । ससिपाल छै । सु
सूर्य आवै छै । यो जाणै छै सकल श्री जितनी छै । तितनी
कमल पदमनी सूर्य के उदै फूलीं त्यांस मस्त फूलै छै । एक
रूपमणीजी कमोदिनी ज्यो सूर्य कइ उदइ मकुचै । त्यां
सकुचै छै ।

४३—जाली के पेंडे बेठी रूपमणी देखै छै । जाणै छै इसी काई लहां
जु कागल कृस्नजी ने लेई जाय । रूपमणीजी रो तन मन
छै । सु कृस्नजी नै मिल रह्यो छै । कागल लिपि राख्यो
छै । नय हो लेपणी । आंसू अरु काजल मिलि त्या हो ममि
(हुई) वासुं कागल लिपै छै ।

४४—तितरे ऐक पवित्र ब्राह्मण जनेऊ सहित देख्यो । नेने नमस्कार कर्यो । एक म्हारउ संदेसउ द्वारिका लगि जाय कहि । भाई ब्राह्मण जाय कहि ।

४५—रुक्मणीजी ब्राह्मण नै कहै छै । तं ढोल मतां करै । एक मतो हो या कार्य कई ताई । जहां आदबैष्ट श्रीकृष्ण छै । तहां तुं जाजे । माहारे मुपि हुतां तु पगवंदण कहिजे । अनं यो कागल दीजे ।

४६—सूर्य अस्तमित हुआ धरां कै विपै गहमहाट होइ रही छै । मारग मारग यें पंथो आय विश्राम कायउ । पंथ चालता रहा । ब्राह्मण पुर हुतां बाहरि चाल्यो । पणि राति पड़ा तवै सूतो । आगे चाल्यो नहीं ।

४७—ब्राह्मण सूता थको सोच करण लागो । लगन को दिन नेइउ आयउ अर द्वारिकाजी दूरि । क्यों पुहचीजसी । इसो सोचि ब्राह्मण कुंदणपूरि सूखउ । प्रातकाल जाग्यो तो द्वारिकाजी माहे जाग्यो ।

४८—ब्राह्मण कुंदणपुर सूतो थौ । सूद्वारिका माहें जाग्यो । तब वेद धुनि सुणै लागो । संप धुनि भालर बाजतो सुणी । दमामा बाजता सुण्यां । हेक तरफ द्वारिकाजी को कह कहवां सोर नगर रा लोकां (री) सूणै । हेक तरफ समुद्र की लहरि की आघात सूणै । नगर को अर समुद्र को एक सब्द होइ रह्यो छै । ब्राह्मण मनि इसो अचरज ? होण लागौ । जु हौ यह कासु सुणूं छौं । उठि करि देखै लागौ ।

४९—पाणीहार्यां का समूह देखै लागौ । त्यांह को वरण चंपाके फूल सारिपौ सौ सबही पणिहार्यां कै माथै कलस छै । सु

सुवर्ण का छै । अर सही का हाथां कमल छै । तोरथ जिहें
घाट घाट तिहां जंगम तोरथ कहतां अनेक तपसी देपीयत
हइ । विमल कहतां उजल ब्राह्मण । अर उजल ही जल ।
तिहां चण ब्राह्मण स्नान संध्या करै छै । तब नगर को
चाल्यो ।

५०—आगे देख्यउ सौ हि गृहि गृहि विपै जग्य होय छै । जग्य जग्य
रै विपै तप जाप होइ छै । नगर का मार्ग विपै अंधा मोर्या
छै । आव आव रै विपै कोकिला बोलै छै । ब्राह्मण कुं
बिस्मय होण लागो ।

५१—ब्राह्मण कहै छै । ए बात देपां छे सु मही छै । कि सुपनो छै ।
कि हुं अमरावती कहतां वैकुंठ आयो छूं । इसो भ्रम ज
उपज्यो । तब एक कों पूछ्यो । जु हो कोण ठोर छो । तब
अनि कह्यो जु देवता या श्रीद्वारिकाजी छै ।

५२—जब इह बात सुणी जु हो द्वारिका आयो तब मन माहि
संतोष हुआ । जिण द्वारिका कहो तिन ने नमस्कार करि आचौ
चाल्यो । बहुरि पूछतो (पूछतो) दरबारि गयो । जातो ही
श्रीकृष्णजी को दरसण हुआ ।

५३—कंबल मरोपो मुख श्रीगोविंद देव रउ देपि । आपणा मन स्युं
आलोच ब्राह्मण आलोचै लागी । जु रूपमणोजो कृतारथ
होस्ये । हो सौ कृतारथ हुआ ।

५४—अंतरजामी पूर्ण ब्रह्म उहां पहिले ही जाण्यो । जु यो ब्राह्मण
ये ही काम आयो जो जाणि नै उठिया । दूरंतरी आवतउ देपि
ब्राह्मण का पगां बंदना कीधी । करि नइ जिहि भांति वेटे
कह्यो छै । तिहि भांति ब्राह्मण को आगत स्वागत आतीय
ध्रम कीधी ।

५५—श्री कृष्णदेव ब्राह्मण ने संहस्तुत भाषा करि पूछै छै । तुम्हारौ आगमन क्या हुअौ । कह कहतां कहि । किल कहतां निश्चय । कस्मात् कहतां कुण थल थे आयो । किमर्थ कहतां कुण कार्य । केन कहता कुणै मोकल्यो । कितोक दूर थैं आयौ छै । परिजंति कति को यो अर्थ । जु तुहारौ ग्राम कितोक दूरि छै । ब्रूहि कहतां कहि । जनेन कहतां जिहां तुम्हारइ हाथि संदेसो कह्यो है । हे ब्राह्मण पुरतो अम्हे कहतां मेरे आगे जिहां पठयो हइ । अर जु कुछु संदेसउ कह्यो सु कहि । श्री कृष्णजी पूछै छै । कहां थे आयो । कुण कार्य । कुणइ मेल्यो । कुण कन्हा आयो । किसै कामि यै बात सुन्ह कहि ।

५६—तब ब्राह्मण बोल्यो । कुदणपुर हुता आयो । वसुं पणि कुंदणपुरि । यों कहि ठाकुरजी के हाथि कागल दीयो । यों कह्यो राज लगे रुपमणीजी मेल्योयो । समाचार इणि कागल माहि सहु छै ।

५७—कागल हाथि लेतां ही महा आशंद उपज्यो । रोमांचित हैण लागी । आघ्यां आसू आवण लागी । कंठ कै विपै गदगद बाणि हुई ए अति हीं हर्ष का लप्यण छै । तिण कागल बाच्यो जाय नहीं । तब कागल कृष्णजी ने ब्राह्मण रै हाथि दीयो ।

५८—देवाधिदेव श्रीकृष्णजी की आग्या पाय कागल बाचण लागी । विधि पूरवक जक्यो कागल माहै बडाई लिपजै छै सु वांची आगे इह वीनतो । जु असरणसरण तुम्हारो विरद छै । अर हूँ तुमारै सरणि आई छौं ।

५९—ए कागल का समाचार रुपमणीजी वीनतो करै छै । जु बलि बंधन इहो जु संघ की बलि छै । सु त्याल पासो । जो मुनै

बीजो कोई परणस्यै । तो इह महा अजोग्य बात होसै । जैसे कपिला गाइ दान दीजै । अर कसाई को दीजै । कै जाणे तुलसी का दल चंडाल के हाथ दीजै । इसी अजोग्य होस्यै जो मुनै कोई ओर परणस्यै ।

६०—रूपमणीजी कहै छै । तुम बिना यो कोई और कोई भरतार म्हारो कारणे आणसो । इसो अजोग्य छै । जिसो अग्नि माहि उचष्टि होम करै छै । कि जिसो मालिग्राम सूड का ग्रह कै विषै । कि जिसो मलेछ के मुपि वेदमंत्र ।

६१—रूपमणीजी कागल माहे लिपोयो छै । जु हरिजा तुम्ह बाराह रो रूप धरि । हरिणाकभि मारि । अर पाताल ये म्हारो उधार कीयो । करणामय कहाँ तो तदि धाने कुणै सीप दीधी हुती ।

६२—देव दाणव भेला करि सूप को नेत्रो करि । मंदराचल पर्वत को मंथाय करि समुद्र माह यो कादि लीधी । तब धाने कुणै सीप दीधी जु यो कार्य कीज्यौ ।

६३—रामा अवतार कै विषै । रावण मार्यो । सु धाने कुणै सीप दीधी । त्रिकुटगढ़ जो लंका तिहि माहि यो माहरो उधार कीयो । अर बेलाहरण कहता समुद्र बाध्यो ।

६४—रूपमणीजी कहै छै । ज्यों उने तीन बेर म्हारो उधार कीयो यो त्यो चौधी या बेला आवणो छै । च्यारि हूँ भुजा । च्यारि हूँ आहुध लेहु । संप चक्र गदा पद्म ले अर म्हारो बाहर करौ । तुम्ह तो अंतरयामी छौ । घासु मुप करि किसी बात कहोजै । जु आप हो घे अंतर्गति जाणौ ।

६५—कोई कहसी जो अंतरजामी छै । तो इनसुं तु कोई कहै । रूपमणीजी कहै छै । तथापि हूँ रहि नहीं सकौ छौ । अर

वकों छूँ कहतां कहों छों । एक तो हों खो अर प्रेम करि
आतुर हुई । अर द्वारिका दूर छै । सु राजि वहां विराजौ
छो । अर विवाह रठ दिन नेड़ौ आयो । अर दुसमन आय
नेड़ौ बइठौ ।

६६—जब कागल लिप्यो छै । तब लगन आडा तीन दिन था । या
घात छै । घण्ट कियो कहूँ । इसी घात ओर नहीं छै । पूजा
रै मिसि अंबिका रै देहरै नगर बाहिरि हूँ आयुं छुं ।
इतनी सहै बतई । कागल का समाचार इतना सुण्या ।
समाचार सुणत हो चल्या ।

६७—सारंग धनुष हाथ लीयो । सिलोमुष बाण लीयो । सारथी
साथ लीयो । ब्राह्मण आयो थो सु साथ लीयो ।
कागल क अरथ सुणो करि तत्काल रथ बैठा । कृपानिधि
रथ बैठि चाल्या ।

६८—कृष्णजी रै रथ घोड़ा जूता छै । त्याह रा नाम सुग्रीवसेन ।
मेघपुहप सम उ बलाहिक (सम) महावेग सुं चालै छै ।
त्रिभुवन कहतां श्रीकृष्णजी पाति लागी रथ घणौ उतावला
पेड़ै छै । जाणिजै छै धरती पर्वत रुंप साब्हा दोड़्या आवै
छै । जाय पुंहच्या ।

६९—सारथी नै कहा जे रथ ऊमो रापि । ब्राह्मण नै कह्यो रथ थो
उतरि । कृष्णजी थो कह्यो जे योही कुंदणपुर छै ।
ब्राह्मण स्युं कहो हमारो नाम ले आया कहि । ज्यो रूपमणी
जी सुप मानै ।

७०—रूपमणीजो जाण्यो जे कृष्णजी रथा इतनी ढील म्हाहरै
सहाइ नै दौड़तां कदेन कोधी थो । चिंतातुर होय महा दुप

करि चिंतवन लागी । तितरै छोंक हुई । छोंक होत हों रुप-
मणीजो धारज बाध्यौ । तितरै ब्राह्मण आवतउ रुपमणीजो
से दृष्टि पड़्यौ ।

७१—ब्राह्मण दृष्टि पड़्यौ तब रुपमणी कौ मन ज्यों पीपलपान
वाड को माग्यो डोलै त्यो डोलिवा लागी । न तो बूझै न
रह्यो जाय । लोक पासै बैठा छै । त्याह के संकोचि
पूछ्यो न जाय । अर मन माहि डर छै । कदाचित् यो
कहै जु नाया । ज्यो ज्यो ब्राह्मण नजोक आवै छै ।
त्यो त्यो रुपमणीजो ब्राह्मण का मुप की धारणा ताकै छै ।
यो ले आयो होसी । तो मुप की धारणा रुड़ी होसी ।

७२—ब्राह्मण आयो सु विचार करण लागी ॥ रुपमणीजी रै
संगि सखी संत जाग बैठा छै । ब्राह्मण मन विचार
कीयौ । जु इहि भाति कणों जिह भाति ए आदमी यो
न जाणै । जु कृष्णजी नै ब्राह्मण लेख गयो थौ । तब
कहा ब्राह्मण जु द्वारिका तँ कृष्णजी कुंदणपुर पधारीया
छै । लोक इसी बात कहै छै । इतना दुराव राख्यो ।

७३—तब रुपमणीजी बाभण कुं नमस्कार कीयो । लोकां जाण्यो
ब्राह्मण निमित्त बंदणा कही । पणि हेत इहै जु ब्राह्मण
कृष्णजी नै ले आयो । इह हेत बंदना करी । ब्राह्मण
से कह्यो कान सुणी । कोई कहसो ब्राह्मण नै क्युं
दीयो । जो लक्ष्मी ओरा सू एक कटाक्ष चित्तवै ताको
दलिद्र दृरि होय । तो जाक पाय लपमा आप लागी ।
तिण रै अर्थ से कौण अचिरज ।

७४—कृष्णजी ने चढ़्या मुखि । बलिभद्रजी चढोया । बतावलि
सुं चढ़िया । सु साध बलिभद्रजी पणि । एकठो करि न

सक्यो । अर साथि लिया तिके इसा लिया । जो उण
माहे एक ही होय तो इतरा कांम एकेलोई करै । इसा
कलह विपै साथो । आपाढसिध लीया ।

७५—मारग विपै भेला होय न सक्या नगर मांहि पैठा तव दून्यो
भाई एकठा होय पैठा । सजन दुरजन नर नारो नाग
रिपोस्वर राजा समस्त देपै लागा ।

७६—कृष्णजी का जुदाजुदा रूप देण लागा । कामिनी कहइ
काम आयो । शत्रु कहख लागा काल आयो । और
जिकेइ विरोधी न था त्याह श्री नारायण को सरूप जाण्यो ।
वेद कां अरथी था । त्याह कहा मूर्त्तवत वेद आयो ।
योगीस्वरां जाण्यो जोगतंत योही ।

७७—वसुदेव कुमार श्रीकृष्णजी को सुप देपि । लोक आप माहि
परस्पर बात कहण लागा । रुपमणीजी से यो वर
परणोजसी । और राजा हर मत करै ।

७८—बडै महलि ले जाय उतारया । इकेक ठाकुर आगे दोइ
दोइ आंखि आंखि हाथ जोड़ि ऊभा रखा छै । बलिभट्टजी
अर श्रीकृष्णजी राजा रे आया । तौ मनुहारि री कुण
अचिरज छै ।

७९—रुपमणीजी आपणी सयो सिपाई राणी पासि मोकली । जो
आज ये मुनै हुकम करो तो अंबिका री जात्र करि आवों ।

८०—राणी दुआं दीधौ । रुपमणीजी ने । पति पूछि सुत पूछि ।
समस्त परिवार पूछि । दुआं दीधौ । कखो अंबिका की
जात्र करि आवौ । पूजा को मिस छै । कार्य छै । सु
श्रीकृष्णजी परसण की छै । रुपमणीजी शृंगार
आरंभिया ।

८१—कुमकुमो कहता गुलाब रो पांणो । तिहां सूं स्नान कीयो ।
घोया बल अंगोछिवा निमित्त पहिर्या । त्याये पांणो की
बृंद पड़ै छै । सु किसो देपिजै छै । जैसे मपतूल की
डोरो तूटी छै अर गुणमोती छळहा कहतां उतावला छिटकि
छिटकि पड़ै छै । इसी सोभा देपिजै छै ।

८२—रुपमणीजो स्नान कीयो । वा पाछै सपी धूप देई छै केस
पास मुगता करै छै । दुहुं हाथा सों केस पास जु उरला
करि धूप देवै छै । ताको दृष्टांति । भृग स्वरूपी श्री मन
बाधिवा नै कामदेव की बागुरि मांडी छै ।

८३—बाजोट धी उतरि रुपमणीजो गादो आय बैठा । भिंगार
कै रसि इतरै इक सपी आरसी ले मुह आगइ आय उभी
हुई ।

८४—पड़हिली ही पोति आणि गलै बांधी । ताको दृष्टान्त ।
जैसे कपोत कहतां कंमेडा का कंठ की स्याह लोक देपीयै ।
दूसरो दृष्टांत । जिसी महाकूट कै विपै विष की स्यामता ।
तीसरो दृष्टांत । जु सुमेर पापतो कालिंदी फिरै छै ।
चौथो दृष्टांत । समै भाग करि संप कृष्णजी एकै आंगुली
सुं पकड़्यौ छै ।

८५—कवरी कहतां चोटो फूल दे दे गूंथी छै । सु भांनु यमुनाजी
कै उपरि उजल फेंक चढ़या छै । उतिमंग कहतां भायो ।
तिह कै अधोअधि भांग सवारी छै । सु जैसी अंबर
कहतां आकास विपै कुमारमग इसी सोभिते छै ।

८६—अणियाला तीषा नयण । सु ए बाण करि वर्णया छै । तीर
री लोह तब ही तेज होइ जब पुरसाण चढ़ाईयै । सु
कुंडल ही पुरसाण हुआ । अर सिलो करि नेत्रांजण करै

है। सु पाथर की सिली करि हथियार बाढि दोजै।
सु इहाँ सिली करि नेत्रा नूँ बाढ दोयो छै। हथियार
संवारै छै। तब कहै छै जु पांखी नीको चालो छै। मु
काजल दीयो सु योही जाणै पाणो चालोयो छै।

८७—कमनीय कहता सुन्दर कुंकुं को तिलक जु कीयो छै। सु
प्रतिप महादेव का मुख का आरप कहता चिह्न। आपणै
मुपि आणि बणाया छै। रुपमणोजी को निलाट सु योहो
चन्द्रमा हुआ। महादेव के तोंसर नैत्र अग्नि बसै छै।
तिहि को जु ज्वाला उठै छै। इहै तिलक हुआ। महारुद्र के
ललाटि चन्द्रमा छै। ता उपरि अग्नि की सिपा नीकल।
भृगुटी छै तिलक कीयो छै। निलाट लगे इह चंद्रमा छै
कलंक दूरि कीयो छै। अर अग्नि निर्धूम की छै। उवा
चन्द्रमा माहे कलंक छै। अग्नि माहे धूम छै। सु इहाँ
कलंक अर धूम दून्यों काट खा सुदूरि कीया छै। इसी
तिलक को भाव कही।

८८—निलाट अर मस्तक की संधि के विपै। जड़ाव की टोकी
दीयो छै। मानो इह टोको नहीं छै। सतिपाल के
आगमि भाग्य गुदी पाछै जाय रह्यो थो। सु कृष्णजी रे
आगमि। मांग के पेडै होय। सनमुख आई भालीयल
विपै भाग्य उदै हुआ छै। यो टोको नहीं छै।

८९—चन्द्रमा प्राय सरीयो मुख छै रुपमणी की। सु रथ करि बर्यौ
छै। मूहां छै सु जूहो हुआ। चन्द्रमा के रथ हिरण छै। सु
नैत्र छै सु ये ही मृग हुआ छै। चन्द्रमा के रथि रासि सर्प
की छै। सु इहाँ कुटिल अलक छै सु इहै रासि हुई।
गाडी के बांकीया हुई छै। सु वाली काना की एई बांकीया

- हुम्रा । चन्द्रमा रथ हुम्रा (१) कुंडल छै सोई रथ
का पहीया आछै । तथा चन्द्र छै सोई सारथी हुम्रा छै ।
- ६०—रुपमणोजी कंचुकी पहिरो छै सुमानु इम कहता हस्ती ते कै
कुमस्थल उपरि अंधारी राषी छै । दूसरो दृष्टांत । जाणै
महादेव जो कवच पहिर्यो छै । काम सों जुद्ध करिबाकै
ताई । तीसरो दृष्टांत । श्रीकृष्णजी का मन के ताई
मंडप छायो छै । जु मन आय बइसिसी । चौथा भाव
यो । जु मन बांध्यो चाहिजै । त्यँ कै कारणो या वारिगह
दीयो छै ।
- ६१—हिरण्यो रुपमणोजी त्यांका कंठ कै विपै । अंतरि जु
सरसती धी । सु मानों बाहरि लाल रूप करि प्रगट हुई
छै । जुइह कंठसरी गल बांधी छै । सु कंठसरी कै दूहुँ
तरफां कु मोती लाग्ग छै । सु परमेश्वर की कीरति छै ।
कीरति छै सु उजल छै । मोतीयां सरूपिणी कीरति लीयां ।
सरसती कंठ ये बाहरि प्रगट हुई छै । या कंठसरी नहीं छै ।
- ६२—बाजूबंध बांहां जि बांध्या छै । सु गौर बांहां छै । मयतूल
सों पोया छै । सु गौरता उपरि स्थामता किसी सोमै छै ।
जैस्य मणोमै हीडोलै मन धरि हींडै छै । मणि को
हीडोलो बांध्यो छै । मणिधर सर्प होडै छै । अर
श्रीपंड चन्दन को साया हीडोलै बांध्यो छै ।
- ६३—गजरा नवग्रही पुंचीया ए प्रोचा कै विपै । आपणो आपणो
ठोड़ । विधि विधि सो वणाया छै । ता कौ दृष्टाति ।
हस्त नपत्र जाणों चन्द्रमा कै बोचि वेध्यो छै । दूसरो भाव ।
जाणै आधा कमल कै विपै । अलि कहतां भ्रमर तांहुकी
पंक्ति फिरी छै । हाथ कों आधो कमल करि वर्णयो छै ।

प्रहणा तेई तो पुहप हुआ । अर स्त
 रुपमणीजी को सरीर याही बेलि हुई ।
 हुआ । नीलंबर वसत्र पहिर्या छै । पहिलै जु
 कनक बेलि करि वर्णी थी त्याह को यो ।
 कीयो ।

८६—रुपमणीजी कटि विपै । कटि मेपला जु पहिरो छै । कटि
 किसी छै । महा कृस छै । करला ऐक कै मापि छै
 उपरि फाट मेपला छै । सु किसी सोभित छै । जाणे नवे
 प्रह । जोग कै प्रमाणि करि । भेला होय सिंघ रासि
 आया छै । कटि प्रदेश तो संघ की लंक ताकी उपमा दी
 जै छै । तातै संघ रासि कौ भाव कहौ छै ।

८७—चरणां विपै चामीकर कहतां सुवर्ण का नूपुर । अर धंधरा
 बांध्या छै । चन्द्राणणि कहतां चन्दवदनी रुपमणीजी ।
 ए मानौ धंधरा नहीं छै । ए पीला भ्रमर छै । ए पहिरायति
 छै । चोकोदार छै । रुपमणीजी का चरणकमल त्यों को
 मकरंद जि रस । त्यों का रपवाला छै ।

८८—दधि कहतां समुद्र सु समुद्र सोधि । अरजु मोती लीयो थी । जु वणती देख्यो सज्यात । गुणमै सु सत्यं या बात सहो । नासिका आगे मोतीं जु भूलै छै । सु किसी सोभा पावै छै । जैसे सुकिदेवजी कै मुपि श्रीभागवत सोमै छै ।

८९—रुपमणीजी का मुप विपै । धंवाल को जु रस । कोकनद कहतां कमल । कमल सरूपी या मुप माहें । कमल माहें कंजुलिकं हुमै तैसैं ए माहे दंत । दुति कहतां सोभा कावि । बान करकै विपै एक बाँड़ी सु किसी देखिजै छै । जिसी कीर कहतां सुप्री । सु जातां हाथि सोमै छै । केलि का पावकौ पेपरी वासों बाँड़ी । सु मानुं मुआ हाथ कै विपै कोडा करै छै ।

१००—रुपमणीजी समस्त शृंगार संपूरण करि देविका देहरा दिसि मन कीयो । मोतीयां जड़ित पाणहो पहिरी छै । सु ए पाण ही नहीं छै । ए मानुं चालि चालिवा को होड छाडि । हंस आणि पगां लागा छै । इसी चालि हमारै कहै चाली नहीं (?) इसी आणि हंस आणि पगां लागा छै ।

१०१—रुपमणीजी नीलम्बर पहिरीयो छै । विहि माहें जु म्रहणा पहिरीया छै । सु अंग अंग कै विपै । सु नग रतन उदोत करै छै । सु किसी देखिजै छै । मानुं सदन कहता घर घर कै विपै । कामदेव दीवाली कीधी छै । आनंदित होय कै ।

१०२—कुमकुमा कहतां गुलाब । एक कै हाथि केसरि एक कै हाथि फूल । एक कै हाथि कपूर । एक कै हाथि पान । एक कै हाथि अरगजठ । एक कै हाथि धूप । ए सपी सब सामग्री लीयां छै ।

१०३—चौडाल लगें रुपमणीजी जिहिं भाति चाल्या छै । सु कवि कहै छै । इहि भाति वर्णिवा तों मेरी मति समर्थ नहीं । सपीपां

- ६४—रुपमणीजी मोतीयां कौ हार पहिर्यो छै । इहां घणो फरप पड़्यो छै । हस्ती कै कुंभस्थलि । अर रुपमणीजी कै उरुस्थलि । तिसौ ही मोत्यां कौ हार रुपमणीजी का कंठ कै विपै छै । अर तिस्या ही मोतो हस्ती का कुंभस्थल विपै छै । पणि सोभा बैसी नहीं । जैसी रुपमणीजी का उरुस्थल विपै छै । तिसौ सोभा न पाई । तबै हीं पुणस का लीर्या । हस्ती माथा ऊपरि रज नाँवै लागौ ।
- ६५—जु धोया वसत्र स्नान करि पहिरीया था । सु उतारिया नौतन वसत्र पहिरीया त्याह को वर्णन करिवा कवि कहै छै । हों सामर्थ नहीं । सद्यापि दृष्टांत कहै छै । भूषण जि प्रहणा तेई तो पुहप हुआ । अर स्तन पेई फल हुआ । रुपमणीजी को सरोर याहो बेलि हुई । वस्त्र पेई पान हुआ । नीलंबर वसत्र पहिर्या छै । पहिलै जु रुपमणीजी फनक बेलि करि बर्णा थो त्याह को थो निरवाठ कोयो ।
- ६६—रुपमणीजी कटि विपै । कटि मेपला जु पहिरी छै । कटि किसी छै । महा कुस छै । करला ऐक कै मापि छै उपरि कटि मेपला छै । सु किसी सोभित छै । जाणे नवे प्रह । जोग कै प्रमाणि करि । भेला होय सिंध रासि आया छै । कटि प्रदेश तौ संघ कौ लंक वाकी उपमा दो जै छै । वातै संघ रासि कौ भाव कह्यो छै ।
- ६७—चरणां विपै चामोकर कहतां सुवर्ण का नूपुर । अर घूंघरा बांध्या छै । चन्द्राणशि कहतां चन्दबदनी रुपमणीजी । ए मानौ घूंघरा नहीं छै । ए पीला भ्रमर छै । ए पहिरायति छै । चोकीदार छै । रुपमणीजी का चरणकमल त्यों को मकरंद जि रस । त्यों का रणवाला छै ।

६८—दधि कहतां समुद्र सु समुद्र सोधि । अरजु मोती लीयोथौ । जु
वणतौ देख्यो सज्यात । गुणमै सु सत्यं या बात सहो ।
नासिका आगे मोतीं जु भूलै छै । सु किसो सोभा पावै छै ।
जैसे सुकिदेवजी के मुपि श्रीभागवत सोमै छै ।

६९—रुपमणीजी का मुप विपै । संवाल को जु रस । कोकनद कहतां
कमल । कमल सरूपो या मुप माहे । कमल माहे कंजुलिकं
हुमै तैसें ए माहे दंत । दुति कहतां सोभा काति । बांम करकै
विपै एक बीड़ी सु किसो देपिजै छै । जिसौ कीर कहतां
सुभौ । हु जातां हाथि सोमै छै । केलि का पावतौ पेपरौ
वासों बीड़ी । सु मानुं सुभा हाथ कै विपै क्रीडा करै छै ।

१००—रुपमणीजी समस्त शृंगार संपूरण करि देविका देहरा दिसि
मन कीयो । मोतीयां जड़ित पाणही पहिरी छै । सु ए पाण
हीं नहीं छै । ए मानुं चालि चालिवा की होड छाडि । हंस
आणि पगां लागा छै । इसी चालि हमारै कहै चाली नहीं (?)
इसी जाणि हंस आणि पगां लागा छै ।

१०१—रुपमणीजी नीलम्बर पहिरीयो छै । तिहि माहे जु ग्रहणा
पहिरीया छै । सु अंग अंग कै विपै । सु नग रसन उबोत करै
छै । सु किसा देपिजै छै । मानुं सदन कहता घर घर कै
विपै । कामदेव दीवाली कीषो छै । आनंदित होय कै ।

१०२—कुमकुमा कहतां गुलाब । एक कै हाथि केसरि एक कै हाथि
फूल । एक कै हाथि कपूर । एक कै हाथि पांन । एक कै
हाथि अरगजठ । एक कै हाथि धूप । ए सपी सब सामग्री
लीयां छै ।

१०३—चौडोल लगै रुपमणीजी जिहिं भांति चाल्या छै । सु कवि कहै
छै । इहि भांति बखिवा तों मेरी मति समर्थ नहीं । सपीयां

का घणा समूह मांहे । रुक्मणीजी किसी देपिजै छै । जैसे
घणा लाज रै बोचि सोल देपोज्यै ।

१०४—जिके रुक्मणीजी का साथि नै चडि चडि आया । ले ले घोडा
का संग । जैसे तारु कहतां ताला सा जडीया छै । इसा
दढ़ संग लीया छै । जोधा जि बड़ा बड़ा घोड़ा चढ़ी आया ।
सु सिलह मांहि इसा गरकाब हुया छै । जैसे भारसी मांहि
प्रतिबंध लोह बोचि समाह जाइ छै । त्यों लोह मांहि नप
सिप लगै गरकाब छै ।

१०५—जु रुक्मणीजी का साथ कों रप्यां को पाइदल पाइक बिदा
हुया छै । हलवलीया कहतां घणो उतावला छै । हाथी जु
साथ नै मौजूद कीया छै । चालीया छै आगे होइ सु किसा
देपिजै छै । ठौड़ ठौड़ चाल्या छै मदि बहता देपिजै छै त्यां
का गात्र जिसा पहाड़ गति जिसो सरप (१) की सी छै ।

१०६—घोड़ा छै सु महावेगवंत छै । रथ छै सु महा अंतरिप वहे छे' ।
चन्द्राणि कहतां रुक्मणीजी कै साथि पचालीया । सु किसा
दीसे छै । जिसा अयोध्या का वासी बैकुंठ तै' । देही चालता
दोसै छै । सारा दधि मांहि सनान कीयो । अर विमाण बैसि
बैकुंठ ने चालता दोसै छै । इसो सोभा दोसै छै ।

१०७—अंबिका कौ पारस पापाय को जु देहरी छै । त्यों कों जु
सेन्या घेरि रही छै सु किसी देखिजै छै । जैसी चन्द्रमा कै
पासि जलहरी सोभै छै । कि सुमेर पापती नपत्रां को माला
सोभै छै । किना महादेव कै कंठि जैसी रुंदमाला
सोभै छै ।

१०८—रुक्मणीजी देवाला मांहि पधारि अंबिकाजी कौ दरसण
कीयो । पूजा को घणै भावसूं । घणों प्रीति सूं । अंबिकाजी

आपणा हाथ सँ पूजि । जु वस्त आपणा मन नइ प्यारी
यो । सु वस्त अपणै हाथि की । पूजा कौ फल हाथि आयो ।

१०८—रुमणीजी जाण्यौ पहिली ही लड़ाई पढ़सी । ठाकुर कौ दरसण
विणहीं कीयां तब पहिले ही रुमणीजी सेन्यां चितलाया ।
देवालाधे' बाहरि भाइ । समस्त सेनां दिसि दृष्टि करि
देख्यौ । पाछे' क्यों थोड़ा सो हस्या । पछै' क्यों थोड़ा सी
भालस कीयो । अंग विस्फोटवा कीया । जंभाई भाई पाछे'
क्यों थोड़ा थोड़ा (?) चाल्या गति दिपाई । पाछै' क्यों एक
संकुच्या । ए पाँचो बाण सेनां ने' लागा । देवतां ही मन
आपर पिलोयो । हस्तां बस्य होइ गयो । भालस्य कै मोड़ि
वै मतवाला हुआ । चलिवे' जेवी सेना हुंती तेवी सहु पबलि
गई । सकुचिवै सबही की देह सोपी । निरजीब हुआ देहरा
कै द्वारि भाइ । ए तो वधम कीयो ।

११०—रुमणीजी के देवतां हो सगली सेना जि हुती तितरां मन
पंग हुआ । सहु सेना मूरछित हुई । देवतां हो कहुंने संग्या
रही नहीं । सु अबै किता देव जै छै मानु जिहि दिन देवालो
करायो यौ । तिन दिन एही पापाण का घड़ि कै बणाव
राख्या छै ।

१११—तिवरै श्रीकृष्णजी थोड़ा तेज पड़ि कै । सत्रु की सेन्याकों
मंडल यौ ते भाहि आया । यों न जाण्यौ जु पृथ्वी कै पैंडै
आया कि आकास कै पैंडै आया । एसै तेजि आया तीन
लोक का नाथ कै रथ की आवाज सुणी कि दृष्टि हो देख्यौ ।
इसी तेजि आया ।

११२—बलि को बंधणहार । सब हो बात सामर्थ । श्रीकृष्णजी
रुमणीजी कौ बाढ़ पकड़ि रथ उपरि बैसाणो । तबै बाहर

वाहर हुई । कहण लागा जु कोई होय सु दोड़िज्यौ ।
हरणांयो कहतां रुक्मणीजो हरि कहतां कृष्ण हरि
ले गयो ।

११३—जहाँ जहाँ बैठा धवल मंगल सर सांभलिता था । तहाँ तहाँ
पुकार सांभलों । जिके अलवेला ठाकुर जुवान तिके
केसरिया बागां पहिरे बैठा था त्याह वेगिदे सघलां ही बगतर
पहिर्या । ताको इष्टांत । जैसे बहुरूपिया सांग बदल ।
त्यों सांग बदलि गया । केसरियां पहिर्यां था सु बगतर
पहिर्यां दोसै लागा ।

११४—चढि दौड्या छै । बडा बडा जे जोधा आगै पाछै जु दौड्या
छै । सु असवार किता दोसै छै । जिसा चित्रामड लिपीया ।
निहपरता कहां तेजि जावै छै । मुहडै बकता आवै छै ।
जु हिवैं जानोजसी ।

११५—धूलि जु ऊडी छै । त्यों पेह माहे । सूरज किसी देपिजै छै ।
जैसे बहलिया (बधलिया ?) माहे पाव दोसै । निवै हजार
बाजिन्न बाजै छै । सु सृणिजै न छै । सु कुण वासतैं जु घोडारी
मासा बाजै छै । त्याहरो आघात सबद होइ छै । जु इतरो
कटक भेलौ हु आयौ छै ।

११६—जु घणी छैती हुंती बिहुं कटका सु घोड़े तेज चालते नैड़ी
कीधा । बिहुं फोजां आय देठालौ हुआ । जब कृष्णजी के
साथि घोडां का मुंह फेरि साम्हा किया । तब बाहरू तेज
उतावला आवता था । सु बागां पाछा सु साम्हा हुआ ।

११७—धिकै चाली । आम्ही साम्ही सुतौ जाखे काली घटा मेघ के
हुई । सु मेघ को आडंग जाखे जोगिणी आवी छै । रत कहतां
लोही वरससी वेपुड़ी कहतां बादल को पणि वेपुड़ी वहै छै । सु

देवड़ा बादल आम्हां साम्हां हया । तब कहे जु मेघ वरससी
तैसे फौज पणि बेपुड़ी वहे छै । सु जाणीजै जु रगति
वरससी ।

११८—हथनालि हवाई कुहक बाण थांको सोर आघात होण लागी
बीरजु बड़ा बड़ा ओधा । त्यांकी बीर हाक होण लागी ।
गय हस्ती त्यांकी गहणि हुई । गहण कहवां भीड़ हुई ।
सिलह का लोह ऊपरि । जु बीरां का लोह लागी छै । सु
मेघ की बूंद समुद्र माहि पड़े । ज्यों पाणी माहे पाणी मिलतौ
जाय । त्यों लोह माहे लोह बीरां को मिलतौ जाय छै ।

११९—बरछीयारा अणी चमचमाट जु करै छै । सु ए जाणीं किरणों
तपइ छै । जबलग तपइ नहीं तबलग वरसै नहीं । किरण सपै
छै सु बरछी किरण हुई कलि कहवां लड़ाई उकलिवा लागी ।
काइरता थो सु दूरि करो । जैसे वाउ थभै तो मेह वरसै ।
' त्यों अठे असपणौ दूरि हुमौ ? (संवत् १८२६ में की
गई इस टीका की नकल से इस पंक्ति का अर्थ इस प्रकार
है—“त्यों अठे विसिप कहवां बीर चलावणों रहि गयो—”
जो शुद्ध और स्पष्ट है) । धड़ा उपरि ऊजली धारां तरवार्या
की चमकण लागी । सु याही मानों बीजली चमकण लागी
छै । बैठे काला जीणसालिया का डोलइ हे बादला । धड़ा
उपरि तरवारि चमकै छै सुइ है बीजुली ।

१२०—कायर छै त्यांका हाथ कांपिवा लागी । जु असुभकारी थो
वरसण लागी । डोल दमामां नीसाण बाजै छै । सु योही
मेघ गाजै छै । ऊजल धारां जु वरसै छै । सु जांणे मेघ धारां
छै । शसत्र वृष्टि होय छै । परनाला सु एही जोधां का
अंग त्यां जु लोही पड़े छै । सु योही जल । (सं० १८२६

को नकल में इस प्रकार दिया है—“अबै संग्राम अरु वर्षा
बराबरि करि वर्षवै छै । अठै कायर छै त्याह का उर
कांपण लागा । धड़धड़ाट करण लागा । उठै वर्षा विपै असुभ
कारिया कहतां वाणीया जिके दुकाल हुवै चाहै धान संचो करै
याँ जाणे दुकाल पड़ै तौ अन्नरो घणो द्रव्य उपजै । त्याहरा मेह
वरसतां उर कांपण लागा । अठै नीसाण कहतां जुद्धरा वाजिन्न
वाजता । उठै मेघ घड़ड़ाट करतां । उठै ऊजली धार कहतां
तरबारां सूं लोही पड़ै छै । उठै ऊजलीधार कहतां
जलधारा त्यासूं परनालां विपै पाणी पड़ै छै ।”)

१२१—रुधिर पेत माहे एकठो हुआ छै । अर ऊपर जु रुधिर की
पूंद पड़ै छै । त्याह की जु ऊँचो पूंद ऊछलै छै । सु चोटीयाली
कहावै इहै चोसठि योगणि हुई । हरपत हुई नाचै छै । माया
छिदकि पड़ै छै । अर धड़ उठि उठि ऊभा हुआ छै ।
अनंति जु श्रीकृष्णजी अर ससिपाल भौभट्टां को भड़
लागौ छै ।

१२२—रणि का अंगण के विपै घणो जु रुधिर बहि चाल्यै छै । सु
कुण वासतै । जु घणा हाथां थे घणा जोधा पड़्य । इसी
लोही की नदी बहि चाली । त्यां ऊपरि जोगण्यां का पत्र ऊंधा
पड़्य बहा जाय छै । सु किसा दैपिजै छै । मानों नदी माहि
पाणी का बुदबुदा दोसै छै । त्येसें जोगण्यां का पत्र बहिया
जाय छै ।

१२३—आपणा जु बेली कहतां साथी था तांहने बलिभद्रजी
पचार्या । कहौयो जु देपां अजैलग सत्रां रो साथ सावतौ
ऊमौ छै । वृठै उपरि बाह देणरी इहै बेलौ छै । सेई जीपसी
जु हाथ बाहसी ।

१२४—बलिभद्रजो फिरि दूसरौ जु लोहोरौ (?) बथली दीयी ।
सु जाणे बाह उपरि बीज नै अर असरौ बीज बीजजै छै । सु
धरतो किसी बीजजै छै । जु दुसमनां नै पारो जहर लागै छै ।
बलिभद्रजो कां हलां सुं दुसमनां का माथा टूटै छै । जैसँ
बीजां हलां सों रूपां का भूल जड़ बूटतां आघात होय । इणि
भांति हलिघरिजो कौ हल बहै छै ।

१२५—घणां डोला जोधां कां घणां घाव लागे । घणां घावां हैं
घणां लोहो नोसरियो । घणां धड़ां थे ऊंची छौंछ
ऊछनै छै । पेत माहि जु लोहो मेलो हुधौ छै । सु लोहो
नहीं छै मानों प्रवाली को पेत नोपनौ छै । अर ऊंची
छौंछ ऊछनै छै सु जाणे प्रवाली को कावां छै । जहां पेतो
पाके तहां सिरा नोसरै सु ऐ जोधां का हंस नोसरै छै ।
सु मानों सिरा नोसरै छै ।

नोटः—दो० १२६-१२७ को टीका छोड़ दी गई ।

१२८—पेती नीपंजै तहां तौ कण आवै । सु बडा बडा जोधा मार्या
सु एही मानुं कण लीया । भाजि गया सु जाणे कण कण
किया । फीजां का समूह भागा सु एहि नाज का गाडा
पंच्या । भर पंच्यौ । जहां पल्लौ होय तिहां चुणिवानै आय
बैठै । बलिभद्र रै पल्लौ । बल कहतां दुरजनां ऊपरि मोघ आणि
पैठी छै । मांस चुगै छै । मोघणि हो चिड़ो हुई । अर मांस
हो नाज हुधौ ।

१२९—समस्त लोक यो कहै छै । जु बरासंधि ससिपाल सरोषां ।
बलिभद्र सो लोहो साहीयै । अनै बडै विरध ऊपजतै भागा
छै । सौ औ औपाणौ साचो छै । जु बडां बडो प्रथमी एक

जु न मारुं इह अदभुत ज वात छै । जोई बाण रुपमइयो
सांग्यो । सोई बाण सुं काटि नायै ।

१३४—सोना कौ नाम छै रुपमइयो निराउध कीयो । आवध काटि
नाध्या । पकड़यो पकड़ि केस उतारया । तब विरूप दोसै
लागौ । आपणों जीव पिज्यां थका जु रुपमइयां कौ जीव छोड़्यौ
सु रुपमणीजी को अंतकरण जाणि कै । जु ए दुय पावसी ।
रुपमणीजी का मन राखिवा कै आंटै जीव न मार्यौ ।

१३५—इहि समै बलिभद्रजी लड़ाई जीति कै आय पुहता । सु
अग्रज बडो भाई कहावै । अनुज लहुड़ो कहावै । बलिभद्रजी
कृष्णजी नै कहै छै । जु या अयोग्य बात करो । तिहि नै
इसी सजा दीनी । दुष्ट सासना कहता बुरी सजा दीनही ।
तिहि को बहिन पासि बैसारी छै । भलो काम कीयो
भलेंजो । यो कहि उलाहणो दीयौ ।

१३६—जब बलिभद्रजी आई उलाहणो दीयौ । तब कृष्णजी लजाय कै
नीचो दृष्टि करी । पुंडरीकाक्ष पहता कंबल नयण प्रसन्न
हुआ । कुण कारण प्रसन्न हुआ । प्रथम तौ बलिभद्रजी की
आज्ञा मानो चाहियइ । बीजौ रुपमणीजी कौ मन राख्यो
चाहिजै ।

१३७—करता अकरता कीयो होय सु मेटे सबही बातें सामर्थ्य ।
कृष्णजी जु हाथ साला नै महकम करि लगाया था सोई
हाथ माथा ऊपरि दीया । थाप्यौ निवाजि चाल्यौ ।

१३८—एक तो बडो लड़ाई जीपजै । तब बडो आगंद होय छै । अर
एक रुड़ो विवाह होयै छै । तब बडो आगंद हुयै छै । सु
दून्ह्यो ही आगंद एक ही दिन भेला हुआ । जरासंधि सस-
पाल जीवा अर रुपमणीजी सारीपो परणी । इसी आगंद
देपि कै कटक माहे थे बधाऊहार आगें वादोवादि दीड्या

वडां थे वडा पणि छै । जरासंधि नै ससिपाल भागा छै ।
तौ यौ औपाणौ सहो ।

१३०—बलिभद्रजी जुध कीयो । कृष्णजी रधि बैठा रुपमणीजी
नै लीयां आगै अकेला हो लीया जाता था । रुपमइयो
रुपमणीजी को भाई । अकेलौ हो फिर आगै कृष्णजी नै
पुहती । मुं हडा घी यों वाक्य बोल्यौ । अवला असत्री नै लीयां
पणो भोंय अहोर तूं आयौ छै । अब हूं आयौ छूं ।
पगमांडि नहीं जाण पावै । कृष्णजी सौं कहते हुअौ ।

१३१—जब रुपमइयै कृष्णजी वाकारे । तब कृष्णजी को मुहडो तेजि
होय आयो । धनुष हाथि लीयौ । बाण पुणव सुं सांघ्यो ।
सु काहे फाँ बाण सांघ्यो । रुपमइयां का बाण फाटिवाकी
ताई । सिस्ति बांधी । अणो मूठि द्विदि एक सिस्ति की ।

१३२—जब कृष्णजी रुपमइयै औड देख्ये छै । तब तौ मन तपि उठै
छै । जाणै छै जु मारुं । अरु रुपमणीजी को औड देख्ये छै ।
तब मन ताढो (सं० १८२६ 'सोतल') होइ छै । जाणै छै जु
ए का भाई नै क्यों मारुं । ताको दृष्टांत । जैसे लोहार लोहा
घड़ै छै । जब आगि माहे लोह पकड़िने संडासो देई तबतौ
बहुत तप आवै । अरु दिग पाणों को दासण राखै छै ।
सिहि मंहि दे संडासो ताढो करै । सु लोहार की जु बानो
हाथ । सोइ कृष्णजी रो डोल हुअौ । रुपमइया की तरफ
देखै छै तब तपि आवै । रुपमणीजी की तरफ देख्ये सोतल
होय आवै ।

१३३—एकतौ सगई की सनस मन माहि आवै लागो । और
रुपमणीजी गोडि बैठा छै । सु मारिवा की तौ मती छोड्यो ।

जु न मारुं इह अदभुत ज वात छै । जोई बाण रुपमइयो
सांण्यो । सोई बाण सुं काटि नापै ।

१३४—सोना कौ नाम छै रुपमइयो निरावध कोयो । आवध काटि
नांण्यो । परुडयो परुडि केस उतार्यो । तब विरुप दोसै
लागौ । आपणों जीव पिज्यां थका जु रुपमइयां कौ जीव छोड्यौ
सु रुपमणीजो को अंतकरण जाणि कै । जु ए दुष पावसी ।
रुपमणीजो का मन रापिवा कै आटै जीव न मार्यौ ।

१३५—इहि समै बलिभद्रजी लड़ाई जीति कै आय पुहता । सु
अप्रज बडो भाई कहावै । अनुज लहुडो कहावै । बलिभद्रजी
कृष्णजी नै कहै छै । जु या अयोग्य वात करो । तिहि नै
इसो सजा दीनी । दुष्ट सासना कहता बुरी सजा दीन्ही ।
तिहि को बहिन पासि बैसारी छै । भलो काम कीयो
भलैजो । यो कहि उलाहणो दीयो ।

१३६—जय बलिभद्रजी आई उलाहणो दीयो । तब कृष्णजी लजाय कै
नीचीं दृष्टि करी । पुडरोकाप पहता कंबल नयण प्रसंत
हुआ । कुण कारण प्रसन्न हुआ । प्रथम तौ बलिभद्रजी की
आज्ञा मानी चाहियइ । बीजौ रुपमणीजो कौ मन राख्यो
चाहिजे ।

१३७—करता अकरता कीयो होय सु मेटे सबही बातें सामर्थ ।
कृष्णजी जु हाथ साला नै महकम करि लगाया था सेई
हाथ माथा ऊपरि दीया । थाप्यौ निवाजि चाल्यौ ।

१३८—एक तो बडो लड़ाई जीपजै । तब बडो आखंड होय छै । अर
एक रुडो विवाह होयै छै । तब बडो आखंड हुयै छै । सु
दून्यो ही आखंड एक ही दिन मेलु हुआ । जरासंधि सस-
पाल जीता अर रुपमणीजो सारीषो परणो । इसौ आखंड
देपि कै कटक माहे थै बधाऊहार आगे वादोवादि दीड्यो

१३८—द्वारिकाजी माहि । लोगाने' घरं का कारज भूलिगा घरघर
 कै विपै महाग्रह सौ पड्यौ छै । जोई आवै छै । त्यानै पूछि
 जै छै । महा चिंतावंत हुआ छै । सघलां ही को मन उवै
 पेंडै लागौ छै । जिहि पेंडै श्रोकृष्ण पधार्या छै । समस्त प्रजा
 लंछ्यां अटाल्यां चढि चढि मारग जोवै छै । मनां माहि जाणै
 छै । सु थोड़ा साथ स्युं पधार्या छै । अर आगे' दुसमण घणा
 छै । तिण द्वारिकाजी माहें लोग चिंतातुर हुआ वाट
 जोयै छै ।

१४०—पेंडौ वेपतां कोई जु घणु तेज उतावला आवता देख्या । तब
 पेट माहै भल उठौ । जु ए उतावला आवै छै । न जाणां कोई
 कहसी । तब उणारि हाथां नीली डाल देपी । तब कुसल-
 धली कहतां द्वारिकाजी का वासी नीलाणा कहतां पुसी
 हुआ । मन माहि आनंद हुआ । सही नीली डाली हाथां
 छै सु कुसल छै । जब कोई बधार्इहार भली बधार्इ ल्यावै ।
 तब नीली डाल हाथि लै । इह रीति हइ सदाही मुयकरि
 कितना एक आदम्यां नै जवाब दे । डाल देण्यां सब ही को
 मन आणंदति होय ।

१४१—कृष्णजी कौ आगम सुणि । नगर माहिंसहु किंही लोगा नै ।
 उदम हुआ छै । कृष्णजी रुपमणीजी का बधावण कै कारणै ।
 सहु कोई नगर माहिं फिरै छै । महा आणंद हुआ छै । सु
 किसौ देखिजै छै । जिसौ पूर्णिमासी कै विपै दिन चंद्रमा कै
 दरसणि । समुद्र लहवें लेवौ देखिजै । तैसौ नगर देखि
 जै छै ।

१४२—जके बधार्इहार आया था । तांहारे घरे द्वारिकारा वासोयां
 दलिद्र कौ दलिद्र दीयो । बारे घर विपै दलिद्र न रह्यो ।

उछव मंगलाचार हुआ । अपत हरी होव केसरि हलिद्र खुं
लोग पेले छै । घर घर मंगल हुआ छै ।

१४३—एकै मारगि पुरष येकै मारगि स्त्री । उछाह करि कै साम्हा
चाल्या छै । श्रीकृष्ण रुपमणीजी साम्हां चाल्या छै । जाण्यो
ए साम्हां नहीं चाल्या छै । ये द्वारिकाजी दून्यो बाहां पसारी
छै । कृष्णजी ने मिलिवा नै ।

१४४—छत्र जु रंगरंग का ऊभा कीया छै । त्याह का डांडा जु
जड़ाव का । तिणि का नग चमकै छै । सु याही मातुं बीजली
चमकै छै । मोती भालरियां थें भड़ि पड़े छै । सुही मातु
मेघ की बूंद पड़े छै । छत्र रंगरंग का इतना उभा हुआ छै
सु आकाश आछादित हुआ छै । सु जाणे अनेक रंगरंग का
बादल हुआ छै । रंगरंग का बादल छै सु येही मेघ हुआ छै ।

१४५—जहां जहां प्रोलि छै तहां आरसी ही की प्रोलि । जितना
मारग छै तितरां सघलां प्रोलि छै । पैड़ा जितना छै । तितना
सघलां ही रंगरंग का अबोर बिछाया छै । रज उडै सु
अबोर ही उडै । सैन्या सहर माहे पेसवी किसी सेमै छै ।
ताकी दृष्टांत । जैसे समुद्र माहे नदी आय मिलै छै ।

१४६—धवलहरां चढी गीत गावै छै । नागर कहतां चतुर स्त्री छै ।
सु जसि करि कृष्णजी उजल हुआ छै । आवता देपि गीत
गावै छै । सु धण रुपमणीजी सहित कुसल सहित । बलि-
भद्रजी सहित । सिघलां ही सेना सहित । इसा श्रीकृष्णजी
आया देपि ऊपरि पुहप वृष्टि होय छै ।

१४७—सिसु कहतां बालक बेटी । तिकोई जुघ रे विपै । ससिपाल
नै जरासंधिने जीति ने धरे आया छै । तब आरती उतारै

छै । अर वसुदेव देवकी श्रीकृष्णजी को मुप देपि । बार बार पाणी उआरि पोयै छै ।

१४८—यथा विधि छै त्यां करि बधावो कीयो । वाजित्र अनेक बजाया । समस्त मनुष्यां कै मुप एक भाँति संगलाचार बोलै छै । कहै छै इह जोड़ी अविचल होहु आदर करै छै । राजान छै सु तो श्रीकृष्णजी री भगति करै छै घर कै विपै पधराया छै ।

१४९—समस्त जोतिगी बुलाया वसुदेव देवकी मुंहडा आण बुलाय बूम्या । जु लगन नोको देखि देउ जोतिप ग्रंथ देपि विचार कहो । जु रुपमणीजो कौ किसै दिन विवाह होय ।

१५०—जु वेदवंत भला ब्राह्मण था । त्यां वेदरो वेदोक्ति विचार्यौ । वात पछि कही चाहीजै अर मन माहे भय उपनो छै । मत वसदेवजी बुरौ मानै पछि जरूर हुई । ब्राह्मण जु कछु धर्म होय कहै । तब कह्यो एक छी सु बार बार पाणीग्रहण न होय हथलेवो एक ही बार होय ।

१५१—ब्राह्मण जके त्रिकालदरसी हुँता । ज्यां नै खोन काल री बात सूझै । भूत भविष्यत् वर्तमान । भूत स पहिलो होय गयो । भविष्यत सो जु पाछै होसी । वर्तमान सु जु दिवै होवै छै । ऐ तीन्यो काल जानै सूझता था तिप निरणै करि कह्यो । जब रुपमणीजी रो हरण हुआ छै । तब संगला दोपे रहित निरमलो साहो थौ ।

१५२—वसुदेवजी साँ देवकी साँ ब्राह्मणे आप माहे विचारि कह्यो । हथलैवो तो हरण कै समै होइ नोंबड्यो । और जकेई संस्कार करणा होइ सु करौ ।

१५३—अब विवाह कौ आरंभ भयौ । ब्राह्मण विवाह करण नै किता आणि बैठा छै जिता साक्षात मूर्तिवंश वेद । वेदो छै सु रतन

जड़ित छै । नौला बांस छै । अरजन (अरण्य ?) कहतां
रूपा का कलसां की वेह छै । काष्टमयी तत्काल अगनि
काढो छै सु अगनि । लाकड़ो अगर को छै । आहुति दैण नै
घो अर कपूर घणौ होमज्यै छै ।

१५४—पछिम दिसा अरु पूरब सनमुप पाट मांड्यौ छै । ऊपरि
छत्र ऊभा कीया छै । मधुपरक आदि दे । अर सब
सहसकार सासत्र कीया । वर कन्या तहां बैठाड़ि सब विधि
कीयो ।

१५५—समस्त मनुष्य छै त्यां सिधलां हरी आपि श्रीकृष्णजी रा मुप
सो दृष्टि लागि रह्यो छै । ताकौ दृष्टांत । जैसें समुद्र कै विपै
चंद्रमा का प्रतिबिंब नै मछलीसब लागि रह्यो छै । आपि पासि
घेरि रह्यो छै । इह भाँति सबहो का नैत्र कृष्णजी का सुपार-
विंद नै आरोपित कीया छै । अर अटाल्यां चडिचडि यों
मुप दैयै छै । अर मुपि करि मंगल गीत गावै छै ।

१५६—त्रिण्ह फेरि फैरीया । चौथे फेरे दुलह आगें हुआ । दुलहणि
पाछी हुई । हथलेवौ कृष्णजी आंगुंठा सहित पाकड़्यो ।
जैसें हाथी सुंड सूं कमल पाकड़ै । इह दृष्टांत ।

१५७—तब रुपमणीजी डावै पासै बैसाण्यां । ज्यों विधि छै त्यो बोल
वाचा लै । ज्यों कह्यो छै त्यो करि नै विवाह पूरण कीयो ।
तिहि वेलां वेद का पठणहारा । मुंहमांगी नु नव हो निधि
पाई ।

१५८—श्रीकृष्णजी आगै । रुपमणी जो पाछै होय रहवा की महल
थौ तेनें चाल्या । चोरी छोड़ी हथलेवो छोड़्यौ । अंचल गांठि
दोधी छै । नु जाणै या मन को गांठि छै । अंचल नहीं
बांध्या छै । सु जाणै कि मन बांध्यो छै ।

१५६—सपीयां आगै जाय केलिगृह कहतां रहस्य मंदिर सयने
मंदिर तिहिकौ अंगण मारजण कहतां संवारयो । सेज
बिछाई छै । सु मानो पीर समुद्र छै । ऊपरि फूल बिछाया
छै सु मानो समुद्र का फेण छै ।

१६०—आभा कहतां सोभा सु तौ महल माहें । अनेक अनेक रंग
का चितराम छै । त्याह की काति सोभै छै । मणि छै । बडा-
बडा रतन छै । एही मानो दीपक हुआ । मनि सहि करि
कीया छै । चंदूआ ऊपरि ऊभा कीया छै । ॥ एही मानो सेप
नाग का फण छै । जलसाई पोढै छै । तब सेप नाग फणकरि
छाया करै छै ।

१६१—इहा कृष्णजो केलि मंदिर विपै बैठा छै । रुक्मणीजो नै
सपीयां बीजै मंदिर पधराया छै । जुदा तौ कोया छै । पणि
वेगा मिलबा के अर्थि । चतुर सपो छै त्यां मिलिकै विवाह रौ
सहसकार समस्त पूरण कीयौ । अब रति कौ सहसकार
करिबा कै अर्थि सपीयां उद्यम कीयौ छै ।

१६२—संध्या कौ समय हुआ छै । कृष्णजो रतिं वाछै छै । जिहि
संध्या कै समय इतरी बात संकुड़ी छै । ज्यांका भरतार परदेसो
था । त्याह की दृष्टि पडा दिसे पसरौ थो ॥ संकुड़ी जाण्यो
जु आज नाया । बीजो पंपीयां की पाप पसरौ थो सु संकुड़ी ।
कमला की पापुड़ी विकसो थो सु संकुड़ी । सूरज की किरण
पसरौ थो सु संकुड़ी ।

१६३—कृष्णजो छै । सु रुक्मणीजो का मुण देण नै । अति आतुर
हुआ छै । रात्रि कौ मुण चाहि करतां नीठ पायौ छै । ज्यों
पहिला दुआला (दोहला) माहें कही जु च्यारि बात
पसरौ थो । ॥ संकुड़ी कहो । त्यां ये दुआला माहे च्यार

वात संकुड़ी धो सु पसरो । चांद किरण संकुड़ी धो सु पसरो । कुलटा कहता विभचारिणो को दृष्टि संकुड़ी धो सु पसरो । निसाचर कहता राति कै विपै जु विचरै छै । त्याह को दृष्टि पसरो । अभिसारिका कहता जिह नै महेट वदो यो । त्याह को दृष्टि पसरो ।

१६४—बीजा ती पंपी छै । तिवरा भेला होय संजोग होय । चकवा छै सु बोछुड़ै । नेस कहता घरां कै विपै । राति अर दिन की संधि । कामनी जु खो तहां जु दीपक जगाया छै । सु ए मानुं दीपक नेहो छै । जके कामी पुरुष छै । विण की कामागनि करि मन जगायन छै । त्याह का मन जगाया छै ।

१६५—जठे सगहर छै । तठा नै रुपमणीजी नै सपी पधारवै छै । मन माहे भय उपनौ छै । विहिं कै लोयै उभा हुइ रहीया छै । मपी प्रसंसा करै छै । सु रुपमणी कृतारथ तौ हुई छै । आपणा प्रीय मिलण रौ कृतारथ रही छै । रुपमणीजी तौ इह भांति छै । अर कृष्णजी छै सु पवास पासवान सब दूरि कीया छै । वाट चाहै छै । एक बार तौ द्वारे आय कान दे आहाट सुणै छै । बहुरि सेज छै । तठै पधारै छै । जैसे द्वारि अर सेज विचि पधारियो करै छै । बार बार फिरै छै । कब जुं सिग्या आय बैसै छै । कब जुं द्वारे आय कान दे सुणै छै ।

१६६—हंसागति जु रुपमणीजी । विहि नै देपवा कै ताई आतुर हुआ छै । ओकृष्णजी जैसे कोई आछि बधाई दे छै । तइसे सोंधा के वासि । अर नूपुर कै सन्दि । आँणि बधाई दोन्ही । आगम कछो ।

१६७—सपा जु लीयाँ आवै छै । ताह का हाथ पांचि पांचि उभा रहै छै । ज्यो मदिवहतौ हाथो जोष (पैड) दोय चले । अर

बले मुरख नै ऊमो रहै । त्यों रुपमणीजी ऊभा रहता जाय
 छै । अर सपी चलावै छै । लाज का लोह लंगरा लगाया ।
 ज्यों मदबहता हाथी आणीजै । त्यों गजगमणी रुपमणीजी नै
 सपी ले आई ।

१६८—जब देहली भीतर रुपमणीजी आया । तब देहली लाघता
 पग आयी दीयो । तठे जेहड़ि पग की श्रीकृष्णजी की नजरि
 पड़ी । जे हरि देखतां जु कोई आशंद उपज्यौ । तिहि की
 मरजादा नहीं । इतरौ आशंद अधिक उपज्यौ । जेहड़ि कै
 देखत हों कृष्णजी कै रोमांचि हुआ । सो ए मानों रोम ऊभा
 नहीं हुआ छै । ये आदर देख कूं आपही ऊभा हुआ छै । जैसे
 कोई ओर भी बल्हम हित आवै छै । त्यों ते ऊभा हुज्यै छै ।
 त्यों इहां रुपमणीजी कै आयां तै कृष्णजी रोमांच कै उठिबै
 आदर दीयो ।

१६९—जिंह घड़ी नै घण्टा बाँलता था घणा दिन लगै । सु घड़ी आण
 मिली । आपण कृष्णजी अंकमाल भरि कै रुपमणीजी सेज
 ऊपरि पधराया ।

१७०—कृष्णजी को आपि जु रुपमणीजी कै रूपि करि प्रेरी छै । सु
 आप्यां नै देखिवा की त्रिपति होय नहीं । जदपि मननै त्रिपति
 हुई छै । बारंबार मुखी ओढ देख्यै छै । जैसे निरधन की
 धन प्रापति होय । अर बारवार देखियौ करै ।

१७१—जु रुपमणीजी कै पट धूँघट छै । तिन माहि एक बार कटाछि
 करि देखै छै अर बहुड़ि दृष्टि दुरावै छै । कटाछि एक बार
 वहां जाय छै एक बेर फिरि इहां आवै । तौ जाणियै छै इह
 दुहुं का मन दंपति छै तो ये कटाछि नहीं छै । ए दृष्टी छै
 विचि फिरै छै । याने मेलि एक करणा । यां दुहुं का मन
 सूत छै तौ या नलो छै । तौ पणि बणाई एक करती ।

१७२—ये जु पासि सपो त्यां जब श्रीकृष्णजी अर रुपमणीजी कौ आपिया थें अर मुप का विलास थें अंतहकरण जाण्यौ । तब ये भ्रुहां ही में घोड़ो घोड़ो हसि । अर एक एक होय गृह थें स जु बाहरि गई ।

१७३—एकांति कै विपै जु विधि छै । तिह करि कीड़ा कौ जु आरंभ हुआ सु न किन ही देवतां दोठी । न किन ही रिपोस्वर दोठी । तौ कवि कहै छै । अणदोठी । अणसुण्यौ क्यों वरण्यौ जाय । उहि मुप नै वे ईस्वर ही जाण्यौ ।

१७४—सब श्रीकृष्णजी पवन चाहे छै । धौलहर के छाजै आय जभा हुआ छै । रुपमणीजी सिध्या विपै पठ्या छै जिसौ कोई निजोव माग्यो थकौ पड़्यो होय । सुरत कै अंति सिध्या विपै पठ्या फिसा देपिजै छै । जैसे मदनोन्मत्त हस्ती समुद्र माहे पेलतौ थकौ कमलनी नै जोड़ि जाई । अर कमलनी पाछे पाणो उपरि धरकि रहै । इसी सिध्या विपै रुपमणीजी देयजै छै ।

१७५—रुपमणीजी का लिलाट के विपै । जु कुंकुं की बिंदुली छै । अर आसि पासि प्रसेद का कण चढ्या छै । किसा देपिजै छै । जैसे मध्य नायक तौ माणिक छै । अर कुंदण के बीचि जड़यो छै । आसि पासि होरा लाग्ग छै । इसी निलाड़ मौमा पावै छै । जु तौ कुंकुं की बिंदली उहै तौ माणिक हुआ । रुपमणीजी कौ निलाट उहै कुंदण हुआ । आसि पासि प्रसेद का कण छै । उहै होरा हुआ । अर उही कौ कारीगर जड़णहारो कामदेव हुआ ।

नोट:—दो० १७६ को टोका छोड़ दी गई है ।

१७७—तिहि समै सपो कै गलि लागि सिध्या थें रुपमणीजी उठ्या छै । ताकौ दृष्टांति । जैसें भमर आई बैसैं । अर भमर

का भार सूँ वल्ली की लता धरतो पड़ै । कोलि का पेड को अवलंब लहि । पेड सों लपटाय वलें ऊची चटै । तैसे रुक्मणीजी सपी कै गलि लागि ऊभी हुई ।

१७८—मंदिरांतर विपै सपी अम मेटिवा नै ले गई थी । तु प्राणनाथ श्रीकृष्णजी त्यां कन्है वलें रुक्मणी को ले आई । कैसी लाज भय प्रीति । लीन्यो वाता सहित ले आई । माथा का केस मुगता हुआ । छूटो छै मुगता निबोल हार धौ ॥ छूटो छै । कंचुको को कस छूटो छै । अर कटि मेपला बंधण ये छूटो छै ।

१७९—कोलि कहतां कीड़ा त्यों कौ घणौ सुष पायो । स्याम कृष्णजी । स्यामा रुक्मणीजी के संगि । सपी जु मन की राखणहार त्यां कौ घेरउ जुड़ रह्यो छै । मनयै समयै उपरि बात कहि के जु हासि करै छै चित्रसाली के विपै येक कह-कहाट होय रह्यो छै ।

१८०—येक तौ तल चिंता सों राता छै । परमेस्वर स्युं लीन हुआ । अर दूसरा रति सों राता छै । जु स्त्री विपै आसक्त हुआ छै । वे तौ गिरि कंदरि विपै । अर ये आपणा गृहि विपै । ये बिन्है गण जाहुरा । समस्त संसार निद्रा कै बसि हुआ छै । महा निसि कहतां अर्घ राति कै विपै सब कोई सोयै छै । तब कै जोगीस्वर जागै छै । कै कामी जागै छै । बांका मन परमेस्वर सों लागा छै । थांका मन रति सों लागा छै । ये दून्यो जागै छै ।

१८१—लपभी जु रुक्मणीजी श्रीकृष्णजी का हरष आनंद का समूह माहे भगन होय रह्यो छै । ज्यों २ राति घटै छै । ॥ जाणे भावरदा (आयु १) घटै छै । मत्त प्रभाव होय अर घड़ी ही

को बिछोड़ो होय । इह बोचि अरणीद होण लागी ।
 मुरगां बोलि उठयो । जाह नै विपै रसि करि पेलिवां प्यारौ
 लागौ थो । त्याह नै मुरगा कौ साद किसो लागौ ।
 जिसौ जाह नै घणो दिन जीव तौ प्यारौ बहुत होय ।
 घणो दिन जीवौ चाहित होय । विहा नै जिसौ घड़िया
 बलि को साद लागै । यैसौ बुरौ किरीट कहता मुरगा
 को साद बुरौ लागै छै ।

१८२—प्रभां कहतां ज्योति सौ चंद्रमा की गई । जब राति बितौत
 होण लागी । तब चंद्रमा किसौ दीसै छै । जिसौ भरतार
 असमाप्यां थकां सतां कौ मुप देपियै । जब पिउ वै
 माहे सक्त छै । चंद्रमा माहि ज्योति छै । औ हुप का
 मारणां अर ये दिन की ज्योति नजीक आयां । दून्वो
 बिसोभित सा देपिजै छै । दीपक समीप साभ किंसौ
 जलूँ थौ विसो हो जलूँ छै । पणि सोभा न पावै किसो
 देपिजै छै । सफरिम पावै ? (बिना) जिसौ सुरतन मरद
 कौ डोलि देपियै । दीवा पाछिलो राति इसौ भांषो
 दीसै छै ।

१८३—अरणीदे कै विपै चकवा की साथ (कहतां बाछा) मिली
 संजोग हुमौ । अर कोक का रमणहार । ताह की
 साथ रहित हुई । प्रभात हुमौ । और हो उद्यम लागी ।
 फल जु संकुच्या था । अर वास नै ग्रही रहोया था ।
 त्याह तौ वास छोडी । विकत्या । अर ग्रहणा हुषा वेहै
 सांवलता ग्रही ठंढा हुआ ।

१८४—संप धुनि अर भेरि सबद जु हुआ । येही मांनुं अना-
 दत सबद हुमौ । अरणीदे हुमौ सु इहि जोगाम्यास

हुझो । जैसै जोगेस्वरां कै माया का पटल दूरि वै छै ।
तैसँ हो तौ रात्रि दूरि हुई छै । अर प्राणायाम योगेस्वरां
का इहँ जेति प्रकाश हुझो ।

१८५—जाह का भरतार तौ घरे था । ताह खोयां का तौ वस्त्र रई
कहता मथाणी जिहि सुं दही मथिजै । चंद्र विकासी
कमल । त्याह को श्री कहता सोमा । ये तीन्यों वस्तु
छूटी थो सु सूर्य कै उदै बांधो । अने घरां हाटा का ताला
भमरां को पाप । अनै गरु ये तीन्यो वस्तु बांधा था । सु
सूर्य कै उदै छूटी । अर वे तीन्यो छूटी थो सु बांधी ।

१८६—जके व्यापार करै छै । त्याह को खी गाय अर बछड़ा ।
विमचार हो करणहारी खी अर लंपट । ये तीन्यो रात्रि
कै समै भेला हुता त्याह नै वियोग हुझो । चोरां की खी
अर चोर चकवा अर चकवी ब्राह्मण अर तीरथा का जल ।
ये तीन्यों बोछड़्या था सु सूरिजि कै उदै मिल्या । अर
वे तीन्यो मिल्या था सु बोछड़्या । सूर्य कै प्रकासि मिल्या
था । त्याह वियोग हुझो । वियोगी था त्याह नै
मेल हुझो ।

१८७—नदी अर दिन वधन लागी तलावां रो पाणी अर राति घटण
लागी । घरा कहता प्रिथी गाढ पकड़्यो कठोर हुई ।
हेमाधल पर्वत परघल्यो । जगत कहता संसार का मुप था
सु रूपां की छाया साथे रापण लागी । सीतकाल माहँ सूरिज
तिरछै पँडे चलतौ थो । सु धूपकाल कै विपै सूरज माथा
रुपरि चालण लागी । तँ आंटे माथा रूपां की छाह
नोचै रापण लागी । राह कहता पँडौ सृधो आकास
पाकड़्यो ।

१८८—मनुष्य जु गरमी करि व्याकुल हुवै छै । अर रुंघा की छाहवांछे छै । सु ये बात री न्याउ छै । इसी गरमी हुई छै । जु सूर्य पणि हेमाचल की सरणौ पकड़ै छै । अर सूरज हो वृषि आया छै । और तौ सब मनुष्य तौ रुंघे आवै हो आवै । मानुं सूरज वृष रासि नहीं आयौ छै । त्रिप कहतां रुंघ की छांह आयौ छै ।

१८९—जलकोड़ा की वर्णन हुमै छै । श्रीपंड कहतां चंदण की कादो छै । कमकमां गुलाब तै कै पाणां तलाउ भरयौ छै । प्रहणा सब मोतोयां हो का छै । जेठ मास कै बिपै इ भाति जलकोड़ा श्रीकृष्णजी करै छै ।

१९०—आसाढ का दिनां को तपन कहतां सूरजि । इसो अधिक तप्यौ छै । दुपहरा की बरोयां यैसी नीजणि होय गयो छै जु कोई मनुष्य फिर डोलै न छै कैसी भाति जैसी माह की राति होय । मेघ बरसतो होय । अर अंधारो पध्य होय । वैसी आधो राति जौ कोई फिरतौ देपिजै तौ कोई आसाढ को दुपहरो फिरतौ देपिजै छै । इसी धूप तप्यौ छै । नीजणि कहतां कोई मनुष्य चलै न देयोयौ । वैसी माह की अधराति जैसी नीजणि होय छै । तिय धी अधिक दुपहर आषाढ की नीजणि हुमै छै ।

१९१—निरति कृष्ण की बाउ बाजै छै । जु निरधन छै । सु परवतां का भरणा छै । तहां जाय वास कीयौ छै अर धनवंत छै सुखी छै । सु आयलै गृह कै बिपै । अखोयां का पयोधर सेवै छै । ॥ जिसी अग्नि की लपट होय । तिसी लू बाजै छै ।

१९२—मंदिर किसान छै । कसतूरी की गारि । कपूर की ईंट । नित नित नवा महल सवारिजै । फूलों की माला सों

चौगरद आछादित कीया छै । इसा महल भाहें श्रोक्मणी
क्रोड़ा करै छै ।

१६३—धूलि उठो छै । अंबर कहतां आकाश जाय लागी । पेत्रो
छै जु किसान त्यां पेत्रो री उद्यम कोयो छै । पाडा नाडा
भरीया देपि । सहु किसान पेत्रो कौ उद्यम करण लागी
छै । मृगसिर नक्षत्र बाउ बाज्यौ सु मृगा कौ बइरो हुअौ
छै । त्रिपा करि व्याकुल हुअौ छै । इहि बीच आद्रा बूठौ
छै । सु भुंइ सहु आली कोधी छै ।

१६४—बग रियोसर राजा । ये तोन्यो पावसि बैठा । सुर कहतां
देवता पौढ्या । मोर बोलण लागी । बाबीहा (पपीहा)
बोलण लागी । बुगली फिरण लागी । उद्यम कोयो चाही
जै । अनेक रङ्ग र का जु सिहर उठै छै । सु ये मेघ भातुं
आपणा घर सवारै छै । भाति भाति की विचित्र रचना
करै छै ।

१६५—काली काली घटा करि । उजला वादल । बाउ सों डोलता
उवै आगै । श्रावण का मेह धारां बरसण लागी । दिसा
दिसा हुता जु जलप्रभ गलि पडै छै । सु थमै नहीं छै ।
जिसी बिरहुणी का नेत्र बिरह व्याकुल थका थमै नहीं ।
इहि भाति श्रावण की धारा बरसै छै ।

१६६—मेघ जु बरसण लागी । ताह का पाणी पर्वतां का कंदरा
थें अर नालां थें पाणी चाल्यो छै । सु आघात सबद
हुयै छै । गुहिरै सादि मेघ गरजै छै । सु समुद्र माहे
पाणी समावै नहीं । इतरां जल हुआ छै । बीजुली
सहरां माहे समावै नहीं छै । सहरां बाहरि भव भवाट
करि रही छै ।

१६७—मेघ पणौ वूठो । धरती अने नोलो नहीं हुइ छै । त्रिणि अंकुर नहीं हुआ छै । जहां कहीं ऊँटो ची भुंइ छै । तँ भुंइ उधाड़ी छै । नीचो भुंइ जहां छै तहां पाखो भरि रहो छै । कहूँ ठोड़ उधाड़ी छै । तहां भुंइ गोरी छै । कहाँ ठै पाखो भल्लकै छै । जैसे प्रथम समागम कै विपै । नाइका का बल उतारि लीया भुइं । अर- कहूँ । कहूँ गहणा रहि गया हुइं । तैसी प्रिथवी देखियै छै जु तौ उधाड़ी धरती छै सु तौ जाणै गौरा आंग हुआ । अर पाखो छै सु तौ जाणै प्रहणो पैहिर्यो छै । इसी सोमित छै ।

१६८—रुपावलीयां पल्लव फूटा । विणा अंकुर हुआ धरती नीली दीसै लागी । सु मानो प्रथमी नीला वस्त्र कढ्या छै । ठोड़ ठोड़ ये नदी चालै छै । सु ये हो मानो कंठ विपै द्वार पहिर्या छै । दादुर कहतां मोंडका बोलै छै । सु येही मानो प्रिथवी पगां नृपुर पहिर्या छै ।

१६९—जु तौ कालां पर्वतां की धार छै सु प्रथमी का काजल की रेपा हुई । समुद्र एही प्रथमी कटि मेपला हुई । मामोल्या रातो सोई प्रथवी के कुंकुं की बिंदली हुई ।

२००—दूनों वटां जु नदी उपरि वही छै ॥ जाणै चोटी विथुरी छै । विथुरी काहे तै । पृथी जु छी त्येने धाराहर मेघ जब भरतार मिलीया छै । तब चोटी विथुरी । जमुनाजी रौ स्याम जल । सु तौ जाणै केस हुआ । गंगाजी रौ जल ऊजल सु फूल हुआ । जाहा त्रिवेणी हुई तहां जाणै चोटी गुंधी इह पृथ्वी की चोटी हुई ।

२०१—धरती जु पृथी तैसो स्याम जु तर वृत्त । जलधर मेघ गर्ज रव कीया । आपसमें मिल गया छै लपटाय रखा छै ।

ऐसी अंधारी हुय गयो छै । जु रपोस्वर छै सु संध्याबंधन
कौन्समय चूक चूकि जाय । रियोसर पणि राति अर दिन
को पवर नहीं पावै छै ।

२०२—जके नाइक नाइका आपस मांहे रुठा था । तांह तौ पगां
लागि लागि मनावणो कीयौ । कछो देही लाघो को तौ
लाहो यो ही छै । जु इसी हवा मांहे 'मिलीयै । परसपर
आलिंगन देन लाग़ा । जब आकास अर धरती आपण
मांभ आलिंगण देन लाग़ा ।

२०३—जल रा जु बादल । सु जलां नूं अवै छै येक स्थाम येक
सेत । येक पोला । येक लाल । इसा जु रंग रंग का
बादल छै । महलां का दुहुं तरफ़ा लागि लागि नै चलै
छै छाजा सों । ताह करि महाराज श्रीकृष्णजी का महल
धवलहर छै । सु विराजै छै । महल किता छै ।

२०४—नीलमणि को ईंट । कुंदण को गारि । लाल का धंम ।
पांचि का पाट । सु धरोया छै । जु थिर छै । मंदिरां
विपै गौपा छै । सु पदमराग मणि का छै । घरां ऊपरि
मोर नृत्य करै छै । आणंदित हुआ बोलै छै । सोभित
दीसै छै ।

२०५—वसत्र जु पहिर्या छै सु कुमकुमौ कहवां गुलाब । तिंह सों
धोईजै छै । अनेक सुगंध वस्तु सुं भरगजा सों पबलित
कीजै छै । महलां कै विपै अनेक सुप भोगविजै छै ।
आवणि अर भाद्रवै कै विपै रुकमणीजी अर कृष्णजी इह
विधि विलास करै छै ।

२०६—वरिषा रित हुतो सु गई । सरद रित आवी । कवि कहै
छै । सैकौ वर्णन करौ छौं । पृथी समस्त जलमई होय

रही थी। सुं पाणी छोड़ि कै तलाव माहे जाय रह्यो ।
नीपरि कहतां धरती निर्मल हुई । ताकी दृष्टांत । जैसे
निधवन कहतां सुरत सु भोग के विपै अखी की लाज सर्व
सरीर छोड़ि कै नेत्रां माहे जाय रहै छै । तैसें पृथी
छोड़ि तलावां पाणी जाय रह्यो छै ॥

२०७—धरती हरी थी पौली हुई । विण अन्न समस्त पाका ।
सरद काल कै विपै पृथी को सोभा किसी देपिजै छै ।
कोकिला बोलती रही । कोकिला जु बोलती रही ।
सु मानों नायका रति समै यही बोलती ॥ बोलती रही ।
ओस जु पड़्यो छै सु मानुं नायका नै प्रसेद का कण हुआ
छै । सुरत कै अंत जिसी नायका को मुष. देयोयै । तिसी
सरद कै समै पृथी देपिजै छै । नायका कौ. मुष पौलो
हुआ सुरत कै अंत तैसे पृथी की पीलाई की । कोकिला
बोलती रही । सोही जाखो निसुर हुई । ओस का कण
इहे मानों प्रसेद का कण छै । इहे आरिष करि पृथी नै
नायका की दृष्टांत कीयै ।

२०८—आसोज आवतां हो नभ कहतां आकास ये बादल दूरि
हुआ । पृथी तै पंक कहतां कादौं दूरि हुआ जल की
गुडलता दूरि हुई । निर्मल हुआ । ताकी दृष्टांत जिन
सत गुरु मिल्यां थे । जाणोजै छै मनुष्य कौ सत गुरु
मिल्यां ग्यान की दीपति हुई । इहां आसोज मिल्यां थे
आगनि माहे जोति अधिक हुई छै । सु इहे मानों ग्यान
की दीपति हुई छै ।

२०९—गऊ छै अधिक दूध श्रवै छै । घरा कहतां प्रथी अनेक
भाति का रस दे छै । (पोइणी विपै भली सोभा हुई छै) ।
अन्नादिक सुं पितर छै विणि कौ भरखलोक प्री लागै छै ।

२१०—मुहरमुह कहता बारंबार हंस अर हंसणी बोलें छै । विरह ऊपजै है सु बोलि बोलि कै विरह टालें छै । सरदकाल की इसी उजली राति छै जु एकठा बैठा हंसणी हंस नें न देपै । हंस हंसनी नें न देपै । जब न देपे तब विरह होइ । जाणै कि इहां तो नहीं । जब बोलै हैं तब विरह जाय छै । सबद करि जाणें छै जु इहां छै ।

२११—उजली जु वसत छै सु काई निजरि आवै नहीं । इसो उजल राति और घणो किमौ बपाण कीजै । जो सोलह कला संपूर्ण पूर्णिमा को चंद्रमा छै । सु पणि आपणी उजलता करि आकास सों मिलि गयो है । एती विगति नहीं लाभै छै । जु इह आकास छै । कि चंद्रमा छै । सरदकाल की इसी राति उजल छै ।

२१२—सूर्य तुल संक्रांति आयो । तेज कहता दिन । तम कहता राति । ए दून्यों बराबरि तुलोया । अर राजा छै सु सुवर्ण सों तुलै छै । नाना भांति कै । तातें दिन तै नित नित संकुचिवा लागी । अर राति बधिवा लागी । सु काहेतें । दिन को तो इह संकोच भयो । जु मोकों राति बराबरि तोल्यो । तातें घटिवा लागी । अर राति को इह फूलि भई । जु देखै हैं दिन की बराबरि जुपी । इहि हरष तै राति बढिवा लागी । अर उहिं दुप तें दिन घटिवा लागी ।

२१३—मणि मै जु मंदिर छै । तां मांहे जु कार्तिक कै विपै दीपक जो छै । छै तौ वे घरां मांहे पणि बांकी जोति बाहर देखीयै छै । जैसे सपियां का समूह बोचि बैठी नाइका लज्या करि आपणी सोहाग दुरावें छै । अर उवें की भलक मुप विपै पाईयै । तैसे घर मांहे यकां दीपकां की जोति बाहिर

देपिजै छै । जैसे नायिका लग्या करि दुरावै छै । अर
उवह सोहाग को कांति मुष के विपै जैसे प्रगट होइ छै ।
स्यों घरां मांहे धक्का दीपक बाहरि दीसै छै । तु दुरावे
काहे तें । जु अपणी समाणी सपी । ताह का समूह
माहे छै । ताह का लोयां दुरावै छै ।

२१४—नवी नवी सोभा सहित पृथी के विपै नवा नवा मटोच्छव ।
आणंदमई हुई छै । इसों जु कांतिक छै । तिंहि कै
विपै आपणा आपणा जु मंदिर छै । ताह कां जु चित्राम
करै छै । सु बे कुमारिका । आपणा आपणा घर का द्वारां
चित्राम करतो तवे ही चित्र को सी लिपी देपिज्यै छै ।

२१५—नाना प्रकार का जु सुप । नित नित नवा नवा । संसार का
सुपां कै मिसि वैकुण्ठ का सुप छै । तु द्वारिकाजो का
वासी भोगवै छै । अर रुपमणीरमण श्रीकृष्णजो ।
सरद रिति को जु राति छै । सु तौ रास को क्रीड़ा करि
समस्त विनोति हुअै छै । राति रासां करि दिन भगति
करि ।

२१६—अरजुन अर दुरजोधन सहाव मांगिवा कै काजि ।
श्रीकृष्णजो कन्है आया । तब पणि इहै विधि हुई । कश्यो
यो जु कोई पहिली आशि मिलसो तेंह की भीर हों आविस ।
श्रीकृष्णजो पौढ्या था । दुरजोधन पहिलौ ही सिरहाणा
दिसि आइ बैठा । अरजुन पगां की तरफ आइ बैठा ।
जागतां ही पहिलें अरजुन दृष्टि पढ़यो । तब अरजुन को
सहाइ हुआ । अरजुन ही फौ अधिकार हुआ । तैसें
चौमासे ठाकुर पौढ्या था । अर कार्तिक सुदि एकादसी
कां जाग्या । जागतां ही मासां माहि मागसिर पहिले हों

आयी। तौ भागसिर भलो मास। तौ न्याय बडाई पाई
उहां अरजुन बडाई पाई। इहां भागसिर बडाई पाई।

२१७—सरद कै विपै पछि वाउ जु वाजतौ सु थंभीयौ तिणि थंभ्या
उतर वाठ वानै लागे। तब सूरुव जु नायिका तांह का
उरस्थल बैकुंठप्राय हुई रहोया छै। अर उहि रिति कै
आवणे भुजङ्ग जु सर्प था। अर धनवंत मनुष्य या त्यां
पृथी का पुढ़ विवरण करि ऊंडी ठीढ़ां सबारि तहां ए दृष्यो
वरग विवर कहतां भुंहिरा निखात ठोढ़ तहां जाइ रहवासि
कीधा।

२१८—नदी जु पूर बहतीं यी सु घटि होण लागी। अर हिमाचल
पर्वत का शृंग बधण लागे। जैसें जोवन कै आये
नायिका की कटि पोण होइ। त्यो नदी पोण हुई। अर
नितंब कहतां जंघस्थल अर उरस्थ कुच ए बढे। अ्यों कटि
पोण होइ। त्यो नदी पोण हुई। अ्यों जंघस्थल अर उरस्थल
बढै। त्यो हेमाचल का शृंग बधै लागे।

२१९—मनुष्य छै सु सबै कोई घर सेबै छै। हेमंत जु महा सोत तेंकै
डरि कोई निसि कहतां राति कै पैंडे नहीं चालै छै। कोई
कोमल नरम वसत्रां करि अर कोई काबलां करि। सब कोई
मनुष्य भार लीयां फिरै छै सोत की रिध्या निमित्त।

२२०—दिन तौ जैसें संकुचिवा लागी जैसें रिखाई को देवे दाम
को देखहार संकुचै। कमि कमि यों दिन संकुचै छै अर
पोस कै विपै रात्रि छै सु आकास को निठ छोड़े छै। जैसें
प्रऊढा नाइका नाइक काँ। आकर्षे मोढ़ा छाँड़ै। (सं० १८२६
की नकल में इस प्रकार—“जैसें प्रऊढा नायिका को वस्त्र
भर्त्तार आकर्षे कहतां पैंचे सु-मौढ़ी छुटै”) तैसें रात्रि
आकास को मौढ़ी छाँड़ै छै।

२२१—सीतकाल के विषे श्रीरूपमणीजी अर कृष्णजी आपणा तन-
मन उलभाया कहवां लपटाया छै । सु एक हु रइया छै ।
केसें वाणि कहवां सबद नै अर्घ । पराक्रम नै पुरुष । पुहप
नै वास । गुण नै गुणी । ज्यों श्री एक होय रखा छै । त्यों
नाइक नाइका आपणा तनमन एक कीया छै ।

२२२—अहिमकर कहवां सूर्य जब मकर सक्रांति आणि चढ्यौ । तब
वतर को बाउ प्रबल वाजण लागौ । तिणि बाउ कमल या सु
बालि इसा कीया जु । जिसी विरहणी कौ मुप । आब या सु
इसा कीया जिसी संजोगिणी कौ उरस्थल ।

२२३—कृष्ण नै जब प्रारघज्यै मांगजै छै । तब अहिका मुह भाहें थे
वचन कुण नौकलै । वतर । तिहि दिसा कौ पवनि आंवा विना
जितना वृष्यया तितना सब जलाया । माघ के लागता हौ ।
लोगा नै पाणी घा सु इसी लागै छै । जिसी अगनि छै । अर
अगनि यैसी लागै छै जिसी सीतल पाणी ।

२२४—नाम कहावै सीत अर जलावै नोला रूप । अर पाणि मांहि
थको मलिनो जालै । इसी कपटो नाम सीत कहावै । ते' दोष
का लीया द्वारिका जो सार्इ पुहचि न सकै । (हि) रिदा कौ
मल दूरि करि न सकै । कपट दूरि न करै तै' वासते'
द्वारिका लागि सीत जाण न पावै ।

२२५—ठाकुर को प्रताप ज हुआ विखिही तौ सीत पाल्यो आधी
'आवण न दीयो । रूपमणी अर श्रीकृष्ण ऊपरि नदसौ दिसा
आपणौ सरोर उबारै छै । और अगनि अर सूरज ए आपणो
सरोर उबारै छै । अगनि घूप कै भिसि सरोर उबारै छै ।
सूर्य दीपक कै भिसि सरोर उबारै छै ॥ रात्रि दिन उबारै छै ।

२२६—सूरज कलसि बैठी सु कुंभि आयो । रिति पालटि होण
लागी । समस्त सीत बालीया या सु ठंडा होण लागी ।

भमर छै सु उडण नै पांघ संवारी छै । कोकिला बोलिवा नै कंठ संवारि रही छै ।

२२७—बीणा । डङ्क । महूअरि वंस बजावै छै । पंचम राग मुख करि सुर नोकै करि गावै छै । तरुणी खो अर तरुण पुरष । जु फागुण विरहो जण नै दुस्तर छै । ते' फागण के विपै घरि घरि फाग पेलें छै ।

२२८—वृष्या के विपै अजहुँ फूल नहीं हुआ छै । पल्लव नहीं नीकल्या छै । थुड़ कहवां पेड़ डाल ए गादरित कहवां हस्या हुआ छै । सौभित दोसै लगा छै । जैसे' भरतार के आगमि । बिना सिंगार कोया खो सोभा पावै । तैसे' पाना फूला बिना हीं वसंत के आगमि सफल वृक्ष सुंदर वेपिज्यै छै ।

२२९—वनसपती गर्भवती जु हुई थी सु दसमास पूरा हुआ । जु वनसपती गर्भ धार्यो थी । जारां गर्भ पूरण हुई छै । तब गर्भवती को मन व्याकुल हुयै छै । ए जु भमर बोलिवा नै मणगाद करै छै । सु मानुं गर्भवती व्याकुलता जगावै छै । जब बेयण लागै छै प्रसूत हुईवा की तब गर्भवती कूजै छै । बिलाप करै छै । सु ए कोकिला बोलै । सोई मानुं वनसपती ने बेयण लागी छै । अर कूजै छै । इहिं समै वनसपती वसंत जायो ।

२३०—वसंत कौ जनम अब हुआ । तब जैसे' दाई नै वसत्र द्रव्य देहि अर उहिं की पूजा करै छै । तैसें इहां होली सोई दाई हुई । अर वनसपती कौ कष्ट भंग हुआ । तब पकवान पान फूल । जु होली ने चढ़ावै छै । सु ए होली नहीं छै ए दाई छै । वनसपती कौ कष्ट भंग हुआ छै । सु ए दाई ने संतोषै छै । मनुहारि हुवै छै । होली नहीं पूजै छै ।

२३१—दल कहतां सरीर ए जु बालक जब उपजै छै तब कलि रो
जु वाउ लागै छै तब ही उह बालक नुं भूप त्रिस लागि छै ।
मैसै त्रिगुण कहतां । सोव । मंद । सुगंध । मलयानिल
लागौ सोई । त्याहो वसंत नै जनमत ही भूप त्रिस लागी छै ।
ए जु भमर बोली छै । सु ज्यों बालक रोवै छै । त्यों वसंत रोये
छै । भर वनसपती जु रस चुवै छै । सु जाणो माता दूध
श्रवै छै ।

२३२—अब वसंत जनमो त्याका बधाईहार दोड़ै छै । वन वन कै
विपै । नगर नगर विपै । घर घर कै विपै । हंप हंप कै विपै ।
सरोवरां कै विपै । पुरष करि । असत्री करि । नाक कै पैंडै ।
वसंत जायां की बधाई । वास हो बधाई दोनी । और बधाईहार
रथि चढ़ि दौड़ै येँ कै पवन हो रथ हुआ । पवन हो चढ़ि
दौड़ी और बधाई फान कै पैंडै सुणिज्यै । इह बधाई वासकरि
नाक कै पैंडे मालूम हुई । समस्त ही जाण्यो । सु वसंत
जमन्यो ।

२३३—घणां जु आब मोर्यां छै । सु एही तैरण । कमल की जु
कलीं नोकलीं छै । सोई कलस हुआ । बेलि जु एक हंप थेँ
दूसरै हंप जाइ लागि छै सु बंदरवाल बंधाणी छै ।

२३४—वानरें जु आलि करतां जु काचा नालेर फाड़ि २ नापोया
छै । सोई दधि मङ्गलिक हुआ । कुंकुं अर अपित चाही
यै तहां पराग अर किंजलिक । एही कुंकुं अर अपित
हुआ । कमल कै विपै पराग अर कंजुलिक हुयै छै एही
कुंकुं अपित हुआ । कोकिला आनंदित अतिही बोली
छै । सोई मानुं गीत गान करै छै ।

२३५—वसंत जनमोयो छै । तैनें वधावण नें आवै छै । पोइण्या का जु पत्र छै ता उपरि पाखी को जु बूंद छै । सु जाणे भामिनो कहता असत्रो सेई मानूं मोलीए थालु भरि काच का आंगणा कै विषै आसुंदित थको वधावानै आवै छै ।

२३६—नाना प्रकार का जु वनसपती फलु दियै छै जैसें कामधेन मनवंचित अर्थ देइ । तैसें पुत्रवती वनसपती मन प्रसन्न हुआ । जोई जिसौ फलु मांगै छै । तैनें तिसौ दे छै । करणकार केसु कहतां । वनसपती नाना प्रकार का । रङ्ग रङ्ग का फूल हुआ छै । सोई वसत्र पहिरूया छै । अर केसु फूल्या छै । सु प्रसवती नें पीला वसत्र पहिराया छै ।

२३७—कणेर वृत्त करखी सेवत्री । धूजा त्राय । सेवन जाइ । गुलाल । जु फूलि रह्या छै । सु वनसपती कै पुत्र प्रसन्न हुआ । सु मानो रङ्ग रङ्ग के वसत्र आपणो परिवार पहिराये छै । वरण २ का वसत्र पहिराया छै ।

२३८—इहिं विधि सों वसंत को बधावै कीयौ । दिन दिन भलाई का समूह बढता गया । ए जु फाग लोक पेले छै । अर फाग का गीत गावै छै । सु मानो वसंत हुलाइजै छै । तरु कहतां जि वृत्ता गहवर पाकहुयो छै । सु वसेति वरुणित पाकड़ी छै ।

२३९—हिबै वसंत की साहिबी वरणी छै । वसंत महीपति कहता राजा हुआ । कामदेव मंत्री प्रधान हुआ । पर्वता की सिला आखी सुन्दर रहि गई छै । यही सिंघासण हुआ । आव जाह की बराबरि साया मिली छै । छत्राकारि जु हुइ रह्या छै । एही मानों माघे छत्र घरे है । वाठ का

भकोल्या । आंवा का मंजर गिरि गिरि पड़े छै । एही मानू चमर हुआ ।

२४०—पाका दाढ़िमां का बीज । जु छिटकि पड़या छै । एही वसंत पाट बैठे नै निबछावलि कोया छै । सु ए मानू नग जवाहर बिछुरी छै । और जु भाति भाति का फल वृष्ट्या के बिपै लागे छै । ठाढ़ ने पंवी पगां को नहरां सों तोड़ै छै । मुपि चांचां सों करि सोड़ै छै । ठाढ़ को जु रस चुइ पड़े छै सोई मानों छिड़काव होइ छै । मार्ग छाटिजै ।

२४१—हिरणां का जु जूथ देपीजै हे सोई मानों पाइदल हुआ । वृत्तां का जु कुंज बण्णा छै । एही रथ हुआ । हंसां की माल पंकति देयायै छै । एही घोड़ां की पाइगह हुई । पर्वतां के ऊपरि पजूर चढे छै । एही जाणे हाथीयां उपरि डाल मांडी छै । अर ए जु पर्वत छै सोई हस्ती सिंगारी या छै ।

२४२—ताड़ का वृत्त जु बण्णा छै । सु अति ही उँथा बधीया छै । जु सरग ने पसर्यौ चाहे छै । ए मानों ताड़ नहीं छै । वसंति पाटि बैठे । ए जगद्वय ऊभीया छै संसार ऊपरि द्वाघ ठायायै छै । जु मेरी बराबरि । कहीं बात कोई करि सके नहीं ।

२४३—अब वसंत के आपाड़ी होत है । तिहिं आपाड़ा कौ वर्णन होति है । आपाड़ा को मंदिर चाहिये । वृत्तां कौ वन समूह इहि तौ मंडप घर हुआ । पाखी का नीभरणा चलै छै । ताह को जु सचद छै । इहे मानों पपावज हुआ । नाइक चाहियै । सु काम का पंचबाण छै । इहे नाइक

हुआ । कोकिला ही गायण हुई । पृथ्वी पै रंग भौमि हुई ।
पंपी है इहै मेलुगर हुआ । मेलुगर इहै जु आपाड़ी की
सब सामग्री ताइफौ ।

२४४—हंस तो सब विधि कौ जाणनहार हुआ । मोर नृत्यकारी
नाचै । पवन तालुधारी हुआ । रुंपा का पत्र एही ताल
हुई । आडि जु बोलै छै इहै तंति कौ सुर हुआ । भमर
बोलत है । सोई उपंगी हुउ । चकोर बोलै छै सोई जाणै
तेवरि उघटत है ।

२४५—विधि बतावै छै सूआ इहै पाठक वकता हुआ । सारस
छै स रस बांछक छै । ओता छै । कोविद कहता
चतुर । इसा जु पंजराट कहता कौडीया । सोई गति-
कार हुआ । गति नीकी चाले छै । प्रगल्भ कहता
विस्तीर्ण लाग दाट परेवा ल्यैछै । भांति २ की । जैसे
नटवा संगीत की लाग दाट ल्यै । तिहिं तिहिं भांति की मानों
पारेवा ल्यै छै । लाग । दाट । जु रमई । दौ की ।
अडवाई । तिरप । उपर ? (वरप) । सुलप । वाली ।
मुरु । डलया । पलया । ए संगीत का भाव छै । सु
समस्त गति प्रगट करै छै । विदुर वेस कहता । चकवा
कहै । इहै विहार हुआ । विहार कहता विचित्र चालि
चालता हुआ ।

२४६—आंगण माहें जल छै । सु पवन कौ प्रेरयो चाले छै । इहै
तिरप उरप हुई । मरुत चक्र कहता बाउ कौ चक्र वधू-
लियौ । इहै मुरु हुआ । रामसरी बोलै इहै मानों धूवा
माठा हुआ । पूमरी बोलै छै । इहै मानों चन्द धुरु
संगीत का सबद हुआ ।

२४७—भव आपाड़ो राति बूझियौ । सु जु वृत्ता को समूह घमंड
 छै त्याह को जु छाया सोई राति हुई । रात्रि माहे दीवो
 चाहो जै सु पलास फूल्या छै कोसूं छै । सोई मानो दीवा
 हुआ । जहाँ आपाड़ो होइ तहाँ कोई रोभ्या चाहियै ।
 अर जहाँ रोभै तहाँ रोमांचित होइ तो ए अंब मोरया छै ।
 सु ए रोभ को रोमांच हुआ छै । अर बहुरि रोभि माहे
 हास्य चाहियै । तौ ए कमल विकस्या छै सु ए मानो
 वसंत हरयि नै हस्यौ छै ।

२४८—मधिकोक कहतां वसंत प्रगटि वै संगीत अनेक भेदां करि प्रगट
 हुम्री छै । जय आपाड़ो पात्र आवै छै । तब जबनिका छै
 परीयछि की नाम । सु आडो दीया राजा के आगे पात्र
 आवै छै । सु रिति छै ससिर इहै जबनिका हुई । पात्र पुहपां
 सुं अंजलि भरि । अर मन्त्र पढ़ै छै । बोचि थें परीयचि
 पांचि ल्यै छै । तब पुहपांजली होइ छै । सु राजा उपरि
 नापै छै । ससिर रिति थी जबनिका सु तो दूर कीधी ।
 या रिति हो पात्र हुई तिणि मन्त्र पढ़ि अर पुहपांजली
 वनसपती उपरि नापी छै ।

२४९—उदमज कहिजै रूप एही तो प्रजा हुई । सुसिर जु रिति
 जै का राज माहे । प्रजा नै दुसमन थकी दुप देतौ थी ।
 सु उतर वाठ असंत कहतां दुष्ट सु तौ उद्यापोझी । दूरि
 कीयी । जु वनसपती सरूपिणी । प्रजा नै दुप देतौ
 थी । जु रूढ़ी राज हुम्री छै । नै पहिल का राज को
 अनीत मोटि नें प्रजा नें सुप दै छै । त्यो इह प्रसन वाठ
 वाजै छै । वृत्ता नै सुप देई । सु जाणे प्रजा माहे न्याव
 प्रवरत्यौ छै । त्यो जाणे वसंत वन वन के विपै राज करै
 छै । नें प्रजा ने सुप दै छै ।

२५०—एक तौ वृत्त फूलिया छै । एक ज्यां उपरि पान घा सु पानां करि हर्या हुआ छै । राज जब बुरो होइ । तब द्रव्य सब कोई गाढि राखै छै । राजा को डरपतौ । सु ए जाणो फूल्या छै । अर ए पान नहीं छै । ए द्रव्य जु आपणो आपणो डर का लीयां गाढि मेलहयो । सु भली राज जाणि नै । द्रव्य उपेलियो छै । बारे काढि मांड्या छै । ए जु चपा फूल्या छै । सु ए लपेखरी छै । त्यारै लाप उपरि दीवा बलै छै । अर ए जु कोलि का पान फहरावै छै । सु काढ़ि द्रव्य ज्यांका घरां भाई छै । त्यों कै कोढ़ि उपरि धजा बांधी छै । या कहावति छै । जै रै लाप द्रव्य होइ । तेहरै लाप उपरि दीवो बलै छै । अर कोढ़ि द्रव्य होइ । तै कै कोढ़ि उपरि धजा बधाई छै ।

२५१—मलयाचल पर्वत छै । तहां ये पवन आवै छै । सु मलया-मिल पवन कहाँजै । सु वाण्यो छै । अर वसंत कौ भलो राज हुआ छै । वनसपती नैं डर यौ सु भागी । रुढ़ो राज हुआ । ग्रहणा काढि काढि प्रजा पहिरै लागी वृत्त छै एही पुरष हुआ । वेलि छै सु अखी हुई । सु वेलि नैसक हुई । आप आपणा भरतार नैं आलिंगण देण लागी । वेलि छै एही नाइका हुई । फूल छै एही ग्रहणा हुआ । वृत्तां कौ लपटाणी छै सु जाणैं भरतारां नैं आलिंगन देये छै ।

२५२—सुसिर रिति कै विपै । हेमव कहाँ सोच । तिणि वृत्तानें बहुत पीड्या था । दुष दोयौ थौ । सु वसंत आइ हित देनं दुष दूरि कीयौ । वेली थौ सु न्याई । साया वृद्धां की पसरी छै । सु जाणां बाहां की ओलादि वैसाय हुई । वैसाय मासि सायां कौ विसतार हुआ ।

२५३—इहि वनसपती नैं कोई डंक न देयै छै । जैसे प्रजा नैं सुराज मांहे डंडे नहीं छै । मवरित रूप छै । एही तौ लेपागर हुआ अर भमर छैं एही उगाहा हुआ । अर भला भला फूला का वासल्यै छै । सु एही हांसिल कर लोजै छै ।

२५४—वृत्त पुहपा रैं भारि भारिया या सु भार उतर्यौ । पुहप छैं सु काम रा बाण छैं । सु काम आपणा बाण हाथ लीया । रितिराइ कहता वसंत तैं कै पसाइ करि जन मनुष्य आगि सौ मपरस करता या सु तैं दुपतैं रहता हुआ । समस्त नर जगत्र बैसानर परसतौ रह्यौ ।

२५५—वरिपा ज्यां सरवत्र वरसै । अर चात्रिग नैं नचाहैं त्यां वसंत रैं विपै कोई भूष्यौ तिस्यौ न रहै छै । पंयो जु वसंत कै विपै पापां फूलावै छै ताहि आपणा सेवा को फल पायौ छै । राज हुअै छै तठै बंदीजन बोलै छैं । सु इहां पंयो बोलै छै । सु जाणै बंदीजना कौ कोलाहल होइ छै ।

२५६—कुसमित कहता फूली । कुसमायुध कहता कामदेव तैं कै वदै करि फेलि विलास पेल तैं कै अरथि जाहका भरतार धरै छै । सु तौ वसंत विपै फूली छै । काम कौ वदैदेपि देपि । अर जहां का भरतार परदेसी छै । सु पोछ हुई छै । संजोगिया कहें छैं प फूल्यां सु कोसू छैं । अर विरहणो कहै छै प पलास छैं । पलाम राक्षस कौ नाम छै संजोगिया ने प्यारा लागै छै । अर विजोगिया नैं ते रापस सारोपा लागै छै ।

२५७—जाह का सरोर कै विपै केसरि का रंग कौ वासौ छै । केसरि कौ सो ज्यां कौ रंग छै । केसरि किसी वास छै । करपल्लव कहता हाथां की आंगुली किसी छै नरम जिता

फूल इसी । (इसी) जु मालिण छै सु वनि वनि रै विपै
केसरि चुनै छै । त्यांह का इसा वजला नय छै । ज्यां माहे
केसरि को पांपुड़ोयां रौ प्रतिबिंब दीसै छै । तांह को उर्षा
नै भ्रम उपजै छै । जाणै छै ए केसरि ही की पांपुड़ी छै । तांह
नै भूलि हाथ बाहें छै ।

१५८—कांस का दूत जु प्रधान महादेवजी कहै जाइ छै । पवन
जाइ छै । प्रसन्न कहतां संतुष्ट करण नै जाइ छै । तीन गुण
सहित । सीत । मंद । सुगंध । ए तीन्यों गुण कहै छै । जल
पीवन ने साथि लीयो छै । यौ ही तौ सीत हुआ । भेट के
ताई सुगंधता ले चाल्यो छै । अर मन माहे डरे छै । जु
महादेवजी कायुं कहसौ । सु इसो डगमगाट करै छै । इहै
मंद गुण हुआ । ए तीन्यों गुण सहित । मलयाचल हुता ।
पवन हेमाचल नै चाल्यो छै ।

१५९—पवन जु चाल्यो छै । सु नदिनदि कै विपै तिरतौ आवै छै ।
रूप छै त्यां कै विपै विलंबतौ आवै छै । बेल्यां सी लपटातौ
आवै छै । दक्षिण हुता जु उत्तर दिसा नै चाल्यो छै । सु
पवन का पग आचा नहीं पढ़ै छै । नदी का परस तें सीत
हुआ । वृत्त बली का परस ते सुगंध हुआ । लता का मन
माहे संकोच छै । पग न बहै इहै मंदता हुई । एही त्रिगुण
कहिजै ।

१६०—केवड़ा केतकी कुंद । यांका वास को भार लीयो छै । सगं-
धता तौ भार ही मांझ हुई । श्रम हुआ छै । एही सीतता
हुई । अर चणो भार कांधे लायौ छै । तिहिं थी मंदगति हुई
छै । ए तीन्यों गुण सहित पवन चाल्यो छै । यां दून्यों दुवाला
को भाव एक हा छै ।

२६१—वनसपती कौ बाम लीयौ छै । इहँ रसलोभ हुअौ । रेवा नदी कै विषै जल परस कोयौ है । सोई जाणै सीच कोयो है । दक्षिण दिसा का पवन उत्तर दिसा नें आवै छै । सु मंद भाव सौ आवै छै । जैसे सापराध नाइक नाइका सनमुप आवै । इहां तीन्यों भाव आया । सीत मंद सुगंध ।

२६२—नता जु पुहपवतो छै । सु ए रजस्वला कही छै । तांह सौ पवन परम करै छै । इह मतवाला का अंग छै । जु बेलियां सौ परस करै । सु आलिंगन दे छै । पग ढगमगाट करै छै । सु एही मतवाला को भाव छै । मतवाला का पग आधा पाछा पड़ै । रस जु लीयौ थो वनसपती कौ । वें कजु वास का भोला नापतो जाइ छै । सोई मानूं पवन बमन करै छै । परम ल्यै छै त्यो ही पान करतो जाइ छै । ए मतवालो करि वर्णयो । एही तीन्यो गुण करि वर्णया ।

२६३—इहां पवन हस्ती करि वर्णयौ छै । जहां पाणी का भरना छै । वहां डोल छाटै छै । इहँ सीत गुण आयो । मलयतरु चंद (न) का वृत्ता सौ चसै छै । इहँ तौ सुगंध गुण आयौ । पराग जु पुहपां सौ लागौ छै । इहँ हस्ती धूलि धूसर हुअौ छै । (मकरंद ली छै पुहपां को रस) इहँ हाथी मदि चुभै छै । मंदगति बहतो मारुत कहता पवन हस्ती करि वर्णयो ।

२६४—इहां पवन उपरि वाद हुअौ छै । जु संजोगिणी छै । सु कहे छै चंदन छै । विरहणी कहे छै जु ए विष वाड छै । सर्प गिल्यो थो सु पाछौ नांप्ये छै । एक कहे छै सुगंधकौ गुण छै सु प्रलो छै । दूसरो कहे छै । ए विष गल्यो थो सु पाछौ उगल्यो छै । ए दुहुँ वात को वाद होइ छै । श्रोण्ड कहता चंदन सु संजोगिणी कहे छै ए चंदन को संजोग छै । विरहणी कहे छै भुजंग कौ विष छै । वाड नहीं छै ।

२६५—एक रिति इसी छै जु दिन कै विपै रस पाईजै छै । कोई रिति राति कै विपै रस पाईजै छै । किंहि रिति संभ्या कै विपै रस पाईजै छै । कवि यो कहि गया छै । विहुँ पषा । विसुध । विहुँ मासा । विहुँ राति दिन । वसंति सारीपौ रस निरवाह छै ।

२६६—निमिष पल वसंत रै विपै रात्रि अर दिन सरोपा निरवहै छै एकै थे एक कहूँ वात जणावै नहों छै । ताकौ दृष्टात । जैसे नाइक रै गुणि करि नाइका बसि हुआ । नाइका रै गुणा करि नाइक बस हुआ । औसँ राति दिन वसंत रै विपै एकसा रस दाईक छै ।

२६७—वसंत रै विपै । श्रीकृष्ण रै घर पुहुप ही का छै । ओढ़णा बिछावणा पणि पुहपा ही का छै । पुहपाहिं कै हींडोले श्रीकृष्ण हींडइ छै । सपौ छै सो भी सब पुहपा माहँ छै ।

२६८—मूरतिवंतौ नाद छै । सोई तौ पौटाड़ै छै । वेद मूरतिवंत छै सु नगावै छै । रातिदिन वाग कै विपै । विहार कहता विलास करे छै । अनेक रस को भाणिक मयण कहता कामदेव को सी मूरति इसा जु श्रीकृष्णजी अर रुपमणोजी वसंत रिति रै विषय विलास किया (करै छै) ।

२६९—इहिं समै कै विपै रुपमणोजी सौं श्रीकृष्णजी कै महा प्रीति अधिक बघी छै । मन लोन हुआ छै । जेता एक नाइका का हाव भाव कहा छै । ताह करि कै मोहित हुआ छै । सु कुणौ रै हाइ भाइ करि मोहिआ छै । कामदेव का अंग अंग जु टूट टूट जुदा हुआ छै । जे को पेट बसि नें उवै जुड़ोया । अनंग जु काम त का अंग महादेव जुदा जुदा कोया

या । सु जे का जठर कहता पेट के विपै बसि ने जुड़िया ।
श्री रुपमणीजी के हाइभाइ करि । श्रीकृष्णजी
मोहित छै ।

२७०—वसदेव पिता हुआ सेंके घर बेटो हुआ तौ वासदेव
श्रीकृष्णजी हुआ । देवकी सासू हुई । त्येके घरि बहु हुई तौ
रामा कहता लपभी तैं को अवतार रुपमणीजी के घरि
बहु हुई तौ रति हुई प्रदमनजी की खो ।

२७१—लोलधण कहता ईश्वर जग का वसावण हार । सु मानुषो
लोला को संग्रह करि । अर जगती रैं विपै बसोया ॥ कोण
पितामह तौ जगदीस श्रीकृष्ण । पिता तौ प्रदिमन पोत्री
अनिरुध । उपा की पति जें के भारज्या उपा हुई ।

२७२—कवि कई छै तौ कितौ एक कहिसि अहि जु सेप देव जेंके
दोइ हजार जीभ छै । सोई कहि कहि थाकी छै । नारायण
जु निरलोप निराकार । तैंको वर्णन कोण करि सकै । रुपमणि
प्रदिमन अनिरुध का नामाँ को संपेप मात्र । अर सपीयाँ
को नाम कई छै ।

२७३—समस्त रुपमणी का नाम । लोकमाता । सिधु कहता समुद्र को
सुता । श्री । लिपमी । पद्यालया । अपर गृहे कहता धौर
घर के विपै अधिर छै । थिर रहे नहीं । इंदरा । रामा ।
हरिर्वल्लभा । रमा । ये रुपमणीजी का नाम कखा ।

२७४—ए प्रदिमन का नाम जु कामदेव को अवतार । दरपक ।
काम । कुसमायुध । संवरारि । रतिपति । तनसार । समर ।
मनोज । अनंग । पंचसर । मनमथ । मदन । मकरधज ।
मार । ए प्रदिमन का नाम ।

२७५—ए अनिरुधजो का नाम । चतुरमुख । चतुर वरण । चतुरास-
माविम्य । चतुर जुग विधायक । सर्वजीव विस्वकेत । ब्रह्म
सू । नरवर हंस देहनायक ।

२७६—ए समस्त सपोयां का नाम । अष्टादस सपोयां का
नाम कहा ।

२७७—अपिल जु संसार रौ धणी । तिणि जब ग्रह संग्रह कोयौ छै ।
तैं द्वारिका माहैं । ए पांच चंडाली करि राखी छै । एक तौ
गालि । एक मदिरा । एक रोस । एक हिंसा । एक मिंदा ।
ए पांचो चंडाली करि भूंकी छै ।

२७८—परमेश्वर की भगति की चाहे । हरिणापी जु नायिका कौ
रस समझ्यो चाहै । पेन चढ़ि दुसमन जीत्यो चाहै ।
पराई समा माहै वैसि बोल उपर कोयो चाहै । इतरी बात
चाहै छै तौ बेलि पढ़ि ।

२७९—कहै छै । बेलि पढ़्या इतरा थोक दुष्ट । कंठ रै विपै
सरसती को वासौ होइ । आगें अनायास ही मुगति पावै ।
परि लपमी होइ । मुख रै विपै सोभा होइ । मुगति हाथि
होइ । उदर विपै ग्यान पावै । आतमा छै सु परमेश्वर
की भगति सौ लवलीन छै । बेलि पढ़्या इता पदारथ
पावै ।

२८०—भव ए बेलि पढ़िवा की जुगति कहै छै । छ मास लगि
धरती सयन करै । सबारौ ही उठि प्रात स्नान करै ।
अपरस थको इंद्रिजित । इहि प्रकार जो बेलि पढ़ै । सो
पढ़ै तौ मन बांछित भरतार पावै । पुरुष पढ़ै तो मन बांछित
सो पावै ।

२८१—वांछित वर पायां पाछै । आप माहे प्रीति राति दिन इसी
वपजै । जिण सों सुप पावै । अर भलां पुत्र पावै ।

२८२—इतरा थोक वेलि पदंतां बधै । परिवार पूत पोत्रां करि
पड़पोतां करि । घोड़ां करि द्रव्य करि । जन जु मनुष्य
सु जो रूपमणि अर कृष्णजी की वेलि पढै तौ । इतरा थोक
यो बधै । ज्यां वेलि बधै ।

२८३—कवि कहै छै । कोई एक दोइ मनुष्य आपमाहे बातें करै
छै । कहूँ कै परि अनेक मङ्गलचार । अनेक सुप
एकठा देयि । अर कहै छै यें इतरा सुप एकठा लाधा छै ।
सु कुण पुण्य कीयी छी । दूसरौ कहै छै जाणियै सु वेलि
पढै छै । तिंहि पुन्य हुंता इतरा पदारथ पावै ।

२८४—चारि विधि की चिकित्सा बदै कही छै । जितनां एक
सरीर माहे रोग छै । त्यां सिधलां कपरि । सु कीण
चिकित्सा । एक तौ ससत्र कर्म जासों चीरें । पाछै दागै ।
दूजौ प्रकार औषध अनेक प्रकार का । तीसरौ मन्त्र । चौथौ
तंत्र । सु कहै छै ए च्यारों विधि की चिकित्सा सरीर न
बपचार कोजै छै । अर जु फल गुण होइ छै । तिसों
एकही वेलि जो पढै तौ चिहुं बराबरि को एकजी वेलि यें
गुण होइ ।

२८५—आधिभूतग । आधिदैव । अध्यात्म । ए तीन्यों ताप छै ।
संसार माहे कफ वात पित । ए तीन्यों रोग छै । सु कहै छै
जिकोई नित ठठ कै वेलि पढै तौ । ए तीन्यों ताप न होइ ।
अर तीन्यों रोग न व्यापें ।

२८६—मन सुध एकाग्रचित करि रूपमणीजी की । जु मङ्गल
वेलि तैनी जी पढै तौ इतरा थोक हांइ । निधि संपति होइ ।

सदा कुसल होइ । इती वातां हुए । अर इतरी वार्ता दूरि
हुयै । दुर दिन कहतां बुरा दिन जाइ । बुरा ग्रह होइ त्यांको
नास होइ । बुरी दिसा होइ सु जाइ । बुरा सुपना दोठा
होइ सु टलै । और ज कोई बुरा निमित्त होइ सु टलै ।

२८७—मन्त्र मंत्र जंत्र । अमङ्गल । वेलि पढतां कोई न होइ ।
काई विघन करि सकै नही । थलि जलि आकासि कोई
छल छिद्र होण न पावै । डाकिणि साकिणी । भूत प्रेत
समस्त उपद्रव वेलि पढतां भाजै ।

२८८—संन्यासिए जोगीए तपसिए । ए बडा हठ निग्रह काहे को
करै । जु प्राणी मात्र छै । ते नें जु संसार स्वरूपी यौ
सागर छै । ते नें जु वेलि पढै छै हता ई तौ संसार सागर
पार हुइ । और हठ निग्रह काहे को करै । वेलि पढै यें
पार होइ ।

२८९—जोग काहे कुं साधे । ज्याग काहे को करै । जप तप तीरथ ।
व्रत । दान । आश्रम । वरण धरम । ए कितो एक बात ।
जु रुपमणी कृष्ण रौ मंगल जु वेलि । त्यें ने मुप करि
निरंतर पढिबो करै । प्राणी नें कहै छै । रे प्राणी
कृष्ण तूं काहे को कलपै छै ।

२९०—गंगाजी की निन्दा करो छै । ताके लीयां या दुवाला को
अर्थ में नहीं लिप्यौ छै । (टीकाकार ने इस दोहले में
गंगाजी की निन्दा होना समझ कर इसका अर्थ देना
उचित नहीं समझा । परन्तु यह कहने में कि गंगा एक-
देशीय है और 'वेलि' सार्वदेशिक है, गंगा की कोई निन्दा
नहीं दिखाई देती । सं० १८२६ की टीका में इस दोहले

का अर्थ इस प्रकार दिया है—हरि कहता श्रीकृष्ण ! हर महादेव । इयां बे ऊँनै सेवै छै । अतारु नै बौड़े । गंगाजी री लघुता अर वेलिरी बडाई मोनै कह्यो युक्त न थो । पिण गंगाजी एक देश वहै । नै वेलि सगल देस पसरौ छै । विण वासतै कहं छू । जु भो भागीरथ राजा तू गंगाजी आखौ चैरो मन में अहंकार मत करे । जु गंगा एक देस बाह्यो छै । नै न्हारो कीधी वेलि सिगल देस प्रसरै छै । विण करि नै सुरसरि वेलि बराबर नहीं । किउं कि वेलि अधिकी)

नोट—वेलि की संवत् १६७३ की हंडाढ़ी टीका में केवल २६० दोहले तरु की टीका पाई जाती है और इससे आगे १४ दोहलों का मूल पाठ दिया गया है—टीका नहीं की गई । इस प्रति में केवल ३०४ दोहले पाये जाते हैं । इसके अन्त में संवत् और कविता इस प्रकार दिये हैं—

संवत् १६७३ वर्षे मार्गशिरमासे शुक्लपक्षे पूर्णम्यां विद्यौ भूमवासरे
घटी १६ पल १२ भृगुसिरनपित्रे घटी ३६ पल ३ शुभ
नामा योग घटी २४ पल ३६ महाराजाधिराज महा श्री २
सूर्यसिंहजी विजै राजे ॥श्री॥

कवित्र

वेलि बाज जल विमल सकति जिणि रोपी साद्वर
पत्र दोहा गुण पुहप वास लोभी लपमीवर ॥
प्रघटी दीप प्रदीप अधिक गुहिर आडवर
जे जाणो मन शुद्ध उच्च फल पामे अम्बर ॥

विस्तार कीध जुग जुग विमल
 धणी क्रिसन कहणार धन ॥
 अमृत बेलि पीथल अचल
 ते रोपी कल्याण तन ॥

संवत् १८२६ की प्रति में इसकी टीका इस प्रकार है—

वेद तैा बोज हुआ । वचन रूपी यो जल हुआ । जसरूपी यौ मांड
 हो हुआ । द्वाला जिके पत्र हुआ । गुणरूपी या फूल हुआ ।
 फूलों री वासना रा लैणहारा श्रीकृष्णजी हुआ इसी बेलि
 दीप प्रदीप रै बिचै प्रगट हुई छै । जिके इण बेलि नै मन
 सुख समरण करै । तिके अमर फल कहता स्वर्ग फल पावै ।
 जुग जुग विस्तार कीयौ छै । इसी अमृत बेलि अचल ।
 तै पृथ्वीराज कल्याणमल रा पुत्र । बेलि रोपी छै । यह
 कलश किण ही कबीर चहोइयौ छै ।

संवत् १८२६ की प्रति में ३०२ दोहले पाये जाते हैं और सबकी
 टीका भी दी गई है । परन्तु आगे के दोहले सरल होने
 के कारण १८२६ की प्रति में की हुई उनकी टीका देना
 यहाँ उचित नहीं समझा गया ।

परिशिष्ट (ए)

“सुबोधमंजरी” संस्कृत टीका

परिशिष्ट (ख)

सुबोधमंजरी (संस्कृत) टीका

श्रीपाश्वर्जनमानम्य गोपेज्यं दशजन्यकम् ।
पृथ्वीराजः शुभावल्ली विवर्धेऽर्थकलासये ॥१॥
गुणिनो बहवः सन्ति संस्कृतज्ञा महाशयाः ।
परं प्राकृतलोकोक्तिभाषास्वल्पधियो बुधाः ॥२॥
तेषां प्रार्थनयाऽऽरम्भो मया स्वमतिसारतः ।
हर्षमर्कर्ममाश्रित्य कृतो ब्राह्म्यनुभावतः ॥३॥
लाक्षाभिधेन भाषायां चतुरेण विपश्चिता ।
चाख्येन कृतो बालावयोधोऽर्थसुलब्धये ॥४॥
परं न तादृगर्थोक्ति-पटुत्वं वितनोत्पयम् ।
तेन संस्कृतवाग्मुक्तां टीकापेनां करोम्यहम् ॥५॥

चतुःश्लोके सम्बन्धः—

- १—तत्रादौ प्रथमे द्वाले तावद् ग्रन्थकर्त्ता मङ्गलादिचतुःप्रकार-
कथनाय, प्रथमं मङ्गलार्थं च, चत्वारि मङ्गलाचरणान्या-
विःकरोति । मङ्गलरूपो माधवो मया गीयते वर्ण्यते
इत्यन्वयः । किं कृत्वा परमेश्वरं प्रणम्य अलक्ष्यरूपं नत्वा ।
'आदरेण धीप्सेति वचनात् प्रत्येकं नमस्कारवाक्यम् । पुनः
सरस्वतीं प्रणम्य, सद्गुरुं विद्यादातारं च प्रणम्य । एतानि
त्रोणि तत्त्वसाराणि इहलोक-परलोक-सुखदायीनि । चतुर्थं
मङ्गलं मङ्गलरूपः साक्षात् माधव एव गीयते । अतश्चत्वार्यपि

मङ्गलाचरणानि अभिधेयानि परमेश्वरसरस्वतीगुरुमाधवानां
नामानि, सम्बन्धः तत्त्व-प्ररूपणं, प्रयोजनं श्रीभगवद्गुणवर्णनम् ।
यदुक्तम्—

मङ्गलं चाभिधेयं च सम्बन्धश्च प्रयोजनम् ।
चत्वारि कथनीयानि शास्त्रस्य धुरि धीमता ॥

इति प्रथमद्वालकार्यः ।

२.—कविः स्वगर्वपरिहारं कुर्वन् द्वालकत्रयमाह—येनाऽहं उत्पादितः
तं गातुं, तस्य यशो निरूपयितुं, मयाऽऽरंभः कृतोऽस्ति । तं
कर्तारं कीदृशं, गुणनिधिं समस्त-गुणयुतं सत्त्वरजस्तमोरूपम् ।
कीदृशेन मया, निर्गुणेन न किञ्चिदपि ज्ञानवता । अतो
विपरीतविधिकरणे दृष्टान्तं दर्शयति—किरीति वस्त्रेक्ष्यते,
काष्ठघटिता चित्रपुत्तलिका स्वकरेण, स्वहस्तेन, स्वचित्रकारं
चित्रितुं लग्ना, प्रवृत्ता, इति असंभावनं इति रहस्यम् ।

३.—कमलापतेः श्रीपतेः कीर्तिकथनं मयाऽऽदरं कृत्वा आदृतं तदा
किमारब्धमिति दृष्टान्तः—अहं एवं जाने वाग्हीनेन मूकेन
वागीश्वर्या सरस्वत्या सह स्वयं जेतुमनसा वादः प्रारब्ध
इवेत्यपि असंभावना ।

यदुक्तम्—

मन्ये जाने ध्रुवं शङ्के यथा खलु वतिव वा ।
नन्विवेतीति तु प्राज्ञाः उत्प्रेक्षारूपकं विदुः ॥

४.—अथ सर्वथा सर्वेषां असामर्थ्यमाविर्भावयितुं कथयति—
सरस्वत्या यत्र शुष्यति, वागपि स्तोतुमशक्ता, तद्यशः कथनं
त्वं शोधयसि ध्वङ्गीकरोषि तदा रे वावसा त्वं किं गर्ग
इव जातः । तत्र दृष्टान्तः—मनोवेगेन धावन् उद्यायन् मेरुगिरि-

मुद्दिश्य पधि मार्गे पंगुः पादहीनः कथं मेरुं यावद् गच्छति,
एतदपि असंभाव्यम् ।

५—यस्मिन् शेषनागे सहस्रफणाः, फणे फणे द्वे द्वे जिह्वे, जिह्वायां
जिह्वायां नवं नवं पृथक् पृथक् यशः संस्तौति तेनापि हे
त्रिविक्रम, तत्र यशः पारो न प्राप्तः, वदा वचनैः मण्डूकानां,
यशः प्ररूपयितुं किं वशित्वं किं सामर्थ्यं, न किंचिदपि
मण्डूकानां जिह्वैरिव नास्ति इति कविसमये लोकोक्ति-
रवधार्या ।

६ पुनर्विश्वामित्रेण वदति—हे श्रोतृ हे प्रभो, स कः कविः तत्र
गुणान् यः स्तौति इति । स कस्तारको नदी तडागादिजल-
सरणज्ञो यः समुद्रं सरति । कश्च पक्षी बहुवुच्चैर्गतिकारः
परं गगनांतं ज्योतिष्कादिमंडलं यावद् याति । को रंकः
लघुपर्वतमुत्पादयितुमशक्तः, कथान्तरे गौरर्धनं कैलाशं कृष्णेन
रावणेन उत्पाद्य दौर्भ्यां धृत इति श्रूयते, मेरुमुत्पादयितुं को
रंकः करं प्रसारयति न कोऽपि इति तत्त्वार्थः ।

७—इदानीं कीर्तिकरणे स्व श्रमं सफलं कर्तुमप्येवं द्वालकं वक्ति येन
कृष्णेन भवभ्रमणतो जगति दुष्प्राप्यं सर्वोत्तमं नरजन्म दक्षम् ।
मुखे जिह्वा दत्त्वा निष्पाद्य तथा आनिपेकान्मातृजठरवसतिं
मर्यादीकृत्य भरणमाहारादिपूरणं, ततो जननानंतरं पोषणं
शरीररक्षादि । भुक्तिवस्त्रसमृद्धिप्रदाने सावधानत्वमंगी-
कृतं, तस्य कीर्तनरुचिनाय कीर्तिकृते स्वजिह्वा सफलीकर्तुं
श्रमकरणं विना कथं सुरद् इति अलं कथं भवेदित्युपदेशः
परेषामपि । यदुक्तम्—

वृद्धा—सेण वयणि न संतोषोयइ । पट मिठ लीन न साउ ।
जिह्वा जगदीस न जंषोयइ । सु रसना किन जरि जाउ ॥

८—अथ चास्मिन् ग्रंथे प्रथमं रुक्मिणीवर्णनं कृतम् । तत्र स्वकामु-
कत्वसौल्लुंठवचनप्रपञ्चं निराकरोति ।

शुकदेवः व्यासमुतः व्यासोपि अथ च गीतगोविन्दकर्त्ता जयदेव
इत्यादयोऽन्येऽपि विष्णुभक्तिपरायणाः सुकवयः अनेके वाल्मीकि-
शनकशंकराचार्यादयः सर्वेऽपि एक सन्थ इति एकः केवलः पुरुष-
प्रधानः श्रीगोविन्दः सत्यैव स्तुतिं कृतवन्तः, आदौ भगवद्रूपवर्णने
कृतोद्यमाः, परं मया तावत् स्त्रीवर्णनमतः क्रियते यतः शृंगारग्रंथो
प्रथ्यते, यदुक्तं शृंगारे स्त्रीप्रधानत्वम्, अतो मह्यं दूषणं न देयम् ।

९—अथ च प्रकारान्तरेण पुनः स्त्रीवर्णनं दृढयति ।

हौं इत्यकस्मादाश्चर्यामंत्रणे । 'हे सुजन, त्वं पश्ये'त्यध्याहारः,
प्रतिभूकरणवचनं विचारय चेतसेत्यपि शेषः । पुत्रोपरि हेतु स्नेहकारणं
समीक्षतां नृणां पितुः स्वभावात् मातेव वड्डीति पूज्यत्वेन मान्या ।
तत्र हेतुमाह । या माता मासदशकं यावत् उदरे धरति कष्टेन
रक्षति । पुनः प्रसूत्यनंतरं दशवर्षं लालनपालनं करोतीत्याधिक्यम् ।
यदुक्तम्—

पतिता गुरवस्त्याज्या माता नैव कदाचन ।

गर्भधारणोपाभ्यां तेन माता गरीयसी ॥

पुनश्च ।

सुधा मधु सुधा ज्योतिष्मृद्बीका शर्करादपि ।

वेधसा सारमुद्धृत्य जनितं जननीमनः ॥

१०—अथ पारंपर्येण ग्रंथे कथाप्रसंगं वक्ति ।

दक्षिणस्या दिशि विदर्भनामा देशः दीप्यतीति सर्वोत्कर्षेण
शोभते । तत्र देशे कुंडिनपुरं नगरं राजतेवरा सर्वदूर्या
पूर्णम् । तत्र भीष्मकाभिधो राजा राजते राज्यं करोति ।

कोटशो राजा । अहयः शेषनागादयः तेषामपीत्यनेन
पातालवासिनामपि मान्यः, नराः मनुष्याः असुराः भूत-
व्यंतरादयः अथ च दैत्यराक्षसादयः सुराः देवाः स्वर्गवासिनः,
एतेषां सिरहरः स्वयशः प्रसिद्ध्या प्रकटनामान्वयः कारण-
विशेषे मान्योऽपीतिवत्त्वार्थः ।

११—तस्य राज्ञः पुत्राः पंच, पट्टी पुत्री । अनुक्रमेण पुत्राणामभि-
धानानि प्रथमः कुमारो रुक्मनामा नामांतरेण विमलक-
थोपि कथ्यते । द्वितीयो रुक्मबाहुः पुनस्तृतीयो रुक्ममाली ।
चतुर्थो रुक्मकेशः । पंचमो रुक्मरथः, एते पंचापि ।

१२—पट्टी पुत्री स्त्रीलिंगत्वावतारेण तस्यां नाम रुक्मिणीति प्रसिद्धो
लक्ष्म्याः अवतारोऽपि द्वितीयोऽर्थः । तत्र जननसमयबाल्यं
वर्णयति । 'हे लोकाः यूयमेवं जानीते' त्यभ्याहार्यम् । वल्ल-
भते । मानसे सरसि तत्कालोत्पन्ना हंसबालिकेव । किंवा,
मेरुगिरौ निर्गता कनकवल्लोभ अंकुरिता, पत्रद्वयसंयुता
जातेव । अतो भाविनीवृद्धिः समीचीना संभावयतेति ।

१३—अन्या कन्या वर्षेण यावन् मात्रं वर्द्धते शरीरावयवान् पुष्पाति,
तावन्मात्रमियं मासेन वर्द्धते पुष्टा दृश्यते । अन्या मासेन
वर्द्धते तद् वृद्ध्या प्रहरेण वर्द्धते । अधिकं सामुद्रलचणैर्द्वा-
त्रिंशता युक्ता केनाप्यंगगुणैरान्यूनं सती बाललीलामयी
बालक्रीडापरायणा राजकुमारी हूलडीभिः वस्त्रादि-
परिकररचितपुत्तलिकाभिः रमते स्मेति । शैशवे सर्वोऽपि-
जनश्चञ्चलत्वमाविः करोतीति वयःस्वभावः ।

१४—साऽथ किमेकाकिन्येव रमते, इति शङ्कानिराकरणायातो वक्ति ।
संगे स्वसार्थे सख्यः सन्तीति । कोटशः शीलमाचारः
कुलं वेश इति वयः, तैः समाना सादृश्यः ताभिः क्रीडतेस्मेति

८—अथ चास्मिन् ग्रंथे प्रथमं रुक्मिणीवर्णनं कृतम् । तत्र स्वकामु-
कत्वसौल्लुंठवचनप्रपञ्चं निराकरोति ।

शुकदेव व्याससुतः व्यासोपि अथ च गीतगोविन्दकर्त्ता जयदेव
इत्यादयोऽन्येऽपि विष्णुभक्तिपरायणाः सुकवयः अनेके वाल्मीकि-
शनकशंकराचार्यादयः सर्वेऽपि एकं संथ इति एकः केवलः पुरुष-
प्रधान, श्रीगोविन्दः तस्यैव स्तुतिं कृतवन्तः, आदौ भगवद्रूपवर्णने
कृतोद्यमाः, परं मया तावत् स्त्रीवर्णनमतः क्रियते यतः शृंगारप्रंथो
ग्रह्यते, यदुक्तं शृंगारे स्त्रीप्रधानत्वम्, अतो मह्यं दूषणं न देयम् ।

९—अथ च प्रकारान्तरेण पुनः स्त्रीवर्णनं दृढयति ।

हौ इत्यकस्मादाश्चर्यामंत्रणे । 'हे सुजन, त्वं परये'त्यभ्याहारः,
प्रतिभूकरणवचनं विचारय चेतसेत्यपि शेषः । पुत्रोपरि हेतु स्नेहकारणं
समीक्षतां नृणां पितुः स्वभावात् मातेव वडीति पूज्यत्वेन मान्या ।
तत्र हेतुमाह । या माता मासदशकं तावत् वदरे धरति कष्टेन
रक्षति । पुनः प्रसूत्यनंतरं दशवर्षं लालनपालनं करोतीत्याधिक्यम् ।
यदुक्तम्—

पतिता गुरवस्तथाज्या माता नैव कदाचन ।

गर्भधारणपोषाभ्यां तेन माता गरीयसी ॥

पुनश्च ।

सुधा मधु सुधा ज्योतिर्मृद्वीका शर्करादपि ।

वेधसा सारमुद्धृत्य जनितं जननीमनः ॥

१०—अथ पारंपर्येण ग्रंथे कथाप्रसंगं वक्ति ।

दक्षिणस्या दिशि विदर्भनामा देशः दीप्यतीति सर्वोत्कर्षेण
शोभते । तत्र देशे कुंडिनपुरं नगरं राजतेवरां सर्वदूर्या
पूर्णम् । तत्र भीष्मकामिधो राजा राजते राग्यं करोति ।

कीदृशो राजा । अहयः शेषनागादयः तेषामपीत्यनेन
पातालवासिनामपि मान्यः, नराः मनुष्याः असुराः भूत-
व्यंतरादयः अथ च दैत्यराक्षसादयः सुराः देवाः स्वर्गवासिनः,
एतेषां सिरहरः स्वययः प्रसिद्धा प्रकटनामान्वयः कारण-
विशेषे मान्योऽपीतितत्तार्थः ।

११—तस्य राज्ञः पुत्राः पंच, पष्ठौ पुत्रौ । अनुक्रमेण पुत्राणामभि-
धानानि प्रथमः कुमारो रुक्मनामा नामांतरेण विमलरु-
घोपि कथ्यते । द्वितीयो रुक्मबाहुः पुनस्तृतीयो रुक्ममालो ।
चतुर्थो रुक्मफेशः । पंचमो रुक्मरथः, एते पंचापि ।

१२—पष्ठौ पुत्रौ स्त्रीलिंगत्वावतारेण तस्यां नाम रुक्मिणीति प्रसिद्धो
लक्ष्म्याः अवतारोऽपि द्वितीयोऽर्थः । तत्र जननसमयबाल्यं
वर्णयति । 'हे लोकाः यूयमेवं जानीते' त्यभ्याहार्यम् । उल्ले-
खते । मानसे सरसि तत्कालोत्पन्ना हंसबालिकैव । किंवा,
मेरुगिरौ निर्गता फनकवल्ग्वैव अंकुरिता, पत्रद्वयसंयुता
जातेव । अतो भाविनीवृद्धिः समीचीना संभावयतेति ।

१३—अन्या कन्या वपेण यावन् मात्रं वर्द्धते शरीरावयवान् पुष्पाति,
तावन्मात्रमियं मासेन वर्द्धते पुष्टा दृश्यते । अन्या मासेन
वर्द्धते तद् वृद्ध्या प्रहरेण वर्द्धते । अधिकं सामुद्रलचणैर्द्वा-
त्रिंशता युक्ता फेनाप्यंगगुणेनान्यूना सती बाललीलामयी
बालक्रीडापरायणा राजकुमारी हूलङ्गीभिः वस्त्रादि-
परिकररचितपुत्तलिकाभिः रमते स्मेति । शैशवे सर्वोऽपि-
जनश्च ललत्वमाविः करोतीति वयःस्वभावः ।

१४—साऽथ किमेकाकिन्येव रमते, इति शङ्कानिराकरणायातो वक्ति ।
संगे स्वसार्थे सख्यः सन्धीति । कीदृशः शीलमाचार-
कुलं वेश इति वयः, तैः समाना सादृश्यः ताभिः कीडतेस्मेति

सुसंगतिदर्शनम् । तत्समयं बोध्य जनाः एवं जानन्ते स्म ।
पद्मिनी कमलिनी केलिकाभिवृत्तेव उपमा । तथा राजकुमारो
राजांगणे रमती राजते एवं शोभते, ननु उडुगणे तारकगण-
मध्ये अंबरे नभसि बीरज इति द्वितीया चंद्रस्य लेखेवेति
शिशुत्वं दर्शितम् ।

१५—अधुना वयःसंधिं वर्णयति । ऊमायानमिति (१)

शैशवं बाल्यं तत् तनौ शरीरेण सुसुप्तं गतप्रायमिति,
तथा च यौवनं न जाग्रतं न तादृशं प्रकटितम् । अतो वय-
संधिः समुत्पन्नः कियद्वारं स्थायी सुहिषा सुवरीति
स्वप्नप्रायः यथा वरि शब्द औपम्ये स्वप्नं दृष्टं स्तोककालं
तिष्ठति तथा वयोयुगांतरमपि तल्लक्षणं चेदम् । यदुक्तम् ।

न दंतुरमुरस्थल वचसि नाश्रिता चातुरी ।
विकारि न विलोकितां भ्रुवि न वक्रिमोषक्रमः ॥
तथापि हरिणीदृशो वपुषि कापि कांतिच्छटा ।
पटादृतमहामणिद्युतिरिवाभिसंलक्ष्यते ॥

परमेवं ज्ञायते । साग्रसं यौवनं पलेन पलेन घटी-
पटिभागमात्रेण वृद्धिं करिष्यतीति । कविः स्वनाम्ना
पिथमेति पृथ्वीराजस्येदृशं ज्ञानं परिस्फुरतीति परोपदेश-
वृत्त्या स्वसंदेहनिराकृतिः ।

१६—अधुना तत्कालागतं यौवनं व्याख्याति । अथमं मुखे रागो
रक्तत्वं प्रकटितं तत् ज्ञायते प्राची भागः सरागो जातः इति ।
समये प्राक् पूर्वदिशि रक्तत्वं भवति । उल्लेखते । अंबरे गगने
अरुणोदय इव रविसारथिरुदित इव । ततः प्रातः प्रभातं
ज्ञात्वा प्रेक्ष्य । उच्छ्रितौ पयोधरौ ऋषीश्वरादिवेति साम्यम् ।

प्रातः संध्यावदनार्थं ऋषयः समुत्तिष्ठन्तीति नित्य-
कर्मप्राधान्यम् ।

१७—वयःसंधौ जीवस्य जंप इति स्वास्थ्यं नास्ति तत्कथमित्याह ।
यौवनरूपं प्राघूर्णिकं जनं यायिनं स्तोककालं स्थायिनमिव
चलनपरं इव ज्ञात्वा विचिंत्य यातु मनसा सार्द्धं का प्रीतिः ।
बालमित्रे इव बाल्यत्वे गतवति सति एषा बाला बहुतरं
विलक्षिता उन्मनोभूता । यतो बालकालिकवयस्य विरहे
चिंतातुरत्वं युक्तमिति । उभयोरपि प्रीत्यलब्धौ मनसि
वद्वेगः ।

तथाहि—

मातर्मे न भृशं शरीरपटुता, काश्यं कटौ रक्तता-
ऽऽस्ये श्यामं भृष्टीयुगं कुटिलितं नेत्रद्वये दीर्घता ।
द्रौ जातौ हृदि गोलकावतितरां गुर्वी नितम्बस्थली,
वैद्यस्ते दयितः सुतेतिचतुरस्तस्मै तनुं दर्शय ॥

१८—अथ च पुष्टं जातं तारुण्यमिति लज्जा प्रकारं कथयति ।

प्रथमं बाल्ये मातृपित्रोरग्रे यथाकथमुद्धाटितदेहावयवा
सत्यरमत क्रीडामकरोत् । अधुना कामस्य विरामा
उल्लसितानि नवनवंगानि, तेषां गोपनकृते दर्शयितु-
मनिच्छती सती लज्जावती जायते । यतः शरीरावर्भावानां
वस्त्रादिभिराच्छादनं तदेव प्रथमं लज्जानिदानं मां गोपितांगां
दृष्ट्वा किं वितर्कयिष्यतः पितराविति त्रपाप्रसंगः ।

१९—अथ यौवनं वसंतोपमं प्रदर्श्य वर्णयति । यत् शैशवं व्यतीतं तत्
शिशिरं ऋतुरिव गतः । तन्निर्गतं ज्ञात्वा विगणय्य सर्वं
स्वकीयं परिग्रहं समुदायं नवकुसुमभ्रमरकोकिला-
जल्पनादि लक्षणं लाल्वा, यौवनपक्षे तु शरीरावयवचिह्न-

लक्षणसामर्थ्यं, गृहीत्वा तारुण्यं देहांतरलक्षणे वने ऋतु-
राद्वयं समागतमिवेति द्वयोः साम्यम् ।

२०—अधुना तयोश्चिह्नान्युपक्रमान्युक्त्या दर्शयति । वसंते वने
दलानि नवपल्लवानि पुष्पाणि च विमलानि सद्यस्कानि जायन्ते
तथास्याः शरीरे नयनकमलदले प्रफुल्ले निर्मले दीर्घे-
प्रादुर्भूते । कंठे वाग्मधुरत्वं कोकिलवत् जल्पनमेव कोकिला ।
स्त्रीणां मधुरस्वरत्वं प्रसिद्धम् । पुनः पांपिणीति नयन-
पद्मरूपाः ता एव पक्षाणि सजीकृत्य । नवीनयुक्त्या
भृकुटीद्वयं भ्रमरवद् भ्रातृम् अतएव श्यामत्वं कुटिलत्वं
सुशोभितमिति द्वयोः सदृशचिह्नोपमानम् ।

२१—पुनरुभयोः साम्यम् । अस्या रुक्मिण्याः शोभना तनुः सैव
मलयाचलस्तत्र मनः मलयजं चन्दनमिव मुकुरितं सुष्ठुतया
प्रादुर्भूतं कुचद्वयोत्थानं किञ्चिन्तीक्ष्णाप्रभागं कामाङ्कुरस्य
कलिके इव निर्गताप्रभागवत् । तथास्याः ऊर्ध्वश्वासः
दाक्षिणात्यपवन इव । कीदृशः पवनः, गुणत्रयमयः
गीतो मन्दः सुरभिश्च चिन्त्यः, उच्चः ऊर्ध्वः स्थित्यावहमानः ।
श्वासे सौरभ्यं पद्मिनीलक्षणम् ।

२२—अत्र चन्द्रोदय साम्यरूपतया मुखस्यैवोपमानं वदति ।
मनस्यामन्दो यौवनस्वभावोऽयमेवासन्नोदयः । अथ च हास्यं
स्मितरूपं अवकाशः अदृष्टे चन्द्रे प्राक् प्रकाशः तत्र रदाः
दंताः स्मितेन प्रकटिता एव, रिखपन्ति रुखेति, नक्षत्र-
तारापन्ति सदृशा राजन्ते । तत्र नयने कुमुदिनोप्राये
चन्द्रोदये प्रफुल्लिते । नाशिकादीपशिखेव दीपोपमेया ।
मेनकेषेति । केशाः रात्रिरूपाः इत्यपि । मेनशब्देन
चारुभाषया भुजङ्गसदृशाः, प्रायः शरीदि दीप्तिमति रवौ

दिने सर्पाणां बहिर्न निर्गमः रात्रावेव प्रकटनं
पश्चाद्भागे स्थिताया वेण्या अदर्शनेन । नाशादोपस्य विच्छाद्यत्वं
न स्यादिति नौपम्ये दोषप्रसंगः । मुखं राकेश इव विशेषेण
शारदो पूर्णिमा चन्द्रसदृशम् ।

२३—एनुरूपे सरसि सरोवरे वर्द्धिते वयसि यौवनरूपजलस्य
जोर इति बलेन कामिन्याः करगाः हस्तद्वये दशांगुलीरूपाः
कामस्य बाणाः वर्द्धिता इव यतः कामस्य बाणाः कुसुममयाः
करयोरपि कमलोपमा सौकुमार्येणेति, एकैकस्मिन् हस्ते
पञ्चांगुलीरूपं बाणपञ्चकं व्याख्येयम् । अथ चोपरि भागे
बाहुद्वयस्य डोरिणोपमानमिति किं दृढरज्जु सदृशमिव
आलिङ्गनसमये श्रोत्राण्यस्य कंठे बन्धनं कृते आनीतमिवोत्प्रेक्ष्यते
वरुणस्य प्रचेतसः पाशाविव । वरुणस्य शस्त्रं पाश एव तं
दूरीकर्तुं जगतापि न शक्यते यदिवेदमपि बन्धनं कृष्णस्य
हृदं भावीति रहस्यम् । यदुक्तं कुमारसंभवे—

शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्यौ बाहू तदीयाविति मे वितर्कः ।

पराजितेनापि कृतौ हरस्य यौ कण्ठपाशौ मकरध्वजेन ॥

२४—क्रमेण कामिन्याः कुची स्तनी पीनौ जातौ । कीदृशी कठिनौ
उत्प्रेक्ष्यते । करिणः गजस्य कपोलौ कुंभाविव । कदा,
वेस नवीति चटितयौवनवयसि अतो विधिनादृष्टोत्पा
वाण्या वचनचातुर्येण व्याख्यानं वर्णनं कियतामिति शेषः
अथ तयोरुपरि अतिश्यामता श्यामचूचुक्युगं किमिव भाति ।
उत्प्रेक्ष्यते । यौवनेन कुंठारूपेण दानं मदः प्रदर्शितम्, प्रादुः
कारितं पुंनारास्तु करिणां भैषज्यादिप्रयोगेण असदपि दानं
मदं प्रकटयन्तीति सत्यम् ।

२५—अथ तस्याः अंगेषु तोर्यभावं दर्शयति । तस्याः पीनौ
पयोधरौ स्तः कीदृशी घराधरः पर्वतः तस्य मृगे इव ।

प्रायो गिरिशृंगं देवतीर्थमयं स्यात् । अतः कीदृशौ स्तनौ
सधरी माहात्म्यवंतौ, स्पृष्टौ दुष्कर्महारिणाविति । कवि
(कवेः) राधिक्ये सदृशोपमाने स्थूलवर्चुलाम्बत्वगुणेन अतिश-
याश्चर्यकारि वाक्येन न दोषः । कवीनां वर्णनसमये सविशेष-
भावादिति । घनं क्षीणा सुष्टिग्राह्या । यदमे वक्ष्यति
कृशाङ्गि मापित करलेति, पुनरतिसुघटातिसुन्दररूपा,
कटितटं गिरितटमिव चिन्त्यं तदपि पुण्यक्षेत्रमिव ज्ञेयम् ।
अथ च पश्चिन्याः नाभिमण्डलं गभीरं प्रयागतोर्थम् । यदुक्तं
सौन्दर्यलहरी स्तोत्रे ।

ततं लिङ्गाकारं क्रियपि तव नाभीति गिरिजे ।

विलङ्घारं सिद्धेर्गिरिशनयनानां विजयते ॥

विलोकनयोग्यं न त्यजनयोग्यमिति । तदुपरि वलित्रयं
त्रिवेणीनां गङ्गायमुनासरस्वतीनामेकस्थाने मेलस्तत् सदृशम् ।
श्रोणिर्नितम्बः नदीनां तटमिव सेवनयोग्यं पापदुष्कृतरम् ।
एतत् कथनेन, स्वमात्रा सदृश्या रुक्मिण्यामकामुकत्वेन,
तीर्थभूतोपमा पातकशुद्धेदनीति विज्ञाय । शृंगाररसभावं
पुपोपेति कवेः निष्पापत्वम् ।

२६—नितम्बिन्याः जंघायुगं लोकोक्त्या ऊर्वोर्युगं कीदृशं करभवत्
करभोस्यादाकनिष्ठं मणिबंधादारभ्य कनिष्ठांगुलिं यावत्
चटाहोत्तारेण साम्यम् । अथवा अधोमुखोद्धतौ रंभास्त्वभाविव
द्वितीयोपमा । कीदृशं निरूपमं आभ्यामप्यतिसुंदरं तदधःस्थं
जंघायुगलम् । जुञ्जलिनालीति नाम्ना लोकप्रसिद्धं,
कीदृशं, तस्याः कदल्याः गर्भसदृशं विशेष-सौकुमार्येण
नीरोमत्वमपि प्रकाशितं अतो विद्वांसः शास्त्रज्ञाः एवं वर्णयन्ति
व्याख्यायन्ति ।

२७—पदपल्लवानां चरणांगुलीनामुपरि पुनर्भवाः नखाः प्रतिभान्ति ।
 तत्र किमुपमानम् । यथा निर्मलं स्वच्छं, कमलपत्राणामुपरि,
 नोरं जलविंदवः तेषां तेजः सुश्रीकत्वमिव विराजते इत्यर्थः ।
 अथ च नखानां तेजस्वितया रक्तारश्वेतत्ववर्तुल्यादिगुणैस्त्रि-
 ष्ठापट्कम् । तदेवाह । उत्प्रेक्षते । रत्नानीव, तारं रोप्यमिव,
 तारका इव, हरिहंसस्त्रारणमापया सूर्यनामः हरिहंस-
 सावकाः सूर्यस्य लघ्वपत्यानीव अणुसूर्याः, शशधराशचंद्रा
 इव, हीराः वज्ररत्नानीवेति । स्वस्वगुणस्वभावो विचार्यः ।

२८—अथ रूपातिशयोपेता परमपठिता विद्याविहीना तदा किं
 वर्ण्यते । यदुक्तं—

रूपयौवनसंपन्ना विशालकुलसंभवाः ।

विद्याहीना न शोभन्ते निर्गन्धा इव किंशुकाः ॥

अथ चातुर्यमूलं विद्यापठनमाविकरोति । व्याकरणा-
 न्यष्टौ, पुराणाः अष्टादश, स्मृतयो ऽष्टादश, अन्यः शास्त्र-
 विधिः धर्माधर्मकाममोक्षमयः चत्वारो वेदाः, अंगानि
 षट्, तेषां विचारः अर्धरोत्या विवेचनं संरक्ष्यामीक्षनेन
 तथा ज्ञानवत्या चतुर्दशापि विद्याः चतुःषष्टिसंख्याः कलाः
 अपि ज्ञाताः तासां मध्ये अनेके अनेकेऽधिकाराः स्वयं ज्ञातुं
 योग्यास्तेपि शिक्षिताः इति बुद्धिमत्त्वं प्रकाशितम् ।

२९—सांप्रतं वर-प्राप्त्यवसरो जातस्तदा किमजनि । कदाचित्कयापि
 सख्या हरिर्वसुदेवपुत्रो वर्णितः । तद्गुणान् श्रुत्वा तदुपरि
 अनुरागो वरणेच्छा जातः, वरवांछत्याः रुक्मिण्याः ।
 हरिगुणभणनेन या हरः मनसि वांछा उत्पन्ना तथा वांछया

गौरों पार्वती हरं शंभुं च वन्दते स्म । अद्यापि होलिकानन्तरं
कन्याभिर्गौरीपूजिते व्रतं वितन्यते ईप्सितवरप्राप्तिनिमित्तम् ।

३०—पिता च माता चेदृशान् देहावयवान् दृष्ट्वा विवाहकृते विमलं
सम्यक् सुख-कारिणं विचारं विमर्शनं कुरुतः स्म । सांप्रतं
कुत्रापि पुत्री विवाह्यते तदैव चारु । यदुक्तम्—

माता चैव पिता चैव ज्येष्ठो भ्राता तथैव च ।
त्रयोऽपि नरकं यान्ति दृष्ट्वा कन्यां रजःस्वलाम् ॥

तत्र विचारणे । कन्यानिमित्तं नाथो वरः कृष्णतोऽधिकः न मनसि
परिस्फुरति कीदृशः कृष्णः सुन्दरः रूपवान् सूर्यो बलवान्,
शीलं आचारस्तेन शुद्धः, सदाचारवान् कुलेन वंशेन शुद्धः
सुवंशजातः करेण शुद्धः त्यागवान् एतैर्गुणैः पूर्णः अयमेवेति
निर्णीतम् । यदुक्तम्—

“कुलं च शीलं च सनायता च विद्या च वित्तं च” विचार्य
श्वेष्टपुत्राय निवेदितम् । आवाभ्यामिदं विचारितम् । तदाकर्ण्य पुत्रः किं
प्रस्तुतमाचचक्षे तदेवाह ।

३१—पुत्रा वदन्ति मातरं पितरं प्रति चैतत् । किमित्याह—हे पितरौ !
अस्माकं पंचानामपि पुत्राणामीदृशी वासना मंत्रबुद्धिः
यद् राज्ञां क्षत्रियकुलजानां नृपाणां ग्वालानां गुर्जरजातीनां
परस्परं च का ज्ञातिः किं सज्जनवत्त्वम् । तथा जात्यन्तरेण का
कुलपंक्तिः एकत्र जेमनादिकं कथं स्याद् इति मंत्रो
दर्शितः ।

३२—पुनरपि पुत्राः कथयन्ति । यौ मातापितरौ एतानि षड्विंशद्वाज-
कुलानुल्लङ्घ्य अवगणाय यद् अहीरैर्गुर्जरैः साकं सज्जन-

वत्नं कुरुतः, वदैवं ज्ञायते वृद्धत्वे कस्यापि केनापि न विश्वसनीयः
 . विश्वासो न कार्यः तत्कृतो मंत्रो वृथा भावीति । कथमित्याहुः
 यदास्माकं मातापितरौ अपि पाँतरीश्वर इति बुध्या
 विहीनौ जातौ तथा चलकाख्यानं.....। साठिका सर-
 कनाया (?) इति सत्यम् । परं एतेषां सोल्लु'ठवचनमव-
 धार्यम् । यदुक्तम्—

यदेकः स्थविरो वेत्ति न तत्तरणकोटयः ।

यो नृपं लक्षया वृत्तिं वृद्धवाक्यात् स पूज्यते ॥

३३—एतद्वचनं श्रुत्वा बहुदृढकरं ज्येष्ठपुत्रं प्रति मातापितरौ
 प्राहतुः । रे पुत्र रे रुक्म ! त्वं मा पाँतरीति मा मुख्या
 मा मूर्खो भव । सत्र कारणमाह । यस्य कृष्णस्य सुराः देवाः
 नराः मनुष्याः नागाः पातालवासिनः शेषादयः सेवां कुर्व-
 न्तीति त्रिभुवनपतित्वमुक्तं तस्य निंदाकरणं वृथेति मूर्खत्व-
 हेतुः सत्र परिणीता रुक्मिणी कन्या लक्ष्मी समाना बधूर्भ-
 वित्रा यतः वसुदेव-पुत्रः वामुदेवो वैकुण्ठवासी तेन समः
 सदृशः । यदुक्तम्—‘अन्येत्वंशावतारास्तु कृष्णास्तु भगवान् स्वयम् ।’

३४—तथापि मूर्खोपदेशो न श्रेयानिति ।

मातृपित्रोः मर्यादां मान्यलक्षणरूपां विमुच्य मुखे एवं
 जल्पितवन्तः किमिति । अद्य पृथ्वीमण्डले शोभनो वरः शिशु-
 पालापरः प्रधानः कोऽपि नास्तीति । तदाहमेवं जाने । कुमारोऽ-
 तिकोपेनैवमुच्छलितः करौ प्रास्फात्योच्छ्रितः यथा वर्षाकाले
 अंबुबलेन बाहलस्तुच्छनदी बहिस्तटं बहतीति भावार्थः ।

३५—अथाकथनकरं पुत्रमवेत्य गृहकलिमाकलय्य पितृभ्यां मौन-
 मालंबितम् । यदुक्तम्—

धिककष्टं जरसाभिभूतपुरुषं पुत्रोऽपि नाज्ञायते ।

पुत्रस्तु तदा किं कृतवानित्याह । रुक्मनामा सुतः स्वगुरुः पुरोहितो
 दमघोषनामा नृशामानन्दकरः तस्य गेहे सन्नि गतः किं
 कृत्वा गुरोः पितुः गुरुचूकमिति महामौख्यं ज्ञात्वा ।
 सं गुरुं प्रत्येवमवादीत् हे पूज्य, एकं महत् हितं सुखदायि
 कार्यं भवति यदास्माकं स्वसारं भगिनीं शिशुपालो वरति
 परिणयति, अतस्तत्र—भवता गंतव्यमित्यादेशो निवेदितः ।

३६—विप्रेणेति वचः श्रुत्वा विलंबो न कृतः । तत्कालं चलितुं प्रवृत्तः ।
 येन कारणेन सत्त्वादेशवशः । यदुक्तमुपाख्यानम् । आदेशेन
 ज्योतिषमिति । परं भव्याभव्यत्वमविचार्य नो विमृश्य ।
 यदुक्तं—आज्ञा गुरुणां ह्यविचारणीया । प्रथममेव लग्नं
 लात्वा पुरोहितश्चंदेरीनामनगरं प्राप्तवान् ।

३७—शिशुपालेनोदंतं श्रुत्वा किं कृतमित्याह । जातहर्षभरेण
 संजात-निवडानंदं यथा स्यात्तथा भूत्वा शिशुपालश्चलितः ।
 ग्रंथे माघादिशास्त्रे यथोक्तस्तथैव । परं को जानीते,
 कः संख्ययति, यत् कियंतो देशदेशानामधिपा सार्थेऽ
 भूवत् ।

३८—अथ चागामिनं शिशुपालं ज्ञात्वा किं जातमित्याह । शिशु-
 पालस्यागमं प्राक् कुंडिनपुरे उत्सवो मंडयते स्मेति विवाहवर्द्धा-
 पनक प्रारब्धम् । किमिति । विविधवादित्राणां निर्घोषः
 समजायतेति । पटमंडपाः छायायार्थं यत्र तत्रोद्गाविताः, पुनः
 कांचनमयाः कुम्भाः कलशाः मंगलार्थं स्थाने स्थाने
 निवेशिताः ।

३९—अथ गृहाणि वर्णयति । गृहगृहाणां भित्तिनिस्पादने, गारि
 शब्देन प्रलेपनोपायः, हिंगुलूकस्यैव कृतः, इष्टिकाः स्फटिकमया-
 श्चुणिताः खचिताः कोटश्या असंभाः (१) सुषटिताः, पट्टाः

सुचंदनतरुमयाः, कपाटान्यपि चंदनजानि, स्तंभतले खुंभी-
पना नाम्नो रत्नदलस्य तदुपरि स्तंभा प्रवालीमयाः ।
एवं पुरस्य बहुसामद्भ्यं निवेदितम् ।

४०—जोइ इति स्त्रीपर्यायः । खोणा श्यामोज्ज्वलरक्तपोतनील-
रंगानि वस्त्राण्येव, उत्प्रेक्ष्यते, जलदपटलानीव पृथक्पूर्णा-
न्यभ्रवृंदानोव । तत्र वादित्राणां निनादः स एव घनघोरो
गर्जनमिव । प्रतोल्यां प्रतोल्यां तोरणानां परिष्ठापनं बंधनम् ।
तत् उत्प्रेक्ष्यते । मेघागमे हर्षिताः मयूराः एव गिरिपु
ताडवं मृत्यं मंडयंतोव । अत्र सर्वत्र मेघागमेन साम्यं, पुर-
रूपवर्णनं ज्ञेयम् ।

४१—अथ च शिशुपाले नगरासन्नसमागते किं वितर्कणमभूदिति
दर्शयति । ये राजान शिशुपाल राज्ञः जानीति परिणयन-
समये स्वजनसंबन्धिवन्धुवर्गसमुदाय. तत्संगे मेलायके आगता
आसन् ते तु नगरं दूरतो दृष्ट्वा ललाटे करं धृत्वा एवमवदन्
इदं नगरं दृश्यते बाधवा कारणं नवीनमेघवर्षणसमया-
त्प्राक् सरजोवायुशुभ्राभ्रदर्शनमिति शंकात्वमंगोक्नुवति
सारचर्यविलोकनेन सविभ्रमः । तथा किं धवलगिरि-
र्हिमाचलो दृश्यते । किमथवा एतानि धवलगृहाण्येव ।
त्रिचतुःपंचसप्तभूमिकानि सुधाधवलितानि हृस्माणोत्यपि मनो-
भ्रातिः । किमित्युत्प्रेक्षापदम् ।

४२—तत्रस्थाः पुरस्त्रियः मंगलाचारपुर.सरं गवात्ते चटित्वा
समारुह्य गायंति गानमारभते ताः स्त्रियो दृष्टमात्रे शिशुपाले
तन्मुखं सूर्यसदृशं मन्यन्ते प्रोक्षामतेजसूचनया सूर्यदर्शनमिव
जानन्ति अतः पद्मिन्य इव प्रफुल्ल्यन्ते स्म हर्षविकाशमाप्नु-
वन्त्यः । तथा केनाप्युपायेन रुक्मिणी शिशुपालवदनं

रविरूपं पश्यन्ती कुमुदिनोव विलचीमूता । कुमुदिन्याः
रविदर्शनं भ्लानिजनकमिति तत्त्वार्थः ।

४३—अथ च रुक्मिण्या चिन्तातुरया तदा किमकारोति । सा कुमारो
गवाक्षजालिकामार्गे वारंवारं घटित्वारुह्य भुवने जगति
सर्वतः पार्श्वं प्रेष्यरूपं नरं विलोकयति । यतस्तया सुतनुना,
मानसेन तस्मै हरये मिलितया, नखरूपया लेखिन्या
कृत्वा साश्रुनेत्रकज्जलरूपमस्या कद्गलं लिखित्वा पार्श्वे-
रक्षितमासीत् । कंचित् इष्टा प्रदास्यामि इति वितर्कितम् ।

४४—तस्मिन्नेव क्षणे एकस्तु प्रेष्य वेपभाक् पवित्रं पट्कर्मच-
तुरो गलित्रागु इति विप्रो दृष्टः । तस्मै प्रणिपतिं कृत्वा एवं
जल्पिवती वक्तुं लग्ना । किमुवाचेत्याह हे वीर ! इति भ्रातृ-
पर्यायवचनं हे भ्रातः हे वटाऊ हे प्रवासिन् आदरेण वीप्सेति
हे ब्राह्मण मत्प्रेरणया त्वं द्वारिकां यावत् गत्वा मम संदेशं
भगवते देहि समर्पयेति ।

४५—ब्राह्मणेनापि तस्या महत्स्वदानेन अविमर्शितकृत्यं यथा स्यात्तथा
पत्रं गृहीतं तदा रुक्मिणी तं शिष्ययति । हे देव, त्वमेतत्पत्र-
प्रदाने विलंबं मा कृथाः । संप्रत्येकचित्तवृत्तिमाश्रित्य यत्र
यादवेन्द्रः श्रीमुरारिस्तत्र याहि, गत्वा च मम मुखात् श्रुतं
चरणवन्दनं त्वया स्वमुखेन कथयित्वा पत्रं देयम् ।
इति शिष्या ।

४६—अधुना रविकिरणाः गताः लंबमानाः जाताः, ग्रहेषु तारकेषु
गहमहेति व्योतिः प्रादुर्भूतम् । रद्द रद्द इति यो यत्रोपितुमना
स स तत्र गंतुकामो भूत्वा चिन्तितं स्थानमास्रयत् । अतो
मार्गवहनं लोकैर्निरस्तम् । सोऽपि द्विजः पुरात्रिगत्य
चलचित्तो बहिः सुप्तः । निशा पतिता, तेन न चलितः ।

४७—तत्र शयनादनंतरं गतनिद्राश्चितापरोभृत । यदुत्तम् ।

अष्टौ मनुष्याः न लभन्ति निद्रां । प्रवासिको व्याधिननः सरोषी ।
विद्यार्थवाञ्छी परनारिरक्तः । प्रियासुसक्तश्च वियोगितोऽपि ॥

इत्यनिद्रावाहेतुः तत्किंचितानित्तं (?) इत्याह । सांप्रतं विप्रेण विमर्शितं । लग्नस्यांतरे त्रीणि दिनानि । पुनः द्वारावती तु दूरेऽस्ति बहुदिनैर्गमनयोग्या । भऊ इति सभयाश्चर्यं, कया रीत्या प्रकारेण अहं प्राप्स्यामीति । स द्विजः संभ्यायां शोचयित्वेति विचिंत्य कुंडिनपुरे सुप्तः । परं श्रीपुरुषोत्तम-प्रभावतः प्रभाते जगति द्वारिकायामजागरीत् समीपं प्रबुद्धः एष महतामतिशयः ।

४८—अधुना द्वारिकास्वरूपमाह । कुत्रचिद्वेदध्वनिं शृणोति । कुत्रचिच्छंख-स्वनं च । कुत्रचित् भल्लरीनिनादं । कुत्रचित् वादित्राणां निर्घोषं । एकतः कथाप्रसंगं कहकह भूतं एकतः ह्रीलोलहलं जनानां संघट्टविधिं ममाकर्णयतीति सर्वत्र योजना । सागरस्य च नगरस्य च सदृशः शब्दः । पार्श्वे स्थितस्य जलधर्गेर्जनं लहरीभिर्जलोत्पतनं जलचरजीवनिनादै-र्व्याप्तं । ईदृशं स्थानमस्तीति । मादृश्यवर्णनं विद्यार्थ ब्राह्मणस्माश्चर्यप्रसंगः ।

तदा द्विजेनोत्थाय सविशेषमालोकनं कृतं । यावत् द्विजः पश्यति पुरं, तावत्

४९—जलद्वारिणीपटलं समूहस्तस्यापि यत्र यत्र दलं लारिवंधं पश्यति स्मेति बहुजलाश्रयवत्त्वं यासां वर्णाश्रिपककुसुमोपमा मस्तकेषु कुंभाः कलशाः समीचीनाः बहुमौल्याः सौवर्णिकाः रत्नसचिवाः इति यावत् करे कमलानि कृत्वा मंदं मंदं चलन्तीतिशेषः । तद्यान्यार्धे, करा सौकुमार्येन कमलसदृशाः इत्यपि । पुनश्च

तीर्थे तीर्थे जंगमतीर्था इति योगध्यानलीना योगीश्वराः अथ च
ब्राह्मणाः विमलाः वेदशास्त्रपाठकाः निष्पापाः । जलमपि
विमलं पापहरं गोमतीसमुद्रसंगमजम् ।

५०—गृहे गृहे यज्ञान् गरयन्ति याज्ञिकाः शाश्वताग्निं निर्धूमं
प्रकाशयन्ति । यज्ञे यज्ञे जपाः तपांसि च क्रियन्ते । मार्गे मार्गे
वायु दक्षिणतः आम्नाः मंजरिताः आम्ने आम्ने कोकिला-
नामालापः कुहू कुहू शब्दः मधुरजल्पनमिति पुर्याः विशेष-
शोभावाचकोक्तिः ।

५१—तदाश्चर्येनिर्गच्छणे विप्रश्चिन्तयति । इदं सांप्रत्यक्तं द्वारका-
दर्शनम् । किमिति धितर्के । एनं स्वप्नमहं स्वप्ने किंवा मरावत्यामा-
गतोऽस्मीति चिन्तते । कश्चित्पुमान् नगरवासी दृष्टः तस्मै इति
पृष्टं इयं का पुरी । ततस्तेनोक्तं हे देव, एषा द्वारावति संदेष्ट-
निराकृतिः ।

५२—अथ च मार्गहिंडनं विना चिंतितस्थानप्राप्त्या किं जात-
मित्याह । एतद्वचनं पूर्वाभिमकाशात् श्रुत्वा मनसो अंतः-
सुखं समजायत । तस्य नरस्य प्रणतिं कृत्वा अग्रे क्रमितश्च-
लितः पुरांतः पृष्टं पृष्टं श्रीकृष्णस्यांतःसभासन्मुखं
गतवान् । तत्र हरेः सुष्ठुतया दर्शनमजनि ।

५३—तत्र श्रीहरिं दृष्ट्वा विप्रेण किं विचिंतितमित्याह । श्रीगोविंदस्य
वदनकमले वीक्षिते सति विप्रः स्वयमात्मना सहालोचयति ।
अहो मम माम्यं, यतः रुक्मिणी अतः परं कृतार्था सफल-
जन्मका भाविनी, परमहमस्याः प्रेक्ष्यभावेन संप्रति प्रागेव
कृतार्थोऽभूवं सफलजन्या जातः मयः सकलपाप-
क्षयोऽभवदिति ।

५४—अथ च विप्रं दृष्ट्वा अंतर्यामिना परमेश्वरेण ज्ञातमयं रुक्मिणीदूत
इति विचिंत्य किमकारि तदाह । श्रौजगतपतयः आसना-
दुत्थिताः पूज्यत्वे बहुवचनं कीदृशाः अंतर्यामिनः पर-
चित्तवार्त्ता ज्ञानविशेषतः जानन्तीति शंकानिराकारः, किं कृत्वा,
दूरातराद् द्विजं आगच्छन्तं दृष्ट्वा उत्थाय च वंदनं नमस्कारं
कृत्वा अतिथिधर्मः प्राधुणिकायमहत्त्वदानं यथाविधि
वेदोक्तं कृतं । ब्राह्मणाय च त्रियाणां वंदना अर्थपूजादिकराणां
न्याय्यम् ।

५५—अथ च संस्कृतभाषया श्रीकृष्णदेवो भूदेवं परिपृच्छति स्म ।
किमुवाचेत्याह । हे मित्र त्वं कस्मिन् पुरे वससि, किमर्थ-
मिहागमः, केन सह तव कार्यं, अग्रे कुत्र परियासि, तत्त्वं
ब्रूहि ममाग्रे निवेदय तव करस्थं पत्रं कंन जनेन कस्मै प्रेषितम्
इति देवभाषा, संस्कृतमेव प्रश्नम् ।

५६—अथोत्तरं । वयं कुंडिनपुरादिहागमामः, आगतास्मः, तत्रैव
वसामः, इति आत्मनि बहुवचनं पामरोक्तिः । एवमुक्त्वा कद्रुलं
श्रीकृष्णाय प्रदत्तं । दत्त्वावक् । रुक्मिण्या भीष्मकपुत्र्या
भवतः सकाशे पाशर्वेऽहं प्रेषितः सर्वे ममाचाराः कार्यसाधकाः
अस्य यत्रस्य मध्ये संतीति प्रस्तुतप्रहृषणम् ।

५७—आनंदलक्षणे रोमांचे जाते सकरकंपं सहर्पाश्रुनयनत्वेन
श्रीकृष्णस्य कद्रुलं वाचयितुं न वणाद् इति न शक्यत्वं
संभवति तेन कारणेन करुणाकरेण तस्यैव द्विजस्य करे तत्पत्रं
वाचनाय प्रदत्तम् ।

५८—अथ देवाधिदेवस्य आदेशं प्राप्य ब्राह्मणः पत्रं वाचयितुमारेभे ।
किं किं लिखितमिति कथयति । हे अशरणशरण, विधि-

पूर्वकं मम जन्मनि-जन्मनि तवैव शरणां अन्यः कोऽपि रक्षा-
करो नास्तीति स्वदीनत्वं विज्ञप्तम् ।

५६—अथ च स्वविज्ञप्तिविधिः लिख्यते । हे बलिबंधन, एतदामंत्रणे
नारिमर्दकत्वमुक्तं । यदि मां कोप्यन्यः परिणयति तदा
जंबुको बलं बद्ध्वा सिंहं प्रासद् इति खादेदित्यनाहूत-
विधि संभावनं । वाक्यं पुनः । कपिलाधेनुः शौनिकाय पात्रं
मत्वा 'समर्प्येत इति चिंतनं घटमानमेव । अथवा चंडालस्य
करं तुलसीमोचनमित्यप्ययोग्यम् ।

६०—अथ च स्वभ्रातरमुद्दिश्य पैशुन्यवचां वक्ति । हे स्वामिन्
मदर्थं त्वां परित्यज्य ये अपरमन्यं वरं शिशुपालसंज्ञ-
मानयन्ति ते व्यप्रेक्षते अग्नौ उच्छिष्टं होतद्रव्यं हामयन्ति
जुहुयुरिवेति, अमिस्तु साक्षादेवमुखं तत्रानुच्छिष्टं हुत
देवानां प्रीत्यै । तत्र वैपरीत्यं नोचिरं । पुनरनुचितकर्मारंभं
वक्ति । शालिग्रामं गल्लकीनशुत्पन्नं शूद्रगृहे संप्राहयन्ति
ददते इव, स्तेच्छानां मुखे वेदमंत्रपाठनं, तदप्ययुक्तं इति
भ्रातृणां दोषनिदर्शनम् ।

६१—अधुना लोयोदतैः स्वार्थविधिकृते हरिं प्रेरयति । हे हरे,
त्वया वाराहरूपेण तृतीयावतारं भूत्वा हरिणात्त्यं (त्वं) दैत्यं हृष्ट
इति हत्वा पृथ्वीरूपाहं पाताले गच्छन्ती दाढाग्रेणोद्धृता
स्वस्थानं स्थापिता । हे केशव, हे करुणामय, हे कृपानिधे,
त्वमेव कथय तदा भवतां केन शिक्ता प्रदत्ता । यद्युयमेवं
कुरुत दीनबंधुत्वेन स्वयं कृतवान् । इति कारुण्यं दर्शितं ।
पुनः स्वभक्तश्चातत्परत्वं वक्ति ।

६२—सुराश्च असुराश्च आनीत्वा एकत्र मेलयित्वा शोषनागं नेत्रक-
रुपं नहि इति प्रकल्प्य चर्मरञ्जुवत् कृत्वा । मंदरोमेरुः रई

इति मंघे च रचितः जलातः चित्तः एवं विधिना महणा इति समुद्रं प्रमथ्य हे महमहेणेति कृष्णानाम्ना त्वयाहं लक्ष्मी-
रूपा बहिर्निष्कासिता तर्द्ध इति तदापि यूयं कंन शिचिताः
न केनापीति स्वतः कार्यकारित्वं प्रहृषितम् ।

६३—अथ पुनर्वक्ति । रामावतारे बेलाहरणं समुद्रं बद्ध्वा सेतु-
बंधं रचयित्वा रणे संग्रामे रात्रणं बहे इति हत्वा च अहं
सांसारूपा त्रिकूटगदतो लंकादुर्गाद् उद्धृता पश्चादा-
नीता तदापि हे कृपानिधे युष्मभ्यं कस्य शिक्ता न कस्या-
पीति तत्त्वम् । प्रधानपुरुषभावेन सर्वत्र बहुवचनम् ।

६४—हे चतुर्भुज, त्वं मम चतुर्ध्यामपिबारं बेलायां वाहरिं गृह्यमाण-
वस्तुनः पश्चाद्वालनोपायं कुरु शंखं चक्रं गदां कमलं च
धृत्वा इति भुजचतुष्टये आयुधप्रहणं वीररससूचकं । अथ हे
माधव मया मुखेन कृत्वा किमालोचनं मंत्रणं कथ्यते त्वया
महेति, यतः कीदृशेन, अंतर्ध्यामिना सर्वेषामंतर्बर्त्तिवार्त्ति
जानता, इति स्वलज्जाप्रतिपादकवचः ।

६५—तदांतर्ध्यामित्वं जानंत्या त्वया पत्रं कथं अप्रेयोति शंका-
निराकरण्याय पुनर्लिखति । जानंत्यप्यहम् अधृतिमती सती
तेन कारणेन यकुं इति स्वदीनत्वं प्रकाशितवती येनाहं
स्त्रीत्वधारिणी प्रायश्चपलवृत्तिः अन्यच्च प्रेम्णानुरा व्याकुली-
भूता यतः श्रीकृष्णः मम कार्यविधये नायात्यपीति
वितर्कवशतः । पुनः हे राजन् हे प्राणनाथ भवानपि द्वारि-
कायां विराजमानोऽस्ति । अनासन्नवसनेन नेतसि धाति-
रिति । अयं मम लग्नसमयस्य दिवसो समोपमायातोऽस्ति
कीदृशः साप्रतं दुरीति दुष्कोत्पादकः त्वदागमनमन्तरेति
अस्वास्थ्येन सरणरणकं कद्गलं प्रेषितमिति स्वदोषनिवारणं
साभिप्रायं वाक्यम् ।

६६—दिनस्य आसन्नत्वं श्रावयति । तस्य लग्नस्य वेलायाः अंतरे त्रीणि दिनानि वर्तन्ति इत्यत्रधिदर्शनं । किं बहुनोक्तेन । या घात इति अयमेव मम शीघ्रचिंताकरणसमयः । तत्र मिलनार्थं संकेतस्थानं दर्शयति । मम नगरस्य आरात् निकटं बहिः अंगिकायतनमस्ति । तत्राहं पूजाव्याजेन । अर्चन-
मिपेक्षायाभ्यामोति । निश्चितम् मया गन्तव्यं भवदागम-
श्रुत्यनंतरम् ।

६७—अथ च श्रीकृष्ण एवं निशम्य किमकरोदित्याह । शार्ङ्गधनुः । शिलीमुखान् बाष्पान्, गृहोत्वेतिशेषः, एकसारथिसहायः सन् कृपानिधिः कद्गलस्य परमार्थं श्रुत्वा पुरोहित पथां मार्गस्य ज्ञातारं रथे स्थापयित्वा स्वयमपि निर्विलंबं रथं प्रतिष्ठत् विलंबो न कृतः । यदुक्तं ।
कार्याकार्यविचारणा यदि कृता स्नेहाय दत्तोऽञ्जलिः ।

६८—चारणेनैवमुक्तमस्ति । सुप्रोवसेन. १ मेघपुष्पः २ वेगवान् ३ बलाहकः ४ एते कृष्णस्य रथे चत्वारोऽश्वाः । परं मम मनसि नैवं स्फुरति यतो ज्ञायते सर्वमप्येतद्रथस्य चपलगति-
वर्णनं । तेन रथः कीदृशो बहति यादृशम् वानरसैन्य-
मुत्सुकं । अथ च नह मेघ पुहप इति नदीजलं पूरसमये यादृग्बहति । अथवा बलाहकानां वर्षाभ्राणां यादृशम् वेगवत्त्वं इति रथगतिराधिक्यं । तत्र सारथिं दूरं कृत्वा त्वेच्छया त्रिभुवनपतिः स्वयं रथं खेटयितुं लग्नः । अतो ज्ञायते धरापृथ्वीगिरयः पर्वताः पुराणि मार्गनगराणि श्रीकृष्ण-
सन्मुखं.....समागच्छन्तीव । महति जने अभ्या-
गतवति सन्मुखमागमनं महत्त्वप्रदानं । अनयोक्त्या महा-
वेगवत्तया रथस्य निर्गमोऽवगंतव्यः ।

६६—अत्र श्रीकृष्णातिशयानुभावतः तत्कालं मार्गातिक्रमो जातः
तदा कृष्णः किं कृतवानिति । हे सारथे, त्वं रथं यन्मिभ
चलन्तं रत्न । हे विप्र त्वं रथं खंडिः..... । एवं
श्रुत्वा विप्रे साश्चर्ये जाते पुनः हरिरवोचत् किमिति हे विप्र
इदं तव पुरं समायातं इति.....त्वं गत्वा रुक्मिणीं
प्रति अस्माकं नामोक्त्वा कथय यत् हरिः आगतः इति
श्रावयित्वा श्यामायाः सुखं देहि ।

७०—तत्प्राक् समये रुक्मिण्याश्चिन्तनं कविर्वक्ति । रुक्मिण्या-
चिन्तितं । हरयः स्थिताः अत्र नागताः तत्कथं । पूर्वं रक्षा-
ममये एतावन्मात्रो विलम्बः कदापि न कृतः । इति चिन्तातुरा
चेतसि चिन्तयन्तो कयापि कृतां छिंकां चुतं श्रुत्वा धीरा जाता ।
विश्वस्ता छिंकाशकुनं सत्यमवगम्य । कृष्णागमने प्रत्ययः
समागमिष्यंतीति निर्णीतम् ।

७१—तल्लक्षणं चेदं दूतो विप्रो दृष्टः तदा किंजातमित्याह । द्विजं
दृष्ट्वायातं तस्याश्चित्तं चलपत्रः पिप्पलतरुः तस्य पत्रवत्
चपलं विद्वलं समभूत् । तदा मौनमवलम्ब्य स्थातुमपि न
शक्नोति । अहं पृच्छामीति व्याकुला पत्रं प्रष्टुमपि न शक्ता ।
येनाग्रे वक्ष्यति । महत्तराभिर्वेष्टितेति । तदा किं कृतवती
यथा यथा स दूतः आसन्नो निकटं समायाति तथा तथा अस्व
मुखस्य धारणां कांतिं तर्कयति सविशेषं पश्यति । दूतस्य
मुखे निर्मलता कार्यसिद्धिर्लक्षणं । प्रतीतं सुमुखं विप्रं
वीक्ष्य हर्षितेति तत्त्वार्थः ।

७२—दूतोऽपि चतुरः समयोचितमाह च । रुक्मिण्याः संगे पार्श्वे
सखीजनः तथा पूज्यस्थानीयाः महत्तराः स्त्रियः संतीति
समयं विचार्य मंदवचसा एवमवादीत् ।, किमिति । साप्र-

तमेवं श्रूयते किंवदंत्या यत् लोकाः वदन्ति । कुशस्थलीतः
द्वारिकातः श्रीकृष्णदेवः समागतोऽत्रेति । वाग्युक्त्या अन्यासा
मनसि शंकानिवारणम् ।

७३—एतत् श्रुत्वा रुक्मिणी प्रसन्नास्या स्वकार्यसिद्धिमवेत्य किंकृत-
वतीत्याह । उत्थाय ब्राह्मणमिषेण सन्मुखदिशमुद्दिश्य वंदते
परं हेतुरन्यः कृष्णाय नमोऽस्तु, ब्राह्मणेनोक्ता कथा प्रियागम-
रूपा वार्ता श्रवणे श्रुताः । किञ्चित् किञ्चिदपि लघुरीत्या पुनः
स्वयमपि परिपृच्छ्य निर्णीतं । सतोऽनेन दूतेन किं प्राप्तमिति ।
यदा साक्षाल्लक्ष्येव रुक्मिणी नतिपूर्वं चरणयोर्लङ्घना पतिता
तदार्थलब्धे किमाश्चर्यं परिपाद्यं प्रियागतो (?) बहुधनप्राप्ति-
लब्ध्वा । तथा च लोकोक्तिः स ब्राह्मणो जात्यानंदबाणक-
अप्यपि तेषामथाचकव्रतमिति प्रसिद्धं दृश्यते ।

७४—अथ च कियत्कालानंतरं हरिं श्रीकृष्णं चटितं श्रुत्वा संकर्षण-
बलिभद्रोऽपि चटितः । परं फटकबंधः सेनासमुदायो
बहुर्न कृतः कीदृशाः सार्ये गृह्यता एके ये उजायरद् इति
संप्रामे धीराः, पुनः एवाहा इति अग्रेस्तरणयोग्याः, स्वामि-
भक्ता, आखाढसिद्धा इति द्वित्रिचतुर्धरं जितशत्रुपक्षाः ।
एवमवधार्य, तेन रामस्यातिशयसेवा भक्तित्वं ज्ञेयं ।

७५—पथि मार्गे अग्रतः पश्चात् पृथक् पृथक् चलनेन वीराविति
द्वावपि भ्रातरौ । भिन्नावमिलितावेव समायातौ परं कुंडिन-
पुरमध्ये एकत्र भूत्वा प्रविशतः स्मेतिबलिनः विशेषेणोत्सुक-
तया गमनमुक्तं । प्रविष्टौ तौ प्रति, जनाः आगमनदृष्टा-
लोकाः सज्जनाः अथो दुर्ज्जना वीचखेन बाढमुद्वेजिता ।
सर्वेऽपि विलोकयितुं लग्नाः साश्चर्यं दृष्टवन्तः आसन्, पुनः के
नराः अन्यग्रामवासिनः, नार्यः स्त्रियः, नागरिकाः कुंडिन-
पुरीयाः, नरेशाः स्थानस्थानादागताः नरेशाः राजानोऽपि ।

७६—तदादृष्टमात्रे यदुनाथे लोकानां का भाषा संजातेत्याह ।
 कामिन्यः तरुण्यः कथयन्ति अयं किं कामः । केवी दुर्जनाः
 फालं यमरूपं कथयन्ति । अपरे नराः श्रीनारायणं नुवंति ।
 वेदविदो द्विजाः साक्षाद्देवार्थ एवागत इति वदन्ति । योगी-
 श्वराः जितेंद्रियाः योगतत्त्वं स्वप्रणिधानफलमेवामन्यन्त ।

७७—पुनः किं किं जल्पन्ति जनाः । जनाः द्रष्टारो लोकाः आप
 पर इति परस्परमेवं पुनि (?) इति कथयन्ति शृण्वन्ति
 चान्योक्तिं । किं कृत्वा । वसुदेवपुत्रस्य मुरं वीक्ष्य
 विलोक्य । किं किमित्याह । रुक्मिण्याः वरः परिणेता
 सांप्रतमयं समागतः अतोऽन्ये राजानः शिशुपालादयः हर इति
 बांछा मा कुरुष्व । अन्येपामागमनं निष्फलं तर्कितम् ।

७८—अथ च भीष्मः सन्मुखं गत्वा प्रविश्यानन्तरं आवासं स्थित्यां
 अवतार्य राजसार्थः सर्वेऽपि जनाः तस्य सर्वजनानामप्रे करान्
 संयुज्य नमस्कृतिपूर्वं कर्मकरा इव स्थितवन्त आसन्, यतः
 रामकृष्णौ द्वावपि... ..
 यदुक्तं । दूहा ।

आइति सारु आपणी, कीजइ त्यांसी सेव ।
 जिके जिआंइ पाहुणा, तिके तिआंइ देव ॥

७९—अथ च रुक्मिणी हरिमागतं श्रुत्वा किमकरोत्तत्कथयति ।
 तत्क्षणे रुक्मिण्याः सख्यः विज्ञप्तिद्वारेण स्वयं शिचितास्ताः
 गत्वा जननीमेवं प्राहुः । हे राज्ञि, तव पुत्री पृच्छति हे
 मातर्यदि यूयं कथयत तदाहं स्वयं अंबायाः यात्रायै चैत्यं गत्वा
 त्वरितमागच्छामीत्यादेशमार्गणम् ।

८०—राज्ञा तदादेशो दत्तः पुत्रीप्रेमवत्त्वेन । किं कृत्वा पतिं
राजानं सुतं रुक्मनामानं दृष्ट्वा (पृष्ट्वा) । पुनः परिवारं
स्वजनवर्गमापृच्छ । अथ च प्राप्तादेशया तया श्यामाया
रुक्मिण्या—(यदुक्तं श्यामालक्षणे—

श्यामा च श्यामवर्णा च श्यामा मधुरभाषिणी ।
अपमृता भवेत् श्यामा श्यामा षोडशवर्षिकी ॥
या शीते चोष्णशरीरा उष्णे शीतशरीरिणी ।
मव्यकान्ते भवेन्मध्या सा श्यामा इत्युदाहृता ॥

प्रस्तावल्लिखितं श्लोकयुग्मं) पूजाव्याजेन अर्चनछद्मना
प्रयस्य कृष्णस्य दर्शनकृते मिलनार्थं तया शृंगारा समारब्धा,
यतश्चतुरा स्त्रियः प्रायो मंडनप्रिया भवन्ति तथाहि, “आदौ मज्जन
चारुचीर”, प्रसिद्धं ।

८१—अथ शृंगारपद्धतिः । अथमं जलस्थाने कमकमेन सुगंध
पुष्परसविशेषेण मज्जनं स्नानं कृत्वा । ततो धौतान्युज्ज्व-
लानि वस्त्राणि परिधाय । स्थिताचेति शेषः । तदा चिकु-
रेभ्यो बालेभ्यो जलबिंदवश्चोतितुं चरितुं लग्ना ता इति
वितर्क्याहमेवं जाने । गुणमुक्ता सीणैर्निर्बलैर्मकतूलगुणैः
श्यामपट्टदवरकैः छिद्योहा इति शिथिलं प्रोताः छुटिता इव
पतितुं लग्ना इव । सादृश्ये उत्प्रेक्ष्या ।

८२—अथ केशेषु धूपनकं ग्रहीतुकामा रुक्मिणी स्वयमेव हाभ्यां
कराभ्यां केशपाशस्य पृथक् करणे प्रवृत्ता । बालान् भिन्नं
कर्तुं लग्नेत्यपि उत्प्रेक्ष्यते । मनोरूपभृगस्य बंधनकृते मद-
नस्य कामस्य बागुराया. जालिकाया. विस्तरणमिव केशपाशो
विरलीभूतः संलक्ष्यते प्रियस्य गमन एव शृंगं वशोकर्तु-
मिति ।

८३—अनुक्रममासनादुत्तीर्य राजकुमारी गादीति वस्त्रमयी सत्भृता तस्यामासीना किमर्थ । शृंगाररसकृते । तस्मिन् क्षणे संवा-
परायणा एका आली इति सखी आननाग्रे मुखसन्मुखं
आदर्शं लात्वा आगतोद्भ्रं स्थिता ।

८४—कंठे प्रथमं सौभाग्यचिह्नं पोतशब्देन चीडीउं इति नामाभरणं
बद्धमिति शेषः तदुपमां वर्णयति । उत्प्रेक्ष्यते । कपोतः पक्षि
विशेषस्तस्य कंठ इव कंठो भातोव श्यामलत्वेन सादृश्यं । अथवा
ह्रस्वस्य शंभोः कंठ इव विपावस्थानात् श्यामत्वयुगिति ।
तथा धडगिरौ हिमाचले कालिंदो यमुनापरितो बलितेव ।
अथवा श्रीशंखधरेण एकया तर्जिन्यंगुल्या समभागेन मध्य-
भागेन शंखो गृह्यतस्तोलित इव । कंठस्य कंबुना साम्यं
कवीनामिति उत्प्रेक्षा चतुष्टयं वाच्यम् ।

८५—अथ च । कुसुमैर्भिष्रिता कवरो इति बेणी प्रथितां बद्धेति ।
उत्प्रेक्ष्यते । जगत्पावन्या गंगायाः फेनयुक्तया यमुनेव ततः
उत्तमंग इति उत्तमांगं अर्द्धार्द्धं समभागतः कृत्वा मध्ये
सीमंतो मुक्तामयो रचितः तत्रोत्प्रेक्ष्यते । अर्द्धे अर्द्धेऽम्बरं
आकाशसममागार्द्धं कुमारमार्गः स्वर्गदंडक इव आश्विने-
कार्तिके मासि नीरजस्के गगने श्वेतदंडो दृश्यते ।

८६—अथ लोचनवर्णनं । नयने आकर्णाते तीक्ष्णाग्रे तस्याः, किमिति,
बाणाविव । कीटशौ बाणौ । कुंडलरूपेण खरसाणेन सज्जिता-
युल्लिखिताविव, पुनः रंजनशलाकारूपशिलया सविशेषं
निघृष्योत्तेजिताविव । तदनु कज्जलरूपं जलं बालितं
दक्षमिव । अतएव विशेषलक्ष्यभेदकत्वेन नयनयोर्बाण-
साम्यम् ।

८७—अथ च कामिन्याः आत्ममुखे शंगूपमे तत्र ललाटे रोल्याः कुंकु-
मस्य तिलकं उद्भासितं, कलंकं धृष्टं च द्वयमपि काट शब्देन

दांपं निःकास्य । अतस्तदेव विवृणोति तदैवं स्वर्यते । रत्नत्वेन शंभुतृतीयलोचनरूपे तिलके अग्नौ तदंगो धूमो निर्द्धारितः । निर्धूमस्तृतीयलोचनाग्निः । कृत इव । अथ च ललाटरूपे ऽर्द्धचंद्रे कलंकः श्यामत्वं दूरीकृतमिवेति भावार्थः ।

८८—मुखशिलासंधौ मर्यादायां तिलकाद्ध्रुवं रत्नजटितं तिलकं मंडितं बद्धं तत् दृष्ट्वैवं वितर्क्यते । इदं रुक्मिण्याः भाग्यमिव भलिभ्रलि इति ललाटे समायातमिव । किमिति यत् शिशुपालागमे भाग्यं नष्टा पृष्ठा कंधरास्थाने स्थितिमकारीत् । यथालोकोक्तिः । “निलाडं सुं गुदड़ी गयुं” । इति । तत् कृष्णे समायाते सांगमनि इति सोभंतमार्गेण पश्चाद्वलित्वा सांप्रतं पुनर्ललाटे स्थितं । अनेन शुभदशासमयो निरूपितः ।

८९—अथ च पूर्णमुखं वर्णयति । भ्रुवौ भ्रूंशरे इव नयने मृगाविव युक्तः स्मैव वक्राः अलकाः ललाटोपरि सद्यः पृथक् निर्गताः विपधराणां राशिः रज्जुरिव । बाल्यः स्वर्णमयः कर्णरोपिता बांकिया इति रघुस्यैकतरमंगमिव । चंद्ररथी इति चंद्रस्य सारथिसादृश्यं ताटंक युगलं कर्णकुंडले चक्राविव पेटकाविवेति । पूर्णमुखस्य सर्वांगैः रथेन सादृश्यं । यदुक्तम् । “जूआ वणावत चंद्रमा । चपलं हंतति सारंग” । इति । “रथं बेठउ मानुं इंदु” ।

९०—अथ स्तनवर्णनं । तथा कंचुकी निविडबंधैर्बद्धा परिहिता । तत्रोपमितिः । उत्प्रेक्ष्यते । गजकुंभोपरि श्रंधारी इति शुंडाच्छादनविशेषाभरं ढालितमिव । अथवा शंभुना हरेण कामेन सह कलिनं कर्चुमनसा कवचः सत्राहो धृत इव । प्राकृत कविसमये कुचस्य शंभूपमा प्रसिद्धा ।

अथवाहमेवं मन्ये । उत्प्रेक्ष्यते । हरेरागमे भंडपी छायागृहे
चवरकरूपं नित्यदिताविव । तथा च बारगहशब्देन
पटकुटीयुगलं रचितमिव उत्प्रेक्ष्य । चतुष्टयं ।

६१—अथ च । हरिणाद्याः भृगनयनायाः मुक्तासरी आभरण-
विशेषः मौक्तिकमयः । अथापि । कंठसिरी सापि पृथक् रचना
विशेषतः मौक्तिकाभरणं । द्वयमपि कंठे स्थितमेवं प्रतिभा-
मते स्म । उत्प्रेक्ष्यते । अंतरिखहुंता इति पूर्वं कंठांतर्गुप्ते
अदृश्ये अधुना तु मद्भाग्यभाविते द्वे अपि बिंबरूपे
रुपांतरिते बहिः प्रकटं । एका सरस्वती द्वितीया हरिकीर्तिः
गुणस्तुतिः प्रकटिते आविर्भूते इव दत्तदर्शने इव । यतः कविः
सरस्वतीं कीर्तिं च उज्ज्वले वर्णयति इति ज्ञेयम् ।

६२—द्वयोगैरयोर्बाहोरुपरि बाजूबंधौ अंगदेव द्वे श्यामपट्टसूत्रेण
प्रथिते । अतस्तयोः स्थितिः कीदृशीं श्रियं दत्ते । उत्प्रेक्ष्यते ।
मणिमय हींड इति दोलयोः हिंडोलयोरुपरि श्रीखंड-
श्चंदनं तस्य शास्त्रयोर्बद्धयोः मणिधरौ कुण्डलसर्पौः हींहुल
इ इति प्रेक्षतः हिंचत इव सर्वांगिणोपमेयम् ।

६३—नवीन गजरेति सोहृत्तनामाभरणं मुक्ताखचितं हस्तबाहुसंधी
फलाचिकायां नवीनं सद्यस्कं महोज्ज्वलमिति यावद् आरोपितं ।
पुनः मुंचीया इति मकतूलमया तथा च वलयः श्यामपट्ट-
सूत्रप्रथितः विधिविधि यथास्थानं निवेशिताः चंद्रेण हस्त-
मच्छन्नं विद्धमिवेति । गजरा हस्तसंगोपमा । अथवा पुनः
उत्प्रेक्ष्यते । कमलार्द्धं अलिभिर्भ्रमरैरावृतं व्याप्तमाच्छादित-
मिव । हस्तकमलप्रोचिकवल्लयसंयोगोपमा ।

६४—अथ चोरसि हारे मुक्तामये आरोपिते सति । अद्येति तस्मिन्
समये उरः स्थलः—कुंभस्थलयो साम्योपमेययोः । परं

बहंतरमति पृथक्त्वं जातमिति कथमिति । तत् भद्रजातिक-
करिकुम्भद्वयं **सुजु मोती लहि** इति अंतर्गुप्तानि मुक्ता-
फलानि लब्ध्वा बहिः प्रकटं लोकावलोकनयोग्यां शोभां
नालभत, स्तनद्वयेन स्वतः असत्तयापि मौक्तिकानां श्रीर्लब्धेति
दुष्कदुस्वितः करो स्वशिरसि रजः क्षिपतोवेति चिन्त्यम् ।

६५—अतः प्रथमं धृतान्याभरणान्युत्तार्य विशेषशोभानिमित्तं
नवीनानि धृतानीति । तेषां भूषणानां कविरत्र ग्रंथे किं
व्याख्यानं कुर्यात् । अतः कथाश्रीरितिसूचनं । तथापि
किञ्चिदाह । रुक्मिण्याः गात्रं बल्लो च भूषणानि पुष्पाणीव
पयोधरौ **फलभति** इति फलसदृशौ वस्त्राणि पत्राणि वृति
बल्लीसाम्येन । ग्रंथस्यापि नाम बल्ली प्रसिद्धम् ।

६६—अथ च श्यामया कट्यां कटिमेखला विविधरत्नखचितेति शेषः
समर्पिता । कीदृशी कटिः । अंगेन कृशा तन्वी अतो
मापित करल इति मुष्टिग्राह्या । किमेतदिति । शंका-
निराकरणाय वक्ति । उपेक्ष्यते । भावीसूचकाः अनागत-
भाभ्याविर्भावकथका सिंहराशौ ग्रहगणः सकल इति सर्वे
ग्रहाः अवस्थिताः इव कट्याः **सिंहकटिसाम्ये सिंहराशित्व-**
मेवोक्तं । यतो रुक्मिण्याः तुलाराशिः तस्याः सिंहस्थाः सर्वे-
ग्रहाः एकादशाः ज्योतिःशास्त्रे श्रेष्ठफलदायिनः मनो-
वाञ्छितं ददते । अतः श्रीकृष्णस्योत्संगे निवेशनं भावीति
महद्भाग्योदयत्वं दर्शितं अयमेकोर्थः । एकस्यां राशौ स्थिता
सर्वे ग्रहाः जन्मसंज्ञकाः । भावीशोचकाः इति पाठे दुर्दशा
दर्शकाः । तस्याः राशेः क्षीणत्वप्रतिपादकः अतः कटिक्षीणा
जातेतोदमपि वितर्कणं न्याय्यं । ग्रहाणामपि विविधवर्णत्वं
अवगंतव्यम् ।

६७—चंद्रानना रुक्मिणीं स्व चरणयोः चामोकरं स्वर्गं तन्मये नृपुरे
मंजीरं पुनश्च घूघरा इति लघुधंटिकाः विनस्य स्थिते-
तिशेषः । उत्प्रेक्ष्यते । ये श्यामाः स्वाभाविकाः भ्रमरास्ते तु
कमलरसप्रादिणः अतः स्ववशीकृतवस्तु दृषकाः, एवं
वितर्क्य रुक्मिण्या पदकमलमकरंद रत्नायै नवीना पीताः
भ्रमरा रचितारो यामिका कृता इव । यतोऽनुभूत स्वादु-
रसिकतः सुवस्तुनि न दोषः संपद्यते इत्यवसेयं ।
द्वितीयैर्धे उत्प्रेक्ष्यते । पदकमलस्य, रचितारो भ्रमरा, श्यामाः
कंजेन कमलेन स्वयं मकरंदेन पीताः वर्णांतरं प्रापिता
इव यथा कश्चित् सुम्बामी स्वभक्तिपरायणान् सेवकान्
यथाकथंचिद्रंजयति भवस्थांतरं प्रापयतीत्यपि तत्त्वार्थः ।

६८—अथ च नासाग्रं मुक्ताफलं वैसरसंश्लोकं लटकदासीत् तत्
दधितं समुद्रात् चुणित्वा चारुज्ञात्वा ग्रहीतं । शोभमानं
सुश्रीकं साक्षात् त्रिगुणरूपं श्वसत् इतस्ततश्चलदृष्टं ततः
उत्प्रेक्ष्यते । शुरुदेव मुखे भागवतं शास्त्रं भजते इव । यथा
शुकमुखनिर्गतं भागवतं पुराणं रसदायि जातमिति
श्रूयते । मुक्ताफलं भागवतोपमं नासाग्रं शुकमुखोपमं
तत्त्वार्थः ।

६९—कोकनदं रत्नकमलं तदुपमे मुखेन्तः तंबोल इति सकाथचूर्ण-
पूगार्द्धं चर्चितानि नागवल्लीं दलानीति व्याख्येयः स एव मक-
रंदरससदृशः तत्र दंतद्युति किञ्चलं परागः तदिव दीप्यते ।
अथ यद् यत्प्राप्तिरस्योक्तेर्येतिहासः कृत्य पुनः स्वमुखे
सन्मुखं ऊर्ध्वं नयति तत् किमिव दृश्यते । उत्प्रेक्ष्यते ।
षोटकरूपः कीरः शुकः तस्य मुखकमलस्य मध्ये स्वजात्या
नाशारूपया शुक्या सह क्रीडां कर्तुमुद्यतोऽस्ति । करकमलस्यः
शुकः मुखे स्थितनाशा-शुक्या स्वेच्छया रंतुं प्रवृत्त इवेति

चिंत्यं । तथा द्वितीयेऽर्थे । वामायाः करे बोटकं शुकरूपं
तस्य मुखकमलस्य ज्ञात्या करकमलरूपया क्रीडते इत्यपि ।

१००—श्यामया शृंगारं कृत्वा देव्याः आसाददिशि गमनकृते मन-
कृतं मनसि चिंतितं । तदा पादयोः **पनहीति** उपानहयुग्मं
मौक्तिकप्रचितं परिधृतं । तत्किमिव । उत्प्रेक्ष्यते ।
स्वगतिगर्वं परिहृत्य हंसावेवाचरणयोर्लङ्घनाविव । अतस्वगति-
साम्यं लब्धुं हंसाः अशक्ताः इति नतिकृतिर्निरूपिता ।
अथ चोत्थिता सा गंतुमुद्यता तत्समयं विरूपयति ।

१०१—आभरणानामुपरि अबलाया महर्घं स्वच्छं नीलांबरं भातिस्म ।
बहिः प्रकट उदितं पृथक् पृथक् नगं इति अंगे अंगे जटित-
रत्नानां शोभा बहिः प्रत्यक्षं दृश्यमाना । किमिव दृश्यते ।
उत्प्रेक्ष्यते । मुदितेन मदनेन स्वगृहाभ्यंतरे आलके आलके
दीपमालिका दीपसमूहः संयोजितेव मुक्तेवेति । रुक्मिणी-
शरीर मदनगृहमिव । आभरणाद्युति दीपमालिकेति तात्पर्यम् ।

१०२—अथ च सखीसमूहः सार्धं चलितस्तं वर्णयति । कस्याः
सख्याः करे कमकम इति सुगंधकुसुमरस कुंपकं, कस्या-
श्चिच्छरे कुंकुमं तिलककृते रोलीति प्रसिद्धं अथवाचनार्थं
केसरं सचंदनमित्यपि, कस्याः करे कुसुमानि पुष्पाणि,
कस्याः करे कर्पूरं, कस्याश्चित् करे पत्रभाजनं, कस्याः करे
अरगज इति सुगंधवस्तुमिश्रितं भाजनस्थं विलेपनं, कस्याः
करे धोति इति देवीपूजनयोग्यानि वस्त्राणि, ता एतानि
धृत्वा सार्धं चलिताः । अत्र राजकुमार्याः समृद्धिमत्त्वं
दर्शितम् ।

१०३—सा तु कियंति पदानि पद्भ्यां चलिता इति शृष्टुः शङ्कानिरा-
करणे वक्ति । ततः सा चफडोलं नरवाहयानं यावद्

परितः सखी परिकरमनया पूर्वोक्तं रोत्या सप्ताष्ट पदमात्रं
चलिता । तद्वति वर्षनार्थं मम मतिर्न स्फुरति यतः गति-
निर्नरा मनोहरा मे मतिरुच्छेति, परं, स्वमत्यनुसारेणाहमेवं
जाने । अन्तःस्थिता सैवं शोभते । उत्प्रेक्ष्यते । शीलः
सदाचारता लब्जामिराधृता वेष्टितेव ।

१०४—पृष्ठतो विग्ररत्ताकृते तस्याः सार्धं ये केचिदागमिष्यन्तीत्या-
देशितास्ते शीघ्रं चटित्वा समायाताः । किं कृत्वा । स्वस्व-
योग्यान् तुरगान् घेगवन्तोऽश्वान् प्रथमं वितर्क्य ततो गृहीत्वा ते
योधा उन्नेजित सन्नाहान्तः तथा गरकाश्च इति प्रतिमप्रासंतः
परस्परमेवं विध्या दृश्यन्ते । उत्प्रेक्ष्यते । मुकुटेषु दर्पणेषु
प्रतिबिंबितरूपा इव ।

१०५—अथ च । पद्मिन्याः रत्नितारः केचित् पदातिक्रमसमूहा इत-
स्ततो भ्रमणशीला पदचारिणः, पुनः केचित् पादिकाः अग्रे-
संचारकाः पद्गाः हिसविलीया इति बहुसघनं विस्तृताः
पुनः हस्तिनः छावकाः प्रचलिता गमेगमे वामदक्षिणमार्गे
केचित् गज्जारवं विदधतः मदनोन्मत्ताः करिणः ये तु मात्रैः
अत्युच्चत्वेन गिरिवरप्रायाः गत्यानागाः इव सर्पवत् धूर्णमनाः
गंभीरवेदिनः मंदं मंदं गमनपराः चलिताः इति कन्यायाः
समयताविःकरणं प्रदर्शितं । यदुक्तं । “श्रेयांसि बहु
विघ्नानि ।”

१०६—अथ च क्रमेणाऽऽश्वानः वेगवत्तया वहन्ति रथाः सारथि-
भिरंतरे कृताः वहन्ति संकटे भङ्गमयत्वात्*** । एवं
सर्वेऽपि चंद्राननायाः रुक्मिण्याः मार्गमनुलक्ष्य कृताः ।
ते के इव । उत्प्रेक्ष्यते । अयोध्यावासिनो नराः सरयूनदी-
मध्ये सज्जनं कृत्वा वैकुण्ठवासमुद्दिश्य चलिताः इवेति ज्ञेयं ।

१०७—सर्वं सैन्यसंघं परितः प्रासादं परिवेष्ट्य स्थितं । किमिव इति । अहमेव जाने । उत्प्रेक्ष्यते । मृगाकश्चन्द्रः जल-हरीति परिवेष्टेण वेष्टित इव । अथवा मेरोः पार्श्वे प्रदक्षिणी-भूता नक्षत्रमाला तारकमंडलमिव, पुनश्च शंकरेण धूमाला नर-कपालहारः धृतेवेत्युत्प्रेक्षा त्रयमपि कार्यम् ।

१०८—अथ च । रुक्मिण्याः स्वमनो वाञ्छितं फलं श्रीपतिसंयोग-लक्षणं हस्तप्राप्यं स्वहस्ते समागतकल्पं कृतं । किं कृत्वा । देवालये देवीगृहे प्रविश्य अंविकां दृष्ट्वा बहुभावेन बहु-हितेन च पवित्ररोत्या बहुप्रोत्या एकचित्तवृत्तिव्यापारेण स्वहस्तेन तां पूजयित्वेति प्रसन्नकरणविधित्वे चिंत्यम् ।

१०९—अधुना निर्गत्य प्रासादद्वारे समायाता । तदा किंजाव-मित्याह । चतुर्दिक्षु नयनप्रक्षेपणेन कामस्य पंचापि बाणा स्वांगेऽंगीकृताः । किमिति पंचबाणनामानि । आकर्षणं १, वशीकरणं २, उन्मादनं ३, द्रावणं ४, शोषणं ५ एते पंचशराः कुत्र कुत्र परिठिताः । प्रथमं चिंतनतया मनोधारणया । ह्याम्यकरणेन द्वितीयं । लसणि स्वांगमोदनेन तृतीयं । स्वतनुदर्शनेन चतुर्थं । सकुचणीति अथ स्वशरीराच्छाद-नेन पंचमं इति परिपाद्या । संचः प्रपंचः कृतः ।

११०—अथ च सर्वं सैन्यं मनसा पंगुरचैतन्यवत् मूर्च्छितं जातं, कथमिति रुक्मिणीवीक्षण्येन तेषां शरीरे तद् इति शक्तिर्न स्थिता शक्यत्वं गतमेव । उत्प्रेक्ष्यते । सर्वमपि सैन्यं प्रासादनिष्पत्तिसमये निकुटीषु इति सूत्रधारिभिः मठपूतली-रूपं पाषाणमयं रचितमिवेति सैन्यस्तंभो निवेदितः ।

१११—तत्क्षणे किं जातमिति कथयति । अश्वान् खेटयित्वा अरि-सैन्यमप्यं प्रविश्य हरिः समायातः । किमिति पृथ्वीगत्या

किंवाकाशपथ्या . गगनादुत्तीर्णः यतस्त्वद्बेलायां त्रिभुवन-
नाथस्य रथस्य खः शब्दः श्रुतः किंवा रथ एव दृष्टः । इति
न संदेहनिराकृतिः । अकस्मादागमनमेवेति रहस्यम् ।

११२—बलिवंधकः कृष्णः समर्घतया रुक्मिणीकरं स्वकरेण संगृह्या-
नेतरं तां रथे स्थापयित्वा एवमुक्त्वानासीत् । यतः
अजल्पनप्रहणं चत्रियाणामधर्मः । रे लोकाः यूयं शृणुत यः
फश्चिह्नः परिख्यनार्थमागतोऽस्ति । स बाहर बाहरिति
रुक्मिणीं प्रतिबालयितुमादरं कुर्यादिति निःशङ्कप्रेरणे
वोप्सा । हरिः हरिणाचौ हृत्वा स्वार्थीनां कृत्वा यातौति
बाहमुत्था श्रावणं सर्वेषां कृतमिति ।

११३—अथ च तदा किमभूदित्याह । तत्र लोकैरपि पूकृतं (?)
ये राजानो धवलानि मंगलगोवानि श्रुतवन्तः आसन् ते
साहुलिं कूकू खं श्रुत्वा अलसा इति बहवः आलूदाः
सज्जीभूताः कैशरिकवस्त्रस्थाने पिंडे २ स्वदेहे २ गृहीत
किंगला परिधृतसन्नाहा मूल वेपरूपं परित्यज्य बहुरूपाः
योगोद्भूताः जाताः इवेति वेपपरावर्तनमुत्तमम् ।

११४—सांप्रतं तत्समये अश्वाः लारोवरि इति श्रेष्ठिवंधेन निसृताः
भान्तीतिशेषः । उत्प्रेक्ष्यते । चित्रे लिखिता इव । तत्कारणमाह ।
नखैः खरतरैरुत्पत्यमानैरश्वैर्नराः नरं शृण्यते ते प्रेरयन्ति स्मेति
स्वस्ववेगाधिक्यदर्शनं । तत्र मुखे योधा एवमवादन । हे
माधव इयं ग्वालिन्याः अग्रतः मांखणस्य नवनीतस्य चोरी
स्तेयं नास्ति । इमां रुक्मिणीं महीयारीं गूर्जरोमिव हे
महर इति हे गूर्जर त्वं मा मन्यथा । अस्याः ग्रहणं
दुष्प्राप्यमस्मत्सकाशादिति स्वर्गवत्वम् ।

११५—उत्पतितरजोन्तरे अर्कः एवंविधो दृश्यते स्म । उत्प्रेक्ष्यते ।
वातचक्रे वातूलिकमध्ये बसत् स्थितिमत्पत्रं शुष्कं तरुपर्ण-

मिव न विच्छाद्यतया ईपदर्शनं । तथा वरिहासां इति चाश्व-
नाशास्फुरणैः नवतिसहस्रवादित्राणां स्वरो न श्रूयते स्मेति
सैन्यबाहुल्यम् ।

११६—दूरं स्थितापि भूमिः सोत्सुकं वहद्भिरश्ववारैः नेदी रासन्ना
समोपं कृता द्वयोरपि दलयोरन्योन्यं द्रेठालउ इति दृष्टि-
प्रसरत्वं परस्परप्रेक्षणं जातं । ततो बाहरिकैः पृष्टसंप्राप्त-
योधैः वागां इति बल्युरज्जवः ढेरवीयां इति शिथिलं मुक्ता ।
मार्गिकैः स्तेयं विधायाग्रे गच्छद्भिर्भटैः मुखानि प्रतिपत्तिभ्यः
फेरीया इति सन्मुखं मंडितानीति । दृष्टो दृष्टे साम्प्रतं गमनं
क्षत्रियाणां लालनमिति सैन्यद्वयस्य योजना ।

११७—द्वे अपि घटे सैन्यरूपे कालाहणीति कृष्णवर्ण-
मेघाभ्युदयसामर्थ्याविव सन्मुखं कठठो इति उत्पत्तिरे-
व सज्जीभूमस्थिते । अथातो मेघसैन्ययोः सादृश्यं । तत्र च
योगिन्यः आढङ्गमिति वर्षणसमयं रुधिरमयमिव
विज्ञाय तत्र रक्तवर्षणं वर्षतिस्म कोटशम् । स्थानद्वयेऽपि
बहनशीलम् ।

११८—हयनालि हवाई कुहकवाणाः सर्वाण्यपि आतसबाजी
लक्षणाणि तेषां हुविरित्युच्छलनं जातं । वीराणां
सुमटानां हक्का (इति) स्वस्वबलवत्तायाः बाढस्वरेण प्रकाशन-
मभूत् गह्वरमिति रणभूमिः सूर्यर्षी होता । तत्र बहत्सु
आयुधेषु सन्नाहलोहानामुपरि शस्त्रलोहानि धारं धारं
पतन्ति दृशानि दृश्यन्ते । उल्लेख्यते । माहीं महण इति समुद्र-
मध्ये मेघस्य बिंदव इवेति परस्परं लोहमोचनं । तथा च प्रथमं
मेघोऽपि उत्कलित्वा वर्षति तथात्र किमिति ।

११९—कुंतानां भल्लानां किरणाः तेजांसि भात्काराः इदमेव कलकलन-
मुत्कलनं कलौ रणे वरजित विशख इति शरमोक्षणं तस्य

पत्तवातः स एव वातः उत्तरदिग्जः इव । तथा धडे धः
पिंडे पिंडे योज्वलधाराः लोहधारा धारया मिलितां सै
जलधारैव । तासां लोहधाराणामुद्योतः स्फुरणं तदेव सहरे
अत्रे २ पृथक् २ संमरवि इति विद्युतं सिलाउ इति
विस्फुरणमिवेति साम्यम् ।

१२०—तट्टेलायां कातराणां निर्बलानां उरांसि हृदयानि कंपितानि
सभयं चकितानि आसन् तैर्ज्ञातमयं समयो कालिकसमेत
मेघवत् अशुभकारो उत्पातिकः कथं येन गर्जद्विर्वादित्रैः
गडगड इति सगर्जः सन्नधिकमधिकं वर्द्धते उज्ज्वलाभिः
उवडीउ इति वर्पितुं लग्नः प्रणालोष्विवोश्च स्थानान्निम्न-
प्रदेशेषु जलं स्थानायं रुधिरं पततीति कंपनिदानम् ।

१२१—अतः चोउंडीआल्युं इति छुटितवेणिकाः विरलकेशाः
चतुःपट्टियोगिन्यः चाचरे रणभूम्यंगणे कूटन्ति मृत्युंति
स्वाशाघूरणत्वेनेति तत्र ध्रुवे शिरसि पतिते सति धडः
कथं यः ऊफसति योद्धुं प्रवर्त्तयति शूरताधिक्यमिदं ।
तत्रानंतः कृष्णः शिशुपालश्च तयोः परस्परं उभ्रडां इति
शस्त्रमोक्षविवादे भ्रडमातउ इति वर्षाः ।

१२२—ततः प्रवृद्धे संग्रामे रणांगणे रुधिराणि रत्नतलीया इति
बहुतरं चलितानि अतो योगिनीनां हस्तेभ्यो बहुशः पतितानि
पत्राणि पानभाजनानि प्रवाहे वेगवत्तयाधोमुखानि जातानि
अतस्तरोत्वा तत्तरोत्वा गच्छन्ति । कोटरानि दृश्यन्ते स्म ।
उत्प्रेक्ष्यते । जलप्रवाहे बुद्बुदाकाराः पंपोटकरूपाः इव तेऽपि
संभूताः बहुवृष्टिं सूचयन्ति वर्षातापि श्वेताः पत्राण्यपि नृकपाला-
न्येवेति साम्यम् ।

१२३—तदवसरे कृष्णेन किं कृतमित्याह । स्वयं रुक्मिणीं
गृहीत्वा निर्गतुं प्रवृत्तः । तदा बलभट्टं आतरं वेली इति

आत्मनः द्वितीयं साम्भेन धूर्धरं बलवंतं पौरपणं व्याख्याय
स्वयं कृष्णेन बापूकारितः सज्जीकृतः हे हलधर सांप्रतं भवत्स-
मयोऽस्ति । अद्यापि यावत् शत्रुसार्थोरिसैन्यं अविनष्टं
युद्धं कर्तुं तत्परः त्वयापि निःशङ्कं योद्धव्यं यतो दूठइ
बाह्वीइ इति वृष्टे मेघे हलधराणां हलं बाह्वितुं या वेला
सा दुष्प्राप्या प्राप्तास्तोति । हिव इति अधुना यो हस्तौ
बाह्विष्यति स एव जेष्यतीति प्रतिबोधनम् ।

१२४—अथ च द्विवारं खेटनं कृत्वा आत्मनः क्षेत्रे यशसां बीजानि
विस्तारितानि बाप्यन्ते स्म बीजानां वपनं भविष्यतीति ज्ञेयं । कदा
हलधरस्य हले बहत्सु सत्सु आयुधस्याक्षयत्वात् बहुवचनं
द्वितीये । शत्रूणां पक्षे तद्बीजं खलानां दुर्जनानां हालाहलावत्
महाविषवत् कटुक्षयकारि स्वरूपं संभविष्यति । तत्रारिवर्गस्य
स्कंधान् प्रहारेण श्रुत्यंति ते तु मूलात् निःशेषं जडाः इतस्ततः
प्रसृताः अपि जटाः हलबहने श्रुत्यन्ति स्मेतिभावः ।

१२५—एतद् बीजवपनानंतरं । निश्चिते नारस्थाने रक्तानि निःसंख्यं
अतिप्रचुरं बहन्ति स्म कर्ध्वं अचचंच इति विप्रुषो-
त्यंतमुच्छलन्ति । उल्लेख्यते । पिडीति रणभूम्यां प्रबालानां
क्षेत्राणि निष्पन्नानीव ततः हंसाः जीवाः निःसरन्ति
किमिति । तत्र शिरो नामानि फलानि इव वशापिधान्या
विभवि शिराः निस्सरन्ति । कथं । सत्वेन सारवत्तया ।

१२६—रणभूमिक्षेत्रे नवीनविधिना भुजाबलेन कृत्वा महाबले
महारथोपमे बलदेवे प्रहारं कुर्वति द्वितीयेऽर्थे जागरुकत्व
सतीत्यपि तानि क्षेत्राणि बेजडां मुहे करबालानां धाराभिः
प्राक् वेडिता निकर्त्तितानि शिरपुंजाः शीर्षसमूहाः ये
चर्या कृतैस्तु सवरोति एकत्रकृता धान्यशिरां राशिः नाम
प्रापिताः ।

१२७—रामे भुजाभ्यां रणं डोहमाने खलास्थाने रणे
सपरोवारचरणाः स्थिराः कृतास्ते एव मेढीभूताः यतः क्षेत्र-
गाहटनस्थाने मर्यादार्यं स्तंभोऽपि तस्य नाम मेढीति
प्रसिद्धं । पुनः पुनस्तत्र चटनेन संहारं फेरयति सति वृषभ-
स्थानीय बाजिपादैः सुष्ठु गाहटं कृतं ।

१२८—गाहटकरणानंतरं किंजातमिति । तत्र कणनिष्कासनसमये
गृद्धिणी पचिणां विशेषरूपाः चटिकाः बलिभद्रस्य खले क्षेत्र-
धान्यराशौ खलानां वैरिणां शिरस्सुशोर्षेषु इव समागतास्ताभिः
किं कृतम् । तत्र पल मांसमेव चारु इति भक्ष्यं गृहीतं । पुनः
के कणाः इत्यनेन सैन्यनायकाः भक्षिताः । केचित् कणकणा-
कीर्णा इति पृथक् पृथक् विरलीकृताः रणे भारं
खंचयित्वा भिड् इति शत्रुसंपदरूपो धान्यसमूहो
भंजितः शिथिलीकृतः अतः शत्रुसैन्ये विमनस्कत्वं
दर्शितम् ।

१२९—अधुना पुनर्बलभद्रं वर्णयति । तदा बलभद्रो युधि संग्रामे
सधर्महारियोधैः सार्द्धं निःकासितेन खड्गे पुनः
वडफरि ऊलजीइ इति हृदयाग्रन्यस्तलेटके गृहीतेषु
परमुत्तलोद्देषु सत्सु विरुद्धो यमो भूत्वा लग्नः यत एवं
ज्ञायते । ननु सत्त्वेन बलेन भलाभलो पृथ्वीत्याख्यानेन
एकस्मादेकोन्योधिको भवतीति सत्यं चिंत्यं । तदैव बलिना ।
युधि संग्रामे जरासंधशिथुपालप्रभृतयो राजानो भंजिताः
जिता एव ।

१३०—अथ च शिथुपाले सदले भग्नौ सति अतितीक्ष्णत्वेन रुक्मनाम्ना
किं कृतमित्याह । रुक्मिणीवीरो रुक्मनाभा एकाएक-
मित्यस्मात् आडोअडीति तिर्यक् तिर्यक् भूत्वा हरि-

मापतित्वा कृष्णं समीपं प्राप्य बाढमेवमवादीत् । किमुवाचेत्याह ।
 रे अहीर, रे गूर्जर, सोल्लुंठमामंत्रणं, त्वं अबला मद्भगिनीं
 गृह्णीत्वा बहुभूष्यंतरमाऽगतोसि । परमधुना मा पलायथाः
 श्ररणी मंडय, वीरत्वं धरेति यावत् । यतोहमागतोस्मि अतस्तव
 गमनं दुष्करमवेहीति श्रावितम् ।

१३१—यदा तेनैवं वाकारितः सरोपप्रेरितः तदा कृष्णो वदनेन
 विलकुलितो रक्तत्वमाश्रितवान् सन्मुखं स्थित इति शेषः ।
 किं कृत्वा । धनुराततज्यं करे सशरं संगृह्य गृह्णीत्वा शर-
 मोक्षणे तत्परो जातः । पुनः किं कृत्वा । रुक्मण्य आयुध-
 वेधनकृते वैलकं पुंस्वस्थानं अग्नी शराग्रभागं मुष्टिं च दृढं
 बंधयित्वा पाणिं पटिकामुखी कृत्वा तेन महाधनुर्धरत्वं
 दर्शितम् ।

१३२—माधवेन तत्क्षणे स्वमन संडसीति उद्धारयोग्यं शस्त्रं लोह-
 कारस्य तत्सदृशं कृत्वा । किं कृत्वा । रुक्मकं लोहमिव
 रणरूपे आरणे लोहकुन्महानसे तप्तमसूया ज्वलितमिव दृष्टा ।
 पुनः पार्श्वस्थां रुक्मिणीं प्रसन्नजलं विध्यापनार्थं जलभूतकुंड-
 कामिव निरीक्ष्य आत्मना निजतनुना लोहकारसदृशेन
 वामकरेण तप्तं लोहं विध्यापयितुं शीतलोकत्तुं मनसा नीरोपो
 जात इति भावः ।

१३३—सज्जनतायाः संनसि लज्जया अयं श्यालको लगतीति
 लज्जया, अथ रुक्मिण्याः सन्निधि इति पार्श्वस्थायाः मुखं
 सन्मुखं प्रेक्षणेन श्रीकृष्णेनैषा आख्यातिराश्चर्यं कृता स्तुति-
 योग्या वार्त्ता चेति यदायुधं रुक्मकः सज्जं करोति तदेव
 स्वेनायुधेन धनुःशरेण हरिः छिनत्ति खंडयतीति । किमिति ।
 ममायं न बध्य इति वितर्केण आलोचनाभिप्रायः उक्तः ।

१३४—एवं क्रमेण सोनानामी रुक्माभिधो निरायुधो भग्नशस्त्रः कृतः
कृष्णेनेति शेषः । ततो गृहीत्वा केशानुत्तार्य शिरो मुंडयित्वा
विरूपः कृतः दुर्दर्शनकः कृतः परं चणिके जीविते स्वाधोने
सगजीविते यदयं जीवनमुक्तः सत् हरिणाद्याः हृदयं शातिवृत्तिं
बोद्धयेति त्रियो दाक्षिण्यं कृतम् ।

१३५—अग्रजो ज्येष्ठभ्राता बली अनुजं लघुभ्रातरं कृष्णं एवमभा-
पत् । हे अनंत स्वयैतदुचितं कृतमिति सोपालंभवचनं वक्रो-
क्त्या दुष्टस्य भव्यावासना महत्त्वं दत्तं, परं यस्य भगिनी
पार्वे स्थापिताः तस्यैतत् कृत्यं किं मन्यमित्यपि वक्रोक्तिः ।
हे भव्य भ्रातः भवतैतदयोग्यं कार्यं कृतमिति भावार्थः ।

१३६—(१३८)—तदा हस्तिना स्वयं नोक्तं मया जितमिति । स्वकीर्ति-
कथनं नकार्यमिति दर्शयन्नाह । तत्क्षणे बहूतः फटकस्य
मध्ये वर्द्धापयितारो वर्द्धितुं लग्ना अहमहमिकया । उद्यातुकामा
आसद् इत्यनेन जयोद्घापितः किं कर्तुमनसः परदलं वैरिबर्गं
जित्वा रुक्मिणीं परिणीय शत्रुणां शिरस्सु अधिकं सारं लोह-
धारां बाहयित्वा विजयिनः संतः समागच्छन्तीति वक्तुं
द्वारिकां प्रति गंतुमनसः अन्योन्यं स्पर्द्धित्वमकुर्वन्नित्याभ्या-
हार्यः ।

१३७—(१३६)—श्री पुंडरीकाक्षः प्रसन्नोऽभूत् हास्यमिषेण सुस्मितं
त्रपया सुनमितं सज्जनवत्तया सुप्रीतं वदनं कृत्वेतिशेषः
रुक्मोपरीति । तत्कथमित्याह । प्रथमं तु अग्रजस्य ज्येष्ठ-
भ्रातुः आदेशं पालयितुं कथनं सफलं कर्तुं । अन्यच्च
भृगाद्याः रुक्मिण्याः मनः रचितुं मनसि सुखं दातुमिति ।

१३८—(१३७) तदा कृष्णेन किंकृतमित्याह । कर्तुमकर्तुमन्यथा
कर्तुसमर्थः प्रभुरिति सर्वैः प्रकारैः समर्थेन प्रभुणा परमेश्वरेण

हा इतिखेदमाकल्प्य ये केशाः अलगाया हुंताः दूरीकृताः
आसन् ते तु शालकशिरसि स्वहस्तं फेरयित्वा स्वहस्तेन-
शिरः प्रस्पर्श्य आलीया इति धरित्रीभाषया पश्चाद्गताः
पुनर्नवीकृता इति भावार्थः अथवा हालीया इति देशविशेष-
भाषया प्रकटिताः इत्यपि ।

१३८—अथ च बहुकालं विलम्बमवगत्य प्रजाभिः किं चितितमित्याह ।
लोकानां गृहकार्याणि विस्मृतानि । गृहे गृहे गणकान् ग्रहगतिं
ग्रामस्वामिदशां प्रष्टुं परायणा यतश्चित्ता जाता किं
भविष्यतीति वितर्क्यमानाः प्रजाः ओटे उच्चकैः स्थाने
घटित्वा विलोकयितुं लग्नाः । किं कृत्वा । हस्तिमार्गे
आगमदिशि मन अर्पयित्वा चित्तेकाग्र्यं कृत्वाऽपश्यन्निति ।

१४०—तत्रावसरे किं जातमिति वक्ति । दूरात् पथि मार्गे पथिकं
उल्लंघ्यमाणं च्छंत्वा इष्टा जनाः भस्त्राणा इति विलसीभूताः
उरसि कराला ज्वालोत्थिताः यतः किं वक्ष्यत्ययमागमिकः
तत आसन्नं समायाते करे नीलां डालीं इति सुतरां शाखां
गृहीतां बोध्य लोकाः अपि नीलांशा इति सानंदाः प्रोत्कुलचित्ता
जाता यतोऽनेनाभिज्ञानेन कुशलमस्तीति कुशस्थली द्वारिकापुरी
कुसुमैर्वासिता कमलोत्करैः सुगंधाकृता ।

१४१—अथ च तन्मुखात् हरेरागमनं श्रुत्वा सर्वमपि नगरं
सोद्यममभूत् । किमर्थं । रुक्मिणीं कृष्णं च वर्द्धापनस्या-
रशि इति बाष्पया वर्द्धापयितुकामाः सन् लहरी आनंदलीलाः
गृह्णन्ते स्मेति । क इव । लहरीरवः समुद्र इव यथा समुद्रः
राकायाः दिने चंद्रस्य दर्शनं दृष्ट्वा लहरीकलोलान् प्रकट-
(यति) इति ।

१४२—वर्द्धापनदातृणां गृहे गृहे पुरवासिभिः . . . तदलि-
द्राय अकिंचन पचे दरिद्रं विनाशोदत्तः । अचस्तेषां दरिद्रं

दूरीकृतं । पुनर्नोकानां गृहे आनंदाः मंगलाः.....
गीतगानादिप्रारब्धं । यत्र तत्र अक्षता उच्छलिताः
हरीद्रोब आर्द्रदूर्वाकेशर हरिद्रादि यथाविधि स्थापित-
मिति ।

१४३—अथ च प्रवेशसमयं वक्ति । नरा नार्यश्च एकैकमार्गे वाम-
दक्षिणमुद्दिश्य क्रमया इति पृथक् चलिताः । किं कृत्वा ।
विशेषेणोत्साहं शृंगारं वैषपूर्वं जवारककुम्भज्वादि सज्जी
कृत्येति । उल्लेख्यते । हरिनगरेण स्वस्वामिने अंकमालं
आलिंगनं इति आलिंगितुमिच्छुना द्वे बाहू प्रसारिते इव ।

१४४—तदा विविधवर्णैः छत्रैः गगनं आकाशं एवमाच्छादितं निर-
वकाशोक्तं । उल्लेख्यते । नवीनान् बहून् वर्णान् कृत्वा
मेघाः समागता इव । अतो मेघनक्षत्रसाम्योक्तिः छत्राणां
दंडद्युतिः रत्नखनिता । उल्लेख्यते । विद्युदिव । तेषां
भालरीषः मुक्ताफलच्यवनं वर्षाविंदव इव ।

१४५—अथ च हरिसेनापुरे एवं प्रविष्टा । तत्कथं । प्रतोल्या
मुकुरमया बद्धैः आदर्शैः शोभमानाः । मार्गाः प्रोलिम्बयाः
यत्र तत्र स्तम्भान् निवेश्य क्षोरणैः काश्यमयैर्द्वारासिताः मार्गाः
अर्वात्तरसरणयः अर्धोरमया अतिरंगगुलालादिचूर्णैः प्रतिनिधी-
कृताः । उल्लेख्यते । नीरोग्ररि इति समुद्रपर्यायः नद्यः समुद्रे
प्रविशन्तीव नदीरूपाः सेनाः नगरं समुद्रसदृशं इत्युपमापि ।

१४६—नागरिका स्त्रियः धवलगृहेषु उज्ज्वलं यशः समुद्दिश्य धव-
लानि मंगलगोवानि ददते गायन्ति स्म । किं कृत्वा । स्वामिनं
सुधरणं सुस्तीकं परिणीतं समीक्ष्य दृष्ट्वा । पुनः उपरिष्ठात्
श्यामलस्य कृष्णास्येति बधूवरयोः सकिशलयं सदलं सबलम-
संख्यं पुष्पवर्षणं समपतत् ।

ह्य इतिखेदमाकल्प्य ये केशाः अलगाया हुंताः दूरीकृता
आसन् ते तु शालकशिरसि स्वहस्तं फेरयित्वा स्वहस्तेन
शिरः प्रस्पर्श्य आलीया इति धरित्रीभाषया पश्चाद्वा
पुनर्नवीकृता इति भावार्थः अथवा हालीया इति देशविशेष-
भाषया प्रकटिताः इत्यपि ।

१३६—अथ च बहुकालं विलम्बमवगत्य प्रजाभि किं चितितमित्याह ।
लोकानां गृहकार्याणि विस्मृतानि । गृहे गृहे गणकान् ग्रहगतिं
ग्रामस्वामिदशां प्रपुं परायणा यतश्चिन्ता जाता किं
भविष्यतीति वितर्क्यमानाः प्रजाः ओटे उच्चकैः स्थाने
चटित्वा विलोकयितुं लग्नाः । किं कृत्वा । हस्तिमार्गे
आगमदिशि मन अर्पयित्वा चित्तोक्ताग्र्यं कृत्वाऽपश्यन्निति ।

१४०—तत्रावसरे किं जातमिति वक्ति । दूरात् पथि मार्गे पथिकं
उल्लसन्तमागच्छन्तं दृष्ट्वा जनाः भंखाणा इति विलसीभूताः
उरसि कराला ज्वालोत्थिताः यतः किं वक्ष्यत्ययमागमिकः
तत आसन्नं समायाते करे नीलां डालीं इति सुतरु शाखां
गृहीतां बोध्य लोकाः अपि नीलाणा इति सानंदाः प्रोत्कुलचित्ता
जाता यतोऽनेनाभिज्ञानेन कुशलमस्तीति कुशस्थली द्वारिकापुरी
कुसुमैर्वासिता कमलोत्करैः सुगंधाकृता ।

१४१—अथ च तन्मुखात् हरेरागमनं श्रुत्वा सर्वमपि नगरं
सोद्यममभूत् । किमर्थं । रुक्मिणीं कृष्णं च वर्द्धापनस्या-
रशि इति वाङ्मया वर्द्धापयितुकामाः सन् लहरी आनन्दलीलाः
गृह्णन्ते स्मेति । क इव । लहरीरवः समुद्र इव यथा समुद्रः
राकायाः दिने चंद्रस्य दर्शनं दृष्ट्वा लहरीकलोलान् प्रकट
(यति) इति ।

१४२—वर्द्धापनदातृणां गृहे गृहे पुरवासिभि . . . तदलि-
द्राय अकिंचन पचे दरिद्रं विनाशोदत्तः । अतस्तेषां दरिद्रं

दूरीकृतं । पुनर्लोकानां गृहे आनंदाः मंगलाः.....
गीतगानादिप्रारब्धं । यत्र तत्र अक्षता उच्छलिताः
हरीद्रोव आर्द्रदूर्वाकेशर हरिद्रादि यथाविधि स्थापित-
मिति ।

१४३—अथ च प्रवेशसमयं वक्ति । नरा नार्यश्च एकैकमार्गे वाम-
दक्षिणमुद्दिश्य क्रमया इति पृथक् चलिताः । किं कृत्वा ।
विशेषेणोत्साहं शृंगारं वेषपूर्वं जवारककुम्भज्वादि सञ्जी
कृत्येति । उल्लेख्यते । हरिमगरेण स्वस्वामिने अंकमालं
आलिंगनं इति आलिंगितुमिच्छुना द्वे बाहू प्रसारिते इव ।

१४४—तदा विविधवर्णैः छत्रैः गगनं आकाशं एवमाच्छादितं निर-
वकाशीकृतं । उल्लेख्यते । नवीनान् बहून् वर्णान् कृत्वा
मेघाः समागता इव । अतो मेघनक्षत्रसाम्योक्तिः छत्राणां
दंडद्युतिः रत्नपविता । उल्लेख्यते । विद्युदिव । तेषां
भालरीतः मुक्ताफलच्यवनं वर्षाविंदव इव ।

१४५—अथ च हरिसेनापुरे एवं प्रविष्टा । तत्कथं । प्रतोल्या
मुकुरमया बद्धैः आदर्शैः शोभमानाः । मार्गाः प्रोलिम्बयाः
यत्र तत्र स्तम्भान् निवेश्य तोरणैः काश्यमथैवद्रासिताः । मार्गाः
अवांतरसरण्यः अबोरमया अतिरंगगुलालादिचूर्णैः प्रतिनिधी-
कृताः । उल्लेख्यते । नीरोन्नरि इति समुद्रपर्यायः नद्यः समुद्रे
प्रविशन्तीव नदीरूपाः सेनाः नगरं समुद्रसदृशं इत्युपमापि ।

१४६—नागरिका स्त्रियः धवलगृहेषु वज्ज्वलं यशः समुद्दिश्य धव-
लानि मंगलगोवानि ददते गायन्ति स्म । किं कृत्वा । स्वामिने
सुधर्माणं सुस्त्रीकं परिणीतं समीक्ष्य दृष्ट्वा । पुनः उपरिष्ठात्
श्यामलस्य कृष्णास्येति बधूवरयोः सकिशलयं सदलं सबलम-
संलयं पुष्पवर्षणं समपतत् ।

हा इतिखेदमाकल्प्य ये केशाः अलगाया हुंताः दूरीकृताः
आसन् ते तु शालकशिरसि स्वहस्तं फेरयित्वा स्वहस्तेन
शिरः प्रस्पर्श्य आलीया इति घरित्रीभाषया पश्चाद्दत्ताः
पुनर्नवीकृता इति भावार्थः अथवा हालीया इति देशविशेष-
भाषया प्रकटिताः इत्यपि ।

१३८—अथ च बहुकालं विलम्बमवगत्य प्रजाभिः किं चित्तमित्याह ।
लोकानां गृहकार्याणि विस्मृतानि । गृहे गृहे गणकान् ग्रहगतिं
ग्रामस्वामिदशां प्रष्टुं परायणा यतश्चिन्ता जाता किं
भविष्यतीति वितर्क्यमानाः प्रजाः ओटे उच्चकैः स्थाने
चटित्वा विलोकयितुं लग्नाः । किं कृत्वा । हस्मिर्मागे
आगमदिशि मनः अर्पयित्वा चित्तेकाग्र्यं कृत्वाऽपश्यन्निति ।

१४०—तत्रावसरे किं जातमिति वक्ति । दूरात् पथि मार्गे पथिकं
उल्लंघितमागच्छन्तं दृष्ट्वा जनाः भंखाणा इति विलसन्तीभूताः
उरसि कराला ज्वालोत्थिताः यतः किं वक्ष्यत्ययमागमिकः
तत आसन्नं समायाते करे नीलां डालीं इति सुतरां शाखां
गृहीतां बोध्य लोकाः अपि नीलाणा इति सानंदाः प्रोत्फुल्लचित्ता
जाता यतोऽनेनाभिज्ञानेन कुशलमस्तीति कुशस्थली द्वारिकापुरी
कुसुमैर्वासिता कमलोत्करैः सुगंधाकृता ।

१४१—अथ च तन्मुखात् हरेरागमनं श्रुत्वा सर्वमपि नगरं
सोद्यममभूत् । किमर्थं । रुक्मिणीं कृष्णं च वर्द्धापनस्या-
रशि इति बांछया वर्द्धापयितुकामाः सन् लहरी आनंदलीलाः
गृह्णन्ते स्मेति । क इव । लहरीरवः समुद्र इव यथा समुद्रः
राकायाः दिने चंद्रस्य दर्शनं दृष्ट्वा लहरीकलोलान् प्रकट
(यति) इति ।

१४२—वर्द्धापनदातृणां गृहे गृहे पुरवासिभिः . . . तदलि-
द्राय अकिंचन पचे दरिद्रं विनाशोदत्तः । अतस्तेषां दरिद्रं

दूरीकृतं । पुनर्लोकानां गृहे आनंदाः मंगलाः.....
गीतगानादिप्रारब्धं । यत्र तत्र अक्षता उच्छलिताः
हरीद्रोव आर्द्रदूर्वाकेशर हरिद्रादि यथाविधि स्थापित-
मिति ।

१४३—अथ च प्रवेशसमयं वक्ति । नरा नार्यश्च एकैकमार्गे वाम-
दक्षिणमुद्दिश्य क्रमया इति पृथक् चलिताः । किं कृत्वा ।
विशेषेणोत्साहं गृहं वेष्टुं जवारकुम्भज्वादि सज्जी-
कृत्येति । उत्प्रेक्ष्यते । हरिनगरेण स्वस्वामिने अंकमालं
आलिंगनं इति आलिंगितुमिच्छुना द्वे बाहू प्रसारिते इव ।

१४४—तदा विविधवर्णैः छत्रैः गगनं आकाशं एवमाच्छादितं निर-
वकाशीकृतं । उत्प्रेक्ष्यते । नवीनान् बहून् वर्णान् कृत्वा
मेघाः समागता इव । अतो मेघलक्षणासाम्योक्तिः छत्राणां
दंडद्युतिः रत्नलक्षिता । उत्प्रेक्ष्यते । विद्युदिव । तेषां
भालरोतः मुक्ताफलच्यवनं वर्षाविंदव इव ।

१४५—अथ च हरिसेनापुरे एवं प्रविष्टा । उत्कथं । प्रसोत्स्या
मुकुरमया बद्धैः आदर्शैः शोभमानाः । मार्गाः प्रोलिम्बयाः
यत्र तत्र स्तंभान् निवेश्य तोरणैः काश्यमयैर्द्वारासिताः मार्गाः
अर्धांतरसरणयः अवीरमया अतिरंगगुलालादिचूर्णैः प्रतिनिधी-
कृताः । उत्प्रेक्ष्यते । नीरोज्जरि इति समुद्रपर्यायः नद्यः समुद्रे
प्रविशन्तीव नदीरूपाः सेनाः नगरं समुद्रसदृशं इत्युपमापि ।

१४६—नागरिका स्त्रियः धवलगृहेषु उज्ज्वलं यशः समुद्दिश्य धव-
लानि मंगलगोतानि ददते गायन्ति स्म । किं कृत्वा । स्वामिनं
सुधर्षणं सुस्तीर्णं परिणीतं समीक्ष्य दृष्ट्वा । पुनः उपरिष्ठात्
श्यामलस्य कृष्णास्येति बधूवरयोः सकिशलयं सदलं सबलम-
संख्यं पुष्पवर्षणं समपतत् ।

१४७—अधुना स्वकीयं गृहं प्राप्तौ बधूवरौ । वदा किमभूदित्याह ।
 वसुदेवदेवक्यौ वारं वारं अपि पुनः वारि पानीयं
 अर्थाल्लूणपानीयं उवारि यतः शिरसः उपरि परि-
 भ्राम्य दूरं क्षिपत इति दृष्टिनिवारणोपाय । किंकृत्वा ।
 प्राक् बधूवरयोरुपरि आरातिंकां समुत्तार्य । तत्किं कारणे
 नेत्याह । यतः युधि संप्रामे शिशुपालं जित्वा तथा च जराभिंधुं
 निर्जित्यात्तमेण सर्वे गृहमागता. इति ।

१४८—अथ चान्ये नराः राजानः राजराजश्च कृष्णस्य रुक्मिण्याश्च
 भोजनाच्छादनरूपां भक्तिमात्मन्वते स्म । किं कृत्वा । प्रथमं
 विधिवत् द्वे बद्धापयित्वा । पुन. वादित्राणि वादयित्वा
 भिन्नां भिन्नां वाणीं नवीनां नवीना गुणस्तुतिं अभिन्नां मंगल-
 रूपामेव मुखेन संजल्प्य तदनु स्वस्वगृहे निमंत्रणपूर्वकं
 रक्षयित्वेति महत्त्वप्रदानहेतुः ।

१४९—वसुदेवदेवक्यौ सुसंगतौ दैवज्ञान ज्योतिषिकानाह्वय प्रथमं
 एतत् प्रश्नमकार्षतां । किमित्याह । द्वे गणकाः ज्योतिषग्रन्थान्
 निरोक्ष्य सुदृष्ट्या विचारयित्वा लग्नं ददध्वं यूयं कथयतेति ।
 रुक्मिणीं कृष्ण कदा परगृह इति अनयोर्विवाहनं कदा
 क्रियते इति पृच्छा ।

१५०—ते तु किं प्रस्तुतमाचक्षते स्मेत्याह । वेदोक्तधर्मं विचार्य ते
 वेदविदो ब्राह्मण कंषितचित्ता सभयं एवं जल्पितवन्तः
 आसन् । एकया स्त्रिया मार्धं पुनः पुन. पाणिग्रहणं कथं
 भवतीति प्रश्नोत्तरं ।

१५१—ते दैवज्ञास्त्रिकालदर्शिनः भूतमविष्यवर्त्तमानवार्त्ताज्ञाः
 तत्कालं रुक्मिणीहरणसामायिकं क्षणं निरोक्ष्य पुनः शास्त्र-
 दृष्ट्या निर्णय मनसा निर्णयं विधाय कथयितुं लग्नाः ।

हे पितरौ यदा रुक्मिण्याः कन्यायाः हरणं जातं तत्समये सर्वेः दोषैर्विवर्जितं लग्नमपि सत् आसीत् इति सत्यं ।

१५२—अथ च ब्रह्मपुत्रै राजराज्ञोरग्रे एवं परस्परमानोच्योक्तं । तत्किमित्याह । हस्तमेलको हरणसमये एव जातः स एव प्रमाणं ! अतः परं स्वसमृद्धितानुरूपं यथा स्यात्तथा शेषाः संस्काराः आरम्भकारिमाः लोकप्रसिद्धाः भवन्तु । इति शिक्तावचः श्रुत्वा तावपि हृष्टौ ।

१५३—अधुना नवीनरोत्या विवाहस्तस्य सामग्रीं निरूपयति । विप्रो मूर्त्तिमान् वेद इव मान्यः । वेदी सा तु रत्नैः पूरिताः । वंशाः आर्द्रा वेहीति । मंगलकलशा अर्जुनं स्वर्णं तन्मयाः । अग्निः अरण्योत्तस्त्वरितमुत्पादितः, इंधनानि अंगारकाद्यान्येव घृत , , , घनसारः कर्पूरं आहुतिः होतद्रव्यं अस्तेहु यथेच्छं नतु स्तोकमिति भावार्थः ।

१५४—पश्चिमायां दिशि पृष्ठं, पूर्वसन्मुखं, स्त्रीवरं पट्टके आसने निवेश्य द्वयोरुपरि आतपत्रं छत्रं धृतं । ततो मधुपर्कादयः सर्वे विवाहसंस्काराः मंडिताः प्रकटीकृताः ।

१५५—तस्मिन् समये सर्वेऽपि नरनारीजनः हरेरानने चक्षूषि समारोपयन्ति स्म ददते । उत्प्रेक्ष्यते । समुद्रस्य गर्भे मध्ये स्थितः शशी मत्स्यैर्गृहीतो वेष्टितः इव । कृष्णशरीरं समुद्रमध्ये शशीमुखं । मत्स्यसदृशानि जनलोचनानि । तत्र प्रजा-
सुखागणेषु तथा श्रोत्रेषु उच्चवर्तिषु स्थानेषु स्थित्वा परयन्ति । पुनः मंगलानि कृत्वा मुखे गीतानि गायन्ति स्म ।

१५६—त्रीन् वारान् चवरिका पार्श्वे स्त्रीमग्रेसरीं कृत्वा हुतं हुतांशं प्रदक्षिणोक्त्य चतुर्थे आरंभे अग्रे पतिः पृष्ठे स्त्रीति विधिवद्विधाय विवाहः प्रारब्धः । किं कृत्वा । स्त्रियः सांगुप्तस्य

करस्य ग्रहणं कृत्वा भ्रातृवान् । उत्प्रेक्ष्यते । करी हस्ती
करेण शुंडदंडेन कमलं चंपयन् परामृशन् भ्रमतोवेतिशेषः ।
पुरुषस्त्रीकरयोः सुकुमारकाठिन्यकथनं ।

१५७—अथ चतुर्थे मंगले पूर्णं किं जातमित्याह । स्त्री प्रत्युक्ता
वामे पार्श्वे स्थापिता । तेन प्रायः स्त्रियो नामवामांगी । तत्र
दम्पतियुगलं निवेश्य परस्परं वाचं ग्राहिताः उभयोर्निविद्धा
प्रीतिरस्तु इत्याशीर्वाचः । तत्र लब्धायां प्राप्तायां वेलायां
प्रस्तावात् याश्चाकाले निगमपाठकैः परिणापितुं प्रवृत्तैः शास्त्रज्ञैः
नवापि निधयो लब्धाः इति निःसंख्यदानं प्राप्तमिति भावार्थः ।

१५८—ततः समुत्थाय सांप्रतं वरः अग्रे भूत्वा कन्या पृष्ठे भूत्वा द्वाभ्यां
क्रमाश्चरणाः शयनगृहदिशि दत्ताः । चवरिकां त्यक्त्वा हस्त-
मेलो मुक्तः परं परस्परमंचलबंधने अन्योऽन्यं मनोयुगलं बद्ध-
मेवेतिप्रीतिप्रवृद्धिर्दर्शिताः ।

१५९—अथ च सख्यश्चतुराः अग्रतो गत्वा केलिगृहान्तरे शयनगृहांतः
करैः अंगणमार्जनं कृत्वा शय्या सज्जिता उज्ज्वलवस्त्रावृता ।
उत्प्रेक्ष्यते । क्षीरसमुद्र इव उपरि पुष्पाणि विरलीकृतानि ।
उत्प्रेक्ष्यते । तस्य फेनानीव । अत्र व्याजशब्दः उत्प्रेक्षा वाचकः ।

१६०—तत्र गृहे चित्रैः रचिता यादृशी आभा शोभा विविधवर्णा
तैरेवरंगैः विविधवर्णा मणिमया रत्नान्येवं दीपाः मुक्ता
उपरि उज्ज्वलउल्लोच चंद्रोदयो बद्धः । कामुकानां सर्व-
मप्युज्ज्वलं प्रियं । अतः उत्प्रेक्ष्यते । सहस्रफलाः शेषः सहस्रं
फलानि शुद्धमनसा सुभक्त्या मंडयित्वा प्रसार्य स्थित इव ।

१६१—अथ च अन्यगृहान्तरे विचित्राभिः सखीभिः क्षणांतरे मेलनार्थं
समावृता परिवृता सा पुनस्ताभिः प्रथमं विवाहसंस्कारे

कौरवमलकादि परिधापनरूपे कृते । अधुना पतिसंगाय
रतिसंगाय रतियोग्याः संस्काराः शृंगारविधयः कार्या इति
मत्वा सुतनुरिति रुक्मिणीशृंगारित्वेति भावार्थः ।

१६२—अथ च रुक्मिणीरमणो रतिं सुरतं वाञ्छति । स कः समयः,
यस्मिन् संख्यासमये एते पदार्थाः समसमा इति युगपत्
संजुडिताः अप्रसरणशीलाः जाताः । के ते । पथिकवधूनां
दृष्टयः चक्षूषि किञ्चिन्मिलिताः । पुनः पक्षिणां पक्षाः
पिच्छानि । अथ च कमलानां पत्राणि । सूर्यस्य किरणाः ।
अतो दिवसास्तः रात्रिमुखं वर्धितं ।

१६३—संसारे पतयो रसिका रमणीं लीमुखं निरीक्षितुमुत्सुका-
स्तैस्तु निशामुखं निठ इति कथमपि दृष्टं । पुनश्चंद्रकिरणै-
रथ च कुलटाभिः स्वेच्छाचारिणीभिः स्त्रीभिः निशाचरैः रात्रि-
चरैः पशुपक्ष्यादिभिः द्रव्यद्विकैर्यैर्यथादीकारकैः अभि-
सारिकादृष्टिभिः । यदुक्तं

या दूतिकागमनकालमपारयन्ती ।
सोढुं स्मरज्वरमरात्तिं पिपासितैव ॥
निर्वाति बल्लभजनाधरपानलोभात् ।
सा कथ्यते कविवैररभिसारिकेति ॥

एषा रात्रौ बलवत्त्वं ।

१६४—अन्येषां पक्षिणां पक्षी बद्धो उड्डोलुमशक्यौ । चक्रवाकयुगलं
असंधे इति अमिलित रात्रौ वियोगित्वात् । अहोनिशमपि
प्रदोषे दम्पतीव मिलितौ कालद्वयसंघित्वात् । कामि-
कामिनीनां मनसां कामाग्नयोऽनान्तर्भूत्वा बहिः प्रकटिता इव
केन दीपकोद्योतमिषेण । अयं न दीपोद्योतः परं
दम्पतीमनोभिः ।

१६५—अथ च सकलसखीभिः प्रशंस्य प्रेरयित्वा । हे सखि, त्वं अतिकृतार्था संसारसुफलमनुभाविनी यस्याः पतिः श्रीकृष्णः । एवमुक्ता प्रियस्य मिलनकृते ऊर्ध्ववीकृता । परं हरे.गृहं समीपमाश्रिता आसन्नं गतापि शय्याद्वारांतरे श्रुतिं दत्वा किञ्चित् कम्पमाकल्प्य आहुट्येति पश्चाद्वलित्वा पुनस्तत्र गंतुं कामा भवतीति कुललज्जा निदानं ।

१६६—अथ च बद्धापनदायकाविव बहित्वा शीघ्रं पुरतो गत्वा एकः सुगंधवासः द्वितीयो नूपुरशब्दः हंसगामिन्याः रुक्मिन्याः आगमं वक्तुं गताविवेत्यन्वयः । उत्प्रेक्ष्यते चेयं । केन सह वक्तुं । हरिणा सह । कथं भूतेन । आतुरीभूतेन विद्वलेन यत् कदा समागमिष्यतीति तन्मार्गान्वेषणं कुर्वता चिंतापरेणापि । बांछितवस्तुबद्धापनया मनसः संतोषावाप्तिः ।

१६७—अथ च गजवत् गजगामिनी कश्चित् सखीभिः शयन-गृहांतरे आनीता । तत्कथं । पदे पदे सरसीकरमवलंब्य ऊर्ध्वं वस्थितिमती यथा मंदं चरन् हस्ती पदे पदे करिणी-करमवलंब्य ऊर्ध्वं स्थितो मंदं मंदं प्रयाति । हस्ती लोहलंगरैर्वेष्टितः इयं तु लज्जया वेष्टिता अतएव शनैः शनैः सर्पतीति साम्योपमा ।

१६८—अथ च देहली उंबरं तत्र स्थापिते चरणे हरिणा जेहड़ीति चरणाभरणविशेषं दृष्टं । तदा ऊमाप इति कोप्यनिर्वाच्यः आनंदः सगुद्भूतः । तेनानंदेन स्वयं रुक्मिन्याः आदरः कारितः । किमिति । आत्मनि रोमांचरोमोद्गमं समुत्पाद्य । अतः रोमणा आदरार्थं ऊर्ध्वोभूतं ।

१६९—तदा कृष्णेनैवं चिंति । तदाह । मम सा घटिका बेला मिलित्वा या बेला मया बहुतरं बांछित्वा । बहुदिनानामंतरे

स्वगृहे लब्धा चेत्तेति निःशंकं स्वेच्छया रमणं मनोवाञ्छितं
हेलायामेवाविलंबं श्रृंगमालमित्यालिंगनं दत्त्वा सरणरणक-
मुत्थाय स्वयमालिङ्ग्य स्त्री शय्योपरि सुस्थापिता पार्श्वं
नीतेति ।

१७०—तदवसरे यद्यपि मिलनेन माधवस्य मनस्तृप्तं जातं । परं तस्याः
रूपेण अतिशयेन प्रेरिते नेत्रे न तृप्ते सच्चुधार्त्त एवास्ता । अतः
कृष्णो वारं वारं तथा स्त्रीमुखस्य विलोकनं कुरुते यथा रंको
वारं वारं धनं विलोकयति ।

१७१—घृण्टपटांतरे कटाक्षरूपा दूतो आयाति च पुनर्याति गतागतं
करांति दम्पतिमनसोरमिलितयोर्मेलनार्थं एकीभूतकर-
णार्थं । अथवा हूयोर्मनसि सूत्रिते ताणवाणकरूपे कटाक्ष-
मोक्षो नलिकाक्षेपणं इति वस्त्रगुंथनविधिः ।

१७२—घरनार्योः निजनेत्राणां वदनयोश्च विलासैश्चेष्टितैः यदातः-
करणं चित्ताभिप्रायेण ज्ञातं तदा सर्वाः अपि सहचर्यो भ्रूभिः
भृकुटो संज्ञया परस्परं हसित्वा हसित्वा गुप्तमनस्कतया मौन-
मवलंब्य एकैका पृथक् पृथक् निर्गत्य गृहाद्विर्गताः । यतः
वर्कं च ।

आकारैरिङ्गितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च ।

नेत्रवक्त्रविकारेण लक्ष्यतेऽन्तर्गतं मनः ॥

१७३—ततः किंजातमित्याह । एकान्ति जाते यः कश्चित् क्रोडाया
आरंभः सुरतलक्षणः स तु केनापि देवेन अथवा द्विजेन
तयोर्न दृष्टः यत् केन विधिना तत् कृतं ॥ तदा मया अदृष्टमश्रुतं
वस्तु किमिति कथयितुं शक्यते । ममाकथ्यमिति गोपन-

त्वाभिप्रायः । परं तत्सुखज्ञातारौ तात्रेव दंपती । अनः महन्
मुखं संजातं भविष्यतीत्युक्तमपि । यदुक्तं ।

अभिनव सुरतारंभे । जं सुस्कं होइ पोढ महिलाणं ।
नवरस विलास हासं । जाणंत न जंपए जीहा ॥

१७४—अथ सुरतांते स्त्रीशय्यायां निर्णिश्वासमिव भूत्वा निपतिता ।
कीदृशी । पत्या पवनेन वातकरणेन प्रार्थिता दत्तसुप्तोपाया ।
तत्समये तस्याः श्रीः स्वरूपं कीदृशं भाति यथा नीराशये
सरसि गजेन्द्रकीदृतेन मर्दिता अधः पतिता कमलिनीव
पद्मिनीव । अतिसुरतप्रसंगेन प्रथमसमागमे विचेतनत्वम् ।

१७५—तत्र सुरतश्रमात् शयामायाः लज्जाटे स्पर्शवर्णं स्वेदकणाः
प्रस्वेदबिंदवः संजाताः तन्मध्ये कुंकुमबिंदुः टिक्किता भाति स्म ।
तत् सर्वमपि कीदृक् विराजते । उत्प्रेक्ष्यते । मिलितेन मदमसंज्ञेन
स्पर्शकारेण कुंदनरूपस्पर्शे मध्ये माणिक्यं रक्तरत्नं कृत्वा
विरच्य हीरकाः अटिता इवेति नवीननिष्पन्नाभरणविधिः ।

१७६—पुनः रतांतस्वरूपं वर्णयति । स्त्रियो वदने पीतत्वं । चित्तं
व्याकुलता विद्वलत्वं । हृदये धिगधिगीति अति विस्फुरण-
मुच्छलनमिति यावत् । स्वेदः श्रमेण श्रांतत्वमजनि चक्षुषोर्लज्जा
धृता । अतो धुंघटादिकरणमिति । चरणयोर्नृपूरध्वनि-
निवारणं । कंठे कुहुरवस्य निवृत्तिरिति निःस्वरत्वम् । सर्वाण्यपि
लक्षणाणि समुत्पन्नानि ।

१७७—अतः सहसत्कारेण समुत्थाय बहिर्गता तत्र किं कृतमित्याह ।
तस्मिन् क्षणे सा शयामा सखीकंठमालिङ्ग्य बाढं विलग्ना सती
शोभते स्म । उत्प्रेक्ष्यते । भरेण स्वतनुभारदानेन वारिजमा-
श्रित्य भ्रमरो विलग्नः इव तथेयमपि विलीयस्थितेति । पुनः

ऊर्ध्वभूत्वा प्रचुराण्यंगुलीवल्लकानि निविडं कंठे निक्षिप्य
स्थिता । उत्प्रेक्ष्यते । कदल्याः अवलंबं समोपवृत्त्वं प्राप्य लतेव
यथा तदाधारं प्राप्य लंतुभिर्मल्लो विलगति न त्यक्तुमिच्छतीति
तात्पर्यम् ।

१५८—सखीभिः पुनरपि ममाश्रास्य शिक्तां दत्त्वा प्राणपते कृष्णस्य
समोपे मुक्ताः । सा कीदृशी । लज्जया भयेन प्रीति साव इति
स्वादु पर्यायः स्वादुना संयुक्ता । लज्जया न यामीति चिंतनम् ।
भयेन किं भविष्यतीति । प्रीति-स्वादुना अत्र यत् सुरं तत्
कुत्रापि न प्राप्यते इति अवाणामपि भिन्नभावः । तदागत-
वत्याः तस्याः किं जातं । केशामुक्ताः विशेषः विरली-
भूताः । मुक्तावली व्रुटिता । कंचुकबंधनानि छुटितानि । चुद्र-
घंटिका पृथक् पृथक् पतिता इति निर्दयत्वेन निःशंक-
सुरतरमणम् ।

१५९—श्यामया श्यामसंगेन क्रीडायाः सुरे लब्धे सति मनोरत्नकाभिः
छंदोवर्त्तिनीभिः सखीभिः संघटं गुमनिरोत्तणं कृतं । तत्र
किं ज्ञातं । चित्रशाला उपरि चतुष्के २ कहकहाहट इति
प्रतिशब्दत्वं भूत्वा स्थितं निःशंकमेतौ जायते इति तत्त्वार्थः ।

१६०—अथ रात्रिजागरणम् । महानिशे अर्धरात्रिसमये जगत् सर्वं
निद्रावशं सनिद्रं जायते । परं तदापि यामिकैः यमोनियमः
प्रतादिकं तत्पराः योगीश्वराः तैरिति पुनः कामिकैः काम-
रसवद्धिः रात्रिजागरणं निद्रानिवारणं प्रारब्धम् । कथंभूतै-
र्यामिकैः । तत्त्वं ब्रह्मज्ञानं तदर्थं रक्तैस्तत्परैः । कथंभूतैः कामिकैः
रतचिंतायै सुरत-क्रीडायै रक्तैः एकचित्तैः । तेषां स्थाना-
न्याहुः गिरिकंदरासु कृतस्थानैः । गृहेषु अवस्थितैः । द्वयमपि
गणयित्वा यथायोग्यं विचार्यम् ।

१८१—लक्ष्मीवरस्य हर्षगरम इति निर्भरेण लग्ना इष्टा रात्रिः
तस्या. त्रुटनमीदृक् यथायुस्तुटि आयुषः क्षये यावन्मात्रा
दुष्कं तावद्दुष्कमस्याः त्रुटनेनेतिभावः पुनः कोडाप्रियस्य
नरस्य किरीटी इति कुक्कुटस्य पूत्कार कूकू जल्पनं दुष्करं
अथ च जीवितप्रियस्य बहुजीवितुमनसो जनस्य घटी पृत्ति-
समोऽयं भल्लरीध्वनिः दुष्कहेतु. अतोऽखिला अपि प्रकाराः
रात्रिनिर्गमनवेलायां प्रादुर्भवतीत्यवधार्य ।

१८२—अथ रात्रिं प्रान्तं वर्णयति । गलत्यां रात्रौ पार्श्वत्येसमये शशी
पक्षपलाशवत् गत प्रभो जातः यथा वरे पतौ मन्दे रोगिणि सति
सद् इति सत्याः स्त्रियो मुखं विलक्षं भवतीत्युपमा । तस्मिन्
समये दीपः प्रज्वलन्नपि न दीप्यति न शोभनो दृश्यते यथा
नास फरिम सूरतनि अदातृत्वेन महानपि सूरः तेजसा
ज्वलन्नपि यशःकारणविहीनो न तादृशो विराजते याचकजन-
मनसामिच्छापूर्णांतरा शूरतरस्यापि नाम न प्रकटं भवतीति
शोभाक्षतिः । इयमप्युपमा ।

१८३—तस्मिन् समये विरहावध्यंतेन कोकस्य मनसि साधिरिति
वांछा मिलिता प्रादुर्भूता । कामिकानां मनसि रमणानां
चित्ते कोकेन चतुरशीत्यासनसूचकेन शास्त्रेण क्रीडायाः
इच्छा निवृत्ता दूरीभूता । यतो दिवसोदयेऽधुनाभावोति फयं
निःशंकं रतुं शक्यते इति । अथ च फुल्लैः कुसुमैर्वासः
सुगंधत्वं त्यक्तं भ्रान्तित्वात् । ग्रहणैराभरणैर्मुक्तामयादिकैः
शीतलता शैत्यं गृहीतेति ।

१८४—अधुना योगमार्गमुद्दिश्य प्रातः काल्य-समयं वर्णयति । अथ च
अरुणोदये योगाभ्यासे इव जाते सति शंखपणवपटह-
भल्लरोभरीणां ध्वनिरुत्थिता प्रकटिता । उत्प्रेक्ष्यते ।

अनाहत ध्वनिरिव सा तु देहस्था अतरभूता स्वयमेव
जायते अतः उद्योतं जातं । तत्किमिव । प्राणायामैः श्वास-
प्रश्वासरोधनैः निशामयं रात्रिसंग्रहरूपं माया पटलं
अज्ञानविमिरमिव प्रमृष्टा दूरीकृत्य ज्योतिः परमज्योतिः
हृदयाभ्यंतरे प्रकटितमिति ।

१८५—अथ सूर्योदयवर्णनं । सूर्ये उदयं प्राप्तवति सति । एतेषां
मोक्षितानां निर्वन्धानां छुटितानामिति यावत् बंधो जाता,
निप्रहणमजनि । केषामिति । संयोगिनीनां चीरा-
परिधानवस्त्राणि रङ्ग इति मंधान, खजकाः, कैरवाणां
चन्द्रविकाशिनां श्रीर्विकाश, प्रफुल्लता, एषां पदार्थानां । तथा
चैतेषां वद्वानां मोक्षो जातः । केषामिति । गृहहृद्धानां
रक्षाकृते तालकानि, कमलेषु भ्रमराः पट्पदाः, चापे गोकुले
गावः धेनवः, एतेषामिति ।

१८६—पुनः सूर्ये प्रकटिते एषां मिलितानां विरह, अमेलो जातः ।
केषां केषामिति । वणिजां किराटानां बन्धा, गवां वत्सैः,
तर्णकैः, असतीनां विटैः सार्द्धमिति सर्वत्र योज्यं तेषामिति ।
अथ चैतेषां विरहितानां पृथक्स्थितानां मेल, संयोगो जातः ।
केषामिति । चीराणां, चक्रवाकानां, विप्राणां तीर्थवेलया
सह । अभिलितानां मेलः ।

१८७—अथ ऋतुवर्णने । तत्र ज्ञायते ज्येष्ठे मासि अनयोर्विवाहो
जातस्तेन तावत् ग्रीष्मऋतुवर्णने । ज्येष्ठे मासि नदीनोराणि
वर्द्धितानि हिमगलनात् । कानीव दिनानि न्यूना भवति ।
धरा पृथ्वी कठिना जाता नीरसवत्तया । हिमगिरिर्द्रवीभूत,
गलनशीलत्वात् । तस्मिन् समये जगति सिरि इति
द्वारिकायाः उपरि सुतरुणां चूतादिवृक्षाणां छाया दत्ता

ज्येष्ठमासेनेति अतः सुच्छायापुरी । पुनर्जगतो लोकानां
शिरसि सूर्येण राहुरिव उत्पात इव कृतः महादुष्कावहो
लगति । अन्यार्थे सूर्येण जगत्तिरसि राहोर्मार्गः कृतः
मर्वागान्मस्तके तपनं बहुलं भवतीत्यवगन्तव्यम् ।

१८८—केचित् लोकाः धर्मेण व्याकुलीभूताः केचित् साश्चर्या जाताः
कीदृक् तपतीति बांछितछायायां विहिताः आश्चर्यं कृत्वा
स्थिताः सूर्येणापि श्वकिरणोत्तापतया हिमवद्दिशः शरणं कृत
उत्तरायणवर्तित्वात् । सूर्योऽपि पुनर्दृष्टमाश्रितो वृषराशिं गतो
यतोऽन्योऽपि आतपेन तप्तो वृत्तमाश्रयति छायालब्धौ लोक
भाषार्या वृषोऽपि वृत्तनामेति ।

१८९—तत्र मासि जगत्पतिः श्रोत्रुणो जलकोडायामनया युक्त्या
वक्ष्यमाणविधिना रमते स्म । तत्कथमित्याह । श्रीसंड-
चंदनं तस्य कर्दमं । कमकम रूपं जलं सरसि स्थापिते
अतस्तस्य जलेनैव गृहदीर्घिका भृतेति, ध्रुतेः कात्याः
आहरणे आनयनार्थं पीठिकामध्ये मौक्तिकानि दलयित्वा
संचूर्ण्य पिंडीकृतानि तत्पीठिका मर्दनेनागस्य तेजस्विता
शैत्यमपि ।

१९०—अधुना आपाढं वर्णयति । माघमासे यत् माहुटिः
हिमगर्भो जातः पण्मासावधिः तस्य संभृतिः तेन गगनं
मपोवर्णं स्थाभं भाविवर्णालक्षणं मिलितं आपाढस्य सूर्यो
बहुतरं परितप्य-यत् मध्याह्नं कृतं तत् जनैर्निरतरं मध्यरात्रिरर्ध-
निशेव वर्तते इति ज्ञातं कस्मात् त्रीजणपण इति निर्जनत्वात्
तस्यां वेलायां सर्वे लोकाः गृहं प्रविश्य स्थिताः अतः कोऽपि
वह्निर्नायाति तवैवविधिः प्रति मध्याह्नं महानिशातोप्यधिकं
ज्ञातमिति भावः ।

१८१—तत्र मासि निर्द्धनाः गिरिनिर्भस्प्रसरे बहुत्यानीये
नेरंतीति सुगमनुभवन्ति । धनिनः सामृद्धिमन्तः स्त्री
पयोधरौ भजन्ते सेवते सत्राहुकंठं निर्भरं स्त्रियं परिरम्य
स्वपन्ति । वायुभोलैः पवनस्फुरणैः तरव भंखराः
पत्रविहीनाः कृताः लूलहरीभिः संतप्तवायुचलनैः
लवलीनां लतानां दहनं कृतं अग्निज्वालावहुष्णताः
प्रज्वालिताः ।

१८२—अथ च हरिः स रमणीकस्तस्मिन् धवलगृहे सुधाधवलिते
मन्दिरे क्रोडते स्म । यत्र गारिरिति चुण्णनममये
लेपनं कसूर्या एव, इष्टिकाः कर्पूरमयः, प्रतिदिनं नवे नवे
निष्पादिने स्थाने पूर्वदिनभुक्तं परित्यज्य सद्यस्कमङ्गीचक्रे ।
कुसुमानि मालिनी प्रभृतीनि कमलदलानि सरोज-
दलानि तेषां माला समूहस्तेनालंकृते गृहे अथवा पुष्प-
पत्रैर्मघिता माला वनमालेत्युच्यते तयालंकृतः इति कृष्णस्य
विशेषणमपि येन मालीत्यभिधानं ।

१८३—अथो वर्षासमयवर्णनं । उत्पतिता धुडीरव इति
वाउली रूपाः तस्याः रजः श्रवरे लग्नम् । चेन्निशानां
हालिकानामुद्यमो जातः हलसमुदायं सञ्जीकुर्वति । किञ्चित्
किञ्चित् वर्षणे खाद्राः लघुसरांसि भूतानि । मृगसिर-
नाम्ना सूर्यभोग्यनक्षत्रेण वायुं मुक्त्वा मृगाः किंकराः
कृताः दुर्बलीकृताः विह्वलतया इतस्ततो भ्रमणशीलाः ।
ततः आर्द्रया नक्षत्रेण वर्षयित्वा धरा पृथ्वी आर्द्रा-
कृता छंटितेति ।

१८४—बकाः बलाकाः मृषयो योगीश्वराः राजानः धरापतय-
स्तयोऽपि पावसवेठा इति चतुर्मासावधिसिधता. नान्यत्र

गमनपराः । सुराः सुप्ताः अतो हरिशयनं । मयूरेषु स्वर-
संभवः । चातकाः रटंते । जलप्राप्त्यै जल्पयन्ति । वक्ष्य-
श्चपला स्वयं चुण्णकरणाप्रवणाः । हरिरिन्द्रो अर्थात्
मेघावरं गगनं शृंगारयति भिन्नभिन्नवर्णैः सुश्रीकं करोति ।
तदप्यग्रे वक्ष्यति ।

१-६५—एकतः श्यामां कंठलीं मेघघटां कृत्वा एकवः उज्ज्वलं
कौरणं वातयुतमभ्रं कृत्वा धाराभिः आवणो धरहरीया
इति भूमिसिंचनकरोऽभूत् । दिशोदिशीति सर्वासु दिक्षु
गलितैर्गर्भैः जलानि चलतानि प्रवाही भूतानि न स्तम्भयं
यंतीति नित्यं वहनशीलानि कानीव वहती । विरहिणी
नयनानीव, यथा तान्यपि साश्रूणि न स्तम्भयन्ति नित्यं वर्षत्येवं
साम्यं ।

१-६६—प्रचुरधाराभिर्वर्षति मेघे अनङ्गानां नङ्गाः पर्वतानां निर्भर-
प्रवाहशब्दाः वाढं प्रादुर्भूताः सघनो जलभृतो मेघः गंभीरश-
ब्देन गर्जितं तदा समुद्रमध्येऽपि जलं न समाति न स्थिरी-
भवति बहिर्निर्गच्छति तदान्यजलाश्रयाणां का वार्त्तेति ।
पुनः जलबालाः विद्युतः जलदे मेघे न समाति सर्वथा
विद्युन्मयं सभात्कारं जगज्जातमिति बहुवर्षत्वं ।

१-६७—अतः स्त्रीपुरुषसंबन्धं कल्पयित्वा वसंतावधि पुत्रजन्मसमयं
वक्ष्यति । निहसे बूठउ इति अत्यंतं वृष्टो मेघः ततो
वसुधायां नीलरंगत्वम् प्राप्तायां स्थले जलानि वसंति स्मेति ।
उत्प्रेक्ष्यते । पतिना सह प्रथमसंगमे वस्त्रेषु खंचितेषु उद्घा-
टितशरीराः स्त्री ग्रहणैराभरणैः परिहिता मुक्ता सती
यादृशी भाति तादृशी पूर्वोक्तलक्षणा वसुधापि विराजते स्मेत्यु-
पमयापि साम्यम् ।

१८८—तदनंतरं समयं वर्णयति । तरवः वृक्षाः लवाः वीरुधः पल्ल-
विताः नवपत्रयुताः जाताः । वृक्षैः बालवृक्षैरंकुरितं अतः
पृथ्वी नीलरंगा जाता केव नीलांबरा स्त्रीव । अथ च वह-
नदीमयो हारः परिधृतः । पादयोर्दादुररूपौ नूपुरौ परि-
धाय क्षिप्त्वा मोहिनीव जाता । शृंगाररहस्यं ।

१८९—वर्षणेनं अंजनाचलधाराश्यामत्वं तदेव मंजनं कज्जलीमिव
कृतं । पयोधेः मेखलाः तटभूतैव कटिमेखलेव । मांभोलु
इंद्रगोपः कुंकुमबिंदुरिव पृथिव्याः स्त्रिय इव ललाटपट्टे दत्तः ।
अत्र सर्वत्रोपमानं ।

२००—धरायाः स्त्रियः धाराधररूपे स्वामिनि मिलिते सति नदीनां
तदा उत्पटिताः पानो यैर्वहिर्निर्गतं तत् केशाः विरलीभूताः
इति स्वरूपं दर्शयति । केशाः लटप्रायाः यमुनैव कुसुमै-
र्मिश्रत्वं गंगेव अप्रेवेणी समुदायः । उत्प्रेक्ष्यते । त्रिवेणी-
संगम इव प्रसिभासते ।

२०१—धरा पृथ्वी श्यामा स्त्रीव वर्णेनापि श्यामा । जलधरः पतिः
सोऽपि श्यामतरः द्वावपि निबद्धं गलकंठपरस्परं बाहूनिक्षिप्य
चेष्टुं चितौ एकीभूतौ नांतरं दृश्यते । तेन भ्रमेण दुर्द्दिन-
प्रसंगेन ऋषयोऽपि नित्यकर्मरता अपि संभ्यावन्दनकृते भूला
इति भ्राताः दिवा रात्रिसंधिं न लक्ष्यन्ते स्म ।

२०२—दम्पतीभिः अतः परस्परं आलिंगनं दत्तं । किमिति । तत्र
हेतुमाह । किंकृत्वा । धरामेघं परस्परं आलिंगितं दृष्ट्वा ।
मेघागमे विशेषेण कामत्वप्रसंगः । किं कृत्वा । परस्परं कृष्टान्
पादौ लगित्वा मनावीति मानयित्वा कथं पुनारस्तान् कामो-
द्दीपकान् पदार्थान् अंगीकृत्य । लब्धस्य देहस्यायमेव लाभः
यत् प्रोत्या परस्परं मिलनं गणयित्वा मनसा विचार्येति ।

२०३—अधुना मेघाभ्रवर्णान् व्याख्याति । अथ च अर्धमार्गे गगन-
मध्ये उत्पतिताः मेघाभ्राः शुशुभिरे । उत्प्रेक्ष्यते । महारा-
जस्य परमेश्वरस्य राज्ञे महल इति कीदृशयोग्यानि मुख्यगृहा-
णीव तेषां वर्णना । कीदृशानि गृहाणि । जलजालैर्जलयन्त्रै-
रिव जलानि स्रवंतीव इति द्वयोः पक्षे, कानिचित् कज्जलवत्
श्यामानि कोरणान्युज्ज्वलानि तान्येव सुधाधवलत्वं । कानि-
चित् पीतान्यभ्राणि हरितालितानि गृहाणीव । कानिचित्
रक्तानि हिंगलूकरं गितानीवेति गृहमेघाभ्रयोः सादृश्यं
पहलपर्यायैः अंतरे अंतरे पृथक् पृथक् स्थितान्यभ्राणीति
होय ।

२०४—तत्सदृशत्वेन श्रीकृष्णगृहाणामपि निरूपणं । नीलमणिमयाः
शटिकाः कुंदनहय रसीकृत स्वर्णस्य कर्दमं लेपयोग्यं स्तंभान्
लालमयान् माणिक्यमयान् पट्टान् पाचिरत्नरूपान् स्थिरान्
सुवद्वान् कृत्वेति सर्वत्र योग्यते । मंदिरेषु गवाक्षास्ते तु पद्मराग-
रत्नमयाः उपरि स्थितानि शिखराणि गृहशीर्षकानि शिखरम-
थानि हीरकैः कृत्वा रचितानि । इति पूर्वद्रालकोक्ताः विवि-
धवर्णाः । गृहेष्वपि अत्र राजर्द्धिरुदीरिता ।

२०५—रुक्मिणीयुक्तेन वरेण श्रीकृष्णेन श्रावणभाद्रपदयोर्मा-
सयोः भरौ मध्यसमयः सुखेन योग्यवस्तुग्रहणेन गृहवती
रुक्मि इति अनया रीत्या वो भुज्यते स्म । तत्कथमित्याह ।
कमकमेन चालितानि घातानि वस्त्राणि घृतानि सुगंधद्रव्यैः
प्रबलितैः प्रकटवासनैः गृहे स्थित्वेति शेषः ।

२०६—अतः वर्णानंतरं शरदं वर्णयति । वर्षार्तुर्व्यतीता शरत् समा-
गता तस्याः वर्णनं वचनैः भूयो भूयोऽहं व्याख्यास्यामीन्यन्वयः ।
तत्र जलानि निर्मलीभूत्वा निवाणे सरोनदीलक्षणे जलाश्रये

रिधतानि । उज्ज्वलत्वं दर्शितं । कानीव । निधुवने
नाति सुरत्ने । लज्जितानि स्त्रीणां नयनानीव । यतः सुर-
तांते नेत्राणि श्वेतानि भवन्ति ।

२०७—अघातो धरा पृथ्वी पीतवर्णा जाता येनौपध्यः धान्यानि
पक्वाः तत्समये शरत्कालस्येदृशी शोभा दृश्यते पुनः
कोकिला नि.स्वराः मौनधारिणीति ओपकणरूपाः
प्रस्नेदविंदवो जाताः । किमिव । सुरतांति स्त्रीमुखमिव । यथा
रतांति स्त्रीमुखे पीतवा कंठे नि.स्वरत्वं अमात् स्नेदविंदूद्रुमः ।
साम्योपमा ।

२०८—आश्विनमासेन संगम्य एतानि वस्तूनि वितत्ये इति
व्यतीतानि गतानि कानि कानि चेत्याह । नमसि आकाशे
घट्टलानि अभाणि पृथिव्यां पंकरच जले गुडसत्त्वं
रजस्रत्वं । यथा सद्गुरोः संयोगे मिलिते एवं जायते जनानां
कलिकल्मषानि कलियुगपापानि नश्यन्ति ज्ञानोद्दीपकत्वं
परमज्योतिः प्रकटनं । अथ साम्यं श्यामाभ्राणिपापरूपाणि
निष्पंकत्वं ज्ञानदीप्तिः जलोज्ज्वलता ज्योतिः प्रकाश इति ।

२०९—आश्विने भासि गावः क्षीराणि स्रवन्ति । धरा पृथ्वी रसान्
उद्दिगरति प्रकटयति । पद्मिनीभिः सरांसि सुशोकानि
जातानि । पुनरपि शरदि श्राद्धकाले स्वर्गलोकवासिना
पितृणामपि मृत्युलोकं प्रियो बल्लभो लग्नः । तत्समये दत्तपिंड-
ग्रहणाय पितरः समागच्छन्तीति लोकोक्तिः ।

२१०—शरदौ रजनो वाटशी शुक्ला वर्तते यत्र पार्श्वे स्थिता हंसी
हंसे न पश्यति समीपस्थं हंसं हंसी न पश्यति । सर्वं जगदु-
ज्ज्वलं प्रतिमातीति चिंत्यं तदा तयोर्विरहोद्भूतिरिति शंका
निराकर्तुमाह मुहुर्मुहुः वारं वारं जल्पन्तौ शब्दं कुर्वाणौ दंपती-
परस्परं विरहं गमयतो न्योन्यं जानन्तौ संयोगमेवमकल्पयतां ।

२११—रुक्मापि पुनः कारणमाह । यतो महोज्ज्वलाया निशि उज्ज्वल-
वस्तूनामदर्शनमिति बहुतरं व्याख्यातं किं क्रियते । यदधिकं
वर्णनीयं तथापि किञ्चित् विशेषं वक्ति । उल्लेख्यते । शशी चंद्रः
पोडशभिर्नक्षत्राभिः भिन्ने भिन्ने पृथक् उद्योते समातिस्म
मिलितोस्तीति ।

२१२—तरणिः सूर्यस्तुलायां राशौ अर्थात् तुलाकृते स्थितः काम्यां
तुलितः तेजोतमोभ्यां । अतस्तत्र दिनरात्रिसमसमे भवतः
यथा कश्चिद्राजा कनकेन तुल्यते । भू पृथिवी तस्यामिति
रीत्येदमपि तुलनं तेन कारणेन सदृशं तुलामारोपितौ तौ
द्वावपि कीदृशौ जातावित्याह दिनं सर्वकार्यकरणेक्षमं
ततो दिने दिनेऽमर्पतया लघुत्वं यातीव । रात्रिः स्त्रीरूपा
लक्षणे तुच्छा ततो गर्विता सती रात्रौ रात्रौ गौरवभावं
प्रोफुल्लभावेन वृद्धत्वं यातीवेति । यदुक्तं । “संपूर्णकुम्भो न
करोति शब्दं” ।

२१३—समानाभिः सदृशवयोरूपावस्थाभिः स्त्रीभिः मणिलिखितेषु
मंदिरेषु कार्तिकदीपाः दीपमालिकाः ग्रहांतः गृहमभ्यं दत्ताः ।
किमर्थं । सुखाय स्वमनः प्रसन्त्यर्थमित्यन्वयः । तेषु मध्ये
स्थिता गवाक्ष जालिकादिविवरेषु बहिरेवं प्रतिभासन्ते ।
कानीव । सुहागमुख इति सौभाग्यवती मुखानीव । यथा
मनसा चित्तेन लज्जन्तीनां स्वाधीनपतिकानां मुखानि धूयट—
पटांतः स्थितानि बहिः प्रकटं प्रतिभांति तद्वदिमाः अपि ।

२१४—नवीना नवीना ह्यविः शोभा मंड्यते नवान् नवान् महोत्सवान्
कुर्वन्ति अतस्तन्मासि आनन्दवत्यो हर्षकुमारिकाः अपरि-
णीताः गृहगृहद्वारेषु स्थिराः निश्चलाः चित्राणि रचयन्ति ।
उल्लेख्यते । बालिकाः चित्रलिखिता शालिभंजिकाः इवेति
रूपसौंदर्यं ।

२१५—नवाः जनाः अर्थात् नररूपेण देवाः इव जगतां त्रिभुवनानां
नवानि अभुक्तान्यपि सर्वाणि सुप्तानि सेवन्ते स्मेति । जगद्वास-
मिषेण । वयं द्वारिकावासिनः इति व्याजेन । यदुक्तं ।

तम्बूलमन्नं युवतीकटाक्षं गवां रसो बालकचेष्टितानि ।

इसुर्विकाराः मतयः कवीनां सप्त प्रकारा न भवन्ति स्वर्गे ॥

पुनः सेवां दर्शयितुं रुक्मिणीरमणस्य शरद्वती दीपालिका-
मन्तरं भुक्तिराशिभिः नवैर्नवैः पकान्नैः सुगन्धद्रव्यादिभिर्वस्त्रैश्च
निशिदिनं दिवारात्रौ भक्तिं कुर्वते स्मेत्यर्थः ।

२१६—श्रोतृणां स्वैयैव रीतिर्जाता यदा सुयोधनं दुर्योधनमुद्दिश्य
आयोधनार्थं धनं जयस्यार्जुनस्य सहायत्वे समागतस्तदापि
सुप्त एव जागरितः अनिद्रोऽभूत् तद्विधिना मासेषु मार्गशीर्षः
भव्यं समागतो मिलितो यत्र जनार्दनो निद्राविहायोत्थितवान्
तत्र “देवऊठणी” इति लोकोक्तिः ।

२१७—अतो हेमन्तः । पश्चिमजं वातं निवार्य दूरीकृत्योत्तरादिग्वातः
प्रसृतः तत्समये शीतागम सहूय इति सर्वेषां नराणां
स्वस्त्रियामुरासि हृदयानि स्वर्गलुल्यानि जातानीति । कुचापी-
ङ्मालिङ्ग्य स्त्रीनराः सुर्यं शेरते । ततोऽत्र भुजंगाः सर्पाः
धनवंतो जनाश्च पृथ्वीपुटं भित्वा अपोषः स्थानं कृत्वा द्वयो-
र्वर्गाः गणाः विवरेषु प्रविष्टाः । सर्पाः बिलेभ्यो बहिर्न
निःसरन्ति । जनाः गृहाभ्यन्तरो भूमिगृहाणि सेवन्ते तत्रोपितुं
लानाः ।

२१८—हिमसमय हिमालयनद्यस्तुच्छजलाः समभूवन विमला-
न्युज्ज्वलानि हेमानि शृङ्गाणि वर्द्धितुं लग्नानोत्पन्वयः ।

तत्रोपमा । यथा यौवनागमे स्त्रीकटयः कुशा भवन्ति नितंबाः
स्तनाश्च स्थूला भवन्तीति साम्यं ।

२१६—हेमन्ते शीतभीत्या जनाः स्वगृहाणि भुञ्जन्ति न त्यजन्तीति ।
स्वतनुना मलिना संतः केऽपि मार्गे वहन्ति । यतः आलस्येन स्तोकं
स्तोकं स्तायद्भिर्जनैः तनौ मालिन्यमेवाङ्गीक्रियते । जिणि
इति येन कारणेन धनिनो जनाः सुकुमारैर्वहुमौल्यैर्वस्त्रै-
भारिताः प्रावृताः केचिदितरे निःस्वाः कंबलीभिरावृता-
स्तिष्ठन्ति । कुत्र सर्वस्मिन् जगति मृत्युलोके । इत्युक्ता । स्वर्गे
पावले न शीतमिवि ज्ञातव्यम् ।

२२०—अथ तत्र दिवसा क्रमेण क्रमेण प्रतिदिनं लघुत्वमाप्नुवन्ति के
इव ऋणिन इव देयपरधना इव यथा तेऽपि स्वं धनदापिनं
दृष्ट्वा चक्षे चक्षे संकुचति दीनत्वमाप्नुवन्तीति यावत् तदा
पौषो निशा कथचिदम्बरमाकाशं त्यजति । रात्रोणां गौरवं
दर्शितं केव, प्रौढाङ्गनेव, यथा प्रगल्भा स्त्री पत्याकर्पण समये
पङ्गुरणम् वस्त्रं कथमपि मुञ्चति दूरं क्षिपति यथा ।
“अस्त्री एह सुभाठ । नाना करन्ति बद्धे ए नेहो” ।

२२१—रुक्मिण्या वरेण च स्वं देहं मनश्च परस्परं अलुभ्ताया इति
एवं प्रंथिरीत्या निवहं बद्धे यथाशीलं विहीतम् दूरीकृतं ।
कथं तनुमनसो एके कृते इत्याह । अर्थेन संगता वागिव
यथार्थेन वाग्मिलितैव भवेत् । यदुक्तं—“वागर्थोविव संपृक्तौ”
यथा शक्तिमति शक्तिरवस्थिता यथा पुष्पेषु गन्धः यथा गुणिनि
गुणाः परस्परं मिलिताः वर्तन्ते तथा तौ द्वावपि मिलितौ अत्र
प्रमाणकल्पना ।

२२२—अथ शिशिरः । कामस्य वाहनं मकरः तत्र राशौ अहिमकरः
सूर्यश्चटितः उत्तरायणं जातं तत्रोत्तरदिशो वातो बाढं वातः

तेन कमलानि प्रज्वाल्य विरहिणीं वदनानीव कृतानि नत्र
विरहिणीमुखानि विलच्छासि भवंति । आम्नाः मंजरिताः
भव्यतया रचिताः कानोव संयोगिनोनामुरासोव । तत्र
प्रियतममिलनेन तासामुरासि समुहसंति ।

२२३—प्रार्थितस्य कृपणस्य किं वाक्यं । उत्तरमेव । नास्ति कथनं ।
ततः शब्दच्छन्नेन तन्नाम्ना दिक् उत्तरदिक् तस्याः पश्चनेन
सहकारं विना अन्यानि वनानि ज्वालितानि । नित्यं वहति
वायौ हिमानो संभवः । अतो माघे लग्ने सति लोकान्
प्रति नीरमभ्यात् शीतलोऽग्निरुत्थितः । ज्वलनवत् लग्न
इति यदुक्तं ।

दृष्ट्वा

तादृश शीतल वन ददृश । जल पत्थर भेदंति ।
अवल विरुद्धीतं करइ । जं देवो न करन्ति ॥

२२४—निजनाम्नाः शीतः परं बीलानि वनानि ज्वालयति । जलश्रियताः
पद्मिनीः पुनः दहित्वां (दग्धा) अतः पातकी जातः तेन शीतः
स्वमनो मलं मंजयित्वा दूरीकरणं विना द्वारिकातः मध्ये नो
प्रविशति । पापिनां द्वारिकाप्रवेशो दुर्घटः । तत्र धर्मिजनस्यैव-
निवासित्वात् । द्वारिकामध्ये शीतः स्तोक्रइति लोक प्रसिद्ध-
मेव ।

२२५—उद्गच्छन्नेवार्कः अग्निरूपं कृत्वा दिवा रात्रौ संध्याद्वये दंपत्योः
श्रीकृष्णरुक्मिण्योः, उपरि प्रथमं घूपं विधायारात्रिकामिषेण
निजं शरीरं वारयति करद्वयेन आग्नयित्वा तदधो नं करोति
कथं दशसु दिक्षु आरात्रिफ भ्रमणं । किं कृत्वा, स्वयं प्रतापं
प्रतिहारोक्त्य शीतागमं निवार्य पश्चात् स्वयं सेवितुमनाः

एवं विदधातीवेति एकोऽर्थः । द्वितीयार्थे लोकाः सूर्याय प्रत्यु-
पकारकृते आरात्रिकामिपेण निजतनून तदधीनान् कुर्वता-
वेत्यपि ।

२२६—अथ सूर्यः कुंभे स्थितः तदा ऋत्वंतरं जातं । कथमित्याह
हिमं ठरितं इति किंचिदूनीभूतं द्रव्याः हृदाः ठंठीकृताः
अकंपनपराः कृताः यतः 'कुंभे शीतं च जर्जरं' । अलयो
भ्रमराः पत्तान् सञ्जीकृत्य उड्डोयनार्थमुद्यताः । कलकंठाः
कोकिलाः सुस्वरवत्तया कंठं गतं सञ्जीकृत्य जल्पितुं
सोद्यमाः बभूवुः ।

२२७—अथ हेलिकागमः । तरुण्यस्तरुणाश्च फाल्गुने गृहे गृहे
फागं गानविशेषं गायन्ति । किं कृत्वा । वीणा डफ महु
अरिवंशकसंज्ञान् वाद्यविशेषान् वादयित्वा समुदीर्य ।
पुनः किं कृत्वा । मुखे रीरीति वादंस्वरेण पंचमरागमालाप्य ।
तत्र कोकिलोक्तिसमये पंचमरागस्य प्राधान्यं । कथं भूते
मासि । विरहिजनानां दुरुत्तरैः दुरन्तै इति फाल्गुन-
विशेषणं ।

२२८—इत्येकालं यावत् तरुषु पल्लवा नवपत्रागमास्तादृशा न संभूता
पुष्पाण्यपि न जातानि तथा नवांकुरा अपि न प्रादुर्भूताः ।
स्तोत्रं स्तोत्रं शाखा गादरिताः मंजरिताः तथापि वनभूमी
राजते इति शेषः । केव । यथा प्रियस्यागमे विलासिनी
अकृतेपि शृंगारे मनसि कृतहर्षा सती मुरकांत्यैव शोभते
तथेयमपीति भावः ।

२२९—अथो वसंतः । प्राक्मासदशकं यावत् ऋतुसमयेनेव स्वप-
तिना गर्भो दत्तः वनस्पत्याः खीलचणायाः यन्मासे मासे
भिन्नं भिन्नं चिह्नानि जायन्ते वनस्पत्यामिति गर्भवत्या

लक्षणं । सांप्रतं वनस्पतीरूपा बधू वसंतं सुतं प्रसवन्ती
जनयन्ती किं किं चेष्टितं कुरुते । वदाह । मनसि व्याकुला सती
तुच्छपीडयेवेषत् मन्मनवां विलंब्य विलंब्य कृकूरव' भ्रमर-
भंकारमेव कृतवतोवेति तदनु कठिनवेदनया कोकिलाशब्द-
मिपेण फूजतीव पूत्करोतीव इति प्रसवसमयचेष्टा ।

२३०—अथ द्वाहं स्थाने प्रसूतिका प्रसवकारयित्री होलिकापर्वेति-
ज्ञेयमिति वक्ति तां प्रति सुखं प्रसवकारितत्वेन विशेषेण
वनपत्या कष्टनिवर्त्तनसमयादनुपूज्यते । कैः कैः वस्तुभिः ।
पकान्नैः पुष्पैः फलैः पत्रैः तद्रूपैरेव सुरंगैर्वस्त्रैः नवीमनवीन-
वस्त्रपरिधापनैः दानैः सर्वैर्द्रव्यैः करणभूतैः होलिकामुद्दिश्य
जनाः ईदृशाः सोत्साहाः पूर्वोक्तरीत्या कुर्वन्ते तत् सूतिक-
निमित्तमिति कल्पना ।

२३१—अथ च मधूकधृत्तमिपेण गलत्पुष्पतया वसंतपुत्रः शिशुरूपः
रोदितीव कथं यतो दलेषु मलयानिले लग्ने सति कल इति
रोगविशेषः सगुत्पन्नः । कीदृशो मलयानिले । त्रिगुणे प्रसरति
पानीयतृपेव लग्ना यथा तृपितो बालः कलितो भूत्वाश्रूणि
मुंचति तथायमपि । ततो मातेव वनस्पती दुग्धमिव मकरंदं
मधु श्रवति सप्रसवं चरति । रुदनरक्षणार्थं स्तनदानमिव ।
अन्यार्थे पाठादरे मधुपो भ्रमरो रिवरिषाट रवमंगीकृत्य
रोदितीवेति, शेषा व्याख्या सैव ।

२३२—अथ च । वासाः गंधाः पुरुषनारोणां नासिकापथमाश्रित्य
पवनरथे चटित्वा रमन्ते स्म वद्यातिस्मेवेति सर्वं जगद्वसन्ते
सुवासितं जातमित्यभिप्रायः ।

२३३—अथ वर्द्धापनं । प्रवराः आम्नाः अतिशयं दोरखानीव । याः
श्रंबुजानां कमलानां कलिकाः ता एव मंगलार्थकलशाः कुंभा

इव । एकस्माद् वृत्तादारभ्य समीपस्थमन्यं वृत्तं याः लताः
चटिताः ता एव बद्धाः वन्नर मालिका इवेति पुत्रजन्मोत्सवे
सर्वेऽपि प्रकाराः ।

२३४—वानरैर्यानि स्फोटितान्यपकनालिकेरफलानि तेषां मञ्जा
मध्यस्थितोज्ज्वला । उत्प्रेक्ष्यते । मंगलार्थं दधीनीव महोत्सव-
प्रारंभे दधिदर्शनं महाकार्यसिद्धिनिदानं । परागाः कुसुम-
रजांसि किंजल्काः मध्यस्थितकर्णिकाः तत्कुंकुममिव अत्तता-
श्चेव । पिकाः कोकिलाः प्रमुदिताः उन्मत्ताः यद्वदन्ति ताः स्त्रियः
इव गानं गायन्तीव । सादृश्योपमा ।

२३५—सरसि इति शेषः पद्मिनीनां पत्रेषु स्थितानि जलानि पृषतः
एवं विभाति । उत्प्रेक्ष्यते । काचमये प्रांगणे भामिन्यः स्त्रियः
स्थालेषु मौक्तिकानि क्षिप्त्वा सानंदं वसंतं पृथिव्यामागतं
मत्वा बद्धार्पयितुमागता इव । कोटेश्वरः । वणे इति कृत-
शृंगाराः । सरः काचमयमंगलं मौक्तिकानि जलविंदवः
पत्राणि स्थालानि पद्मिन्यः स्त्रियः कुसुमानि शृंगारः इति
रीत्या साम्यमनुभाव्यं ।

२३६—अथ वनस्पती कामां कमनीया कामधेनुरिव वर्षती रस-
मुद्रिरखी अहं पुत्रवतीति मनसि प्रसन्ना जाता । तदा
शृङ्गारार्थं किंशुकपुष्पाणि पीतानि तदासन् । उत्प्रेक्ष्यते । ते
करणि करि वर्णक्रिययेवि केसरिकानि वस्त्राणि कृत्वा
परिधत्तानीव स्त्रियां शृङ्गारविशेषे पीतवस्त्रानां शोभास्तीति ।

२३७—कणवीर पुष्पाणि रक्तानि करणपुष्पाणि श्वेतानि श्वेवन्ती
पुष्पाणि धृतवर्णानि कूजा इति पुष्पजातिविशेषः सुवर्णनाम्नी
जाती पीतपुष्पा गुल्माला ईपत्पाटलवर्णा यत्र वसन्ते आसन् ।
उत्प्रेक्ष्यते । सर्वेऽपि परिकरः विविध-वर्णैर्वस्त्रैर्यथायोग्यं
परिधापित इव ।

२३८—अनेन विधिना विधिवद्वर्द्धापनैः कृत्वा वसंतो वर्धापितः । स तु
भालिम इति मापया भव्यतया दिने दिने भरणेन बलेन
चटितः वर्द्धितः । तत्र गह्वरिया इति गर्वितैः पुष्पादि
समृद्धिभद्रिस्तरुभिः तरुणैरिव फागं दत्त्वा उल्लापितः
यथा बालद्वाराः गानादि कृत्वा बालं रञ्जयन्ति ।

२३९—अधुना राज्याभिषेकं वर्णयसि । तत्र राज्ये मन्त्री प्रधानो
मदनः कामः वसंतो महीपती राजा कृतः । किं कृत्वा ।
सधरां शिलामेव सिंहासनं धृत्वा । मस्तकोपरि आम्नाः
एव छत्राणि मंडितानि । वायुना चला मज्ज्येव चामर-
ढालनं । सर्वेऽपि राज्यसामग्री ।

२४०—दाडिमीपकबीजानि बहुनिष्पत्तिवया यत्र यत्र पतितानि
त्ययन्ते । उत्प्रेक्ष्यते । निउंछावरि कृते वर्द्धापनार्थे नगाः
रत्नानि चित्तान्युच्छालितानि इव । खगैः पक्षिभिः चरणै-
श्चंचुभिः कृत्वा फलानि लुंचितानि । ततो मधुचरणं
रसनिर्गमस्तद्वर्षं मार्गलंदनं यथा राज्ञाम्पे रजोविनम्र्यै
धरासिंचनं क्रियते ।

२४१—तत्र एणाः हरिणाः पदातयः पादचारिण इव राजतेतरां
कुंजाः कुडंगाः रथा इव । हंसानां मालाबंधः श्रेणिः
हयानामश्वानां लासिरिति मन्दुरा । गिरिवराः गम्भाः इव
कोटशाः खर्जूरीरूपा दल्ली पृष्ठाभरणं पूठि दलकावे
इति उपरि सज्जोकृत्य शृङ्गारिताः । पर्वतविशेषणम् ।

२४२—अथ च तडि इति तटे मूलादारम्य तरलाः स्थलाः उच्चा
उर्ध्वामृता सरला इति मध्ये अवातरशाखारहिताः एवं-
विधास्ताडवृक्षाः उपरि पत्रयुताः, किं बहु कथ्यते, स्वर्ग
यावत् प्रसृताः भाति स्मेति । उत्प्रेक्ष्यते । वसंते पट्टे स्थिते

राज्ञि जगतः उपरि जगद्दृष्ट इति जगद्धस्ताः पत्रालंबनानीव
बद्धा इव, अस्माकं यो जयतु तेनागतव्यमिति स्वर्गपूर्वकं
रिपूणां भयोत्पादनं ।

२४३—अथ राज्ञोऽग्रे नाट्यारंभः । ऋतुराज्ञः (ऋतुराजस्य) वसंतस्याग्रे
अवसर इति नाट्यारंभो मंड्यते । तत्कथमित्याह । वनमेवमंडपः,
निर्भरशब्दः मृदंगः इव, पंचबाणः कामः स एव नायको
रंगाचार्य इव, कोकिला गानकर्त्री अथवा पुंरकोकिनस्त-
दा गायकः गाइन इव, विविधवर्णा वसुधा रंगसमुदाय
इव, विहंगाः पक्षिणः मेलगराः कौतुकप्रेक्षको जन-
समुदाय इव ।

२४४—कलहसा जंगराः भव्यभव्येति भाषकाः, अथ च यानं गति-
तत्कराः नानागतिकारिणः इत्यपि । मयूराः नृत्यकरा
इव । पवनो वायुः तालधर इव । पत्राणि ताडवृत्तादि-
पणान्येव तालाः कास्यमया इव । अथ आरिशब्देन
काचित् चटिका जातिविशेषः तस्याः जल्पनं तंश्रस्वर इव
वीणैव । भ्रमराः उपागिनः शरीरचालनचेष्टाकारिण
इव । तत्र चकोराः पक्षिणः तीवट उचट इति शब्देन
तालविशेषः तस्योद्घाटकाः कर्तारः ।

२४५—तत्र विधिपाठकः ईदृशं नृत्यनृत्येति शास्ता शुक् एव ।
रत्नवाहिकाः सारसाः इव । कोविदो विचक्षणः लोलया
यानपरः खंजरीट संजनपत्तो वेति । पारावतस्य दाटिः
गुटकनं प्रगल्भलागिः भमरोस्फुरगवृष्या मूर्च्छनाविष्करणं ।
चक्रवाकस्य विहारो गतागतं विदुरस्य शिचित्तस्य बेपरा-
वर्त्तनमिव ।

२४६—अंगणे छंटनजलं स्थितं तत्र भ्रमराः पिबन्ति ते कीटयाः
तिरप उरप तालधरभेदकारकाः इव । चक्राकारा

वरु अर्थाद्वातलकः तिमरु मूर्च्छनाविशेष. अथवा ताल-
मेदः तं गृह्णाति इति संभावना । रामसरी खुमरी हे
प्रपि चटिकाविशेषः ते रटितुं जल्पितुं लग्ने । वल्लंक्ष्यते ।
धूआ मीठा चंद्रास्तालहस्तकभेदास्तान् धरत इवांगो-
वि ।

दा भातीति कालं दर्शयति । निगरभर इति
भूता तहणा सघना निबिडा छाया सैव निशेव
पवाः पलाशाः दीपधराः इव । मंजरिता.
रोमाचिता इव । फुल्लानां विकाश-
वलतराणां दर्शनं तत् हर्षेण हास्यकरण-

राज्ञि जगतः उपरि जगह्थ इति जगद्धस्ताः पत्रालंबनानीव
बद्धा इव, अस्माकं यो जयतु तेनागंतव्यमिति स्वर्गपूर्वकं
रिपूणां भयोत्पादनं ।

३—अथ राज्ञोऽग्रे नाट्यारंभः । ऋतुराज्ञः (ऋतुराजस्य) वसंतस्याग्रे
श्रवसर इति नाट्यारंभो मंड्यते । तत्कथमित्याह । वनमेवमंडपः,
निर्भरशब्दः मृदंगः इव, पंचबाणः कामः स एव नायको
रंगाचार्य इव, कोकिला गानकर्त्री अथवा पुंस्कोकिनस्त-
दा गायकः गाहन इव, विविधवर्णा वसुधा रंगसमुदाय
इव, विहंगाः पक्षिणः मेलगराः कौतुकप्रेक्षको जन-
समुदाय इव ।

४४—कलहंसा जांय गराः मव्यभव्येति भाषकाः, अथ च यानं गतिः
तत्कराः नानागतिकारिणः इत्यपि । मयूराः नृत्यकराः
इव । पवनो वायुः तालधर इव । पत्राणि ताडवृत्तादि-
पणान्येव तालाः कांस्थमबा इव । अथ ध्रारिशब्देन
काचित् चटिका जातिविशेषः तस्याः जल्पनं तंत्रोस्वर इव
वीणेव । भ्रमराः उपागिनः शरीरचालनचेष्टाकारिण
इव । तत्र चकोराः पक्षिणः तीवट उच्चट इति शब्देन
तालविशेषः तस्योद्घाटकाः कर्तारः ।

४५—तत्र विधिपाठकः ईदृशं नृत्यनृत्येति शास्ता शुक्र एव ।
रसबालिकाः सारसाः इव । कोविदो विचक्षणः लीलया
यानपरः खंजरीट खंजनपक्षो वेति । पारावतस्य दाटिः
गुटकनं प्रगल्भलागिः भ्रमरोस्फुरणवृत्त्या मूर्च्छनाविष्करणं ।
चक्रवाकस्य विहारो गतागतं विदुरस्य शित्तिवस्थ वेपरा-
वर्त्तनमिव ।

४६—अंगणे छंटनजलं स्थितं तत्र भ्रमराः पिवन्ति ते कीटशाः
तिरप उरप तालस्वरभेदकारकाः इव । चक्राकारो

मरुत् अर्थाद्वातलकः तिमरू मूर्च्छनाविशेषः अथवा ताल-
भेदः तं गृह्णाति इति संभावना । रामसरी खुमरी द्वे
अपि चटिकाविशेषः ते रटितुं जल्पितुं लग्ने । उत्प्रेक्ष्यते ।
धूम्रा मीठा चंद्रास्तालहस्तकमेदास्तान् धरव इवांगो-
कुर्वते इवेति ।

२४७—तन् नृत्यं कदा भातीति कालं दर्शयति । निगरभर इति
बाहुल्येन मिश्रीभूता तरुणां सघना निविडा छाया सैव निरीव
रात्रिरूपा । पुष्पिताः पलाशाः दीपधराः इव । मंजरिताः
आम्ना एव रंजनेन रोमांचिता इव । फुल्लानां बिकाश-
उत्फुल्लनं तन्मध्ये उज्ज्वलतराणां दर्शनं तत् हर्षेण हास्यकरण-
मिव ।

२४८—अथो वसंते प्रकटिते कोकशास्त्रं संगीतशास्त्रमिव प्रकटितं
तस्मिन्नवसरे रसिकानां कोकशास्त्रेष्वादर इति । रत्या
क्रोडासुखरूपया पात्रेण नर्तक्येव शिशिरर्तुसंधिनी
जवनिका परियष्टिः तां दूरं निक्षिप्य पश्चात्कृत्वा रहस्या-
लोचनमेव निजसंज्ञं पठित्वा वनराग्याः देव्या इव
उपरि पुष्पांजलिः क्षिप्तेवोच्छालितेव नृत्यावसरे देवदेवी-
प्रसन्नै समं आपुष्पांजलिः क्षिप्यते इति प्रवृत्तिः ।

२४९—नृत्यारंभवर्णने यत्किंचिदप्यसंबद्धं तत् शास्त्रानभ्यासतः
आगतं भविष्यति । तदोपः चम्यतां । यदुक्तं—“अनभ्यासे
विषं शास्त्रमिति” । अथ नाटके पूर्णं अनंतरं सुराज्यभावं
दर्शयति । पूर्वं शिशिरर्तुरूपो दुरीशः कुनरेन्द्रः श्रुंजुजानि
कमलानि तद्रूपा एव प्रजा इव पीडयन् दुरीो कुर्वन् ज्ञात्वा
उत्तरेणानंगीकारेण अस्तत् दुर्जेन इवेत्यापितो दूरीकृतः
इवेत्युत्प्रेक्षा । तदा प्रसन्नोनुकूलः सुप्रदाता त्रिगुणमयो
यो वायुः तत्प्रसरणभिषेण वने वने नगरे नगरे इव न्यायो

ढढेरकः प्रवर्त्तते इव वादयतीव । किमुक्त्वेति । सांप्रतं राजा वसंतोऽस्ति केनाप्यन्याये न प्रवर्त्तितव्यमिति कारणं ।

२५०—अथ सुराष्ट्रे जाते किं जातमित्याह । एकैवृत्तैर्व्यावहारिकै-
रिव पुष्पाणां मिषेण, एकैः पत्राणां मिषेण, 'तत्र तेषां' बाहुल्य-
मिति उत्प्रेक्ष्यते, धरामध्ये सचितानि द्रव्याणीव निष्कास्य
मंडितानीव । यतः प्राक् तेषामदर्शनमभूत् सप्रति दृश्यन्ते इति
हेतोः । कैश्चित् चंपकवृक्षैरिव चम्पककुसुमान्येव लक्षधन
सूचका दीपाः प्रदीपाः दत्ता इव । कदलीपत्रस्येतस्ततः
स्फुरणमेव कोटोच्चरत्वसूचकाः भ्वजा इव । अतो निर्भयाः प्रजाः
समजनिष्यतेति तात्पर्यम् ।

२५१—अथ च वत्स्यः स्त्रिय इव पुष्पाणां भारः समूहस्तद्रूपा-
प्याभरणानीव परिहित्वा परिधाय इति कारणात् प्रकटं
तरुवराणां स्वस्वामिनामिव वेष्टनरूपतया गले कंठे अंके
भरि इति आह्लिङ्गनमिव कृत्वा विलग्ना इव बाढमाश्रिता
इव । इति मलयानलरूपपटहवाजनानंतरं मद्यां पृथिव्यां
सुराज्ये जाते सति नि.शंकिता इवाभवन् ।

२५२—अथ च चिंतातुराणां दंपतीनां न तादृगपत्यसंभवो जायते इति
दर्शयन्नाह—प्राक् राज्यद्वयं हेमन्तशिशिरलक्ष्णं तरुलतारूप-
प्रज्ञानां षोडशं बह्वेगकरमासीत् । अतो वसन्तराज्ञा
हितं प्रदर्श्य प्रज्ञानां दुरकं त्याजितं दूरीकृतं तदा वैशाखमासि
वल्लोभिर्वोरुद्भिः स्त्रीभिरिव कुसुमावलिः । पुष्प-संचयं अपत्यमिव
व्याह इति प्रसूय तरवः शाखा प्रशाखाभिर्विस्तारिताः परि-
वारपरिवृताः कृता इव संततिपरिपाट्या गोत्र-समुदायो वर्धित
इति युक्तम् ।

२५३—ये तरवः पूर्वं पुष्पैर्भारिताः संचयनं भृताः ते तु भारं बह्निवा
साम्प्रतं छूटा इति अपहरितभारा इव जाताः यतः कामेन

करे पुष्परूपाः बाणाः गृहीता इति चिन्त्यं । पुनः सुराजः प्रसा-
देनादेशितः वैश्वानरोऽपराधकारीव जनैर् भरहीत इति
निवार्यमाण इव जगति तिष्ठति यतस्तदा वायुबाहुल्याद्
वैश्वानरो लोके स्तोकमङ्गोक्रियते तस्य न्यूनत्वमेव वरं
इति तात्पर्यम् ।

२५४—तत्र राज्ये तरुसमूहे मंजर्यादिषु ग्रहणे डंकनं स्तोकं, स्वादु-
भाग्रं दीयते, दंडः सर्वथा लुटनरूपो न दीयते । कैरिति
आह—गानुगरैः कलूंसञ्चितैलिपिलेखकैरिति भ्रमरैरेव । पुनस्ते
एव भ्रमरा गणनामाकलद्वय करप्राहिण, सन्तः परिवृता
यत्र तत्रागताः राजदेयभागप्राहिण इव समागता, तेषां तरव
कृपिकृत इव कुसुमानां गंधो मकरन्दो रसः तद्द्वयरूपं करं
स्वामिदेयभागं ददते ।

२५५—यथा वर्षाकालेन वर्षता दातुमुद्यतेन स्वामिनेव आशाकरा
चार्तका एव वंचिता, वृषार्त्ता एव रक्षिताः यदुक्तं—

अदातरि समृद्धेऽपि किं कुर्युत्पजीविनः ।

किंशुके किं शुक्रः कुर्यात्फलितेऽपि बुभुक्षितः ॥

तथा वसन्तस्य राज्ये कोऽपि न वंचितः नो निराशः कृतः
यत् पक्षिभिः लघुपक्षिभिः सेवया कृत्वा सुकुमाराणि फुल्लानि
स्वयं भक्षितुं योग्यानि लब्धानि कोलाहलं कुर्वद्भिर्महद्भिः
पक्षिभिः वंदिभिर्मृचाराणादिभिरिव महन्ति फलरूपाणि
दानानीव लब्धानि अतः स्वं स्वं योग्यं दानं सर्वरपि
प्राप्तं इति भावः ।

२५६—नारोद्वयं, एकां वृक्षपंक्तिं पुष्पितां समकालं दृष्ट्वा अन्यदन्यद्
वचनं नामप्राहं वक्ति स्म । किं तदित्याह—फान्त-
संयोगिन्या स्त्रिया नाम्ना किंशुकः कश्चित्, किमिति वितर्कं

दृष्टमात्रोऽपि सुखं करोतीति किंशुकः, सुखंकारी अयम् ।
अथ विरहिण्योक्तम्—इदं पलाशवनं, पलं मांसं अश्नातीति
पलाशो राक्षसरूपः, दृष्टोऽपि असुरं ददातीति द्वयोरपि
भिन्नभिन्नवाक्यम् । अथाऽस्य पाठान्तरे—

कुसुमित कुसुमायुध ओटि केलिकृत

तद् देखे थोड खीण तन

इत्यपि पाठः तत्र—कुसुमायुधस्य कामस्येयं ओटिः आश्रय-
विशेषो यतः कुसुमितं दृष्ट्वा सन्निशेपं कामक्रीडा समुत्पद्यते ।
अतोऽयं किंशुकः । तथा तुं दृष्ट्वा वियोगिनीतनुः क्षीणा
सेदुष्का (? स दुःखा) जायते अतः पलाशः ।

२५७—अथ काचिन् मालिनी मरुपा कमलकोमलकरा केसरराणि
केशरपुष्पाणि वने वने उपलक्षितस्थाने वीणयन्ती चिन्वन्ती
स्वनखप्रतिबिम्बेन स्वनखानां प्रसृतच्छायया भ्रान्ता,
ज्ञातमेतदपि केशररूपमेव यतः तस्य रंगः तत्सदृशः करनखा
अपि रक्ताः केशराण्यपि रक्तानि तच्चुष्टनसमये नखानां
वासो गंधोऽपि तत्सदृशः, करपत्रवा अपि कोमलाः रक्ताश्च,
कुसुमान्यपि कोमलानि रक्तानि च, अतः सादृश्येन
भ्रान्तिः । तदा प्राप्तेषु केशरेषु तत्स्थाने शंकानिराकारः ।

२५८—अथ वायुं वर्णयति—वायुर्मलयाचलाद् हिमालयं प्रति
प्रस्थितः यतो वसन्ते दाक्षिणात्यो वायुरुत्तरां दिशं प्रयाति ।
तत्र कविना वायुस् त्रिविधो वर्ण्यते शीतो मन्दः सुरभिश्चेति
त्रिगुणत्वे उल्लेख्यते—हरस्य शंभोः प्रसन्नकरः मिलयितु-
मिच्छुः कामस्य दूत इव यतः शंभुना सार्धं मेलकृते प्रेम्णो
मुक्तः कामेनेव इत्युल्लेख्या । कीदृशो वायुः किं कृत्वेति
सबलेन जलेन भिन्नो निर्भरादिमध्ये निर्गमाद् अतः शीतः
स तु सुष्ठुवासः कुसुमानां परिमलः तं सज्जीकृत्वा स्ववशं

प्राभृतमिव निवाय अंतः सुगंधः । परं हरक्रोधमयेन
डिगमिगित पदैः मन्दं मन्दं गच्छन् अग्रे गतस्य भ्रम किं
भविष्यतीति चिन्तावान् शनैः शनैः गच्छति इति मन्दत्वम् ।

२५६—दक्षिणातः उत्तरामागच्छतः पवनस्य चरणावुत्तालतया न
बहतः शीघ्रं चलितुमुन्मनाः इति मन्दत्वं । तत्र कारण-
माह—किं कुर्वतः वायोः नदीं नदीं तरतोऽवगाहनं विदधतः
तरीं तरीं चटित्वा उत्तरतः वज्रोनां गजे गजे मध्ये विलगतो
निस्सरतः अतो जानातोदृशं स्थानं स्पृच्छया क्रीडनयोग्यं
अत्रैव नाऽन्यत्रेति चरणावहनहेतुः ।

२६०—केतकपुष्पाणि कुसुमानि विविधानि च कुन्दाः मुचुकुन्दाः
केतक्यः रंगेण किञ्चित्पीताः सर्वेषां गंधभारं परिमलभरं
गृहीत्वा स्कन्धोद्ग्रहणेन श्रान्तः सन् श्रवतां बह्वनशीलानां
निर्भराणां शौकरान् स्पर्शः प्रस्पर्श्य पुनश्चलितस्तथापि
बहुभारभारितो गंधवाहे वायुस्तेन कारणेन मन्दगतिरासीन्
मन्दं मन्दं चलितुं प्रवृत्तः अन्योऽपि भारोद्वाहकः शीघ्रं
गन्तुमशक्य एव स्यादिति गुणत्रयमुद्भाष्यम् ।

२६१—दक्षिणायाः अनिलो वायुरुत्तरस्यां दिशि समागच्छन् मंदं
मंदं सरति चलतीति सपत्नीद्वयवेषवचनम् । क इव, सापराध
पतिरिव यथा पतिः अन्यां स्त्रियं परिभुज्य अन्यायाः गृह-
गमने सभयं शनैः शनैर्याति इत्युपमा । तत्कारणमाह—
तस्याः अंगवासना देहविल्लेपगंधः तस्याः लुब्धः मोक्तुमक्षमः
तत्र चन्दनपरिमलाधिस्यात् पुनस्तस्यां रसमपि मोक्तुमक्षमः
यतो दक्षिणादिक् भोगिनां रसदायिनीति प्रसिद्धिः । रेवायाः
जले रत्याः सुरतकोडायाः शौच्ये कृते अतः प्रचालिते काम-
लव एव ईषन्मज्जनं कृत्वा अतः शरीरे वासच्छयो न स्याद्

इति चिन्तन स्वयमपराधो कृतापराधः सन् गतिमन्दत्व-
माश्रितः इति भावः ।

२६२—पुष्पवदोनां लतानां परस्परमिति एकां मुक्त्वा अन्यां प्रति अंगे
अंगे आलिंगनं ददन तां प्रस्पर्श्य प्रस्पर्श्य निच्छन् (?) स्वयं
मत्त. मद्यप इव असिद्धस्थानवत्तया चरणौ न सिद्धौ बहन्मार्गे
मण्डयति भ्रामं भ्रामं गतिं कुरुते । किं कुर्वन् पवनः,
मधुपानं पूर्णकंठं कृत्वा आचमन्निव योन्योऽपि मद्यपानी बहुलं
गन्धं पिबति सोऽपि घातिं करोत्येव । अथ वाऽः नवं नवं
मद्यस्कं मधुमकरन्दरसरूपं मद्यं पिबन् मन्दं मन्दं गच्छति ।

२६३—अथाऽयं वायुरुत्प्रेक्ष्यते । कस्यचिन्महीपतेः राज्ञः मदीन्मत्तः
मातंग इव गज इव । कीटशो मातंगः । तत्र लक्षण-
साम्यता । निर्भराणां तोयानि जलानि परिभुज्य मुक्त्वा
मलयतरुं चन्दनवृक्षं आश्रयन् देहं निर्घर्षयन् पुष्पपरागैः
कमलरजोभिरतिधूसराङ्गः सन् पुनः मकरन्दरूपं मधुमदं
प्रापन् सन् वातश्चलतीति सर्वर्चेष्टितः करीसाम्यम् ।

२६४—पवनमुद्दिश्य स्त्रीद्विकस्योभयपक्षाभ्यां सदसल्लक्षणाभ्यां
वादः परस्परविरोधियाक्यकथनमजनि अर्थादभूत् ।
एकयोक्तं—कीटशोऽयं पवनः गृहोतगंधगुणः चन्दनादिवास-
युक्तः प्रधानतरुः । अन्ययोक्तं—विपोषमः यतो भुजंगै-
र्षत्वा पश्चादुद्गालितः अर्थात् वान्तः तेनायमपि गरलीभूत
एव अत्र विरहिणीवाक्यं । संयोगिन्या एवमुक्तं श्रीखंड-
शैलसंयोगी मलयगिरिसंगो अतो भव्यः विरहिण्योक्तं
अयं भुजंगभक्ष्यं इत्यभव्यः । इति द्वयोर्वादः ।

२६५—कस्यांचिद् अतौ दिवसः सरसो लगति हिमशिशिरयोरे
वेति । कस्यांचिदतौ रात्रिः सरसा शरदि घोष्मे च ।

कस्याचिद्वैतौ संध्यावेला सरसा लगति विविधवर्णाभ्ररंगैः
वर्षा एवेति कवयः कथयन्ति । परन्तु वसन्तः पक्ष-
द्वयेऽपि शुद्धः सदृशदिवसरात्रिभावेन द्वयोरपि पक्षयोः
साम्यं मासद्वयेऽपि सरसवत्तया अहर्निशं सदृशो वहति
दिवसेऽपि सुप्तकारी रात्रावपि सुप्तकारीति यथा सुप्तो
नरोऽपि सर्वकालं सुप्तदाता इति भावः ।

२६६—निमिषैर्पलैश्च घटिकाभिश्चाहर्निशं दिवानक्तं वसन्ते सदृशो
समाने ईषद् घटनं वृद्धिः परस्परं नरमादाभावादित्यपि
किञ्चिद् बीनाधिकत्वं (?) लोकेऽपि प्रसिद्धं अतः एकस्य एकाया
परस्परं अन्तर्भिन्नत्वमसादृश्यं इति यावन्न दर्शयतः
परस्परं स्नेहवृद्ध्या मिलितविविध उपलक्ष्येते परं प्रेमरीत्या-
धिकमनुभवतः यथा दम्पतीव । कान्तस्य गुणै-
र्बशीकृता कान्ता तथा कान्तायाः गुणैर्बशीकृतः कान्तः
परस्परं स्नेहभेदलक्षणं अन्तं न दर्शयतः । सर्वदा सदृश-
रात्यैव तयोर्निर्वाहः ।

२६७—तस्मिन् वसन्ते गृहाण्यपि पुष्पैः कुसुमैः रचितान्येव ।
ग्रहणानि आभरणान्यपि पुष्पमयानि उपरिधना पटी
अपि पुष्पैर्ग्रथिता प्रस्तरणं नृणिकाः तदपि पुष्पमयमेव
हीजति इति स्वेच्छया हिंडोलके हिंचनं । सापि दोला
पुष्पवेष्टिता । सर्वासां पार्श्वस्थितानां सदृचरीणामपि
पुष्पाणामेव शरणं । येन तेन विधिना पुष्पाणां बाहुल्यमेव
कामिजनप्रियमिति । श्रोकृष्णकृते सर्वाऽपि रचना समी-
चीना इति भावः ।

२६८—रुक्मिणीयुतः कान्तः श्रोकृष्णः माणग इति सुखमोक्ता
वसन्तर्तुं अनेन विधिना माणयति मुनक्ति । कथ-

मित्याह—यस्य नादाः गीतगानरूपाः स्वापयन्ति निद्रायै प्रेरयन्ति अतश्चतुर्षु प्रहरेषु गीतगानमिति भोगिनां लक्षणम् । पुनः प्रातर्वेदाः वेदपाठकथकाः प्रबोधयन्ति जागरयन्ति । नित्यं प्रतिदिनं निशायां दिने च वनवाटिका-गृहोद्यानादिषु विहारः क्रीडाकरणं । अतो विस्मृता-न्यकरणीयः श्रोपुरुषोत्तमः कामसुरमनुभवतीति भागवता-मन्येषामपि सर्वेषां अयमेव व्यवहारः । यदुक्तम्—

सुगंधं वनिता वस्त्रं गीतं ताम्बूलभोजने ।

सुखं शय्यामलस्नानमष्टौ भोगाः प्रकीर्तिताः ॥

२६६—तस्मिन्नवसरे वसन्तसमये मनसोर्द्वयोरपि परस्परं प्रीति-प्रसरणेन स्नेहाधिक्येन अवसरेण लोकोक्त्या आश्चर्येण नादाद्युपायेन पुनः रुक्मिण्याः हावैः सुरमोदनकटाक्ष भ्रूभंगरूपैः, भावैः आभरणरचनादिभिः सर्वैरपि कर्तृभूतैः हरिः कृष्णो मोहितो वशीकृतोऽतः ज्ञातं हृरक्रोधज्वालावली-ढानि निजाम्यङ्गानि गतानि स्वयमनङ्गेन योजितान्येको कृतानि तानि सर्वाणि पूर्वोक्तानि मोहनिमित्तानि कामाङ्गानि अवगम्यानि इति यतो मदनः प्रद्युम्नत्वमङ्गीकृत्य रुक्मिण्या उदरे उषित इति निवासं कृतवान् ततः श्रीनन्दन इति ख्यातः ।

२७०—अथ परिवारं वर्णयति—पिता वसुदेवस्तस्य सुतो वासुदेव-स्तस्य सुतः प्रद्युम्नः यतः पिता कृष्णो जगत्पतिः । स्वश्रू देवकी वधू रामा रुक्मिणी अथ च रामा स्वश्रू तत्र रतिः वधूः । सर्वोऽपि परिकरः श्रेष्ठः ।

२७१—अथ च यदुवंशे भाग्याधिकं वक्ति—लीलाधनो वैकुण्ठवासी परमेश्वरो जगत्वासको जगन्निवासी मानुषो मनुष्य-

सम्बन्धिनो लालां मुपानुभूतिं मनसि विचिन्त्य अवतारं
कृत्वा जगति द्वारकायां वसुदेवगृहे देवक्या उदरे निवासं
चक्रे । प्रद्युम्नस्य पिताऽयमेव अतो जगदीश्वरोऽनंगस्य पिता
पितामहस्थाने जातः । कृष्णस्यानिरुद्धः पौत्रः पुत्रसुतः ।
कीदृशोऽनिरुद्धः, उपानामस्त्रियः पतिः । इति वंशस्य
महद् भाग्यं प्रतिपादितम् ।

२७२—तेषां सर्वेषां तस्यैव वा यशः अहं कविः किं कथयेयं, संभावना,
यस्य यशः कथयितुं शेषनागोऽपि आन्तो निरुद्यमो जातो न
पारं प्राप्तुं योग्योऽभवत् । अतो भक्तिमात्रं नारायण इति
वारं वारं नामग्राहं वदेत्युपदेशः । कीदृक् । निर्गुणः
सत्त्वरजस्तमोमयैर्गुणैः स्वयं रहितो निरंजनरूपत्वात्पुनर्
निर्लेपः पापैरस्पृश्यमानः । पुना रुक्मिणीं कथय प्रद्युम्नं
कथय तथाऽनिरुद्धकं कथय अर्थाद् वर्णय सहचरोभिः
स्वस्वपत्नीभिः सह नामसंचेषेण नाममात्रमेव प्रोक्षरेति
गुणस्तुतावशक्यत्वं प्रकटितं । पूज्यानां परिवारोऽपि पूज्य
इति सर्वेषां स्मरणं न्याय्यम् ।

२७३—अथ लक्ष्मीनामानि—शोकमाता १ सिंधुसुता २ श्रीः ३
लक्ष्मीः ४ पद्मा ५ पद्मालया ६ प्रमा ७ अपराणां गृहे
अस्थिरा इत्यपि ८ ईदिरा ९ रामा १० हरिवल्लभा ११
रमा १२ इति नामानि ।

२७४—अथ प्रद्युम्ननामानि—दर्पक १ कंदर्प २ काम ३ कुसुमायुध ४
शंवरारि ५ रतिपति ६ वलुसार ७ स्मर ८ मनोज ९
अनंग १० पंचशर ११ मन्मथ १२ मदन १३ मकरप्वज
१४ मार १५ ।

८३—पुनः समयं प्रेक्ष्य एकः कश्चिद् एकमन्यं कंचित् कथयति ।
किमित्याह—तत्रैकस्मिन् वणि इति पक्षे गृहे विमलानि
मंगलानि कुर्वति प्रेरणेन एतानि आचरतां कुर्वतां जनानां किं
शुभं कर्म भाग्यं भवेत् तत्कर्म वल्लीं जपतां जनानां जगति एवं
भवति इत्ययमेव पाठो मुख्यमंगलमेव इति चिन्त्यम् ।

८४—आयुर्वेदे प्रणीता उक्ता चिकित्सा दोषप्रतीकारश्चतुर्विधा
वर्तते या चिकित्सा शस्त्राणि लौहकर्माणि औषधानि
पवाघचूर्णादीनि मंत्राणि तंत्राणि सुषुम्न इति सूत्रे जनयति
अर्थात् दोषदूरीकरणाय प्रकटयति । केषां—कायाकृते शरीर-
सज्जीकारे उपचारं कुर्वतां वैद्यानां इत्यन्वय-योजन
सैश्चतुर्विधप्रकारैः सुखमुत्पद्यते तत्सुरं वल्लीं जपतां त्वरित-
मुत्पद्यते ।

८५—आधिभूतिकं स्यादाधिर्मानसीव्यथा शोकादि ततो जातम्
१ आधिदैवं भूतोन्मादादिकं २ अध्यात्मकं पूर्वकर्माजितं
३ तापत्रयं, तथा पिंडे शरीरे दोषत्रयं प्रभवति जायते कफ-
घातपित्तलक्षणं सर्वे रोगा न भवन्ति ये पुरुषाः नित्यं वल्लीं
स्मरन्ति तेषां शश्वन्नो रोगता इति भाव्यं श्रोतव्यत्कृपातः ।

८६—मनसः शुद्धभावेन रुक्मिणीमंगलं अर्थाद् वल्लीसंज्ञकां
स्तुतिं जपतां जनानां निधयो नवनिधानानि, संपत् संपदा
स्वर्णरौप्यरत्नवाहनादिलक्षणा, कुशलं कल्याणं च सदा
संभवन्ति सम्पद्यन्ते तथा चैतानि नाशयन्ति तद्गृहं मुक्त्वा
दूरं पलायन्ति । कानिकानोति आह—दुर्दिनं दुरक (१ दुःख)
दिवसं, दुर्ग्रहं ग्रहगणितगोचरे ग्रहाणां वैपश्यं, अथ च
दुःसहा दुरन्ता दुर्दशा जन्मपत्र्यां खिराहुशानिभौमानां
वर्षदशाः, तथा दुर्जनाः पैशुन्यकारकाः, पुनः पापकर्मणि
मतिर्बन्धितः, एतानि वस्तूनि इति ज्ञेयम् ।

२७६—पुनर्पुनर्नल्ल्याः स्मरणमिति दर्शयन्नाह—वल्गो जपतः स्मरतो नरस्य अथवा यदा त्वं वल्गो स्मरेः जपेस्तदा तुभ्यमेवेविधयः पदार्थाः संभवन्ति । तदाह । कण्ठे सरस्वती, गृहे लक्ष्मीः, मुखे शोभा लोचनगीकराणं, भाविन्याः भविष्यन्त्याः मुक्तेः त्वत्करे भुक्तिः परिमोगः, उदरि अभ्यन्तरे ज्ञानं, आत्मनि हरिभक्तिः इति तात्पर्यम् ।

२८०—यः करिबजानः पण्मासावधि मह्यां पृथिव्यां सुप्त्वा भूमिशयनं कृत्वा पुनः प्रातर्जले तैर्घस्थाने मज्जनं कृत्वा स्नानं विधाय स्पर्शं जितेन्द्रियो अतः आत्मना स्वयमेककः सन्नैकान्ते मौनावलम्बी इति यावत् अत्र जगति तत्कृत्यप्रभावतः खोवाञ्छकः पुरुषो यादृशो खोमवाप्नोति स एव वल्गो नित्यं वारं वारं पठन् तदेव फलमवाप्नोति इत्यलं प्रयासेन ।

२८१—अहर्निशं दिवारात्रौ आत्मनि आत्मनि दंपत्योः परस्परं रुक्मिणीकृष्णयोः सदृशी रतिः सुप्ताप्तिः संपद्यते । तत्कथम् । वल्गो जपन्ती स्मरन्ती कन्या कुमारी वाञ्छितं वरं लभते परिणीता स्त्री पतेः स्वामिनः सौभाग्यं मान्यतां पुनः पुत्रमपि लभते यतः स्त्री सद्भाग्या सौभाग्यवती पुत्रवती कथ्यते ।

२८२—रुक्मिणीहरिस्तुतिरूपं वल्गो नित्यं पठतां जपतां जनानामेव परिवारो गोत्रसमुदायोऽस्मिन् जगति वर्ष्यो वर्द्धते दिने दिने सर्वाङ्गैः । कैः कैरित्याह—पुत्रैः पीत्रैः प्रतिपौत्रैः पुनः साहस्यैः गजाश्वरथरूपैर्माण्डागादैः कोशैः इयन्मात्रं तेषां शाखाः वर्द्धन्ते । का इव । वर्षासु वल्लय इव यथा वल्लयः दिनेदिने पंचांगैः अङ्कुरेभ्यः समारभ्य पत्रपुष्पफलादिभिर्नित्यं दिनेदिनेऽधिकं वृद्धिं यान्ति इति तत्त्वार्थः ।

२७५—अथ ब्रह्मणो नामानि—चतुर्मुख १ चतुर्वर्ण २ चतुरात्मक
३ व्यक्त ४ चतुर्युग-विधाता ५ सर्वजीवकृत् ६ विश्वकृत्
७ ब्रह्मसू ८ नखर ९ हंस १० देहनायक ११ ।

२७६—ते सुष्ठु पदार्थाः—सुन्दरता सौन्दर्य १ लज्जा २ प्रीतिः ३
सरस्वती ४ माया ५ कान्तिः ६ कृपा ७ मतिः ८ सिद्धिः ९
वृद्धिः १० शुचिता ११ रुचिः १२ श्रद्धा १३ मर्यादा १४
कीर्तिः १५ महतिः महत्त्वं १६—एते पदार्थाः द्वारकाया-
मवस्थिताः ।

२७७—संसारसुप्रभुणा परमेश्वरेण गृहसंपन्नं भर्थाद् द्वारकां कुर्वता
रचितवता एताः पंचापि ज्ञानस्य विद्वत्तायाः चंडाल्य इव
अस्पृश्या इव कृत्वा मुक्ताः दूरीकृताः अतो यत्र ज्ञानं तत्रैतासां
दूरीभावः एव वरं । ता आह—मदिरापानं १ रीस इत्यसूया
२ हिंसा जीववधः ३ निंदामतिः परापवादजल्पनं ४
एताश्चतस्रः पंचमी गालिः विरुद्धशंसनं ५ । अतो द्वारकाया-
मेतासां न स्थितिरित्यभिप्रायः । तत्र तु ज्ञानवत्त्वमेव
प्रसिद्धम् ।

२७८—अथ श्रोक्थ्यास्तुतिरूपा वेलिसंज्ञा कीर्तिरतः सा पठनीयेति ।
तस्याः वल्ल्याः वर्णने कवेर्गर्वो न चिन्त्यः इति तदाह ।
पुनः कविः परोपदेशमुद्दिश्य स्वात्मानं शिष्ययति—रे प्राणिया
हे ममात्मन्, यदि त्वमेवं वाञ्छसि तदा त्वमिमां वल्लीं पठ
इति मुखे कुरु । एवमिति किम् । प्राक् हरिस्मरणं १,
हरिणनयनायाः भृगाच्याः क्रीडारसावगमनं २, रणक्षेत्र-
माश्रित्य खड्गेण खलानां वैरिणां खंडनं निर्वापणं ३, पुनः
परसभायां राजसंसदि तथा गुरुजनसमुदाये वा स्थित्वा
जल्पितुं ४, वाञ्छसि इति तत्त्वार्थः ।

२७६—पुनर्पुनर्वल्ल्याः स्मरणमिति दर्शयन्नाह—वल्ली जपतः स्मरतो नरस्य अथवा यदा त्वं वल्लीं स्मरेः जपेत्तदा तुभ्य-
मेतेविधयः पदार्थाः संभवन्ति । तदाह । कण्ठे सरस्वती, गृहे
लक्ष्मीः, मुखे शोभा लोकवशीकरणं, भाविन्याः भविष्यन्त्याः
मुक्तेः त्वत्करे भुक्तिः परिभोगः, उवरि अभ्यन्तरे ज्ञानं,
आत्मनि हरिभक्तिः इति तात्पर्यम् ।

२८०—यः कश्चिज्जनः यण्मासावधि मह्यं पृथिव्यां सुपुत्रा
भूमिशयनं कृत्वा पुनः प्रातर्जले तीर्थस्थाने मज्जनं कृत्वा स्नानं
विधाय स्पर्शं जितेन्द्रियो अतः आत्मना स्वयमेककः सन्नैकान्ते
सौनावलम्बी इति यावत् अत्र जगति तत्कृत्यप्रभावतः
स्त्रीबाण्डकः पुरुषो यादृशीं स्त्रीमवाप्नोति स एव वल्लीं नित्यं
वारं वारं पठन् तदेव फलमवाप्नोति इत्यलं प्रयासेन ।

२८१—अहर्निशं दिवारात्रौ आत्मनि आत्मनि वंपत्योः परस्परं
रुक्मिणीकृष्णयोः सदृशी रतिः सुखाप्तिः संपद्यते । तत्कथम् ।
वल्लीं जपन्ती स्मरन्ती कन्या कुमारी बाण्डित्वं वरं लभते
परिणीता स्त्री पतेः स्वामिनः सौभाग्यं मान्यतां पुनः
पुत्रमपि लभते यतः स्त्री सद्भाग्या सौभाग्यवती पुत्रवती
कथ्यते ।

२८२—रुक्मिणीहरिस्तुतिरूपां वल्लीं नित्यं पठतां जपतां जनानामेव
परिवारो गोत्रसमुदायोऽस्मिन् जगति वर्धते वर्द्धते दिने दिने
सर्वाङ्गैः । केः कैरित्याह—पुत्रैः पौत्रैः प्रतिपौत्रैः पुनः
साहचर्यैः गजाश्वरथरूपैर्माण्डागारैः कोशैः इयन्मात्रं तेषां
शाखाः वर्द्धन्ते । का इव । वर्षासु वल्लय इव यथा वल्लयः
दिनेदिने पञ्चांगैः अंकुरेभ्यः समारभ्य पत्रपुष्पफलादिभिर्नित्यं
दिनेदिनेऽधिकं वृद्धिं यान्ति इति तत्त्वार्थः ।

२८३—पुनः समयं प्रेक्ष्य एकः कश्चिद् एकमन्यं कंचित् कथयति ।
किमित्याह—तत्रैकस्मिन् वणि इति पक्षे गृहे विमलानि
मंगलानि कुर्वन्ति प्रेरणेन एतानि आचरतां कुर्वतां जनानां किं
शुभं कर्म भाग्यं भवेत् उत्कर्म वल्लीं जपतां जनानां जगति एवं
भवति इत्ययमेव पाठो मुख्यमंगलमेव इति चिन्त्यम् ।

२८४—आयुर्वेदे प्रणीता उक्ता चिकित्सा दोषप्रतीकारश्चतुर्विधा
वर्तते या चिकित्सा शस्त्राणि सौहकर्माणि औषधानि
पवायपूर्णादीनि मंत्राणि तंत्राणि सुवद् इति सूत्रे जनयति
अर्थात् दोषदूरीकरणाय प्रकटयति । केषां—कायामृतै शरीर-
सञ्जीकारे उपचारं कुर्वतां वैद्यानां इत्यन्वय-योजनं
तैश्चतुर्विधप्रकारैः सुखमुत्पद्यते तत्सुखं वल्लीं जपतां त्वरित-
मुत्पद्यते ।

२८५—आधिभूतिकं स्यादाधिर्मानसीव्यथा शोकादि ततो जातम्
१ आधिदैवं भूतान्मादादिकं २ अध्यात्मकं पूर्वकर्माजितं
३ तापत्रयं, तथा पिण्डे शरीरे दोषत्रयं प्रभवति जायते कफ-
वातपित्तलक्षणं सर्वे रोगा न भवन्ति ये पुरुषाः नित्यं वल्लीं
स्मरन्ति तेषां शश्वशीरोगता इति भाव्यं श्रीभगवत्कृपातः ।

२८६—मनसः शुद्धभावेन रुक्मिणीमंगलं अर्थाद् वल्लीसंज्ञकां
स्तुतिं जपतां जनानां निषयो नवनिधानानि, संपत् संपदा
स्वर्णरौप्यरत्नवाहनादिलक्षणा, कुशलं कल्याणं च सदा
संभवन्ति सम्पद्यन्ते तथा चैतानि नाशयन्ति तद्गृहं मुक्त्वा
दूरं पलायन्ति । कानिकानीति आह—दुर्दिनं दुरक (१ दुःख)
दिवसं, दुर्ग्रहं ग्रहगणितगोचरे ग्रहाणां वैपम्यं, अथ च
दुःसद्वा दुरन्ता दुर्दशा जन्मपत्र्यां खिराहुशानिभौमानां
वर्षदशाः, तथा दुर्जनाः पैशुन्यकारकाः, पुनः पापकर्मणि
मतिर्बुद्धिप्रसरः, एतानि वस्तूनि इति ज्ञेयम् ।

२८७—मणिवलं, मंत्रवलं, संत्रवलम्, यंत्रवलं तत्कृतानि श्रमङ्ग-
लानि अशुभकारोणि कर्माण्यादीनि न प्रभवन्ति न लगन्ति
कृतान्यपि विफलीभवन्ति । जले स्थले नभसि अवकाश-
स्थाने किमपि छलं छद्मं देवदेव्यादिकृतं न भवति अथवा
डाकिनीशाकिनीभूतप्रेतानां भीतयोऽपि न प्रादुर्भवन्ति
नाऽभयं कर्तुं शक्यन्ते । पुनरुपद्रवाः द्विपदचतुष्पदकृता
विलायन्ते । किं कुर्वतां । वल्लीं भणतां नृणां इति
सर्वत्र योज्यम् ।

२८८—सान्ध्यासिकैर्दशनामधारिभिः, योगिभिः, पृथक्पृथगासन-
धारिभिः, तपस्विभिर्यत्यादिभिः, तपसि तपोऽर्थ एतावन्तो
हठाद्गृहस्थाश्रमं परित्यज्य देशान्तरभ्रमण-गिरिकन्दरादिवास-
रूपाः अथ च निग्रहाः स्वात्मनो दुष्टदुःखोपाया अपोमुखतया
अग्निसंयोगादिलक्षणाः किं कृताः यदा पारं स्थिताः
आसन्नभवकाः सन्तः यतो दूरभविनां वल्लीपाठोऽपि न
त्यादिति । वल्लीं पठन्त एव संसारसागरस्य पारमुत्तरन्ति
स्तोकापासेन वैकुण्ठं लभन्ते इति भावः ।

२८९—अधुना त्वं मनः शिचयति—रे मम मनसू, त्वं कृपणान्
वाञ्छितवस्तुदातुमसमर्थान् किं कलपिसि किं याचसे
यतः कृष्णरुक्मिणी-स्तुतिरूपं मंगलं अर्थाद् इमां वल्लीं
कंठे कुरु पठ इति शिचा । तेन योगेन आत्मप्यानरूपेण
किम्, जपेन मौनवृत्त्या जपमालया स्मरणेन किम्, तपसा
व्रतादिकरणेन किम्, तीर्थगमनेन किम्, दानतर्कणेन (?)
इति बाढं त्यागेन किम्, वर्णानां आश्रमैः ब्रह्मचर्यदीक्षा-
धुपायैरपि किम् । सर्वाण्यपि श्रमकारोणि अत्र सर्वत्र ।
किम् अव्ययः कुत्सिद्वाची । हरिचरणस्मरणमात्र-
मेव वरं अत्र कवेः स्मृतिसंबंधिगर्वो नो गण्यः

श्रु पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१ ११	मिसर	मिथण	४२	२३	घरम	घरम
१२ २	राजा	राजाओं	४५	४	सौख्य-	सौख्य-
१३ ३	नहा,	नहीं,			समृद्धि	समृद्ध
१४ १	रुक्मणी	रुक्मणी	" १४		घोलहर	घोलहर
	रा	री	" १६		बहली	बाली
" ३	मिसर	मिथण	" २४		१६ सवारी	१६ प्यारा
१४ २२	"पञ्चराज"	"पञ्चराज"			के अभ्यास	
१६ १६	-an	-day,			बाला	
	day,	an	४६ ४		भड़ी भड़ी	भड़ी भड़ी
१७ १३	अदभ्य,	अदभ्य	" ६		राखत यौ	राख तयौ
	ओजगुण	ओजगुण,	४७ ६		"पाचर्वा	"पाचर्मा
१८ ११	बदा	बड़ी			वेद"	वेद"
" २२	"इस बात	इस बात	४८ ६		होने का	होने में
१९ १	अति	प्रति	४९ १		चारण	चारण
२० १६	पीपल	पीपल	५० १४		जिसने	जिसमें
२२ १६	भक्ति-स्रोत	भक्ति-स्रोत	" १६		करता है।	किया
२३ २	कृष्णदास,	कृष्णदास			गया है।	
	पयाहारी	पयाहारी	५१ १५		सं० १ ×	सं० १६७८
" ६	चित-	छीत-			७८ की	की
	स्वामी	स्वामी	५३ १५		करके	करवा के
२१ १३	दासों	दासों	५६ १५		पञ्चसर	पञ्चसर
" २२	चाहिण	चाहिण ।	" "		सरों	शरों
" ३	मिल	मिला	५८ १७		होकर	होकर
१० ३	भ्रम	भ्रम	६१ २०		तिय तापी	तियि तपी
११ १६	कुटुम्ब की	कुटुम्ब के	६३ २१		बालकति	बालकति
११ २२	नाथ और	समृद्धि			किरि	किरि
	समृद्धि	और नाथ	६६ १७		हिन्दी के	डिगल के
११ १८	बन	बन			श्रेष्ठ	श्रेष्ठ

असंभावनीयं आश्चर्यवचनं विचार्य । ते के । कल्पलता
कल्पवृक्षः १, कामधेनुः २, चिन्तामणिः ३, सोमवल्ली
वाञ्छितप्रदा वल्लीविशेषा ४, चत्वारोऽपि पदार्थाः वाञ्छितप्रदाः
सत्ययुगयोग्याः इत्यस्याः वल्ल्याः सेवनस्य बहु माहात्म्यं
प्रकाशितम् ।

२६४—इयं वल्ली किमिति, पंचविधागमानां शास्त्राणां रसनिर्गमाय
प्रसिद्धा प्रकटा अखिला अखंडा प्रणालीव । अथवा किमिति,
मुक्तिं प्रति चटनाय आमिता दीर्घा पृथ्व्यां मंडिता निसर-
णीव । अथो किमिति स्वर्गलोकारोहणकृते सोपान-
पंक्तिरिव 'पावडियालु' लोकप्रसिद्धम् । , ,

२६५—मौक्तिकानां व्यवसाये व्यापारे एकतः एकमतुपमं दृष्ट्वा
को मोक्तुं किंचिदपि त्यक्तुं प्रभुः क्षमः स्यात्, सर्वान्यपि
गृह्णाति तथा मम वचनानां कणरूपाणां किल इति सत्ये तेषां
शोधनं समैव मुख्यं न्याय्यं परमन्यसुकवयः कुक्कवयश्च
शोधनकृते न चालिनोरूपा न शूर्प्यरूपा तेनाऽत्र ग्राह्याग्राह्यत्वं
नास्ति सर्वाणि वर्धांसि शोधितान्येव इति सगर्ववाक्यम् ।

२६६—पिंडे शरीरे नखात्प्रारभ्य शिरसां यावत् तेन आद्यन्तं यावत्
भूपणैराभरणैरद्यात्तरहंपभूपणैः परिदधती सती मह्यां
पृथिव्यां मम बाणो वाक् बेलिमयी वल्लीरूपा अखड्ग असती
इव कुलटेव जगतः संसारवासिजनस्य सर्वस्य गले कंठे लग्ना
सती नित्यमहर्निशं स्थितवत्यास्ते परं दूषणानि फलंकाभ न
सहते आत्मनि दोषं नानयति । केव । सतीव यथा सती
स्त्री दोषं नानयति ततः सर्वत्र प्रीतिपरा परं नो व्यभिचारपरा
इति तत्त्वार्थः ।

२६७—क्वचित् प्राकृतभाषया भणतः क्वचित् संस्कृतभाषया पठतां
जनस्य मम भारत्यां वाण्यां इदं मर्म पेपा रीतिः अवधार्यम् ।

श्रीकृष्णनामस्तुत्यंगीकारशिच्चावचसो दोषाभावः ।

२८०—वल्ग्याः सह सुरसरितो गंगायाः समसरि इति सादृश्यं
अहं कथं आनयामि । अथ द्वयोरुल्लक्षणानि—द्वे अपि
हरिहरौ भजतः वल्ली तु हरिभक्तिवाचका सुरसरित्
शंभुमस्तकान्तः स्थिता तेन हरिभजनं मोक्षदायी इत्यतः
इयमेवाधिका । गंगा तु सर्वेषां मान्यमपि पुनरुत्तरारकं
तरीतुमशक्यं बुडयति, वल्ली तु उत्तरारकं मुग्धमपि
भक्तिमत्तया भवसागरं तारयति इति इयमेवाधिका ।
पुनर्भागोरथो एकदेशवाहिनी पूर्वसागरगामिन्येव, वल्ली तु
सर्वासु दिक्षु प्रसृता अतः सा इत्यव्ययो निषेधवाची अपि तु
नानयामि इति तत्त्वार्थः ।

२८१—अथाऽस्य ग्रन्थस्य वल्लीस्वरूपमुद्दिश्य वर्णयति—इयं नान्ता
वल्लीति तत्र भागवतोत्तल्लक्षणं सुबीजं वापितं, मह्यं पृथिव्यां
आलवालं पृथिवीराजमुखं, गानसमये तालो मूलरूपः, अर्थाः
जटाः पृथग्भूताः, सुस्थिरकर्णरूपे मंडपे चटिता छायारूपं
श्रुतिसुखम् ।

२८२—लघुपत्राणि अक्षररूपाणि, दालकरूपाणि दलानि पृष्ठपत्राणि,
ख्यातिर्यशः कृष्णसंघंघि तदेव परिमलं वासः, अस्यां
नवरसपोषणं तनुविधिः, अस्याः वृद्धिरहर्निशं दिवारात्री
श्रवणेन पठनेन चेति, रसिकाः नराः मधुकराः इव, मंजरीरूपा
हरिभक्तिः, फुल्लरूपं मुक्तिप्रापणं, फलं तु तत्र वैकुण्ठे अनन्त-
सुखानुभवनं । इति सर्वमपि वल्लीसाम्यम् ।

२८३—पुनराधिक्यं वर्णयति—कलौ युगे पृथ्वीराजकविमुखकमले
अक्षरावली वर्णपंक्तिस्तस्याः मिषेण व्याजेन पृथिव्यां एकत्र
स्थाने भूत्वा चत्वारः पदार्थाः प्रकटिताः । तत्सर्वमपि

असंभावनीयं आश्चर्यवचनं विचार्य । ते के । कल्पलवा
कल्पवृक्षः १; कामधेनुः २, चिन्तामणिः ३, सोमवल्ली
वाञ्छितप्रदा वल्लीविशेषा ४, चत्वारोऽपि पदार्थाः वाञ्छितप्रदाः
सत्ययुगयोग्याः इत्यस्याः वल्ल्याः सेवनस्य बहु माहात्म्यं
प्रकाशितम् ।

२६४—इयं वल्ली किमिति, पंचविधागमाना शास्त्राणां रसनिर्गमाय
प्रसिद्धा प्रकटा अखंडा प्रणालीव । अथवा किमिति,
मुक्तिं प्रति चटनाय आमिता दीर्घा पृथ्व्यां महिता निसर-
णीव । अथो किमिति स्वर्गलोकारोहणकृते सोपान-
पंक्तिरिव 'पावडियालु' लोकप्रसिद्धम् ।

२६५—भौक्तिकानां व्यवसाये व्यापारे एकतः एकमनुपमं दृष्ट्वा
को मोक्तुं किंचिदपि त्यक्तुं प्रभु क्षमः स्यात्, सर्वाण्यपि
गृह्णाति तथा मम वचनानां कणरूपाणां किल इति सत्ये तेषां
शोधनं ममैव मुखं न्याय्यं परमन्यसुकवयः कुकवयश्च
शोधनकृते न चालिनोरूपा न शूर्परूपा तेनाऽथ ग्राह्याग्राह्यत्वं
नास्ति सर्वाणि वचांसि शोधितान्येव इति सगर्ववाक्यम् ।

२६६—पिंडे शरीरे नृणां प्रारभ्य शिरसां यावत् तेन आद्यन्तं यावत्
भूपणैराभरणैरधात्तररूपभूषणैः परिदधती सती मह्यां
पृथिव्यां मम वाणी वाक् वेलिमयी वल्लीरूपा अस्मद् असती
इव कुलदेव जगतः संसारवासिजनस्य सर्वस्य गले कंठे लग्ना
सती नित्यमहर्निशं स्थितवत्यास्ते परं दूषणानि कलंकान् न
सहते आत्मनि दोषं नानयति । केव । सतीव यथा सती
स्त्री दोषं नानयति ततः सर्वत्र प्रीतिपरा परं नो व्यभिचारपरा
इति तत्त्वार्थः ।

२६७—क्वचित् प्राकृतभाषया भणतः क्वचित् संस्कृतभाषया पठतो
जनस्य मम भारत्यां वाण्यां इदं मर्म पेया रीतिः अवधार्यम् ।

सम्बन्ध्याः पसादेन काव्यं कुर्वन्ति मानवाः ।
तस्मात् निश्चलभावेन पूजनीया सरस्वती ॥

१०३—अथ च ग्रन्थप्रान्ते विशेषेण स्वमशक्यत्वं प्रतिपाद-
केशव हे स्वामिन्, त्वदीयानि कर्माणि करणीयानि नि-
श्चितं, पुनश्च तव स्त्रियोऽपि कर्माणि कथयितुं कथं-
शक्नोति कः समर्थो न कोऽपीत्यर्थः । ततो युवयोर्गु-
णद्वयं भव्यं न तु भारत्याः शारदायाः प्रसादः कृपा,
किंचिद् अभव्यं अयुक्ततयोक्तं स तु ममैव भ्रमो मतिभ्रा-
मोऽर्थ इति यावत् । परं च गुणेषु नाऽशुद्धता ।

१०४—अथ ग्रन्थान्ते भगलार्थं स्वामिस्वामिन्योर्नामप्रदणम्-
रुक्मिण्याः रूपं लक्षणानि गुणाश्च वक्तुं स्तोतुं कः समर्थ-
तरोऽस्ति न कोऽपि परं मया स्वमत्यनुसारतः वादशाः ज्ञाता,
गोविन्दस्य राक्षो वत्साः गुणाः वादशा अत्र ग्रन्थे कथिता,
निबद्धा जल्पिता इति यावत् । तेन गुणस्थापि ममोपरि कृपा
कर्तव्या इति यदुक्तम्—

दृष्ट्वा—येण विसम्मां केसवां के अमरम्प परम्प ।
घाट न जावड जग घडन जावड प्रेम परम्प ॥

तदा हरेर् येन तेन प्रकारेण नामप्रदणमेव वरम् ।

या हि—

जितं तेन जितं तेन जितं तेनेति निश्चितम् ।
जिह्वाग्रे वसति यस्य हरिरित्यसद्वयम् ॥

इति श्रीकृष्णरुक्मिणीवेनिः पृथ्वीराजकृष्ण समाप्ता ।

भुक्तशेषं समुच्छिष्टं मत्वा कोऽप्यधमो भूय. न ग्राह्यमिति
कथयति तेनाऽत्र विषये शंका न कार्या इति बोद्धव्यम् ।

३० —अथ ग्रंथस्यान्ते स्वर्गं परिहृत्य पंडितेभ्यो विज्ञापयति—हे
पंडिताः, भूमैषा विज्ञप्तिरेका तस्याः मोक्ष इति मापया
विधिरिति तथा मोक्षः कथनमवधार्य इत्यध्याहारः ।
अस्माकं वचनानि सदीपानि लग्नदृषणानि विमुद्ध्यर्थं भवतां
श्रवणरूपेषु कर्णलक्षणतोर्धेषु समागतानि । तौर्धे गमनं
दीपनिवृत्त्यर्थं इति प्रसिद्धम् । अतो भवद्भिर्मम वचनानि श्रुत्वा
तेषां दीपां दूरीकार्यं इति विज्ञप्तिः । तदा निर्भावनया
तौर्धेगमने का फलाप्तिरिति शंकां निवारयति । कोट्टयानि
मम वचनानि । हरेः कृप्यस्य रसः तद्रूपं साहसं बलं अगीकृत्वा
चलितानि यदुक्तम्—हरि-भक्तिं प्रसंगात् सपापा अपि
निस्तरन्ति—

हरिर्हरति पापानि दुष्टचित्तैरपि स्मृतः ।

अनिच्छयाऽपि लोकानां स्पृष्टो दहति पावकः ॥

३०२—अथ..... यदुत्तमसमंजसं तदेदृशी कवेर्बहुतं
वक्तुं प्रवृत्तिरिति शंकिवानां भ्रमं निवारयति—
रहसि एकान्ते रुक्मिण्या सह रममाणस्य जगदीश्वरस्य मयाऽयं
रसो दृष्टमात्र इव निवेदितो जल्पितः । तन्मध्ये मिथ्यावचनं
भाऽवगन्तव्यं सर्वं सत्यमेव चिन्त्यम् । वक्तव्यमित्याह—
रुक्मिणोसहचरी पार्श्वस्थायिनी सुरसङ्घ इति सरस्वती तथा
मह्यं निवेदितानि गुह्यप्रकटमिव प्रकाशितानि मां स्वकीयं
जनं मत्वा मदुपरि कृपापत्येति । तन्मुत्तमान्मया श्रुत्वा तद्यैव
कथितानि ग्रंथे क्षिप्तानि इति निर्दोषता यदुक्तम्—

किमिति । रसदायिनीं सुन्दरीं रमयतां जनानां शय्यान्तरे
सुखशय्योपरि अथ भूम्यां वा. स्वस्तरेऽपि सदृशं सुखं स्यात् ।
अतो मम वाणी प्राकृतमणतौ संस्कृतमणतौ सदृशं रसं
ददाति परं तत्र सुखसुखत्ववितर्कणं न चिन्त्यमिति
तत्त्वार्थः ।

२६८—हे रसिकाः, यदि यूयं वल्ल्याः विवरणं आमूलमूलाद् अर्थं
वाञ्छयथ तदा कर्णे ममोक्तां कथां वाचं कुरुत । पूर्णैः
सुबुद्धिभिस्तमर्थं पूर्णं प्राप्स्यथ पुनः ओच्चैः तुच्छमतिकैस्तमर्थं
न्यूनं किञ्चित्सत्यं किंचिदसत्यं प्राप्स्यथ इति साशंकं
शिक्षावचः ।

२६९—तदास्याः अर्थलब्धौ के के पृष्टव्याः इति शङ्कानिराकरणाय
वक्ति—एतान् सर्वान् एकत्र कृत्वा संमील्य विचारपूर्वकं
त्वमर्थं कथय इति विधिः । ते के । ज्योतिषिकाः गणकाः,
वैद्याः चिकित्सकाः, पौराणिकाः पुराणवाचकाः, योगिनो
योगाभ्यासपराः, संगीतिनो नाट्यशास्त्रज्ञाः, तार्क्षिकाः
प्रामाणिकाः, चारणाः, भट्टाः, सुकवयः पृथक् जातीयाः,
भाषाचतुरा नानादेशभाषाज्ञातारस्तानिति योज्यं । एतेषां
शास्त्राणां किञ्चित् किञ्चिद् रहस्यं अस्यां समागतं कुत्रचित्-
कुत्रचिन् निवेदितं । तेनैकशास्त्राभ्यासी अस्याः अर्थकथने
सुहृतीति रहस्यम् ।

३००—पुनर्ममायं ग्रंथो ग्राह्यः इति दर्शयन्नाह—ममाक्षराणां गुणस्य
इति मर्म इदं रहस्यं यतोऽयं गुणः सुखसुखात् नवनवजन-
मुखात् श्रुतमात्रो गृहीतः गिलित्वा पुनर्ग्रथग्रथनरीत्या
उद्गालितः पश्चान् निष्कासितः । अतो महतां पूज्यानां
प्रसादो भुक्तशेषः भक्तिपरायणानां ग्राह्य एव । परमात्मनो

भुक्तशेषं समुच्छिष्टं भत्वा कोऽप्यधमो मूर्खः न ग्राह्यमिति
कथयति तेनाऽत्र विषये शंका न कार्या इति बोद्धव्यम् ।

३००—अथ ग्रंथस्यान्ते स्वर्गं परिहृत्य पंडितेभ्यो विज्ञापयति—हे
पंडिताः, भमैषा विज्ञप्तिरेका तस्याः मोक्ष इति भाषया
विधिरिति तथा मोक्षः कथनमवधार्य इत्यप्याहारः ।
अस्माकं वचनानि सद्दोषानि लग्नदूषणानि विगुह्यार्थं भवतां
श्रवणरूपेषु कर्णलक्षणातीर्थेषु समागतानि । तीर्थे गमनं
दोषनिवृत्त्यर्थं इति प्रसिद्धम् । अतो भवद्विर्मम वचनानि श्रुत्वा
तेषां दोषो दूरीकार्य इति विज्ञप्तिः । तदा निर्भावनया
तीर्थगमने का फलाप्तिरिति शंका निवारयति । कोट्टशानि
मम वचनानि । हरेः कृष्णस्य रसः तद्रूपं साहसं बलं अंगीकृत्वा
चलितानि यदुक्तम्—हरि-भक्ति प्रसंगात् सपापा अपि
निस्तरन्ति—

हरिर्हरति पापानि दुष्टचित्तैरपि स्मृतः ।

अनिच्छयाऽपि लोकानां स्पृष्टो दहति पावकः ॥

३०२—अथ.....यदुक्तमसमंजसं तदेदृशी कवेर्बहुतरं
वक्तुं प्रवृत्तिरिति शंकितानां भ्रमं निवारयति—
रहसि एकान्ते रुक्मिण्या मह रममाणस्य जगदीश्वरस्य मयाऽयं
रसो दृष्टमात्र इव निवेदितो जल्पितः । तन्मध्ये मिथ्यावचनं
नाऽवगन्तव्यं सर्वं सत्यमेव चिन्त्यम् । तत्कथमित्याह—
रुक्मिणोस्सहचरो पार्श्वस्थायिनो सरस्वद् इति सरस्वती तया
मह्यं निवेदितानि गुह्यप्रकटमिव प्रकाशितानि मां स्वकीयं
जनं भत्वा मदुपरि कृपापरयेति । तन्मुखान्मया श्रुत्वा एवैव
कथितानि ग्रंथे चिन्तानि इति निर्दोषता यदुक्तम्—

सरस्वत्याः प्रसादेन काव्यं कुर्वन्ति मानवाः ।

तस्मात् निश्चलभावेन पूजनीया सरस्वती ॥

३०३—अथ च ग्रंथप्रान्ते विशेषेण स्वमशक्यत्वं प्रतिपादयति—हे केशव हे स्वामिन्, त्वदीयानि कर्माणि करणीयानि विविधानि इति, पुनस् तव स्त्रियोऽपि कर्माणि कथयितुं वर्णयितुं कः शक्नोति कः समर्थो न कोऽपीत्यर्थः । ततो युवयोर्गुणस्तुतौ यद् भव्यं स तु भारत्याः शारदायाः प्रसादः कृपा, यत् किञ्चिद् अभव्यं अयुक्तयोक्तं स तु ममैव भ्रमो मतिभ्रान्ति-मौर्ख्य इति यावत् । परं च गुणेषु नाऽशुद्धता ।

३०४—अथ ग्रन्थान्ते मंगलार्थं स्वामिस्वामिन्योर्नामग्रहणम्—
रुक्मिण्याः रूपं लक्षणानि शुभांश्च वक्तुं स्तौतुं कः समर्थ-
तरोऽस्ति न कोऽपि परं मया स्वमत्यनुसारवः यादृशाः ज्ञाताः
गोविन्दस्य राक्षी तस्याः गुणाः तादृशा अत्र ग्रन्थे कथिताः
निबद्धा जल्पिता इति यावत् । तेन मुग्धस्यापि ममोपरि कृपा
कर्तव्या इति यदुक्तम्—

दूहा—वैण विसम्मां केसवां के अमरम्म मरम्म ।

घाटन जोवइ जग घडन जोवइ प्रेम परम्म ॥

तदा हरेर् येन तेन प्रकारेण नामग्रहणमेव वरम् ।

तथा हि—

जितं तेन जितं तेन जितं तेनेति निश्चितम् ।

जिह्वाग्रे वसति यस्य हरिरित्यक्षरद्वयम् ॥

इति श्रीकृष्णरुक्मिणीवेल्लिः पृथ्वीराजकृता समाप्ता ।

३०५—तत्र कदाऽयं ग्रंथः संजातस्तत् कथयति, द्वालकः—वरसीति ।

इति सुगमम् ।

इति संपूर्णैयमस्याः टीका सुबोधमंजरी नाम्नी ।

श्रीरस्तु । कल्याणं भूयाल्लोखकपाठकयोः ॥

अथ च टीकायाः प्रशस्तिरवधार्या—

श्रीराठोड-कुलावलंस-विलसन्कोर्त्तिर्महादानकृन् कल्या-
णाभिधभूपतिः समभवत् श्रीविक्रमाख्ये पुरे
तत्सूनुर्गुणिना वरो ननु पृथीराजो महीमण्डले
विल्यातः सुरसद्गुरूपममविर्नीत्यां कविः सत्कविः

लक्ष्मीनाथक-भक्तितत्परतया कृत्वा गुणोत्कीर्त्तनम्
वल्लीसंज्ञमिदं स्वपातक-चयं हृत्वा फलं जन्मतः
प्राप्तं येन सुतोर्ध्वन्मधुपुरि प्रान्ते पदं मौक्तिकम्
लब्धं तस्य कृते कृता च मयका टीका सुबोधाभिधा

श्रीमद्विक्रमराजतो वसुमुनि क्रींचारितुंडावनी—
संख्ये संवतितुर्ध्वमास्यधिकतां प्राप्ते सिते पक्षके
प्राक् तिथ्या मुशनोद्धि पाल्हणपुरे पैरोजनान्ना सृपे
राज्यं शासति पद्मसुन्दरगुरोः शिष्येण टीका कृता

सारंगामिधवाचकेन सुतरां शिक्षावचरचातुरी-
मंगीकृत्य सुशिष्यवर्गकथनं श्रुत्वा तथेति कृतं (?)
अस्मिन्न्यद्वितथं वचो विवरणे संशोध्य शुद्धाशयै-
स्तत्सत्यं क्रियतां ममाञ्जलिमिमां दृष्ट्वासुहृद्पुर्थितैः (?)

(इति चतुर्भिः संबंधः)

श्रुती न कर्तुर्मुखतो कदाचिद्
 लोकोक्तपाठेपि न भाति सादृक्
 श्रुताश्रुतोऽयं रचितो मयार्थो
 विशोधनोयो विबुधैर्वरेण्यैः

सुबोधमंजरी नाम्ना टीकोपकृतिकारणम्
 गुणिनामर्थवत्येषां चित्रं नन्द्यात्सुसौख्यदा

इति सुबोधमंजरी टीका संपूर्ण (संपूर्ण) कृता वाचक सारंगेण ।

[संवत् १६८३ श्रीवैशाखमासे कृष्णत्रयोदश्यां लिखितं सम्पूर्णम्]

—

शुद्धि-पत्र

हमारे सावधानतापूर्वक प्रूफ देखने पर भी हिन्दी प्रेस धातों का डिङ्गल भाषा और शब्दों की विशेषताओं से अपरिचित होने के कारण ग्रंथ में स्थान स्थान पर कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। उनका संशोधन निम्नलिखित शुद्धिपत्रद्वारा किया गया है।

कुछ साधारण भूलें ऐसी भी रह गई हैं जिनको इस शुद्धिपत्र में देना उचित नहीं समझा गया। उन्हें पाठक स्वयं सुधार कर पढ़ने की कृपा करें। वे साधारण भूलें ये हैं—

- (क) डिङ्गल और राजस्थानी भाषाओं में मराठी, गुजराती, आदि की भाँति मूर्धन्य लकार—‘ऊ’ (क़) भी होता है। उत्तर भारत में हिन्दी प्रेसों में ‘ऊ’ टाइप का प्रचार नहीं होने से अनेक स्थलों पर ‘ऊ’ के स्थान में ‘ल’ छप गया है।
- (ख) डिङ्गल और राजस्थानी भाषाओं में प्राचीन हिन्दी की तरह लिखित मूर्धन्य ‘प’ का उच्चारण ‘ल’ होता है, यथा ‘रूपमिणी’ और ‘पुष्पा’ का उच्चारण ‘रुलमिणी’ और ‘लुष्पा’ होगा। हमने उच्चारण का अनुकरण कर ल ही रखा है, पर कहीं कहीं य भी रह गया है।
- (ग) भूमिका लिखते समय लेखक के सामने डा० देवीदरी का छपा हुआ संस्करण था। अतएव प्रासंगिक उदाहरणों का पाठ उसी प्रतिलिपि के अनुसार भूमिका में दे दिया गया है। पाठक वर्तमान संस्करण के मूल पाठ से मिला कर उस पाठ को शुद्ध कर लें।

सम्पादक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	१३	मिसर	मिश्रण	४२	२३	घरम	घरम
१२	२	राजा	राजाओं	४२	४	सौख्य-	सौख्य-
"	८	नहा,	नहीं,			समृद्धि	समृद्ध
१३	१	रुकमणी	रुकमणी	"	१४	धौलहर	धौलहर
		रा	री	"	१६	बहुलो	बालो
"	३	मिसर	मिश्रण	"	२४	१६ सवारी	१६ सपारा
१४	२२	"पंचराज"	"पंचराज"			के अभ्यास	
१६	१६	-in	-nay,			बाजा	
		nay,	in	४६	४	धड़ी धड़ी	धड़ी धड़ी
१७	१३	अदभ्य,	अदभ्य	"	६	राखत थी	राख तथी
		भोजगुण	भोजगुण,	४७	६	"पाचर्वा	"पाचमौ
१८	११	बढ़ा	बड़ी			वेद"	वेद"
"	२५	"हस बात	हस बात	४८	६	होने का	होने में
१९	१	मति	मति	४९	१	चारण	चारण
२०	१६	पीयल	पीयल	५०	१४	जिसने	जिसमें
२२	१६	भक्ति-जात	भक्ति-जात	"	१६	करता है।	किया
२३	५	कृष्णदास,	कृष्णदास			गया है।	
		पयाहारी	पयाहारी	५१	१५	सं० १ X	सं० १६७८
"	६	चित-	छीत-			७८ की	की
		स्वामी	स्वामी	५३	१५	करके	करवा के
२६	१३	दासो	दासों	५६	१५	पञ्चसर	पञ्चसर
"	२२	चाहिप	चाहिप ।	"	"	सराँ	सराँ
३०	३	मिल	मिला	५८	१७	हेकार	होकर
३१	१६	भ्रम	भ्रम	६१	२०	तिथ तथो	तिथि तथो
३५	१	कुटुम्ब की	कुटुम्ब के	६३	२१	बालकति	बालकति
३६	२२	नाश और	समृद्धि			किरि	करि
		समृद्धि	और नाश	६६	१७	हिन्दी के	डिंगल के
४२	१४	अवर	अवर			श्रेष्ठ	श्रेष्ठ

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६८	१६	हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ	डिंगल के सर्वश्रेष्ठ
७०	२१	अस्पष्ट	अस्पष्ट
७७	१५	वरसति	वरजित
७८	१६	पुर्व	वरन्
८३	२४	भाव	भाव
		विभावादि	भावादि
८७	२५	रसस्फोपि-निपापरा	रसस्फो-पनिपापरा
८८	२	हो हसों	होहसों
"	२०	जिसमें	जिनमें
९१	५	पड़े ।	पड़ते ।
९३	१४	उपमायें	उपमाओं
"	१७	पर्याप्त	पर्याप्त
"	२०	रीत-क्रीड़ा	रति-क्रीड़ा
९४	"	काव्यगुण-सम्पादित	काव्यगुण-सम्पन्न
९५	१३	वे	वे
९६	७	एव	एवं
"	१३	रुक्मिणी-पुत्र	रुक्मिणी, पुत्र
९७	६	रसकी	रसकी
९९	१-३	पहिली तीन पंक्तियाँ पृष्ठ ९७ की पहिली तीन पंक्तियों से दुहरा दी गई हैं । अतएव अनावश्यक हैं ।	
१०२	२	एव	पथ
१०३	८	लौकिक	लौकिक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०५	१८	समाहार	उपसंहार
"	२०	कुछ के	कुछ एक
१०७	२०	"अलंकृतम्"	"अल-असंक्षिप्तम्" कृतम्"
१०८	११	रसशङ्कर	रसलङ्कार
१११	११	०, इ (३)	०, इ, ए
"	१३	ए (८१, १६१)	ऐ (८१), ए (१६१),
"	१७-१८	हूँती (६३)	हूँती (६३, हूँतो (६१), ६१), हूँतो, प्रति (६) प्रति (६)
"	१९	०, इ	०, रा (९३, ७८) (९३),
"	२०	तथ (१३२)	तथ (१३२)
"	२२	इ (५, ६), मै (१३),	इ (५) , माहि
"	"	महि	
११२	१७-१८	टिप्पणी (६) को शुद्ध रूप में इस प्रकार पढ़िए .—इकारान्त व ईकारान्त शब्द के आगे बहुवचन में याँ या इयाँ जोड़ देते हैं ।	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११२	११-२०	टिप्पणी (१०) को शुद्ध रूप में इस प्रकार पड़िये:— उकारान्त व ऊकारान्त शब्द का... ...उनके आगे वां या उर्वा या उर्मा जोड़ देते हैं ।		१२७	२०	अपस ७ अमूम्यौ	अपस ७ अमूम्यौ
				१२८	१३	न हो ।	न हो तो
						रामचन्द्र,	रामचन्द्र,
				१२९	१२	कठ अर्थात्	कठ अर्थात्
						शब्दानुप्रास	अनुप्रास
				"	२१	शब्दानुप्रास	अनुप्रास
				"	२२	शब्दानु-	अनुप्रास-
						प्रासहीन ॥	हीन ॥
				"	२२	शब्दानु-	अनुप्रास-
						प्रासयु ॥	युक्त ॥
११६	२	'मछ'	'मंछ'				
१२१	२१	शब्दानु-	आद्यानु-	१३१	२	श्रीजयमाल-	श्रीजयमाल-
		प्रास	प्रास			सिंहजी	सिंहजी
१२३	४	वयय-	वयय-				
		सगाई	सगाई	१३४	४	आदर	आदर
"	१८	स्त्रीपति	स्त्रीपति			करै सु	करे सु
१२५	१	सर्वनाम	सम्यग्-	"	१३	बाववा	बाववा
		अव्यय	बोधक	"	२५	किसो वस	किसौ वस
			अव्यय	१३५	२	वि वि	वि वि
"	१४	नीकुटे	निकुटी			जीहे]	जीह]
१२६	१०	पर्याप्त रूप में शब्दानु-	पर्याप्त रूप में अनु-	१३६	२१	जागृति	जागृति,
		प्रास	प्रास			घोषन	घोषन
"	१६	तिरय वरय	तिरप वरप	१४२	२३	दक्षिण	दक्षिण
"	१८	दरपक	दरपक			दिसित थी	दिसि तय
		कन्दरप	कन्दरप	१४३	२२	[दो सु	[दोर सु
१२७	४	"अनलह्-	"अनलह्-			किरि	किरि
		कृतिः	कृती	१४६	११	का प्राप्ति	की प्राप्ति
"	१७	बिन	बिन	१६०	१७	चत्रमुजा	चत्रमुजा
		ठीर ॥	ठीरे ॥	"	२१	"	"

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६२	२	शारङ्ग,	शारङ्ग	२०१	८	मंगल	करि
		धनुष	धनुष			करि गीत	मंगल
१७०	८	के काट]	वे काट]			गावै]	गीत गावै]
१७१	२	बाकिये हैं,	बाकिये हैं,	२०३	८	प्रासाद	प्रासाद-
१७८	६	चन्द्राण्यि	चंद्राण्यि			श्रेष्ठ के	श्रेष्ठ के
१७६	१३	सुन्दरी	सुन्दरि	२०४	१६	तारपर था	तारपर थीं
१८०	१८	घाहर	घाहर	२०८	१२	आपही	आपही
१८४	४	[सिहर	[सिहरि			करायी	करायी
		सिहर	सिहरि	२१४	३	किरीटा	किरीटी
		सिलाऊ	सिलाव	"	२०	(हुक्मत)	(हुक्मत
		समरवै]	समरवै]			न रहने से	न रहने से)
१८२	२२	(प्रहारत)	(प्रहार से)	२१६	७	जगति सिर	जगत सिरि
१८७	२	छिड़	छिड़	"	१६	सरण	सरण
"	१३	सिरा से)	सिरों से)			झापी]	झापी]
१८८	१४	खर्ला सिर	खर्ला सिरि	२२२	१३	पृथ्वी-	पृथ्वी-
१८९	४	ऊछजतै	ऊछजतै			रूपिणी	रूपिणी
"	१६	[राजकुमार	(राजकुमार	"	१७	प्रतीत	प्रतीत
		रविम]	रविम)	२२६	३	(जिससे)	जिससे
१९०	२०	कियव]	किव]	"	२२	आधो फर	आधोफर
१९३	१४	असथा	असथा	२२७	४	महला में	महलों में
		करण	करण	"	१४	[मन्दिर	[मन्दिर
१९४	३	वह तै	वहती			सिखर	सिखरि
१९६	४	उछाह	ऊछाह	२३१	३	[तिथि	[तिथि
१९६	२	[वेदविद	वेदविद			राति राति	राति राति
		वेदोगत	वेदोगत			राति	राति
	 धरम		२३२	१२	भगति]	भुगति]
		कहण लागी] विचारि]		२४४	१२	(दर्शकगण)	दर्शकगण
						हैं	हैं
२००	१७	ससकार	सँसकार	२५४	१८	कन्ता	कान्ता

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५८	५	प्रमिति- वाली	प्रमिति- वाली	२६३	४	मा० संज्ञोद्भूत ।	मा० संज्ञोद्भूत ।
२५९	१७	कृपामति,	कृपा, मति,	२६३	१६	हुं० सं० संज्ञेयीयद् ।	हुं० सं० संज्ञेयीयद् ।
२६१	३	प्रार्थ	प्रार्थ	२६४	१	सु० मा० सं० करे ।	सु० मा० सं० करे ।
२६२	५	श्री वंक्षित वर]	श्री वंक्षित वर प्रार्थ]	२६५	१६	टैली० वदमते	टैली० जदमते
२६३	३	त्रिविधि	त्रिविधमै	२६७	१६	हुं० सं० बलमद्	हुं० सं० बलमद्
२६६	२२	चविध	पंचविध	२६८	१२	हुं० सं० कीयज	हुं० सं० कीयज
२६८	६	असली	असती	२७०	२	सार (वृत्त)	सार (वृत्त)
२७३	७	पाठान्तरों को	पाठान्तरों का	२७२	१७	मा० कवि	हुं० कवि
२७६	२२	सं० सु- कामिणि ।	सं० सु- कामिणि ।	२७३	६	हुं० सु० धानन ।	हुं० सु० धानन ।
२८१	१७	सं० सुर ।	हुं० सर ।	२७७	७	मा० सं० होपद्	मा० सं० होपद्
२८२	१३	("सोई" के	("सोई" के	२७८	५	सं० धिया ।	मा० धिया ।
२८४	१७	मा० सु० तिणि ।	मा० सु० तिणि ।	२७९	१०	सं० कम- कमो ।	सु० कम- कमो ।
२८८	१७	सिद्धि	सिद्ध	२८०	१६	हुं० सं० पदमिनी ।	मा० सं० पदमिनी ।
२९०	२३	करि ('वरि' के स्थान में) ।	सु० करि ('वरि' के स्थान में)	२८२	२३	छगलोक ।	टैली छगलोक ।
२९१	१३	सं० कुचकी ।	सु० कुंचकी ।	२८३	२२	टैली० रुक्मणी ।	टैली० रुक्मणी ।
२९२	६	टैली० वरुस्थल	टैली० वरुस्थल				

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३१४	११	टैसी० हुथ्री ।	टैसी० हुथ्री ।
३१६	२१	("सु०" के स्थान में)	("सु") के स्थान में)
३१७	१०	सु० वंशर० ।	सु० वंशरवाल ।
३२१	१०	परन्तु टाका में ऊपर दिया साधारण	परन्तु टीका में ऊपर (मूल में) दिया हुथा साधारण
"	१३	साधारण	सु० में साधारण
३२३	५	टैसी० संज्ञोगणि,	टैसी० संज्ञोग, संज्ञोगणि,
"	"	("सरस" के स्थान में)	(प्रथम 'सरस' के स्थान में)
"	६	('सरस' के स्थान में)	(द्वितीय 'सरस' के स्थान में)
३२५	२३	सं० सङ्ग्रह ।	सं० संग्रह ।
३२६	२	ई० मू०के ।	ई० मू०की ।
३२६	४	सं० संति ।	ई० संति ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३३१	११	('ताइ'-के स्थान में)	(प्रथम 'ताइ' के स्थान में)
"	२२	टैसी० सी०	टैसी० सी०
३४२	१५	पुनः समय	पुनः, समय
३४४	५	रामावतार	रामा अवतार
३४६	१६	डि० सुहिण,	डि० सुहिणो,
३५०	१२	वाचक-	धर्म-
३५१	१०	लुप्तोपमा (सं० विकल)	लुप्तोपमा [(१) सं०] विकल (२) सं० विलक्ष]
३५२	१२	(२) लुका- नुप्रास और छाटानुप्रास	(२) छाटा- नुप्रास
३५६	२	ये सात	ये अष्ट सात
३५७	२५	ज्यों	ज्यों
३५८	४	राजहाँ डि० दिस- लाना,— देखालना ।	राजहाँ डि० दिस लाना,— लाना, देखा- लाना ।
३६३	२	मखिरा-	मखिरागा- कर-ज्ञान गाकर-ज्ञान

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६३	७	निमित्त	निमित्त =	३६६	२२	“बाहर	“बाहर
		= ज्ञान	ज्ञान			चढ़ने”	चढ़ने”
३६४	७	हरि, हर,	हरि, हर,	३६८	१	पंक्ति में	पंक्ति में
		हरि, हरि	हर, हर			हिन्दी	हिन्दी
		में—	में—	॥	२१	(सं०	(सं०
३६८	६	बाहला	बाहला			आगमि-पति)	आगमि-
		घरि =	घरि =			पति)	पति)
३७०	१४	हि०	हिं०	४०१	१०	ह = बड़ी	हबड़ी
		बाजें =	बाजें,			(डिं०)	(डिं०)
		बजते हैं।	बाजें =	४०८	१४	‘देव = यात्रा’	‘देव-यात्रा’
			बजते हैं,	४०६	२२	दिमकर	दिमकर
			बांधे जाते			का मारी”	की मारी”
			हैं।	४१०	१५	डिं० धूपडो	डिं० धूप
३७६	१६	सप्तम्यान्त।	सप्तम्यन्त।	४१४	२	‘बालूना’	‘बालूना’
३८४	१	इम (डिं०)	इमि (डिं०)	४१५	१०	= लिजाट	= लजाट
३८६	१६	(सप्तम्यान्त)	(सप्तम्यन्त)	४१६	२२	द्वितीय	द्वितीय
॥	२४	सजें	सहुँ			पंक्ति।	पंक्ति।
		उजियारे।	उजियारे।	४१८	१०	“कंठसिरी”	“कंठसरी”
३८७	७	अनुभवों से	अनुभावों से	॥	१८	”	”
३८८	६	मिथ्या	इसके	४२८	२१	नीले वर्ण	नीले वर्ण
		अनुकरण	मिथ्या-	४३१	१०	लागि =	लाग =
		के	अनुकरण के	॥	१८	(सं० सं० +	(सं० सं० +
३६२	४	का ‘म्ह’	का ‘म्ह’			प्रेक्ष्य)	प्रेक्ष्य)
		ही गया है।	हो गया	४४०	१३	‘बहु-	‘बहुरूप’,
			है।			रूपिया’,	
॥	२३	हिन्दू =	हिन्दू तथा	४४३	२३	उनका	उनकी
		इतर	इतर	४४६	१	“सिद्धि”	“सिद्धि”
३६३	१०	= (सं०	= (सं०			डा०	—डा०
		इत)	हन्)	४५६	४	ऊपरा	ऊपरी
३६५	२४	“सवेला	“स वेला			भाग	भाग

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६८	२	“घालिया	“घालिया	४४०	१८	संकुडन	संकुडिणि
		चंद्रायणि	चंद्रायणि	४४४	१८	कर देना	करने देना
४७३	४	मिथ्या—	मिथ्या-	४४७	६	इस दोहा	इस दोहने
		सादर्य	सादर्य			में	में
४७६	४	लाटानुप्रास,	वीप्सा	४४६	२०	प्रा० थोत्र	प्रा० घोष,
		यमक ।				(डि०),	
४७६	१४	पूर्व =	पूर्व-	४५०	१८	हूँडाडी	हूँडाडी
		सम्बन्ध	सम्बन्ध			टीका	प्रति
४७७	१३	विवाह =	विवाह-	४५७	२०	वधावे	वधावे
		वेदी	वेदी			वाजित्र	वाजित्र
४८०	१८	माँवरें	माँवरें			बाधे ।”	बाधे ।”
		देती हैं	देते हैं			दोहा १४८	दो० १४८
४८६	६	प्रेम-	प्रेम-	४५६	१७	इस दोहे से	इस दोहने
		प्रताप	प्रतीति			से आगे	
४९०	२१	पर्याय—	व्याघात—	४६२	१३	डि० उदा०	डि० उदा०
४९३	२	पर्याय—	पर्यायक्ति—			तही तही	चही चही
४९६	३	कलंकार	अलंकार			कर	“...षप ;
५००	७	भौर का	भौर की			“...षपु ।	
		भीर	भीर	४६८	१३	तियगपति	तियगपति
५०१	३	रुम को	रुम को	४७०	१५	मौरिक =	मौरित =
५०८	८	अष्टाग =	अष्टाग-	४७१	१६	नाटक	नाटक
		योग	योग			होता है ।	होता था ।
“	२५	मिथ्या =	मिथ्या-	४७५	७	टाकड़ी =	टाकड़ी =
		प्रतीति	प्रतीति	४७७	११	बह रहे	बह रहे
५१३	३	परिकर—	परिकरा-			बह ।”	बह ।”
		कुर—		५८१	१३	विभक्ति =	विभक्ति-
५२२	१३	“त्रिष्टु”	“त्रिष्टु”			विन्द	चिह्न
५२६	८	‘मोगयो’	डि०	५८२	३	(१) “जल-	(१) “जल-
			‘मीगयो’			मिश्र”	समिश्र”
५३६	३	कवियो ने	कवि ने	५८३	३	प्रेयसा	प्रेयसी

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८५	३	कुमार	(कुमार	६१६	१३	= (डिं०	= (डिं०
		सम्भव	सम्भव)			वाहना	वाहणो
५८८	२०	पाथरग	पाथरगि			(क्रिया)	(क्रिया)
५१७	१७	कुसुमेपु	कुसुमेपु-	६२१	१७	जो जन	जोजन
		रचन्यज ।	रचन्यज ।			चार	चार
५१८	१२	संग्रह	—संग्रह ।	६२२	१	ऐसा	ऐसी
		देखो,	देखो,	६२६	१३	घटे	घटे
६००	१	उवरि	उवरि			आदमा	आदमी
		(डिं०)	(डिं०) =				
६०६	२०	फ़ारसा में	फ़ारसी में	६२३	१८	= रु	= रु-
॥	२२	"जोतिषी	"जोतिषी			र मणी ।	किमणी ।
		वैद	वैद				